ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»

Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №12 от 30 мая 2022г.

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – 38.02.04 КОММЕРЦИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ - СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0D8142F19CA901112FC315F43B93C341
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 19.05.2022 до 12.08.2023

Махачкала – 2022

УДК 373.167.1:882.
ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составитель – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Асевова Кумсият Асевовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камилла Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература (русская)» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014г., №539, в соответствии с приказом от 14 июня 2013г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература (русская)» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Арсланбекова У.Ш. Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература (русская)» для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям) – Махачкала: ДГУНХ, 2022 – 72 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2022г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), Атаевой Т. А.

Одобрен на заседании кафедры английского и русского языков 24 мая 2022г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств…….4

I.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ……..5

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ …….6

2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ……6

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств……...9

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене ……...……15

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ……..16

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся…….....16

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся……...…….....71

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ…….....72

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Родная литература (русская)» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

ФОС по дисциплине «Родная литература (русская)» включает в себя: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

I.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***личностных*:**

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ✓ эстетическое отношение к миру;
- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- ✓ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**

- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- ✓ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- ✓ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- ✓ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ✓ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ✓ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ✓ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	*Контролируемые разделы, темы дисциплины*	*Учебные действия обучающихся (основные виды учебной деятельности) для достижения планируемых результатов освоения дисциплины*	*Наименование оценочного средства*	
			Текущий контроль успеваемости	*Промежуточная аттестация*
1.	**Тема 1. И.А.Гончаров** «Обыкновенная история».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	тестирование, обсуждение тем для рефератов, проведение литературной игры, проведение устного опроса	Контрольные вопросы 1-5
2.	**Тема 2. «А.Н. Островский»** «Бесприданница».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произве-	тестирование, проведение устного опроса, кейс-стади	Контрольные вопросы 1-3

		дение, используя сведения по истории и теории литературы; -определять род и жанр произведения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
3.	**Тема 3. «М.Е. Салтыков-Щедрин»** 1.« Господа Головлевы».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	тестирование, проведение литературной игры	Контрольные вопросы 1-20
4.	**Тема 4. «Л.Н.Толстой»** 1. «Анна Каренина».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	тестирование, проведение устного опроса, проведение контрольной работы	Контрольные вопросы 1-20
5.	**Тема 5. А.И. Куприн** 1.Повесть «Олеся»	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	тестирование, проведение устного опроса, проведение литературной игры	Контрольные вопросы 1-13
6.	**Тема 6. «А.П. Платонов»** 1.Повесть «Сокровен-	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы	тестирование, обсуждение тематики рефератов, кейс-	Контрольные вопросы 1-5

	ный человек».	литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	стади	
7.	**Тема 7. «БЛ. Пастернак»** 1.Роман-эпопея «Доктор Живаго».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	тестирование	Контрольные вопросы 1-11
8.	**Тема 8. «М.А. Булгаков»** 1.«Записки юного врача».	-воспроизводить содержание литературного произведения.	тестирование	Контрольные вопросы 1-7
9.	**Тема 9. «А.Т. Твардовский»** 1.Стихотворение: художественная литература	-определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	тестирование	Контрольные вопросы 1-16
10.	**Тема 10. «А.И. Солженицын»** 1. «В круге пер-	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произ-	тестирование	Контрольные вопросы 1-6

	вом».	ношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на экзамене (максимум – 30 баллов).
- ✓

4 – балльная шкала	***«отлично»***	***«хорошо»***	***«удовлетворительно»***	***«неудовлетворительно»***
100 - балльная шкала	85 и ≥	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	***Наименование оценочного средства***	***Характеристика оценочного средства***	***Представление оценочного средства в ФОСе***
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа пре-	Вопросы по темам дисциплины

		подавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
2.	Литературная игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
3.	Решение кейс-стади	Средство контроля усвоения учебного материала	Задания по пройденным темам
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
6.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий по вариантам

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Шкала оценок***	
		Количество баллов	***Оценка***
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;	10	Отлично (высокий

	2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно		уровень достижения результатов обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИГРЫ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Максимальное количество баллов***
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕШНИЯ КЕЙС-СТАДИ

Баллы	**Оценка**	***Показатели***	***Критерии***

8-10	«отлично»	*1.Полнота решения кейс-задач;* *2.Своевременность выполнения;* *3.Правильность ответов на вопросы.*	*Основные требования к решению кейс-задания выполнены. Продемонстрированы умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количества решений, умение работать с информацией, в том числе умение затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации, навыки четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения.*
6-8	«хорошо»		*Основные требования к решению кейс-задания выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно раскрыты навыки критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки, креативности, нестандартности предлагаемых решений.*
3-5	«удовлетворительно»		*Имеются существенные отступления от решения кейс-задания. В частности отсутствуют навыки и умения моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат.*

0-2	«неудовлетворительно»		*Кейс-задание не решено, обнаруживается существенное непонимание проблемы.*

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Шкала оценок***	
		Количество баллов	***Оценка***
1.	90-100 % правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Шкала оценок***	
		Количество баллов	***Оценка***
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)

	выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Шкала оценок***	
		Количество баллов	***Оценка***
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответы на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточно-	19-21	

	стей, небрежное оформление		
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

2.3. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

№ п/п	***Критерии оценивания***	***Шкала оценок***	
		Сумма баллов по дисциплине / междисциплинарному курсу	***Оценка***
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними	85 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)

	навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.		
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	75 - 84	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	51 – 74	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема 1. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история».

1.Тест по роману И.А.Гончарова «Обыкновенная история».

1.Как называлась деревня, в которой было родовое поместье Адуевых :
а) Кистеневка;
б) Грачи;
в) Марьино?

2. Зачем приехал в столицу юный Александр Адуев :

а) жениться;
б) делать «карьеру и фортуну»;
в) повидаться с родственниками?

3. Как звали первую любовь юноши, на память о которой он хранил « вещественные знаки невещественных отношений»:
а) Софья;
б) Юлия;
в) Анна?

4. Писал ли Александр стихи :
а) да;
б) нет?

5. Изменил ли свои взгляды на жизнь Петр Адуев на протяжении романного времени:
а) да;
б) нет?

6. Кого из героинь романа звали Лизавета Александровна :
а) мать Александра;
б) его возлюбленную;
в) жену дяди?

7.О ком эти строки : «Ему как-то нравилось играть роль страдальца. Он был тих, важен, туманен , как человек , выдержавший, по его словам, удар судьбы,- говорил о высоких страданиях, возвышенных чувствах, смятых и втоптанных в грязь… девчонкой , кокеткой и презренным развратником, мишурным львом» :
а) о Петре Адуеве;
б) о графе Новинском;
в) об Александре Адуеве?

8. Кто из героев романа в период юношеских увлечений рвал для своей возлюбленной желтые цветы:
а) Александр Адуев,
б) Петр Адуев;

в) приятель и компаньон дяди по фамилии Сурков?
9. Какие мотивы побудили Александра сделать решительный шаг – жениться :
а)расчет;
б) любовь;
в) он женится по приказу дяди?

10. Высказал ли Гончаров открыто свою точку зрения по поводу главного героя или же постарался сохранить объективность повествования , предоставив читателю вершить суд над Александром Адуевым:

а) да, высказал;
б) сохранил беспристрастность повествования?

2. Вопросы по роману «Обыкновенная история»

1. Каковы художественные особенности романа? Как они связаны с идейным замыслом автора? В чём особенность композиции романа?
2. Что представляет собой Александр Адуев в первой части романа? Каковы его взгляды на любовь и дружбу? Чего он ждёт от поездки в столицу?
3. С чего начинаются разочарования юного Адуева в Петербурге? Сопоставьте 18пиисание усадьбы в деревне Грачи с пейзажем «каменного» Петербурга.
4. Какой виделась Александру встреча с дядей? Почему Адуев-старший проявляет сдержанность при встрече с племянником?
5. Почему Пётр Иванович считает необходимым разрушить иллюзии племянника? Как Александр относится к дядиным «урокам»?
6. Как развивались отношения Александра и Наденьки Любецкой? Почему Наденька разочаровалась в Александре? Была ли она жестока с ним?
7. Как Адуев-старший отнёсся к любовным переживаниям племянника? На самом ли деле Александр любил Наденьку?
8. Каков характер взаимоотношений Александра с Юлией? Насколько изменилось представление Адуева-младшего о любви и о женщинах?
9. Какую роль в жизни Александра сыграла тётя? Счастлива ли она сама с Петром Ивановичем?
10. Были ли в жизни Адуева-старшего романтические моменты? Что изменило его характер?
11. Можно ли сказать, что в эпилоге дядя и племянник меняются местами? С чем это связано?
12. Почему автор не определяет чётко своего отношения к героям романа и к их жизненным позициям?

3. Проведение литературной игры «Это обыкновенная и необыкновенная классика»

Цель мероприятия: популяризация знаний по русской классической литературе; развитие логического мышления, творческих способностей учащихся, умения работать в группе; воспитание вдумчивого и пытливого читателя.

Оборудование:

высказывания: "Книга - духовное завещание одного поколения другому:" (А.Герцен); "Хороший читатель, активный и творческий читатель - это перечитыватель" (В.Набоков); портреты писателей: А.П. Чехова, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, И.С. Тургенева;

конверты с заданиями; "Черный ящик".

Подготовительная работа: предлагается повторить изученный материал по разделам: писатели-классики, литература в музыке, писатели в Оренбуржье (краеведение).

Организация игры:

В игре участвуют две-три команды, отбор участников проводится непосредственно перед началом игры из числа находящихся в зале. Командам предлагается выбрать

капитана, название команды и девиз. Остальные участники становятся болельщиками и принимают участие в конкурсе для болельщиков. Ответы команд и болельщиков оценивает жюри.

Ход игры

Оргмомент. Объявление целей и задач игры. Формирование команд и представление жюри.

Первый конкурс. Разминка "Интересные вопросы".

Какой великий русский писатель имел псевдоним Навиволырк?

(Крылов Иван, чтобы убедиться в этом, прочтите справа налево)

В каком году М.Ю. Лермонтов написал стихотворение "Смерть поэта"?

(В 1837 г. Год смерти А.С. Пушкина)

Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение "Буря мглою небо кроет"?

(Няне Арине Родионовне)

Как прозвали Сашу Пушкина в Царскосельском лицее: француз, немец или арапчонок?

(француз)

Какой талант наряду с поэтическим обнаружил Лермонтов с детства?

(В живописи - более 10 картин маслом и акварели: виды Кавказа, Пятигорска, портреты и автопортреты)

Кто был рядом с А.С. Пушкиным всю жизнь - от рождения до смертного часа?

(Крепостной дядька Никита Козлов)

Эпиграфом к какому произведению стала пословица:

1) "На зеркало неча пенять, коли рожа крива"? *(Н.В. Гоголь "Ревизор")*

2) ":Береги платье снову, а честь смолоду". *(А.С. Пушкин "Капитанская дочка")*

Второй конкурс "Кто это?" (узнай героя по описанию)

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо голубые: *(Ольга)*
(А.С. Пушкин "Евгений Онегин")

"От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Особые приметы: таковых не оказалось". *(Владимир Дубровский) (А.С.Пушкин "Дубровский")*

Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Один немножко выше и серьезнее, но второй развязнее и живее. *(Бобчинский и Добчинский) (Н.В. Гоголь "Ревизор")*

"Это были два дюжих молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва" *(Сыновья Тараса) (Н.В. Гоголь "Тарас Бульба")*

"С пятнадцатилетнего возраста отдан на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я грамоте и мог здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре" *(Петр Гринев) (А.С. Пушкин "Капитанская дочка")*

"В белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках. У нее - "сияющие, разрумянившиеся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза"". *(Варенька) (Л.Н. Толстой "После бала")*
"Было что-то свое, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита". *(Ася) (И.С. Тургенев)*
"Ходил на кабана один на один, а иной раз ветер ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет". *(Печорин) (М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времни")*

Третий конкурс "Музыкальный"

Какой русский композитор написал оперу на сюжет сказки А.Н. Островского "Снегурочка"?
А) Римский-Корсаков
Б) Мусоргский
В) Прокофьев
А.С.Грибоедов был хорошим музыкантом и даже сочинял музыку. Какое его музыкальное произведение знает каждый, владеющий игрой на фортепиано?
А) " Марш Грибоедова"
Б) "Вальс Грибоедова"
В) "Танго Грибоедова"
Г) "Полонез Грибоедова"
Кто написал опру "Руслан и Людмила"? *(М.И. Глинка)*
Русский композитор, который сочинил оперу на сюжет народной драмы А.С. Пушкина?
(М.П. Мусоргский, написал оперу "Борис Годунов" по одноименной драме А.С. Пушкина)
Кто написал музыку на слова М.Ю. Лермонтова "Белеет парус одинокий".
(А. Варламов)
Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье:"? Кому посвящено это стихотворение и кому композитор посвятил свою музыку?
(Стихотворение посвящено А.П. Керн, а композитор М.И.Глинка свое произведение посвятил дочери А.П.Керн Екатерине)
Какие оперы на сюжеты А.С. Пушкина создал П.И. Чайковский?
("Евгений Онегин", "Пиковая Дама", "Мазепа")
Какие оперы на сюжеты пушкинских произведений создал Н.А. Римский-Корсаков?
("Моцарт и Сальери", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о царе Салтане")

Четвертый конкурс. Конкурс капитанов.

О какой книге и какого автора императрица Екатерина II воскликнула: "Да это будет! хуже пугачевщины!"
А) А.С. Пушкин "История Пугачева"
Б) А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"
В) Н.В. Гоголь "Избранные места из переписки с друзьями"
Кто из русских писателей сказал о Михаиле Васильевиче Ломоносове такие слова: "Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом"
А) Гоголь

Б) Лермонтов
В) Пушкин
У писателя Л.Н. Толстого есть повесть, одноименная с повестью М. Горького. Как она называется?
А) "Детство"
Б) "В людях"
В) "Мои университеты"
Кто благословил рождение Пушкина - поэта?
("Старик Державин нас заметил, в гроб сходя, благословил". На экзамене в лицее Пушкин читал свои стихи Гавриле Романовичу Державину.")
Великий русский художник Карл Брюллов нарисовал портрет поэта Жуковского. Портрет Жуковского был разыгран в лотерею, и на эти деньги был выкуплен из крепостной неволи другой поэт и художник. Кто это был?
А) Гоголь
Б) Шевченко
В) Тургенев
Кто автор строк, из какого они произведения:
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали?
А) Пушкин "Евгений Онегин"
Б) Некрасов поэма "Мороз-Красный нос"
В) Жуковский баллада "Светлана"
Пятый конкурс "Творческий".
(Сочинить стихотворение, четверостишие на тему "Зима"; тема может быть любой, на усмотрение учителя; можно предложить буриме).
Шестой конкурс. Конкурс болельщиков.
(пока команды выполняют творческое задание, проводится конкурс для болельщиков).
1. "Чтение - вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека - есть наука занимательная". Какому великому русскому писателю принадлежат эти строки? *(А.С.Пушкину)*
2. Что Владимир Иванович Даль называл "ходячим умом народа"? (*Пословицы)*
3. Кто был для русской литературы "тем же, чем был Петр Великий для России"? *(Михаил Васильевич Ломоносов)*
4. Какое ювелирное украшение сыграло роковую роль в жизни героини лермонтовского "Маскарада"? *(Браслет)*
5. Какая лермонтовская строка стала названием самого известного романа Валентина Петровича Катаева? *("Белеет парус одинокий")*
6. Какому русскому писателю принадлежит восклицание: "О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!"? *(И.С.Тургеневу)*
7. Какое блюдо привозят Хлестакову в кастрюльке прямо из Парижа?
А) свежемороженые устрицы;
Б) икру;
В) суфле из шампиньонов;

Г) суп
8. Как пытался заглушить голод один из генералов в "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина?
А) сосал палец;
Б) откусил у другого генерала орден;
В) ел землю;
Г) жевал свою перчатку
9. В каком городе родился А.С. Пушкин? *(Москва)*
10. В какое произведение Н.В.Гоголя включена "Повесть о капитане Копейкине"? *(В "Мертвые души")*
11. Имя крепостного слуги Петруши Гринева из повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка" *(Савельич)*
12. Закончите фразу Н.В. Гоголя "К нам едет :" *(Ревизор)*
13. Как называется стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором его герой "ищет бури"? *(Парус)*
14. Кто из великих русских писателей создал азбуку для детей? *(Л.Н. Толстой)*
15. Рассказ "Бежин луг" вошел в сборник И.С. Тургенева: *("Записки охотника")*

Седьмой конкурс. "Кот в мешке".

Что лежит в черном ящике?
1. Усердней с каждым днем гляжу в : (словарь)
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь,
На всех словах - события печать. *(Маршак "Словарь")*
Обычно с первого взгляда обладателя этой вещи все принимают за отличника, без нее не мог обходиться А.П. Чехов. *(Очки)*
В "черном ящике" находится предмет, с помощью которого известный модельер Вячеслав Зайцев может изготовить удивительные вещи, но этот предмет может уничтожить одного страшного персонажа русских народных сказок.
(Игла)
А в этом ящике лежит то, что указывало путь-дорожку не только Ивану-Царевичу, но и одному из мифических героев Древней Греции.
(Клубок)
Предмет, говорящий правду в лицо.
(Зеркало)

Восьмой конкурс "Литературное краеведение".

1. С какой целью А.С. Пушкин прибыл осенью 1833 г. в город Оренбург?
(Для сбора материала о Пугачевском восстании)
2. Какую народную сказку А.С.Пушкин услышал в Оренбурге и включил в 11 главу "Капитанской дочки", вложив ее в уста Пугачева? *(Сказку об орле и вороне.)*
3. Назовите свидетелей Пугачевского восстания, с которыми довелось встретиться Пушкину в Оренбурге?
(Берды. Ирина Афанасьевна Бунтова. Пушкин подумал: "Только ради одной этой встречи стоило проехать пол-Европы по нелегким дорогам России. Отблагодарил золотым червонцем")
4. Назовите автора памятника Пушкину и Далю в г. Оренбурге?

(Н.Г. Петина, 1998 г. к 200-летнему юбилею А.С. Пушкина.)
5. Какой памятник был открыт 18 сентября 2003 г. в г. Сорочинске?
(литературный памятник "Книга", посвященный повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"))
6. Широко известно, что в прошлом веке Оренбургский край был местом ссылки многих известных поэтов и писателей. А для кого из них наш край был курортом?
(Для Льва Николаевича Толстого, который неоднократно приезжал в Оренбуржье на кумысолечение.)
7. В Оренбуржье есть литературный музей-заповедник. Его называют "жемчужиной Оренбуржья". Кому из писателей принадлежит эта усадьба? *(Аксакову)*
8. Чье имя носит наша районная библиотека? *(им. А.С. Пушкина)*

Девятый конкурс "Портрет"

Перед вами портреты известных русских писателей. На каждом из них цифровое обозначение. У вас так же есть цифры. Поднимите табличку с правильным ответом. Внимание, начинаем.
1. Кто из классиков, чьи портреты вы видите здесь, подписывал свои произведения псевдонимом "Человек без селезенки".
(А.П. Чехов)
2. Кто, увидев свой портрет, написанный художником А. Кипренским, сказал: "Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит?"
(А.С. Пушкин)
3. По рождению и воспитанию он принадлежал в России к высшей помещичьей знати. По отцовской линии среди его предков сподвижник Петр I, герой Отечественной войны 1812 года. По материнской линии он принадлежал к старинному роду князей Болконских, связан родством с князьями Трубецкими, Одоевскими. По материнской линии он был и родственником А.С. Пушкина. О ком идет речь?
(Л.Н. Толстой)
4. Он родился в 1814 году. Воспитывался бабушкой.
(М.Ю. Лермонтов)
5. Кто подарил А.С. Пушкину свой портрет с надписью "Победителю - ученику от побежденного учителя"?
(Жуковский. В 1820 году, когда была напечатана поэма "Руслан и Людмила", Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: "Победителю-ученику от побежденного учителя")
6. Этот писатель создал много романов, повестей, но не каждый их вспомнит сразу, а вот рассказ про собаку знает каждый.
(И.С. Тургенев "Му-му")

Используемая литература.

С.Б. Шадрина. Литературная гостиная. Разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников.
Л.Л. Бельская. Литературные викторины.
А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора.
Т.Г. Кучина, А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе.

4. Тематика рефератов

1. Роман “Обыкновенная история” (первая критика, первая известность).
2. Образ Александра Адуева, Петербург и провинция.
3. Отражение “исторической ломки” в названии и содержании романа.
4. Особенность «карьерной» повести Гончарова.
5. Взаимоотношения Адуева-младшего с Адуевым-дядей.

5. Контрольные вопросы

1. Дайте общую характеристику раннего, «предромантического» творчества Гончарова.
2. Охарактеризуйте замысел «романной трилогии» Гончарова в целом. Каким историко-культурньм контекстом этот замысел порожден?
3. Что сближает роман «Обыкновенная история» с художественными установками «натуральной школы? Что отличает?
4. Выявите в романе «Обыкновенная история» реминисценции знакомых вам текстов русской и западноевропейской классической литературы. Какую функцию в тексте романа они выполняют?

Тема 2. А.Н. Островский. «Бесприданница».

1. Тест по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»

1.Дата написания пьесы.
А) 1859 В) 1883
Б) 1878 Г) 1887
2. Проблема, которую автор ставит в пьесе.
А) Проблема социального неравенства Б) Проблема образования.
В). Проблема человечески взаимоотношений, где каждый имеет «свою цену».
Г) Проблема власти.
3. Кто из перечисленных героев не является действующим лицом пьесы?
А) Робинзон
Б) Иван
В) Кудряш
Г) Гаврило
4. Островский выбрал для своих героев «говорящие» фамилии. Чья фамилия переводится как *КАБАН, ХРЯК.*
А) Карандышев Б) Вожеватов
В) Кнуров Г) Паратов
5. О ком эти слова: «Уж чего другого, а шику довольно»?
А) о Карандышеве Б) о Паратове
В) о Робизоне Г) о Вожеватове
6. Кому принадлежат эти слова: «Мы люди бедные, нам унижаться- то всю жизнь»?
А) Ларисе Б) Харите Игнатьевне
В) Карандышеву Г) Ивану

7. Кому из героев принадлежит эта характеристика: «Не глупа, а хитрости нет,…вдруг ни с того ни с сего, и скажет, что не надо».
А) Ларисе Б) Харите Игнатьевне
В) Первой дочери Хариты Игнатьевны Г) Второй дочери Хариты Игнатьевны
8. Какое значение имеет фамилия Огудалова?
А) Обмануть, обвести вокруг пальца Б) Изящество, красота
В) Высокие моральные принципы Г) Беспардонность, развязность
9.Почему в афише пьесы не указана фамилия Ларисы?
А) У Ларисы незвучная фамилия Б) Автора не интересует ее фамилия
В) Значение ее фамилии не соотносится с ее жизненными принципами.
Г) Потому что она скоро выйдет замуж и у нее будет другая фамилия.
10. Соотнесите речевую характеристику героя с его фамилией.
А. Блестящий барин лет 30-ти. Живет с размахом. Не знает слова «жаль».
Кнуров
Б. Небогатый чиновник, хвастун, выскочка
Карандышев
В. Очень молодой человек, представитель богатой торговой фирмы, по костюму европеец.
3. Паратов.
Г. Пожилой человек, крупный делец, с громадным состоянием.
4. Вожеватов
11. Соотнесите композиционные части с элементами сюжета.
А. завязка
1. Прозрение и гибель Ларисы.
Б. развитие действия
2. Приезд Паратова. Он узнает, что Лариса выходит замуж и решает отомстит.
В. кульминация
3. Встреча Ларисы с Паратовым, ссора Ларисы с Карандышевым.
Г. развязка
4.Обед у Карандышева. Бегство Ларисы с Паратовым.
12. У слова «бесприданница» два значения: 1-девушка без приданого; 2-девушка с высокими моральным принципами. Какое из этих значений вложил в название своей пьесы Островский? Обоснуйте свой ответ.
13. В чем актуальность пьесы «Бесприданница» в наши дни?

2. Вопросы для устного опроса

1.Почему Мокий Парменыч «все молчит»? Куда он ездит разговаривать?
2. Когда палят из пушки?
3. Что советовал Вожеватов от насморка?
4. Женихи старших дочерей Огудаловой.
5. Почему Огудалова живет открыто, всех принимает?
6. На что похож дом Огудаловых со слов Вожеватова? Карандышева?
7. В чем заключается простота Ларисы Дмитриевны?
8. Почему Лариса Дмитриевна согласилась выйти замуж за Карандышева?
9. Какие качества отличали Паратова от Карандышева?
10. Фамилия, имя Робинзона.

11. Какую цену платит Паратов за приданое своей невесты?
12. В какой уезд Карандышев хочет баллотироваться в мировые судьи?
13.Для чего Карандышев собирает обед в своем доме?
14. Как называл Паратов Хариту Игнатьевну?
15. С какой птицей сравнивают Паратова в драме?
16. У кого учился Паратов русскому языку?
17. Не нашему носу … клевать: … – ягода нежная. Про какую ягоду сказано?
18. Куда Вожеватов обещал повезти Робинзона?
19. Паратов скован золотыми цепями, а чем скован Вожеватов?
20. Самое тяжкое оскорбление для Ларисы Дмитриевны.
21. С чем себя сравнивает Лариса Дмитриевна?
22. Последние слова Карандышева перед выстрелом?
Кто это?
1. Всякому товару цена есть … Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.
2. Еще как рад-то, сияет, как апельсин. Что смеху-то! Ведь он у нас чудак.
3. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.
4. Он ведь мотоват.
5. В плаще, правая пола закинута на левое плечо, мягкая высокая шляпа надета набок.
6. Если вы, — говорит, — хоть полено еще подкинете, я за борт выброшусь.
7. Ведь это эфир.
8. Золото, а не человек.
Кто сказал?
1. «Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться».
2. «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих».
3. «Какие тут расчеты, коли человек с ума сошел. Возьмем стерлядь: разве вкус-то в ней не один, что большая, что маленькая? А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десяток и за глаза бы, а он по полтиннику штуку платил».
4. «Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью».
5. «Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем».
6. «Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Догонять мне ее иль нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, все-таки кругом нее люди… А здесь хоть и бросить, так потеря не велика».
7. «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления».

3. Разноуровневые задания к пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».

<u>1 Вариант.</u>

Какие темы, как вам показалось, продолжает развивать Островский в этой пьесе?
Какой мир изображен в пьесе? Где происходит действие и когда? Что вы узнали из списка действующих лиц и текста об общественном положении героев?
Объясните название пьесы.
Опишите ваше отношение к героям пьесы. Какой образ показался наиболее интересным? Кто остался загадкой?
Что вы узнали о нравственном облике и жизненных принципах Х.И.Огудаловой?

2 Вариант.
Островский, работая над «Бесприданницей, сообщил: «Этой пьесой начинается новый сорт моих произведений». Объясните смысл этого высказывания.
Покажите взаимосвязь между временем создания пьесы и ее темой и проблемами.
Коротко передайте сюжет драмы.
Продемонстрируйте, используя текст, что мир купцов изменился, что теперь это не мир «темного царства».

3 Вариант.
Составьте таблицу «Система действующих лиц пьесы «Бесприданница». Докажите на примере любого образа, что характеры героев психологически усложнены.
Почему автор избавил язык купцов от диалектных слов, народные песни вытесняет романсами.

4 Вариант.
Сравните мир купцов из пьесы «Гроза» и пьесы «Бесприданница». Что изменилось в этом мире? Придумайте другой вариант названия пьесы. Обоснуйте.

5 Вариант.
Составьте рассказ о городе Бряхимове, его обитателях, хозяевах жизни.
Оцените значение пьесы для современной автору России.

6 Вариант.
Оцените художественное своеобразие пьесы.
Выскажите свое мнение о словах литературоведа А.Цейтлина: «Ни в одной своей пьесе Островский не достигал такого органического слияния бытописи и психологического анализа… Ни одна пьеса Островского не отличалась таким синтезом… противоположных начал – сатирического отрицания жизненной грязи и вдохновенного утверждения новых, чистых, гармонических отношений между людьми».

Тема 3. М.Е. Салтыков-Щедрин. « Господа Головлевы».

1. Тест по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»

1. Перечислите детей Головлёвых	2. В каком веке происходит действие романа?
3. Как Владимир Михайлович называл свою жену?	4. Как Арина Петровна называла своего мужа?

5. Во сколько раз Арина Петровна на протяжении 40 лет увеличила свое состояние?	6. За что мать постоянно била маленького Стёпку-балбеса?
7.Чем были дети для Головлевой?	8. Почему дочь Анна не оправдала надежд матери (кем должна была стать, а что сделала)?
9. Как Арина Петровна называла в письме к Порфирию своих внучек, оставшихся после смерти их матери «на её шее»?	10. За сколько покупала дом Арина Петровна для Степки, а за сколько его продали на аукционе?
11. Перечислите прозвища Порфирия Головлёва с детства?	12. С чем сравнил Степан свой приезд в Головлёво? С чем он сравнил имение матери?
13. В какой одежде ходил Степан в имении матери?	14. Куда отправлялись порченные продукты из погреба Головлёвых?
15. Кому из детей Арина Петровна выделила лучшую часть из своих имений?	16. Как звали детей Порфирия?
17. Кем по профессии становятся сестры-близнецы Аннинька и Любинька после отъезда из Погорелки?	18.Какое событие общественно-политической жизни нанесло первый удар властности Арины Петровны?
19. К кому после смерти Павла отошло всё его имущество?	20. От чего умерли Степан и Павел?
21. Чего боялся Порфирий, по мнению его сыновей, больше всего на свете?	22. Из-за чего Иудушка оставил Володеньку без копейки? И как у Володеньки жизнь закончилась?
23. Куда и почему сослали Петеньку и как закончилась его жизнь?	24. Виноват ли Порфирий в смерти сыновей? Почему?
25. Кто родил Порфирию третьего сына и что с ним стало?	26. Чего не видел Порфирий, по его собственным словам, от своих детей?
27. Почему Любинька и Аннинька остались без денег и другого, накопленного годами?	28. Как умерла Любинька?
29. Зачем приехала Аннинька в последний раз в дом дяди?	30.За чем и как Аннинька и Порфирий проводили долгие вечера в Головлёво?
31. Как и где умер Порфирий?	32. Какое качество личности проснулось у Иудушки перед

	смертью и что он осознал?
33. Кому после смерти Порфирия и Анниньки достанется имущество семьи Головлевых? Рад тот человек или нет, почему?	34. Какие проблемы в этом произведении?

2. Литературная игра “В мире литературы”

Отборочный тур

Командам раздаются листочки с заданием. Время выполнения 1 минута.

Задание № 1

Расположите имена русских писателей в хронологической последовательности (по дате рождения):

Гоголь, Державин, Некрасов, Есенин, Лермонтов, Пушкин, Карамзин.

Задание № 2

Запишите в хронологическом порядке именования литературных направлений в отечественной литературе: романтизм, классицизм, реализм, сентиментализм, модернизм.

Тур 1 Разминочный Теоретико-литературный

Командам по очереди задаются вопросы, касающиеся теории литературы.
В случае затруднения команды с ответом, вопрос переходит болельщикам сначала отвечающей команды, затем болельщикам команды соперников.
За правильный ответ – 1 балл. В идеале каждая команда может получить по 10 баллов.

1. Определение какого понятия звучит следующим образом: это регулярное сочетание ударных и безударных слогов в стихе
2. В основе знаменитой характеристики дружеских отношений Онегина и Ленского лежит именно этот художественный приём:

Они сошлись. Вода и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень,
Не столь различны меж собой.

3. Поэзию начала XX века называют _____
4. Как называется построение литературного произведения? (Композиция)
5. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.
6. Картина природы в художественном произведении.
7. Как называется в литературоведении описание внешности персонажа, раскрывающее некоторые особенности характера героя (2 слова!)?
8. Лиро-эпическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
9. Созвучие в окончании стихотворных строк?
10. Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею

11. Подпись, которой некоторые писатели заменяют собственную фамилию.
12. Фольклорный жанр, героико-патриотическая песня о богатырях и народных героях.
13. Короткий нравоучительный рассказ в стихотворной или прозаической форме, в основе которого – аллегория.
14. Выразительная подробность в художественном произведении.
15. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге?
16. В произведении законченная часть, в которой раскрывается характер героя, его взаимоотношения с другими персонажами.
17. Найдите лишнее: эпитет, олицетворение, фабула, сравнение
18. В переводе с греческого – "остроумно-глупое". Стилистическая фигура, состоящая из соединения двух понятий, противоречащих друг другу, взаимоисключающих друг друга.
19. Заключение к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но завершающее его.
20. Он бывает трагическим, лирическим, героическим, комическим. В общем – идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения.

Тур 2 «Знатоки»
Назовите фамилии известных писателей
Задание на скорость. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.
Федор Михайлович
Иван Алексеевич
Михаил Юрьевич
Иван Сергеевич
Николай Семёнович
Александр Сергеевич
Лев Николаевич
Михаил Афанасьевич
Николай Васильевич
Владимир Владимирович
Александр Александрович
Афанасий Афанасьевич

ТУР 3 Биографический (факты биографии поэтов и писателей)
Определите, о ком идет речь?
1. Назовите любимое дерево Сергея Есенина.
2. Кипренский написал портрет этого поэта. Портрет настолько понравился поэту, что он написал следующие строки:
Себя, как в зеркале, я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.
О каком поэте идет речь?
3. Кому принадлежало имение Ясная Поляна Тульской губернии.

4. Назовите писателей, чье образование было врач
5. Однажды некий 26-летний малоросс обратился к А.С.Пушкину с просьбой: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или не смешной, но русский, чисто анекдот. Рука дрожит написать комедию». А.С.Пушкин сюжет дал. Кто был этот малоросс и какое произведение получилось в результате?
6. Кому посвящен поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной даме»?
7. В 1846 этот писатель сблизился с кружком братьев Бекетовых, в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы. Весной 1847 он начал посещать «пятницы» М. В. Петрашевского, зимой 1848-49 - кружок поэта С. Ф. Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев. В 1848 вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцем Н. А. Спешневым; общество ставило своей целью «произвести переворот в России». Под утро 23 апреля 1849 в числе других петрашевцев он был арестован и заключен в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. Кто этот писатель?
8. Какую престижную литературную премию получил Бунин в 1933 году, став первым русским писателем — лауреатом этой премии?
9. Это увлечение Тургенева давало богатый материал для наблюдений писателя и даже вошло в название книги рассказов.
10. Этот активный сотрудник журнала “Московитянин”, один из основателей “Литературного фонда” и “Артистического кружка”, несмотря на признание, всю жизнь жил в бедности и вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра.
11. Какой известный русский врач, вызванный друзьями к раненому на дуэли Пушкину, являлся также автором широко известного «Толкового словаря живого великорусского словаря» и сборника «Пословицы русского народа».
12. Кто убит на дуэли в 1841 году Н.С. Мартыновым в Пятигорске?

ТУР 4 «По страницам произведений»
1. Им пришлось встретиться не только на Бородинском поле, но и в романе Л.Н.Толстого “Война и мир”.
2. Какую из центральных улиц Петербурга увековечил Гоголь в своем Произведении
3. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»? (Катерину)
4. Известный сад в пьесе Чехова был _____
5. Какое явление природы испугало армию князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?
6. В этом произведении говорится о побеге из монастыря.
7. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» у героини в номере «зачем-то висит портрет босого Толстого», а в дальнейшем она ни с того ни с сего вспоминает Платона Каратаева?
8. Какому произведению предпослан эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»?
9. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туманну даль…” Представителем какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?

10. В каком городе происходит действие пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
11. Какому историческому событию посвящена поэма Н.Некрасова «Русские женщины»?
12. Какое прозвище получил полицейский надзиратель из рассказа Чехова?

ТУР 5 Любовь на страницах литературных произведений

Подберите пару литературному герою из того же произведения:

Онегин-
Базаров –
Болконский –
Ярославна –
Софья –
Ольга Ильинская –
Доктор Старцев -
Катерина Кабанова -
Родион Раскольников - а
Мастер –
Маша Миронова –
Бэла –

Вопросы задаются по очереди каждой команде. Нет ответа- пара снимается.
За каждую правильно составленную пару – 1 балл.
Максимальное количество баллов - 6

Тур 6 Литературный герой

По описанию событий, связанных с литературным персонажем, определите, о каком герое идет речь. Вопросы задаются каждой команде по очереди. За каждый правильный ответ команда получает 1балл. При отсутствии ответа вопрос снимается.

1. Этот герой:
Появляется как в “оборванных татарских шароварах, так и в красном кафтане на белом коне”; Получил в подарок “ заячий тулуп совсем новёшенький” и надел его”, распоров по швам”; Отблагодарил дарителя, пожаловав “ лошадь и шубу с своего плеча”.
2. Этот герой:
По силе и мощи его можно сравнить с фольклорным богатырём. Он имел двух сыновей. Для него Запорожье – родной дом. Заканчивает свою жизнь трагически, на костре.
3. Эта героиня:
Имя её с греческого означает “мудрость”.Она умна, образованна, много читает. Первая объявляет о сумасшествии героя.
4. Этот герой:
Любил людей, но взрослые и дети над ним издевались, а он им ничего не делал. Вырастил сироту, которая стала врачом и помогала людям. Когда он умер, людям без него стало жить хуже.
5. Этот герой:
Упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в

настоящем деле», а на следующий день героически погиб при столкновении с французами.
6. Этот герой:
В финале романа не заслужил света, а заслужил покой.
7. Эта героиня:
Весела, наивна, доверчива. Влюбилась в одного, он уехал за границу на целый год. Изменила жениху, влюбившись в другого – ловеласа, интригана. Жених от неё отказался. Но третий не заставил себя долго ждать и появился как пирог из печи. Она добилась своего – вышла замуж и стала многодетной матерью. (Наташа Ростова, роман.
8. Этот герой:
Для создания семьи мечтает о женщине, умеющей создать домашний уют. Намерен заняться предпринимательством. Делая деньги из воздуха, можно получить не менее 20 тысяч дохода. Но в мире бизнеса трудно удержаться на плаву. Некие Н. и К. выдают его коммерческую тайну. В результате приходит конец не только предпринимательству, но и начавшимся разговорам о женитьбе.
9. Этот герой:
Его шкурные интересы берут вверх, казалось бы, над вечными чувствами человека – добротой и милосердием, честью и бескорыстием. В восьмом часу вечера в своей квартире обнаружены 2 трупа – шестидесятилетней Алёны Ивановны и её сестры. Злоумышленник похитил также золотые изделия. Через некоторое время преступник.
10. Этот герой:
Критически относится к принципам старого поколения, не верит в вечные ценности, считает их бесполезным романтизмом, влюбляется в даму из высшего общества, будучи отвергнут ей, уезжает в родительский дом, где вскоре находит смерть.
11. Эта героиня:
Живет с бабашкой на лоне природы, занимается знахарством, не ходит в церковь, потому что считает себя порочной, влюбляется в приезжего барина, расставаясь с ним, оставляет на память о себе бусы.
12. Этот герой:
Был одарен необычайной силой, он работал за четверых- дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.
13. Этот герой:
За дуэль был отправлен в ссылку на Кавказ, служил там в крепости, покорил местную девушку, но быстро к ней охладел, насмешлив, ироничен, видит людей и их пороки насквозь, ищет себя, но ничто не способно удовлетворить его пылкое сердце и ясный ум.
14. Эта героиня:
Нежная, заботливая дочь. Чистая и невинная в своих помыслах. Влюбившись,

полностью доверилась молодому человеку, а тот ее обманул. Не вынесла позора и утопилась в пруду.

Тур 7 «Мне дорог твой портрет…»

По портретному описанию определите, о каком герое идет речь.
Вопросы задаются каждой команде по очереди. За каждый правильный ответ команда получает 1балл. При отсутствии ответа вопрос снимается. Дополнительный балл за название произведения Автора произведения

1. «Он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен… Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

2. Дика, печальна, молчалива,
   Она в семье своей родной
   Казалась девочкой чужой…

3. «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого
мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».

4. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем теле теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока». …Цвет лица у него не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что он как-то обрюзг не по летам…».

5. Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями, обнаженная красная рука, лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

6. Правду молвить, молодица
   Уж и впрямь была царица:
   Высока, стройна, бела,
   И умом и всем взяла;
   Но зато горда, ломлива,
   Своенравна и ревнива.

7. «Молодой человек лет 23, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как

говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими…»

8. ...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях… Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

Тур 8 «Из песни слов не выкинешь»

Перед вами начальные строки стихотворений известных русских поэтов. Продолжите их.

- Я пришел к тебе с приветом ...
- Скажи-ка, дядя, ведь недаром ...
- Умом Россию не понять ...
- Я помню чудное мгновенье ...
- А вы ноктюрн сыграть могли бы?...
- Белеет парус одинокий…
- Люблю тебя, Петра творенье…
- Поэтом можешь ты не быть, но…
- По вечерам над ресторанами…
- Дай, Джим, на счастье лапу мне…
- Поэт! Не дорожи любовию народной..
- И скучно, и грустно…..

3. Контрольные вопросы по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

1. Изначально этот роман не был самостоятельным произведением. Он должен был входить в цикл очерков «Благогонамеренные речи». Как вы понимаете значение слова «благонамеренные»?
2. Как вы понимаете значение слова «господа», которое звучит в заглавии романа?
3. Как зовут мать семейства Головлевых?
4. Сколько детей было у госпожи Головлевой? Назовите их имена.
5. Ради чего живет Иудушка Головлёв?
6. Какие черты характера явно выражены в его образе?
7. Дайте характеристику речи Порфирия.
8. Сколько детей было у Порфирия Головлёва?
9. Опишите историю его сына Петеньки?
10. Как зовут экономку Порфирия?
11. Кем приходятся Порфирию Любинька и Аннинька?
12. Дайте характеристику их жизни в городе.
13. Назовите имение, которое было отдано Любиньке и Анниньке.
14. Которая из сестер покончили жизнь самоубийством? Каким способом?
15. Какие отношения у Порфирия и маменьки?

16. Чего больше всего боится Порфирий?
17. В чём упрекает маменьку Порфирий после её смерти?
18. Что происходит с Порфирием в конце романа?
19. Почему Порфирию дано прозвище «Иудушка»?
20. Что такое, по-вашему, семья?

Тема 4. Л.Н.Толстой. «Анна Каренина»

1. Тест по роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина"

1.Укажите, какие слова поясняют приведённую цитату: "Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой и написала записку приятельнице, прося приискать ей новое место; повар ушел вчера со двора, во время самого обеда; черная кухарка и кучер просили расчета".
A) Облонские выезжали на дачу
B) Все смешалось в доме Облонских.
C) В доме Щербацких готовились к балу.
D) Семья Облонских готовилась к разводу
2.Укажите, что послужило причиной ссоры в семье Степана Аркадьевича:
A) его измена
B) его легкомысленность
C) его глупая улыбка
D) его чрезмерная суровость
3.Укажите, кем доводится Каренина Облонскому:
A) племянницею
B) сестрою
C) дочкою
D) подругою
4.«Анна Каренина» – это роман о
A) смысле жизни
B) любви и верности
C) социальной несправедливости
D) жизни, нравах и отношениях в дворянском сословии.
5.Кому принадлежат слова:"И как хорошо все это было до этого, как мы хорошо жили!"
A) Степану Аркадьевичу
B) Карениной
C) старому другу, камердинеру Матвею,
D) Долли Облонская
6.Укажите, где "топит своё горе" Долли Облонская:
A) в море
B) в вине
C) в дневных заботах
D) в новой любви
7.Укажите, как друзья, близкие люди и приятели называли Степана Аркадьевича:
A) Степана Аркадьевич

B) Степан
C) Стёпа
D) Стива
8.Укажите, где и при каких обстоятельствах читатель впервые знакомится с Левиным:
A) Левин едет на каток, где встречает Кити.
B) Левин ехал в одном поезде с Анною
C) Левин пришёл к Облонскому
D) Левин приехал к Щербацким на бал
9.Укажите, с какой целью приехала в Москву Анна Каренина:
A) отдохнуть от светской жизни
B) наладить отношения в семье Облонских
C) её пригласили на помолвку Кити
D) познакомиться с Вронским
10.Укажите, с какой целью приехал в Москву Левин:
A) сделать предложение Кити
B) увидеться с братом
C) стреляться с Вронским
D) познакомиться с Облонским
11.Укажите, где произошла первая встреча Анны с Вронским:
A) в доме Облонских
B) на балу у Щербацких
C) на вокзале
D) в модном ресторане
12.В чём Левин находит смысл жизни после отказа Кити:
A) игра в карты
B) ведение хозяйства
C) новая любовь
D) пьянство

2. Перечень вопросов по роману «Анна Каренина»

1. С какой сцены начинается роман? (Князь Степан Аркадьевич Облонский просыпается в своем кабинете на диване и вспоминает о ссоре с женой)
2. Как звучит девичья фамилия Анны Карениной? (Облонская, она сестра Степана Аркадьевича Облонского)
3. О ком думал Степан Аркадьевич Облонский: «Вечно озабоченная, хлопотливая, и недалекая» (о своей жене Долли)
4. Как звали отца Алексея Вронского? (Кирилл Иванович Вронский)
5. Для Левина все женщины делятся на два сорта. Какие? («Один сорт – это все девушки в мире, кроме Китти, и эти имеют все человеческие слабости, и девушки очень обыкновенные; другой сорт – она одна, не имеющая никаких слабостей и превыше всего человеческого)
6. Между двух женихов Китти ее мать предпочитала одного, а отец другого. Кто кого предпочитал? (Мать – Вронского, отец — Левина)

7. Почему мать Китти хотела видеть мужем дочери именно Вронского? («Очень богат, умен, знатен, на пути блестящей военно-придворной карьеры и обворожительный человек. Нельзя было ничего лучшего желать»)
8. О ком это: «Его не только любили все знавшие его за его добрый, веселый нрав и несомненную честность, но в нем, в его красивой, светлой наружности, блестящих глазах, черных бровях, волосах, белизне и румянце лица, было что-то, физически действовавшее дружелюбно и весело на людей, встречавшихся с ним». (О Степане Облонском)
9. Какой Китти чувствовала себя рядом с Левиным и какой рядом с Вронским? (С Левиным – простою и ясною, а к воспоминаниям о Вронском, напротив, примешивалось что-то неловкое, как будто фальшь какая-то была в ней самой рядом с ним)
10. Какое будущее виделось Китти рядом с Вронским, а какое рядом с Левиным? (С Вронским – блестяще-счастливым, с Левиным — туманным)
11. Что ответила Китти на предложение Левина? («Этого не может быть… простите меня…»)
12. Что сказал Левин после такого отказа Китти? («Это не могло быть иначе»)
13. Кто это? «Невысокий, плотно сложенный брюнет, с добродушно-красивым, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. В его лице и фигуре, от коротко обстриженных черных волос и свежевыбритого подбородка до широкого с иголочки нового мундира, все было просто и вместе изящно» (Алексей Вронский)
14. Какой несчастный случай произошел на железнодорожной станции во время первого знакомства Вронского и Карениной? (Сторожа задавило поездом)
15. Анна Каренина спросила, нельзя ли как-то помочь вдове погибшего сторожа. Как в этой ситуации поступил Вронский? (Он передал вдове погибшего 200 рублей)
16. Как восприняла Анна Каренина это событие? (Она решила, что это «дурное предзнаменование»)
17. Перед тем судьбоносным балом, на котором Вронский и Каренина влюбились друг в друга, Кити говорила Анне, что она представляет ее в платье определенного цвета. Какой это был цвет, и какое платье все-таки одела Анна на бал? (Китти воображала ее в лиловом, но Анна одела черное)
18. Долли сказала Анне Карениной: «Какая ты счастливая! У тебя все в душе ясно и хорошо». Что ей ответила Анна на эти слова? («У каждого есть в душе свои skeletons, как говорят англичане»)
19. В связи с чем Анна так сказала, и в чем она призналась Долли после этих слов? (Анна призналась в том, что Вронский заинтересовался Анной, и это было взаимно)
20. Как звали сына Анны Карениной? (Сережа)
21. Что бы ответил Константин Левин, если б у него спросили, любит ли он народ? (Он любил и не любил народ так же, как и вообще людей. Он считал самого себя частью народа и не мог противопоставлять себя народу)
22. Как звали лошадь Вронского? (Фру-Фру)
23. Что случилось с Фру-Фру на скачках? (Вронский неловким движением сломал ей спину во время скачек)
24. О чем эти слова? «Радости эти были так мелки, что они незаметны были, как золото в песке, и в дурные минуты она видела одни горести, один песок; но были и хорошие минуты, когда она видела одни радости, одно золото» (о радости, которую приносили дети своей матери, Дарьи Облонской)

25. Сколько было детей у Дарьи Александровны и Степана Аркадьевича Облонских? Вспомните некоторые из их имен. (Шестеро. Таня, Алеша, Лили, Гриша, Николенька)
26. Из-за чего в семье Облонских случился разлад? (Князь Облонский был уличен своей женою в измене с гувернанткой)
27. О ком идет речь и что значат эти слова? «Он испытывал чувство человека, выдернувшего долго болевший зуб, когда после страшной боли и ощущения чего-то огромного, больше самой головы, вытягиваемого из челюсти, больной вдруг, не веря еще своему счастию, чувствует, что не существует более того, что так долго отравляло его жизнь, приковывало к себе все внимание, и что он опять может жить, думать и интересоваться не одним своим зубом». (Об Алексее Александровиче Каренине. Эти слова значат, что после того как его жена Анна призналась ему в том, что любит Вронского, он почувствовал освобождение от сомнений, ревности, и душевной боли).
28. Кому княгиня Бетси Тверская адресовала следующие слова: «На одну и ту же вещь можно смотреть трагически и сделать из нее мученье, и смотреть просто и даже весело. Может быть, вы склонны смотреть на вещи слишком трагически» (Анне Карениной)
29. О ком это? Имеет некий свод правил, которых всегда придерживается, ненавидит беспорядок, честолюбив. (Алексей Вронский)
30. Какое занятие служило утешением Левину во всех горестях? (Охота)
31. Кто старался видеть в людях только самые лучшие качества? (Константин Лёвин)
32. Как сложилась военная карьера Вронского? Какие чины он занимал и как закончилась его карьера? (Он был ротмистром, затем полковником, затем отказавшись от лесного назначения в Ташкент, вышел в отставку).
33. Как-то зимой Вронский был приставлен к приехавшему в Петербург иностранному принцу и должен был показывать ему достопримечательности Петербурга. Это был очень глупый, и очень самоуверенный человек. К равными себе и тем кто стоял выше, он обращался ровно, а вот с низшими он был презрительно добродушен, в том числе к Вронскому. Какие эмоции вызывал во Вронском этот принц, кого видел в принце Вронский? (Принц был неприятен Вронскому. Он невольно видел в нем себя самого. И то, что он видел в этом зеркале, не льстило его самолюбию. «Глупая говядина! Неужели я такой?» – думал Вронский).
34. О ком идет речь? «Он смотрел на нее, как смотрит человек на сорванный им и завядший цветок, в котором он с трудом узнает красоту, за которую он сорвал и погубил его». (О Вронском и Анне)
35. Кто и ком так сказал? «Это прекрасно выкормленное животное, какие на выставках получают первые медали». (Вронский об иностранном принце, к которому был приставлен и в котором видел себя как в зеркале)
36. Кто и ком так сказал? «Это не мужчина, не человек, это кукла!» (Анна о муже)
37. Какой сон приснился Вронскому перед встречей с Анной? И что ему ответила Анна когда он рассказал ей про этот сон? («Мужик-обкладчик, кажется, маленький, грязный, со взъерошенной бородкой, что-то делал нагнувшись и вдруг заговорил по-французски какие-то странные слова». Анне приснился такой же сон)

38. Кому принадлежат эти слова: «весь этот мир наш – это маленькая плесень, которая наросла на крошечной планете. А мы думаем, что у нас может быть что-нибудь великое, – мысли, дела! Все это песчинки» (Константину Левину)
39. Кому Левин дал обещание всегда думать хорошо про всех людей и всегда всех любить? (Китти)
40. Чего не хватало Левину в деревне? (Музыки)
41. Каким образом произошло признание в любви между Левиным и Китти, после чего они поженились? (Они писали друг другу сообщения мелом на столе в виде букв)
42. Какое это слово? — спросил Левин, указывая на букву «н». Что ему ответила Кити? (Никогда)
43. Кому Степан Аркадьевич сказал: «Мне кажется, ты поддаешься мрачности. Надо встряхнуться, надо прямо взглянуть на жизнь». (Анне Карениной)
44. О ком Анна сказала следующие слова: «Я слыхала, что женщины любят людей даже за их пороки, – вдруг начала Анна, – но я ненавижу его за его добродетели» (о своем муже Каренине).
45. Чьи это слова: «Я чувствую, что лечу головой вниз в какую-то пропасть, но я не должна спасаться. И не могу» (Анны Карениной)
46. Что имела ввиду Анна Каренина, говоря: «роковое несчастье, ужасная ошибка» (она имела ввиду свой брак с Карениным)
47. Кому из героев романа «семейная жизнь представлялась лодочкой: на скольжение по воде смотреть приятно, но править очень трудно»? (Левину)
48. Любимое выражение Степана Аркадьевича Облонского. Он говорил это, когда хотел кого-то успокоить, мол, все будет хорошо. («Образуется!»)
49. Как была фамилия художника, который нарисовал портрет Анны Карениной? (Михайлов)
50. О ком это? «Он чувствовал, что люди уничтожат его, как собаки задушат истерзанную, визжащую от боли собаку. Он знал, что единственное спасение от людей – скрыть от них свои раны» (Об Алексее Александровиче Каренине)

3. Контрольные вопросы по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Что вам известно об истории создания "Анны Карениной"? Как менялся замысел писателя и герои "широкого, свободного" романа, как называл его сам Толстой?
2. Перечислите сюжетные линии романа. Почему "Анна Каренина" не отвечала традиционным для 19 века представлениям о романе?
3. Каков жанр "Анны Карениной"? Найдите признаки семейного, социального, психологического, философского романов.
4. Как в начале романа обозначена его проблематика? Можно ли поспорить с автором по поводу похожести всех счастливых семей?
5. Как в начале романа описана Анна? Что о ней известно читателю?
6. Почему Анна представлена в начале романа в роли примирительницы и спасительницы семьи Облонских?
7. Как в романе охарактеризована семейная жизнь Облонских? Что представляют собой отношения Стивы и Долли?
8. Что значила для Анны и Вронского встреча на вокзале?

9. Какое "дурное предзнаменование" встревожило Анну? Какие ещё символические эпизоды есть в романе?
10. Что происходит на балу между Вронским и Анной? Почему Кити покидает бал?
11. Какова эволюция чувств Вронского к Анне? Чем она привлекает его? С чем связано постепенное охлаждение и раздражение Вронского?
12. Можно ли оправдать увлечение Анны Вронским?
13. Каково отношение Анны к мужу? Может ли её физическая к нему неприязнь служить оправданием измены?
14. Как Алексей Каренин реагирует на измену жены? Через какие страдания и терзания он проходит? Кто и почему называет его святым человеком? Выпишите не менее трёх цитат, характеризующих отношение Каренина к жене.
15. Почему поведение Анны вызвало резкое неприятие в свете? Можно ли было избежать всеобщего осуждения?
16. Было ли возможным счастье Вронского и Анны? Почему?
17. Как Анна приходит к мысли о самоубийстве? Был ли у неё иной выход? Выпишите не менее трёх цитат, отражающих душевные страдания Анны.
18. Как развиваются отношения Лёвина и Кити? Почему она сначала отказывает ему, а потом мечтает стать его женой?
19. Какие мысли и дела Лёвина близки писателю? Выпишите не менее 10 цитат из романа, отражающих мысли и идеи Лёвина.
20. Можно ли считать семейные отношения Лёвина и Кити образцовыми?

Тема 5. А.И. Куприн. Повесть «Олеся»

1. Перечень вопросов.

1. Назовите имя рассказчика (Иван Тимофеевич)
2. Что для повествователя было «единственным занятием и удовольствием» в Полесье? (охота)
3. За что «хлопцы с села прогнали» ведьму? (вреда от неё много было)
4. Где жила ведьма? (за Ириновским шляхом, на болоте)
5. Что такое шлях? (на Украине и на юге России: наезженная дорога, путь)
6. Как звали старую ведьму? (Мануйлиха)
7. За что Ярмола был так привязан к повествователю? (за общую страсть к охоте)
8. При каких обстоятельствах наш герой попал к ведьме в избушку? (заблудился во время охоты)
9. Чем занималась Мануйлиха в тот момент, когда герой вошёл к ней? (перебирала куриные перья, сдирая с них бородку, клала пух в корзину, а стержни бросала на землю)
10. Кого напоминала ведьма своими чертами лица? (бабу-ягу)
11. Что необычного было в интерьере ведьминой избушки? (большую часть избы занимала огромная облупившаяся печка, образов в передней не было)
12. Какое последнее средство использовал герой, чтобы «немного смягчить суровую старуху»? (отдал ей серебряный четвертак –четверть рубля, 25 копеек)
13. Кого принесла в дом Олеся в полосатом переднике? (зябликов)

14. Как Олеся относилась к людям? Почему? (она их опасалась, «плохо нам от них приходится», особенно от начальства)
15. Что в качестве гостинца предложил герой старухе-ведьме? (чай и сахар)
16. Почему Олеся отказывалась гадать своему новому знакомому? (из-за своего суеверия:«судьбу нельзя 2 раза испытывать»)
17. Как Олеся охарактеризовала рассказчика? (человек вы хотя и добрый, но только слабый… с.38)
18. Как Олеся пыталась доказать своему знакомому, что она обладает необыкновенными способностями, передавшимися ей по женской линии?(останавливала кровь, мысленно заставляла падать)
19. Какие изменения произошли в отношениях с рассказчика с Ермолой? (Ермола начал избегать Ивана, с упрёком смотрел на него, перестал звать на охоту)
20. Что удерживало героя от того, чтобы не отказаться от услуг Ярмолы? (чувство жалости к его огромной нищей семье, которой 4 рубля Ярмолова жалованья помогали не умереть с голоду)
21. Как герой помог Олесе и её бабушке избежать изгнания? (поговорил с урядником Евпсихием Африкановичем и подарил ему ружьё)
22. Почему герой вынужден был расстаться с Олесей на несколько недель? (заболел)
23. Кто первым признался в своих чувствах? (Олеся)
24. Кому принадлежат слова: «…разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильней»? (рассказчику)
25. Какое решение принял герой относительно Олеси? (хотел жениться)
26. Какой поступок совершила Олеся ради любимого? (пошла в церковь)
27. Что произошло с Олесей? (её избили)
28. Как стали относиться к герою жители деревни? (враждебно)
29. От кого узнал герой о случившемся с Олесей? (от конторщика соседнего имения Никиты Назарыча Мищенко)
30. Почему Мануйлиха и Олеся покинули свою избушку? (боялись гнева местных жителей)
31. Что оставила Олеся на память своему любимому? (красные коралловые бусы)
32. О чём сожалела Олеся? (что у неё нет ребёнка от Ивана)

2. Тест

Вопрос №1

Укажите, к какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Олеся».

а) роман
б) повесть
с) новелла
д) рассказ

Вопрос №2

Где происходит действие произведения?
а) в Подмосковье

б) в Полесье
с) на Украине
д) под Рязанью

Вопрос №3

Какую роль в композиции произведения играет природа?
а) Является средством раскрытия характера Ивана Тимофеевича.
б) Подчеркивает естественность, самобытность и чистоту Олеси.
с) Является фоном повествования.
д) Усиливает ощущение тяжелой жизни бабки Мануйлихи и её внучки.

Вопрос №4

Укажите, какое определение любви подходит к истории Олеси и Ивана Тимофеевича.
а) Любовь - это предательство, ложь и лицемерие.
б) Любовь - самопожертвование, высочайший порыв души.
с) Любовь - страсть, неразделённая и трагичная.
д) Любовь - это «запоздалые цветы» жизни.

Вопрос №5

Какое качество отметила Олеся в Иване Тимофеевиче при первой встрече?
а) слабость характера
б) красивая внешность
с) искренность чувств
д) озлобленность

Вопрос №6

Как называется художественный приём, основанный на образном определении предметов и явлений:
«Хата была пуста. В ней господствовал тот ПЕЧАЛЬНЫЙ, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда».
а) сравнение
б) эпитет
с) олицетворение
д) метафора

Вопрос №7

Укажите, как называется герой данного литературного произведения, от лица которого ведется повествование.
а) собеседник
б) рассказчик
с) автор
д) наблюдатель

Вопрос №8

Какой художественный прием, основанный на выразительной подробности предмета, использован А.И. Куприным в приведенном отрывке:

«С стеснённым, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием "кораллов"...

а) деталь

б) интерьер

с) синекдоха

д) описание

Вопрос №9

Укажите, какая проблема не поднята автором в произведении.

а) проблема истинной красоты человека

б) проблема ревности

с) проблема противостояния злому и жестокому обществу

д) проблема веры и суеверия

Вопрос №10

Укажите главную причину, по которой Олеся рассталась с Иваном Тимофеевичем?

а) Героиня не хотела делать несчастным любимого человека.

б) Она боялась идти в церковь венчаться.

с) Олеся не могла жить в большом городе.

д) Она не хотела бросать свою бабку.

Вопрос №11

Узнайте героя по описанию.

«Прелесть его [лица] заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

а) Иван Тимофеевич

б) Олеся

с) Мануйлиха

д) Ярмола

Вопрос №12

Описывая события, Куприн А.И. передает разговор между Иваном Тимофеевичем и Мануйлихой. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

- Здравствуй, бабка! - сказал я как можно приветливее. - Тебя уж не Мануйлихой ли зовут?
- Прежде, может, и Мануйлихой звали добрые люди... А теперь зовут зовуткой, а величают уткой. Тебе что надо-то? - спросила она недружелюбно и не прекращая своего однообразного занятия.
- Да вот, бабушка, заблудился я. Может, у тебя молоко найдется?
- Нет молока, - сердито отрезала старуха. - Много вас по лесу ходит... Всех не напоишь, не накормишь...
- Ну, бабушка, неласковая же ты до гостей.

а) ремарка
б) лирическое отступление
с) диалог
д) монолог

Вопрос №13

Кому принадлежат слова: «Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые вас будут любить, вы много горя принесете»?

а) Ивану Тимофеевичу
б) Олесе
с) Ярмоле
д) бабке Мануйлихе

Вопрос №14

Как называется приём, используемый в приведенном ниже отрывке?
«Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью».

а) ремарка
б) портрет
с) пейзаж
д) интерьер

3. Литературная игра

1. Конкурс. «Кто я?»

Словесный портрет 1: «Великий русский князь, потомок Игоря, воин, удачливый полководец. Его имя было подобно грому для кочевых племен, враждовавших с Русью, хотя обозначало «святой». (5 баллов)
«Его боялась даже могущественная Византия. Во время одного из походов этот полководец разгромил византийское войско и взял штурмом столицу, оставив свой знак на воротах города». (3 балла)
«Полководец этот был почти непобедим, но, несмотря на это, погиб весьма нелепой смертью – его укусила змея» (1 балл)
Словесный портрет 2: «Знаменитый русский богатырь крестьянского происхождения, уроженец лесной зоны средней полосы России. Обладал огромной силой, имел

богатырского коня, местонахождение которого было указано кудесниками». (5 баллов)
«В составе еще двух знаменитых богатырей изображен на известной картине русского художника. Стал одним из самых популярных героев былин». (3 балла)
«33 года был частично парализован. После лечения кудесниками по дороге в столицу совершил два великих подвига: разогнал рать под Черниговом и пленил Соловья-разбойника». (1 балл)

2. Конкурс. «Давайте познакомимся»
О каком русском барине идет речь?: «Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к двери этой комнаты. Нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынником. … Таковы были благородные увеселения русского барина!»

О ком идет речь?: Из всей челяди барыни «самым замечательным лицом был дворник…, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев. И считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком».
Ответ: (Герасим, гл. герой повести И.С.Тургенева «Му-Му»)
О ком идет речь?: Ей «не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про неё. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда на селе. Она знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица… Ответ: (Оксана, героиня повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

3. КОНКУРС «Найди свою пару»
Задание. Соедините слова попарно, назовите автора, произведение.
1. Степан Парамонович
2. Андрий
3. Алёна Дмитриевна
4. Феврония
5. Олег
6. Змея
7. Платов
8. Илюша
9. Хрюкин
10. Охотник
11. Петр
12. Татарка
13. Левша
14. Очумелов

4. КОНКУРС «Дерево мудрости».
Задание: игрок берет листок с вопросом. Если отвечает верно, то прикрепляет лист на дерево. Правильный ответ – 1 балл.
Список вопросов.
1. Назовите сына-предателя Тараса Бульбы
2. Какой рассказ Тургенев назвал кличкой собаки?
3. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?
4. Какими строками начинается поэма Пушкина «Руслан и Людмила»?
5. Кто спас генералов, которые оказались на необитаемом острове?
6. Местность на реке Днепр, куда Т. Бульба решил отправиться со своими сыновьями?
7. Фамилия Хамелеона?
8. Из чего сделал мужик силки, чтобы накормить генералов?
9. Герои рассказа Тургенева «Бежин луг»?
10. Автор «Песни о купце Калашникова
11. Что выдернул Андрий из-под головы спящего брата?
12. Какими строками начинается стихотворение Лермонтова «Бородино»?
13. На чём генералы вернулись домой?
14. Название духовного училища, где учились сыновья Т. Бульбы?
15. Кого укусила собака в рассказе Чехова «Хамелеон»?
16. Как генералы отблагодарили мужика?.
17. Что скрыл Кирибеевич от царя на пиру?
18. Кто написал «Песнь о вещем Олеге»?
19 . Кто ездил с русским царем в Англию.

5. конкурс – «Эстрада»
Команды соревнуются в знании стихотворений наизусть. Оценивается количество и качество исполнения, артистичность. За каждое стихотворение жюри присуждает по 5 баллов.

6. КОНКУРС. «Они говорят...»
Задание: узнать по фразе произведение и автора.
«Над Москвой великой, златоглавою...»
2. «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!»
3. «Мы в ответе за тех, кого приручили»
4. «Я тебя породил – я тебя и убью»
5. «Сам верёвочку свил и дал себя связать»

7. Конкурс. С помощью пантомимы изобразить:
- следующие жанры: детектив, трагедию, комедию, сказку.
- профессию: художник, писатель, критик, композитор.

8. Конкурс.
Даны окончания стихотворных строк, написанных знаменитыми поэтами, а задача команд – вспомнить и прочитать стихотворения, из которых взяты эти слова, и указать авторов и произведение.

1) - Одинокий, голубом, далёкой, родном (М.Ю. Лермонтов «Парус»)
- Кроет, крутя, завоет, дитя (А.С. Пушкин «Зимний вечер»)
- Сырой, молодой, крылом, под окном (А.С. Пушкин «Узник»)
2).- Странники, жемчужною, изгнанники, южную (Лермонтов «Тучи»)
- Не даром, пожаром, отдана (Лермонтов «Бородино»)
- Зелёный, том, ученый, кругом (Пушкин «Руслан и Людмила»)
3).- Ядрёный, бодрит, студёной, лежит (Некрасов «Железная дорога»)
- Золотой, в лесу, ногой, красу (Майков «Осень»)
- Ели, торчат, метели, спят (Тютчев «Листья

9. Конкурс.
Вспомнить произведения, в названиях которых есть цифры, имена, фамилии, отчества
Подведение итогов. Спасибо за игру.

Тема 6. А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»

Задания по повести «Сокровенный человек» А.П. Платонова.

Прочитайте отрывок из текста и ответьте на вопросы и выполните задания.

В побелевших открытых глазах Афонина ходили тени текущего грязного воздуха – глаза, как и прозрачной горной породы, отражали осиротевший одним человеком мир. Рядом с Афониным успокоился Кваков, взмокнув кровью, как заржавленный.

На это место с бронепоезда сошёл белый офицер, Леонид Маевский. Он был молод и умён, до войны писал стихи и изучал историю религий. Он остановился у тела Афонина. Тот лежал огромным, грязным и сильным человеком. Маевскому надоела война, он не верил в человеческое общество – и его тянуло к библиотекам. «Неужели они правы? – спросил он себя и мёртвых.- Нет, никто не прав: человечеству осталось одно одиночество. Века мы мучаем друг друга, - значит, надо разойтись и кончить историю». До конца своего последнего дня Маевский не понял, что гораздо легче кончить себя, чем историю. Поздно вечером бронепоезд матросов вскочил на полустанок и начал громить белых в упор. Беспамятная, неистовая сила матросов почти вся полегла трупами – поперёк мёртвого отряда железнодорожников, но из белых совсем никто не ушёл. Маевский застрелился в поезде, и отчаяние его было так велико, что он умер раньше своего выстрела. Его последняя неверующая скорбь равнялась равнодушию пришедшего потом матроса, обменявшего свою обмундировку на его. Ночью два поезда стояли рядом, наполненные спящими и мёртвыми людьми. Усталость живых была больше чувства опасности – и ни один часовой не стоял на затихшем полустанке. Утром два броневых поезда пошли в город и помогли сбить и расстрелять белую кавалерию, двое суток рвавшуюся на город и еле сдерживаемую слабыми отрядами молодых красноармейцев. Пухов прошёлся по городу. Пожары потухли, кое-какое недвижимое имущество погибло, но люди остались полностью. Оглядев по-хозяйски город, вечером он сказал Зворыч-

ному: «Война нам убыточна – пора её кончить!» Зворычный чувствовал себя помощником убийцы и молча держал свой характер против Пухова.

С1. Как вы понимаете смысл следующего предложения: «Он остановился у тела Афонина. Тот лежал огромным, грязным и сильным человеком»? Какой стилистический прием использует автор в этом предложении? Найдите примеры метафор, олицетворения. Найдите антонимы в этом отрывке. Какой приём использует автор для описания белых и красных (офицера Маевского и комиссара Афонина)?

Как вы понимаете смысл следующего предложения: «Война нам убыточна – пора её кончить!». Найдите примеры противопоставления белых и красных. С какой целью это делает автор?

Нашел ли герой свое счастье? Можно ли считать, что в финале повести странствия Фомы заканчиваются?

Вариант I – III.

В побелевших открытых глазах Афонина ходили тени текущего грязного воздуха – глаза, как и прозрачной горной породы, отражали осиротевший одним человеком мир. Рядом с Афониным успокоился Кваков, взмокнув кровью, как заржавленный.

На это место с бронепоезда сошёл белый офицер, Леонид Маевский. Он был молод и умён, до войны писал стихи и изучал историю религий. Он остановился у тела Афонина. Тот лежал огромным, грязным и сильным человеком. Маевскому надоела война, он не верил в человеческое общество – и его тянуло к библиотекам. «Неужели они правы? – спросил он себя и мёртвых.- Нет, никто не прав: человечеству осталось одно одиночество. Века мы мучаем друг друга, - значит, надо разойтись и кончить историю». До конца своего последнего дня Маевский не понял, что гораздо легче кончить себя, чем историю. Поздно вечером бронепоезд матросов вскочил на полустанок и начал громить белых в упор. Беспамятная, неистовая сила матросов почти вся полегла трупами – поперёк мёртвого отряда железнодорожников, но из белых совсем никто не ушёл. Маевский застрелился в поезде, и отчаяние его было так велико, что он умер раньше своего выстрела. Его последняя неверующая скорбь равнялась равнодушию пришедшего потом матроса, обменявшего свою обмундировку на его. Ночью два поезда стояли рядом, наполненные спящими и мёртвыми людьми. Усталость живых была больше чувства опасности – и ни один часовой не стоял на затихшем полустанке. Утром два броневых поезда пошли в город и помогли сбить и расстрелять белую кавалерию, двое суток рвавшуюся на город и еле сдерживаемую слабыми отрядами молодых красноармейцев. Пухов прошёлся по городу. Пожары потухли, кое-какое недвижимое имущество погибло, но люди остались полностью. Оглядев по-хозяйски город, вечером он сказал Зворычному: «Война нам убыточна – пора её кончить!» Зворычный чувствовал себя помощником убийцы и молча держал свой характер против Пухова.

Вариант I.

А1. Почему уцелели рабочие, когда их расстреливал казачий отряд?

□ не у всех казаков было оружие;

□ машинист открыл паровой кран инжектора

□ в рабочие спрятались под паровозы;
□ рабочие убежали и провалились в сугробы.

А2. В каком городе с порочным климатом Пухов прожил четыре месяца?
□ в Новороссийске;
□ в Баку;
□ в Похаринске;
□ в Ростове.

А3. Что хранил дома целый пуд Фома Егорович Пухов?
□ картофель;
□ махорку;
□ запчасти для машины;
□ муку.

А4. Кого должны были уничтожить в Крыму красноармейцы по приказу командования?
□ Деникина;
□ Врангеля;
□ Чапаева;
□ Каледина.

А5. На чём спал Пухов в машинном сарае?
□ на кровати;
□ на рогоже;
□ в соломе;
□ на инструментальном ящике.

А6. Как объяснял Зворычный Пухову, что такое коммунизм?
□ Электрификация всей страны;
□ святая обязанность;
□ рабство;
□ равноправие наций.

В1. Смысл названия повести А. Платонова. Каково значение слова «сокровенный»? Что означает выражение «сокровенный человек» применительно к герою повести?

В2. Почему Платонов не дает описания городов, в которых побывал Пухов? Каков символический смысл дороги в повести?

С1. Как вы понимаете смысл следующего предложения: «Он остановился у тела Афонина. Тот лежал огромным, грязным и сильным человеком»? Напишите рассуждение с доказательствами из текста.

С2. Какой стилистический прием использует автор в этом предложении?

С3. Выпишите примеры метафор, олицетворения. С4. Выпишите антонимы из этого отрывка. Какой приём использует автор для описания белых и красных (офицера Маевского и комиссара Афонина)?

Вариант II.

А1. Какие любимые птицы были у молодого Пухова, которые летали за Ростовом?
□ грачи;
□ ласточки;

□ вороны;
□ синицы.

А2. Для чего Шариков поставил Пухова машинистом на нефтяной двигатель?
□ ремонтировать двигатель;
□ охранять;
□ перекачивать нефть;
□ наблюдать солнце.

А3. Почему Пухов не ходил на политграмоту?
□ хотел спать;
□ много работал;
□ нянчил детей;
□ хотел узнать всё из книг.

А4. Какую рыбу хотел сменять на запасные кальсоны Пухов на привокзальном рынке?
□ щуку;
□ морского окуня;
□ воблу;
□ кильку.

А5. Для чего Шариков поставил Пухова машинистом на нефтяной двигатель?
□ ремонтировать двигатель;
□ охранять;
□ перекачивать нефть;
□ наблюдать солнце.

А6. В какую игру играл Пухов ночью с красноармейцами?
□ шашки;
□ в вист;
□ кегли;
□ шахматы.

В1. Нашел ли герой свое счастье? Можно ли считать, что в финале повести странствия Фомы заканчиваются?

В2. Какое впечатление производит первая фраза повести? Как объясняет Платонов поступок Пухова? На антитезе каких философских категорий строится первая фраза повести?

С1. Докажите, что Платонов, описывая столкновение белых и красных, изображает гражданскую войну как национальную трагедию. Напишите рассуждение с доказательствами из текста.

С2. Какой стилистический прием использует автор в этом предложении?

С3. Выпишите примеры метафор, олицетворения. С4. Выпишите антонимы из этого отрывка. Какой приём использует автор для описания белых и красных (офицера Маевского и комиссара Афонина)?

Вариант III.

А1. Почему Пухов не ходил на политграмоту?
□ хотел спать;
□ много работал;
□ нянчил детей;

□ хотел узнать всё из книг.

А2. Какую рыбу хотел сменять на запасные кальсоны Пухов на привокзальном рынке?

□ щуку;

□ морского окуня;

□ воблу;

□ кильку.

А3. Почему уцелели рабочие, когда их расстреливал казачий отряд?

□ не у всех казаков было оружие;

□ машинист открыл паровой кран инжектора

□ в рабочие спрятались под паровозы;

□ рабочие убежали и провалились в сугробы.

А4. Как объяснял Зворычный Пухову, что такое коммунизм?

□ Электрификация всей страны;

□ святая обязанность; □ рабство;

□ равноправие наций.

В1. Какие смысловые оттенки слова «странник» реализуются в повести? Какие странности революции замечает автор?

В2. В чем, по мнению Пухова, преимущество религии перед революцией? Как можно истолковать выражение «неуместное сердце»?

С1. Докажите, что описывая Маевского, Платонов восхищается им и одновременно скорбит о его гибели.

С2. Какой стилистический прием использует автор в этом предложении?

С3. Выпишите примеры метафор, олицетворения. С4. Выпишите антонимы из этого отрывка. Какой приём использует автор для описания белых и красных (офицера Маевского и комиссара Афонина)?

Тест

А1. Какие любимые птицы были у молодого Пухова, которые летали за Ростовом?

□ грачи;

□ ласточки;

□ вороны;

□ синицы.

А2. Для чего Шариков поставил Пухова машинистом на нефтяной двигатель?

□ ремонтировать двигатель;

□ охранять; □ перекачивать нефть;

□ наблюдать солнце.

А3. Почему Пухов не ходил на политграмоту?

□ хотел спать;

□ много работал;

□ нянчил детей;

□ хотел узнать всё из книг.

А4. Куда приехал Пухов в конце повести?

□ в Баку;

□ в Москву;
□ в Царицын;
□ в Воронеж.

А5. На чём спал Пухов в машинном сарае?
□ на кровати;
□ на рогоже;
□ в соломе;
□ на инструментальном ящике.

А6. Как объяснял Зворычный Пухову, что такое коммунизм?
□ Электрификация всей страны;
□ святая обязанность;
□ рабство;
□ равноправие наций.

А7. Какую рыбу хотел сменять на запасные кальсоны Пухов на привокзальном рынке?
□ щуку;
□ морского окуня;
□ воблу;
□ кильку.

А8. В каком городе с порочным климатом Пухов прожил четыре месяца?
□ в Новороссийске;
□ в Баку;
□ в Похаринске;
□ в Ростове.

А9. Кого должны были уничтожить в Крыму красноармейцы по приказу командования?
□ Деникина;
□ Врангеля;
□ Чапаева;
□ Каледина.

А10. В какую игру играл Пухов ночью с красноармейцами?
□ шашки;
□ в вист;
□ кегли;
□ шахматы.

А11. Почему уцелели рабочие, когда их расстреливал казачий отряд?
□ не у всех казаков было оружие ;
□ машинист открыл паровой кран инжектора;
□ в рабочие спрятались под паровозы;
□ рабочие убежали и провалились в сугробы.

А12. Что хранил дома целый пуд Фома Егоровия Пухов?
□ картофель;
□ махорку;
□ запчасти для машины;
□ муку.

Тематика рефератов

1. Тема ценности человеческой личности в «Усомнившемся Макаре».
2. «Чевенгур» – негативная утопия.
3. Утопический город счастья в романе «Котлован».
4. Значение образов-символов в романе «Котлован».
5. Образы новых людей в «Ювенильном море».
6. Величие простых людей в позднем новеллистическом творчестве.
7. Фольклорные особенности произведений Платонова.
8. Платонов и русское религиозное сознание.

Тема 7. БЛ. Пастернак. Роман-эпопея «Доктор Живаго»

1.Тест по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»

1.В какие годы был написан роман:
а) 1955-65
б) 1945-55
в) 1935-45
г)1941-45

2.Действие романа охватывает период:
а) первая половина 20 в.
б) вторая половина 19 века
в) конец 19 в – начало 20 в.
г) весь 20 век

3.Кто главный герой романа:
а) Андрей Юрьевич Живаго
б) Евграф Юрьевич Живаго
в) Юрий Андреевич Живаго
г) сам автор

4.Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?
а) наказание мальчика родителями
б) драка между детьми
в) учеба в школе
г) похороны его матери

5.Осиротевшего Юру сначала приютит :
а) дядя, живший на юге
б) тетя из Германии
в) соседи
г) отдадут в детский приют

6.Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:
а) Комаровского (адвокат)
б) Веденяпиных (дядя Юры)

в) Тиверзиных (работники железной дороги)
г) Громеко (родители Тони)

7.С юности Юра проявляет свой талант:
а) в поэзии
б) в актерстве
в) технике
г) политике

8.Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:
а) железнодорожника
б) учителя
в) врача
г) адвоката

9.Первой женой Юрия будет:
а) Шура Шлезингер
б) Марфа Тиверзина
в) Тоня Громеко
г) Лариса Гишар

10.Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:
а) Лариса Гишар
б) Тоня Громеко
в) Марфа Тиверзина
г) Анна Громеко

11.За кого выйдет замуж Лариса?
а) за Комаровского
б) за Павла Антипова
в) не выйдет ни за кого
г) за Громеко

12.Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?
а) Юрий Живаго
б) Павел Антипов
в) Пров Соколов
г) Михаил Гордон

13.Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:
а) Юрятине
б) Екатеринбурге
в) Петрограде
г) в эмиграции

14.Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов
б) Стрельников
в) Комаровский
г) Громеко

15.Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?
а) Антипов
б) Евграф
в) Комаровский
г) Громеко

16.Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?
а) в Юрятине
б) в Китае
в) в Сибири
г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была:
а) Марина
б) Светлана
в) Марфа
г) Аделаида

18.Как умирает Юрий Живаго?
а) в трамвае от сердечного приступа
б) погибает от бандитской пули
в) кончает жизнь самоубийством
г) попадает под трамвай

19.Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго:
а) уедет за границу
б) уедет в Юрятин
в) пропадет без вести
г) уйдет в монастырь

20.Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится?
а) дочерью
б) сестрой
в) племянницей
г) сватьей.

2. Перечень вопросов

1.Какую проблему произведения символизирует фамилия главного героя романа?
2.Где и когда впервые издан роман?
3.В какой советский журнал Пастернак изначально отправил роман?
4.Какова композиция романа? Укажите особенности.
5.Сколько всего детей было у главного героя, от каких женщин?
6.Почему, по мнению Ларисы, распался ее брак с Павлом Антиповым?
7.Как Тоня отзывалась о Ларисе?
8.Кто такие Гордон и Дудоров, что об их жизни вы можете сказать?
9.В каком году Татьяну разыскал Евграф, что с ней случилось, почему она осталась без родителей?
10.В чем смысл смерти главного героя, как он умер?
11.Почему роман имеет не только эпическое, но и лирическое основание?

Тема 8. М.А. Булгаков. «Записки юного врача»

Тест

1.Назовите годы жизни писателя:
а) 1891 – 1941
б) 1890 – 1940
в) 1891 – 1940

2.Где родился М. А. Булгаков:
а) в Киеве
б) в Москве
в) а Одессе

3.Какие качества характера достались писателю от отца:
а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:
а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

а) А. П. Платонов
б) К. Г. Паустовский
в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
а) филолога
б) врача
в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
а) врачом
б) писателем
в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе
врачом в Смоленской губернии:
а) «Записки юного врача»
б) «Бег»
в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
а) А. С. Пушкин
б) Ф. М. Достоевский
в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года
Булгаков работал фельетонистом:
а) «Труд»
б) «Известия»
в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером
Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет
профессию»:
а) «Иван Васильевич»
б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова
«Мастер и Маргарита» :
а) «Мастер и Маргарита»
б) «Инженер с копытом»
в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930

б) в 1939
в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«…был маленького роста, упитан, лыс, свою
приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо
выбритом лиц его помещались сверхъестественных
размеров очки в черной роговой оправе» :
а) Бездомного
б) Берлиоза
в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
***« В нашей стране атеизм никого не удивляет,
большинство нашего населения сознательно и давно
перестало верить сказкам о Боге» :***
а) Мастеру
б) Бездомному
в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому
циклу Булгакова:
а) « Дьяволиада»
б) «Зойкина квартира»
в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
а) два мира
б) три мира
в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана ***Бездомного?***
а) без дома и без мыслей
б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла
б) вечной любви
в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
а) Воланд
б) Пилат
в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
а) Иешуа
б) Воланд
в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: ***«…плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?***
а) Коровьева
б) Азазелло
в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: ***«…всякая власть является насилием над людьми , и…настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?***
а) Мастера
б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри

27.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: ***«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба… Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?***
а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» : ***«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и*** греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?
а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
а) Гоголь
б) Мольер
в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: ***«Рукописи не горят»?***
а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами ***«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»***
а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита» : ***« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?***
а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: ***«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает…» ?***
а) Понтию Пилату
б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: ***«…бритый, темноволосый, с острым*** **носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» *?***
а) Берлиоза
б) Мастера
в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:***« Разруха не в клозетах, а в головах»*** ?
а) « Роковые яйца»
б) « Мастер и Маргарита»
в) « Собачье сердце»

Тема 9. А.Т. Твардовский. Стихотворение: художественная литература

1. Тест

1. Твардовский родился в семье:
а) В семье деревенского старосты
б) В семье деревенского плотника
в) В семье деревенского кузнеца

2. По вечерам в семье Твардовских:
а) Отец учил сыновей вырезать из дерева
б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков
в) Доделывали работу по дому

3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:
а) МИФЛИ;
б) МГЛУ;
в) МИФИ.

4. Первая поэма Твардовского называлась:
а) Страна Муравия
б) Путь к социализму
в) Василий Теркин

5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?
а) 14 лет;
б) 15 лет;
в) 16 лет.

6. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?
а) «Сельская хроника»;
б) «Страна Муравия»;
в) «Дом у дороги».

7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?
а) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана
б) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была раскулачена
в) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение

8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?
а) «По праву памяти»;
б) «Родина и чужбина»;
в) «За далью – даль».

9. Самое популярное произведение Твардовского:
а) Страна Муравия
б) Василий Теркин
в) Путь к социализму

10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?
а) М. Исаковский;
б) С. Маршак;
в) И. Бунин.

11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента:
а) В советско-финской
б) В Великой Отечественной войне
в) В Первой мировой войне

12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэм военного времени?
а) Отсутствием идеологического начала
б) Критикой Сталина
в) Активным обращением автора к народным песням

13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?
а) «Октябрь»;
б) «Знамя»;
в) «Новый мир».

14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?
а) К. Симонова
б) П. Ершова
в) С. Маршака

15. В каком возрасте умер писатель?
а) В 55 лет
б) В 60 лет
в) 61 год

16. Основная тема творчества А.Т.Твардовского:
а) тема бессмертного воинского подвига в лирике
б) любовь
в) Россия

17. Какие слова пропущены: «Когда говорят …., …. Молчат».
а) солдаты, поэты;
б) орудия, лиры;
в) пушки, музы.

2. Перечень вопросов

1.Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано?
2. К кому и зачем поехал Твардовский после публикации первого стихотворения и где тот человек работал?
3. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы?
4. Где учился поэт?
5. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?
6. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»?
7. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?
8. Узнайте произведение по строчкам:
Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить…
9. Узнайте произведение по строчкам:
Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, -
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна ни покрышки
***
И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она – спасена.

10. Как называет место своего рождения Твардовский в своей автобиографии?
11. На одном из зданий Починка установлена мемориальная доска с барельефом и четверостишием поэта. О каком здании идет речь и что там за четверостишие?
12. С какой поэмой русского писателя схожа поэма «Страна Муравия»? В чем схожесть?
13. Вставьте недостающие слова в стихотворные строчки:
Жил на свете … …
Сто годов да пять.
Видит, сто шестой ударил, -
Время помирать.
14. Назовите книги, посвященные жизни и деятельности нашего поэта.
15. Назовите песни на стихи Твардовского.
16. Где похоронен Твардовский?

Тема 10. А.И. Солженицын. «В круге первом».

1. Тест

1.Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1921-1990
- 1918 - 2008
- 1918 -2004
- 1920 – 2008
-

2. Кем был А. Солженицын во время Великой Отечественной войны?

- Военным корреспондентом
- Командиром военного отряда пилотов
- Командиром танковой дивизии
- Командиром разведывательной артиллерийской батареи

3.За что А. Солженицын был арестован и отправлен в лагерь, а затем в ссылку?

- За убийство человека
- За дезертирство
- За критику Сталина и Ленина, обнаруженную в зашифрованном виде в его письме
- За предательство и шпионаж

4.После публикации какого произведения писателя обвинили в неоптимистичном изображении советского села?

- В круге первом
- Матрёнин двор
- Один день Ивана Денисовича
- Архипелаг ГУЛАГ

5.В каком году напечатан рассказ А. Солженицына "Матрёнин двор"?

- В 1959

- В 1987
- В 1963
- В 1943

6.Первоначальное название рассказа "Матрёнин двор"?
- Щ - 854
- Не стоит село без праведника
- Судьба Матрёны
- Праведники земли русской

7.Какие качества характера не присущи Матрёне?
- Жадность, чёрствость
- Деликатность, бескорыстие
- Незлобивость,

8.Жанр произведения "Матрёнин двор"
- Рассказ на биографической основе
- Документальный очерк
- Повесть
- Роман

9.Хозяйство Матрёны Васильевны:
- Кошка, мыши, тараканы, коза
- Корова, поросёнок
- Кошка, мыши, коза, поросёнок
- Ничего

10.Особенности речи героини рассказа "Матрёнин двор"
- Преобладают неологизмы
- Обилие просторечной, диалектной лексики
- Говорит на правильном литературном языке

11.Как организовано художественное время в произведении "Матрёнин двор"?
- Нарисовано лето и зима 1956 года
- Говорится об эпохе правления Сталина
- Повествуется о трудном послевоенном времени
- Лето и зима 1956 года вбирает в себя события 4-х десятилетий, благодаря воспоминаниям героини и размышлениям рассказчика (Первая Мировая война, Великая Отечественная война, колхозы)

12. В каком году А. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия?
- 1975 г.
- 1970 г.
- 1985 г.
- 1959 г.

13.Главный герой рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича":

- Егор Дрёмов
- Юрий Керженцев
- Иван Шухов
- Иван Шутов

14.Причина, по которой Шухов попал в лагерь?
- Украл курицу у одинокой старухи
- Побывал в немецком плену
- Распространял листовки с клеветой на Сталина
- Дезертировал с фронта

15.Место действия рассказа "Один день Ивана Денисовича"?
- Деревня Мильцево
- Пригород Москвы
- Прифронтовая полоса
- Особый лагерь в Казахстане

16. Как называются слова: заначка, филонить, кондей, параша, шестёрка, шмон?
- Диалектизмы
- Жаргонизмы
- Профессионализмы
- Историзмы

17. Какое средство художественной изобразительности использовано автором в предложении: "Антошка был круглый румяный малец, выглядевший, как кот после блинов"?
- Олицетворение
- Метафора
- Сравнение
- Гипербола

Тестовые задания по вариантам

I вариант

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына
1) 1917-2006
2) 1918- 2008
3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете
1) 1936-1941
2) 1938-1943
3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
1) 1963

2) 1958
3) 1962

4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени

5. За что писатель был арестован и осуждён?
1) за побег с фронта
2) за критику Ленина и Сталина
3) за дневник

6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
1) «Районные будни»
2) «Новый мир»
3) «Звезда»

7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
1) 1957
2) 1958
3) 1959

8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
1) учителем математики в Ташкенте
2) учителем физики и математики в Бобруйске
3) учителем физики и астрономии в Рязани

9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

1) «Жизнь заключённого»
2) «Щ-854»
3) «Один день»

10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
1) Шутман
2) Клевшин
3) Шухов

11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
1) 1962
2) 1963
3) 1960

12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
1) «Село Торфопродукт»
2) «Не стоит село без праведника»
3) «Беспритульная Матрёна»

13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
1) 1956
2) 1953
3) после революции

14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?
1) за роман «Август четырнадцатого»
2) за «Письмо вождям Советского Союза»
3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

15. В каком году писатель вернулся на родину?
1) 1994
2) 1993
3) 1995

16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?
1) жизнь заключённых
2) русский национальный характер и история России XX века
3) превращение страны в русское национальное государство

II вариант

1. В каком городе родился А.И. Солженицын?
1) Кисловодск
2) Ростов-на-Дону
3) Ставрополь

2. На каком факультете учился писатель в Ростовском государственном университете?
1) философии и литературы
2) физико-математический
3) медицинский

3. С выходом какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
1) «Матрёнин двор»
2) «Архипелаг ГУЛАГ»
3) «Один день Ивана Денисовича»

4. В каком году писатель был арестован и осуждён?
1) 1945
2) 1944

3) 1946

5. Что составляет основу сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
1) судьба главного героя
2) события одного дня
3) взаимоотношения героев

6. В каждом произведении писателя множество перефразированных пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?
1) метафоры
2) эпитеты
3) окказионализмы

7. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
1) 1969
2) 1970
3) 1968

8. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
1) 1969
2) 1963
3) 1968

9. Кто противопоставлен в рассказе «Матрёнин двор» главной героине?

1) Ефим – муж Матрёны
2) Маша – подруга
3) Фаддей – брат Ефима

10. Как называлась деревня, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
1) Торфпродукт
2) Часлицы
3) Овинцы

11. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?
1) судьба Матрёны
2) судьба деревни
3) «чем люди живы»

12. В каком году была опубликована статья «Как нам обустроить Россию?»
1) 1990
2) 1989
3) 1993

13. В каком году А.И. Солженицын был восстановлен в советском

гражданстве?
1) 1990
2) 1989
3) 1991

14. В каком году писателю была присуждена Нобелевская премия?
1) 1969
2) 1970
3) 1968

15. За какое произведение писатель был удостоен Государственной премии РСФСР?
1) «Архипелаг ГУЛАГ»
2) «Раковый корпус»
3) «В круге первом»

16. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?
1) «Красное колесо»
2) «Россия в обвале»
3) «В круге первом»

2. Контрольные вопросы

1. Какую функцию выполняет в романе «рождественская символика» (Рождественские праздники, исповедь Яконова, фрагмент у старинной московской церкви, звонок Володина в западное посольство, который приведет его к жертве во имя спасения Отечества, споры зеков о церкви, «шарашка», расположенная в бывшей обители)?
2. Какова морально-этическая проблематика романа?
3. Дайте характеристику женских образов в романе.
4. Раскройте функцию реминисценций в романе.
5. Какова роль библейской символики в романе.
6. Раскройте смысл названия романа.

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

1. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история».
2. В чем смысл названия романа? Обыкновенная ли история здесь рассказана?
3. Насколько современна «Обыкновенная история»?
4. А.Н. Островский. «Бесприданница».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин. « Господа Головлевы».
6. Изначально этот роман не был самостоятельным произведением. Он должен был входить в цикл очерков «Благонамеренные речи». Как вы понимаете значение слова «благонамеренные»?
7. Как вы понимаете значение слова «господа», которое звучит в заглавии романа?
?

8. Л.Н.Толстой. «Анна Каренина».
9. Что вам известно об истории создания "Анны Карениной"? Как менялся замысел писателя и герои "широкого, свободного" романа, как называл его сам Толстой?
10. Перечислите сюжетные линии романа. Почему "Анна Каренина" не отвечала традиционным для 19 века представлениям о романе?
11. Каков жанр "Анны Карениной"? Найдите признаки семейного, социального, психологического, философского романов.
12. А.И. Куприн. Повесть «Олеся».
13. А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек».
Какие смысловые оттенки слова «странник» реализуются в повести? Какие странности революции замечает автор?
14.Почему Платонов не дает описания городов, в которых побывал Пухов? Каков символический смысл дороги в повести?
15.В чем, по мнению Пухова, преимущество религии перед революцией? Как можно истолковать выражение «неуместное сердце»?
16.Какое впечатление производит первая фраза повести? Как объясняет Платонов поступок Пухова? На антитезе каких философских категорий строится первая фраза повести?
17.Смысл названия повести А. Платонова. Каково значение слова «сокровенный»? Что означает выражение «сокровенный человек» применительно к герою повести?
18. БЛ. Пастернак. Роман-эпопея «Доктор Живаго».
19.Почему Пастернак пишет в эпилоге, рассказывая о Дудорове и Гордоне, что «книжка в их руках как бы знала все это и давала их чувствам поддержку и подтверждение»?
20. М.А. Булгаков. «Записки юного врача».
21. А.Т. Твардовский. Стихотворение: художественная литература.
22. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?
23. А.И. Солженицын. «В круге первом».
24. Каков главный конфликт романа «В круге первом»? Перечислите основных героев романа. Дайте им характеристику.

IV.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 20 минут в начале занятия.

Тестирование проводится с помощью раздаточного материала. На тестирование отводится 15 минут. Тестовые задания включают 15-25 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Ролевая игра проводится по определенным темам. Время проведения от 20-30 минут. В зависимости от актерского мастерства выставляется соответствующий балл.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию планируемых результатов обучения. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 30 баллов.