ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»

Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 12 от 30 мая 2022г.

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 38.02.04 КОММЕРЦИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ - СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

Махачкала – 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0D8142F19CA901112FC315F43B93C341
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 19.05.2022 до 12.08.2023

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

Составитель – Мугидова Мадина Ибадуллаевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Асевова Кумсият Асевовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Исаева Альпият Садрутдиновна, кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы Махачкалинского филиала Финансового университета при Правительстве РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родной язык (русский)» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г., № 539, в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г., №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств по дисциплине «Родной язык (русский)» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru.

Мугидова М.И. Фонд оценочных средств по дисциплине «Родной язык (русский)» для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям). – Махачкала: ДГУНХ, 2022г. – 51 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2022 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), Атаевой Т. А.

Одобрен на заседании кафедры английского и русского языков 24 мая 2022г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств…… 4

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ……..... 5

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ..... 6

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации…… 6

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств…….…… 10

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене ……...……... 12

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…… 13

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся……..... 13

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся……...……..... 47

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ……..... 51

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ППССЗ СПО, входит в состав ППССЗ.

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык (русский)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

– воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли русского языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	*Контролируемые разделы, темы дисциплины*	*Учебные действия обучающихся (основные виды учебной деятельности) для достижения планируемых результатов освоения дисциплины*	*Наименование оценочного средства*[1]	
			Текущий контроль успеваемости	*Промежуточная аттестация*
Раздел 1. Язык и культура				
1.	Тема 1.1. Национальный русский язык. Литературный русский язык	– извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;	– вопросы для обсуждения;	Экзаменационный вопрос № 1 Практическое задание № 1
2.	Тема 1.2. Языковая норма и её основные особенности. Типология норм	– характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;	–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 2 Практическое задание № 2
3.	Тема 1.3.	– составлять связное	–вопросы	Экзаменацио

	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка	высказывание рассуждение) в устной или письменной форме; − приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; − определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; − преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека. − владеть нормами русского литературного языка; − проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; − извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; − объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально--делового делового стилей речи; изизвлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том	для обсуждения; −письменные упражнения по теме	нный вопрос № 3 Практическое задание № 3, 13-15
4.	Тема 1.4. Основные лексические нормы современного русского литературного языка		−вопросы для обсуждения; −письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 4 Практическое задание № 1, 2
5.	Тема 1.5. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка		−вопросы для обсуждения; −письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 5 Практическое задание № 4-12

		числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; -извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в тестообразовании.		
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи				
6.	Тема 2.1. Язык и речь. Формы существования языка.	- выразительно читатьтекст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; - вычитывать разные виды информации; - характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; -выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; -характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; -составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; - анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; - подбирать примеры по теме из	–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 6 Практическое задание № 15
7.	Тема 2.2. Речь. Разновидности речи.		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 7 Практическое задание № 14
8.	Тема 2.3. Функционально-смысловые типы речи		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 8 Практическое задание № 13
9.	Тема 2.4. Функциональные стили речи. Научный стиль		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 9, 10 Практическое задание № 12
10.	Тема 2.5. Официально-деловой стиль		–вопросы для обсуждения;	Экзаменационный вопрос № 11

		изучаемых художественных произведений. -оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного язы ка; - исправлять речевые недостатки, редактиро вать текст; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно научную тему; - различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); - анализировать тексты разных жанров научного (учебно научного), публицистического, официально- делового стилей, разговорной речи; -создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор; -подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план,	–письменные упражнения по теме	Практическое задание № 11
11.	Тема 2.6. Публицистический стиль		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 12 Практическое задание № 10
12.	Тема 2.7. Художественный стиль		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 13 Практическое задание № 9
13.	Тема 2.8. Разговорный стиль		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 14 Практическое задание № 8
14.	Тема 2.9. Текст как произведение речи		–вопросы для обсуждения; –письменные упражнения по теме	Экзаменационный вопрос № 15 Практическое задание № 7

		тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).		

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на контрольной работе (максимум – 30 баллов) .

4 – балльная шкала	***«отлично»***	***«хорошо»***	***«удовлетворительно»***	***«неудовлетворительно»***
100-балльная шкала	85 и ≥	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	***Наименование оценочного средства***	***Характеристика оценочного средства***	***Представление оценочного средства в ФОСе***
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам дисциплины
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Письменные упражнения по теме	Средство контроля, содержащее задания и упражнения по тому или иному разделу или теме и	Раздаточный материал

		позволяющее более эффективно проводить индивидуальную работу с обучающимися, оценить работу каждого студента во время занятия.	

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	***критерии оценивания***	***количество баллов***	***оценка/ зачет***
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	5	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	4	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	3-2	удовлетворительно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	неудовлетворительно

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕМЕ

№ п/п	*критерии оценивания*	*количество баллов*
1	Упражнение выполнено полностью: цель задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объёме.	5
2	Упражнение выполнено: цель выполнения задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объёме.	4
3	Упражнение выполнено частично: цель выполнения задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	3-2
4	Упражнение не выполнено, цель выполнения задания не достигнута.	0

2.3. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

№ п/п	*Критерии оценивания*	*Шкала оценок*	
		Количество баллов	*Оценка*
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	24-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	17-23	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических	10-16	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)

	заданий.		
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-9	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Раздел 1. Язык и культура

Тема 1.1. Национальный русский язык. Литературный русский язык

Задание 1. **Перечень вопросов по теме для устного обсуждения**

1. Какие два хронологических периода разграничиваются при характеристике русского языка XX века? Дать им характеристику.
2. Какова роль русского языка в современном мире?
3. Что мы понимаем под литературным языком?
4. Какова история русского литературного языка?
5. Каковы признаки литературного языка?
6. Русский национальный язык. Формы его существования.

Тема 1.2. Языковая норма и её основные особенности. Типология норм

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Признаки русского литературного языка.
2. Понятие языковой нормы. Признаки и критерии норм.
3. Какие нормы называются орфоэпическими?
4. Каковы орфоэпические нормы литературного произношения гласных звуков?
5. Каковы орфоэпические нормы литературного произношения согласных звуков?

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Укажите, как может произноситься в словах сочетание ЧН. Сформулируйте орфоэпическое правило, укажите примеры отступления от него.*

Азбучный, беспечность, библиотечный, будничный, булочная, вечно, вторично, горчичный, единичный, закусочная, Ильинична, конечно, коричневый, крошечный, Кузьминична, маскировочный, нарочно, подсвечник, порядочный, пушечный, скворечник, скучно, точность, шапочный, ячневый, яичница.

Упражнение 2. *Объедините слова с твердым согласным перед [э] в одну группу, с мягким согласным – в другую.*

Адекватный, альтернатива, анемия, анестезия, атеист, ателье, бандероль, бассейн, бизнес, вундеркинд, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, декан, детектив, декада, декларация, демагог, дедукция, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, контекст, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, модель, орхидея, партер, портмоне, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, рейд, тезис, тенденция, термин, терапевт, темп, термос, террор, трек, фанера, шинель, экспресс, энергия.

Упражнение 3. *Определите, какой гласный [о] или [э] произносится под ударением после мягкого согласного:*

недоуменный, сие, оседлость, платежный, предрекший, духовенство, афера, сберегший, белесый, преемник, очередность, блеклый, желчь, одновременный, одноименный, житие, истекший.

Упражнение 4. *Определите, твердо или мягко произносятся звуки подчеркнутых согласных букв:*

подо<u>ж</u>дите	[ ]	му<u>ж</u><u>ч</u>ина	[ ]
перебе<u>ж</u><u>ч</u>ик	[ ]	бараба<u>н</u>щик	[ ]
оста<u>в</u>ь	[ ]	вме<u>с</u>те	[ ]
помо<u>щ</u>ница	[ ]	задо<u>ж</u>дило	[ ]
<u>ж</u>юри	[ ]	бро<u>щ</u>юра	[ ]
ко<u>н</u>сервы	[ ]	всено<u>щ</u>ная	[ ]

Тема 1.3. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Какие нормы называются орфоэпическими?

2. Каковы орфоэпические нормы литературного произношения гласных звуков?
3. Каковы орфоэпические нормы литературного произношения согласных звуков?
4. Каковы причины мягкого и твердого произношения согласных перед гласной Е?
5. Каковы причины различного произношения сочетания ЧН в современном русском языке?
6. Какими особенностями характеризуется русское ударение?
7. Какие функции в речи выполняет русское ударение?

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Исправьте ошибки в следующих словах*.

Асматик, ступинатор, будующий, беспрецендентный, грейфрут, друшлаг, ездиит, кварплата, компроментировать, комфорка, насмотрщик, ньюанс, полюс (страховой), подскользнуться, протвень, светопредставление, курпулёзный, юристконсульт, дермантин, инциндент, конкурентноспособный, полувер, беллютень, лаболатория.

Упражненение 2. *Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:*

1) слова, в которых произносится [ч'н];
2) слова, в которых произносится [шн];
3) слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, восточный, вечность, горчичник, закадычный, лавочник, конечно, копеечная душа, копеечная монета, командировочный, Кузьминична, межличностный, молочная каша, молочная кислота, научный, нарочно, очечник, отличник, печник, подсвечник, порядочный, прачечная, пустячный, ручной, Саввична, сердечный приступ, друг сердечный, скучный, скворечник, сливочный, стрелочник, съемочный, точность, шапочная мастерская, шапочное знакомство, яичница.

Упражнение 3. *Правильно произнесите слова. Какие орфоэпические ошибки можно допустить при произнесении звуков и их сочетаний?*

1. Академия, деканат, дебатировать, девиз, демагогия, компетентный, корректный, менталитет, патент, регресс, сессия, шинель. // Атеист, детектив, интервью, кодекс, коттедж, лотерея, менеджер, сервис, темп, тенденция, термос, туннель.

2. Горчичник, Ильинична, Кузьминична, Никитична, нарочно, прачечная, пустячный, Саввична, сердечный, скворечник, скучно, яичница. // Булочная, гречневый, двоечник, копеечный, лавочник, молочный, порядочный, сливочное, стрелочник. // Шапочный, безоблачный, беспечный, встречный, дачный, единичный, личный, ночной, отлично, порочный, строчный, точный, циничный.

Упражнение 4. *Прочитайте слова с сочетаниями СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ. Найдите различия между группами слов в произношении этих сочетаний.*

1. Высший, бесшабашный, бесшумный, с шумом, возросший; влезший, низший, без шпаги.

2. Счётчик, доносчик, заносчивый, исчезнуть, подписчик; приказчик, образчик, заказчик, грузчик.

3. Расчистить, бесчестный, бесчисленный, исчахнуть.

Упражнение 5. *Поставьте ударение в следующих существительных.*

Агент, агрономия, алфавит, апостроф, асимметрия, афера, буржуазия, бытие, вероисповедание, газопровод, гастрономия, генезис, де-факто, де-юре, диспансер, договор, еретик, жалюзи, житие, знамение, каталог, квартал, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, плато, премирование, ракурс, свекла, упрочение, факсимиле, феномен, ходатайство.

Упражнение 6. *Прочитайте микротексты, обращая внимание на произношение выделенных слов и постановку в них ударений.*

Новости экономики и политики

- **Израиль** подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью **обеспечения** мира на Ближнем Востоке.

- В результате сложных **маневров** самолеты наемников смогли **бомбардировать** военный объект противника. Правительства ряд стран осудили **инцидент** и выразили **соболезнования** семьям погибших.

- Ожидается **созыв** очередного съезда. Необходимо **углубить** и **упрочить** начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.

- В Москву из США прибыли **эксперты** ФБР.

- Выяснилось, что эту аферу осуществила одна **неплатежеспособная** фирма. Тем самым она **безнадежно** скомпрометировала себя.

- Выборы явились **тестом** на политическую зрелость.

- После всестороннего анализа **экспертной** комиссии и выработки взаимоприемлемой позиции по обсуждавшимся вопросам состоялось подписание **договора**.

Диалог

- Добрый день, Ольга Ильинична, Вы в **библиотеку**?

- Да, хочу поработать с **каталогом**. А Вы, Тамара Никитична?

- Я тоже занята: у меня много дел в **компьютерном** классе. Но, может быть, мы зайдем на минутку в **кулинарию**? Там сегодня продают **кету**, **языковую колбасу**, **творог**, сосиски и **грейпфрукты**.

- Давайте зайдем, правда, я вчера была в **пиццерии** и купила пиццу, но если в **кулинарии** есть фарш, **свекла** и яйца, я приготовлю на ужин **тефтели** и салат, а на завтрак — яичницу.

- Смотрите, буфет еще работает! Нам повезло! Выпьем кофе с **бутербродами**. А можно и **торты** купить. Какой большой выбор **тортов**!

- Действительно! Куплю этот, с **какао** и **кремом**.

- Возьмите другой, он вкуснее и **красивее**.

- Пожалуй, вы **правы**!

Упражнение 7. *Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания по образцу. Дайте определение омографа.*

Образец: леднИк (в горах) - лЕдник (погреб), пАрить (репу) - парИть (в облаках).

1. ЗАмок - замОк, мУка - мукА, нАголо - наголО, брОня - бронЯ, вИдение - видЕние, Угольный - угОльный, языкОвая - языковАя, Атлас - атлАс, вЯзанка - вязАнка, лАвровый - лаврОвый.

2. ПрОклятый - проклЯтый, хлОпок - хлопОк, Орган - оргАн, трУсить - трусИть, характЕрный - харАктерный, мОрщить - морщИть, Ирис - ирИс, крЕдит - кредИт, клУбы - клубЫ, острОта - остротА.

Упражнение 8. *Используя ключевые слова, составить текст на заданную тему и поставить ударение в предложенных словах.*

Звонит, тефтели, салат из вареной свеклы, зажарить гуся, произносить тосты, кета, щавель, арахис, камбала, баловать.

Упражнение 9. *Поставьте ударение в данных словах. При существовании вариантных форм, объясните их употребление и предпочтительность.*

Авансодатель, авансированный, авгиевы конюшни, агентство, алфавит, аналог, апокалипсис, арахис, баловать, бармен, безумолчный, бензопровод, валовой, верба, вероника, Вероника, занявший, начать, обеспечение, венец, облегчить, овен, оптовый, прибывший, принявший, ходатайство, эксперт, жалюзи, кухонный, диаспора, перезвонит, каталог, коммюнике, конфиденциальный, маркетинг, менеджмент, менталитет, паблисити, ракушка, саммит, крапива, щавель, флюорография.

Упражнение 10. *Расставьте ударение в словах. При необходимости обращайтесь к помощи орфоэпического словаря.*

а) Апостроф, броня (закрепление чего-либо за кем-либо), ворота, генезис, гротесковый, жалюзи, закупорить, кашлянуть, квартал, красивее, партер, плесневеть, пуловер, факсимиле, характерный (танец), этнография.

б) Асимметрия, баловаться, воткнутый, дефис, забронировать (закрепить), запыхаться, заржаветь, избаловать, каталог, кета, принудить, пурпур, сосредоточение, тубдиспансер, упрочить, углубить.

в) Августовский, анатом, бензопровод, валовой, вероисповедание, гербовый, диспансер, досуг, добыча, исчерпать, кухонный, кладовая, оптовый, обеспечение, пуловер, созыв, столяр, танцовщица, щавель.

Упражнение 11. *Поставьте правильно ударение.*

Туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, цыган, жалюзи, каталог, корысть, приговор, благовест, сегмент, ядрица, феномен, еретик, знамение, заговор, агент, досуг, невролог, портфель,

пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, магазин, приговор, ограничение.

Упражнение 12. *Поставьте правильно ударение в существительных мужского рода.*

Алкоголь, алфавит, досуг, дефис, доллар, квартал, инсульт, коклюш, партер, нарост, портфель.

Упражнение 13. *Поставьте правильно ударение в существительных женского рода.*

Злоба, искра, камбала, курага, дремота, зевота, ломота, немота, тошнота, свекла, щеколда, щиколотка, бюрократия, флюорография.

Упражнение 14. *Поставьте правильно ударение в существительных среднего рода.*

Возвеличение, захоронение, озвучение, квашение, обеспечение, сосредоточение, упрочение.

Упражнение 15. *Поставьте правильно ударение в наречиях.*

Донага, донельзя, завидно, мастерски, задолго, издавна, исподволь, наотмашь, наискось, отчасти, щегольски, назло, мельком.

Упражнение 16. *Поставьте правильно ударение в прилагательных.*

Айвовый, атомный, гладильная, грушевый, домовая, зубчатый, каталожный, кухонный, оптовый, сливовый, суповой, августовский, грошовый.

Упражнение 17. *Разделите слова на три группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.*

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, карлица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, роженица, ядрица, часовщик, баловница.

Упражнение 18. *Определите место ударения в словах.*

Аноним, аргумент, арест, бармен, блудница, бюрократия, вероисповедания, вечеря, втридорога, газопровод, гражданство, диспансер, догмат, договор, донельзя, досыта, дотронуться, доцент, еретик, жалюзи, завидно, запломбировать, знамение, издревле, иконопись, иначе, инсульт, искони, исстари, изобретение, каталог, квартал, корысть, мельком, назло, наискось, наотмашь, начать, невролог, новорожденный, облегчить, ободрить, оптовый, понял, принудить, принять, псевдоним, процент, премировать, пуловер, созыв, столяр, танцовщица, туфля, углубить, ходатайство, христианин, щавель, эксперт.

Тема 1.4. Основные лексические нормы современного русского литературного языка

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Лексическая норма и точность речи.
2. Чистота речи, основные типы лексических ошибок.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Пользуясь толковым словарем, определите, какие значения выделенных слов представлены в словосочетаниях.*
Деликатный человек – *деликатный*вопрос
Товарный *дефицит* – *дефицит*бюджета
Топливный *кризис* – *кризис* общества
Потомственный дворянин – *потомственный*музыкант
Нейтральные страны – *нейтральное*вещество
Партнер в танце– экономический*партнер*

Упражнение 2. *Прочитайте предложения, подчеркните слова, которые могут быть поняты неоднозначно. Отредактируйте предложения.*
1.Успешность выступления во многом зависит от аудитории.
2.Итак, сегодня вы прослушали лекцию о функциональных стилях русского языка.
3. Наши кроссовки рвутся только вперед.
4. Я нашел его у себя в кабинете.

Упражнение 3. *Определите, на чем основан юмористический эффект вмини-шуткахК. Мелихана. Пользуясь толковым словарем, разграничьте явления многозначности и омонимии как источник словесной игры.*
-Слышали, один джентльмен нашел за городом мину?
-Да, слышно было очень хорошо!
***
Один джентльмен попросил в аптеке пол-литраспирту.
-А рецепт у вас есть? – спросила аптекарша.
-Эх, милая, - сказал джентльмен, - был бы у меня рецепт, я бы сам сделал!
***
-Как у вас батареи? Топят?
-Да. Уже весь дом затопило!
***
-Не знаете, который час?
-Кто не знает? Я не знаю? Это вы не знаете!
***
Машина никак не заводилась. А он мечтал завести себе машину.
***
Сегодня ел картошку в мундире. Потом в мундире же пил чай.

Упражнение 4. *Составьте словосочетания, учитывая особенности сочетаемости слов. Укажите возможные варианты.*

Высказать, выдвинуть (гипотеза, предположение), принести, оказать (польза, помощь), античный, классический (мифология, языки), врожденный, прирожденный (талант, ум), гостеприимный, радушный, хлебосольный (прием, хозяин, человек), губительный, пагубный (влияние, действие), долгий, продолжительный, длинный, длительный, долговременны (воздействие, период, сборы, кредит, путь), истинный, настоящий, подлинный, заправский (человек, документ, охотник, друг).

Упражнение 5. *Составьте максимум возможных словосочетаний (глагол + существительное, существительное + прилагательное) со словами:*
Роль
Значение
Внимание
Интерес
Решение
Приговор
Упрек
Требование
Пари
Ущерб
Дискуссия

Упражнение 6. *В приведенных предложениях укажите словосочетания, вкоторых нарушена лексическая сочетаемость. Отредактируйте предложения.*

1.Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоропостижное решение.

2.Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации.

3.Если вы хотите сделать подарок своим близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на бытовую технику!

4.В этой статье подводится резюме выступлениям сборной российских атлетов на Олимпиаде в Лондоне.

5.Кромешная разруха в Приморье, мощные снежные циклоны, небывалые морозы, разрушения газопроводов были отмечены прошлой зимой.

6.МХАТ никогда не умрет, поскольку он взрастил мощнейшую традицию.

Упражнение 7. *Отметьте правильный вариант. Проверьте правильность выполнения задания по толковому словарю.*
Монография – а) толстая книга; б) книга, написанная одним автором; в) научный труд, посвященный одной проблеме.
Анфас – а) в профиль; б) лицом к смотрящему; в) вполоборота.
Беллетристика – а) художественная литература; б) популярная литература; в) любовные романы.

Консолидация – а) разобщение; б) объединение; в) быстрый прогресс.*Прецедент* – а) несчастный случай; б) случай, имевший место ранее.
Прерогатива – а) исключительное право, связанное с занимаемым положением; б) лидерство; в) высокий социальный статус.
Этика – а) правила поведения; б) наука о морали.

Упражнение 8. *Соедините стрелками синонимичные слова и выражения в левом и правом столбцах.*

Экспозиция	сложившаяся обстановка
Акция	противоречие
Алгоритм	последовательность действий
Антагонизм	выставка
Протекция	ценная бумага
Симпозиум	размещение
Вернисаж	официальный прием
Дислокация	международное совещание
Аудиенция	закрытый просмотр выставки
Конъюнктура	покровительство

Упражнение 9. *Подчеркните неправильно построенные словосочетания, исправьте их. Какая ошибка допущена в этих словосочетаниях?*

Маневровый тепловоз, туристское агентство, редакционная правка, обидчивый человек, элитарные войска, оборонительный рубеж, сыскать уважение, выразить признание, техничный боксер, демонстративный материал, одеть шляпу, предоставить в дирекцию отчет, отрывной календарь, методологическая литература.

Упражнение 10. *Прочитайте предложения, выбирая нужный вариант из данных в скобках. Определите различия в значении паронимов, за справками обращайтесь к толковым словарям.*

1. Оратор произносил слова, придавая каждому из них (особенную значимость, особенное значение, особенную значительность). 2. Автор брошюры не приводит никаких (оснований, обоснований) для своих выводов. 3. Многим студентам нашей группы (представилась, предоставилась) эта возможность. 4. Предложенное в статье решение кажется (проблемным, проблематичным). 5. Идеалом счастья в Обломовке считали (сытую, сытную) жизнь. 6. Молодежь у нас в группе (представлена, предоставлена) самой себе. 7. Впечатлений от поездки много, но главное это исключительно (дружеский, дружественный) отношение к нам французского народа. 8. У билетной кассы предъявляли свои (командировочные, командированные) удостоверения. 9. На мебель были (одеты, надеты) чехлы. 10. Напрягая последние (силы, усилия), мы достигли вершины горы. 11. По окончании производственной практики преподаватель должен дать на каждого студента заключение о характере и качестве (проведенный – произведенный) работы.

Упражнение 11. *Составьте все возможные словосочетания паронимов туристский, туристический с предложенными словами.*

Бюро, лагерь, база, маршрут, костер, деятельность, одежда сбор, автобус, песни, буклет, журнал, сумка, поход, сезон, семинар.

Упражнение 12. *Подчеркните словосочетания, которые противоречат литературной норме.*

Народная демократия, автобиография жизни, памятный сувенир, преобладающее большинство, свободная вакансия, другая альтернатива, частная собственность, смелый риск, ностальгия по родине, период времени, реальная действительность, рыбная уха, промышленная индустрия, информационное сообщение, экспонаты выставки.

Упражнение 13. *Составьте с приведенными синонимами словосочетания, в которых реализовались бы стилистические и смысловые особенности, отличающие их друг от друга.*

1.Особа, персона, лицо, фигура, птица.
2.Очаровательный, обаятельный, прелестный, пленительный, обворожительный, чарующий.
3.Удачный, успешный, счастливый, благополучный.
4.Удивительный, изумительный, поразительный, дивный, чудный.

Упражнение 14. *Подберите синонимы к следующим заимствованным словам. Составьте предложения с заимствованными словами и их синонимами русского происхождения.*

Спонтанный -
Деградация -
Индифферентный -
Тенденциозность -
Раритет -
Толерантный -
Легитимный -
Презентация -
Беспрецедентный -

Упражнение 15. *Определите, в чем различие между словами. Есть ли среди этих слов синонимы? Для справок пользуйтесь данными толковых словарей.*

Актер, артист
Анонс, объявление
Аллея, бульвар
Буханка, булка, батон
Есть, кушать
Кружка, чашка
Томат, помидор
Профессия, специальность

Собор, церковь, храм
Учитель, преподаватель, педагог

Упражнение 16. *Подберите антонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях.*
Бережливый человек - _____
Высокие цены - _____
Обнаружить излишки - _____
Передовая технология - _____
Прогрессивные взгляды - _____
Пролог романа - _____
Состояние движения - _____
Мягкий приговор - _____
Закономерное явление - _____
Позитивное отношение - _____
Национализация промышленности - _____

Упражнение 17. *Закончите выражения, объясните их.*
Бередить _____, авгиевы_____, быльем _____, филькина _____, Фома _____, поставить точки над _____, седьмая вода на _____, беречь как _____, ахиллесова_____, мелким бесом _____, из пушки не _____, от аза до _____, переливать из пустого _____, азбучная_____, спустя_____, брать быка_____, сизифов _____, притягивать за _____.

Упражнение 18. *Сформулируйте основные недочеты в употреблении фразеологизмов. Исправьте предложения.*
1. Эта работы выеденного гроша не стоит.
2.До экзаменов рукой подать.
3.Здесь мне поют дифирамбы на все лады.
4.Наконец-тоэтот ребус распутан: задержаны трое бандитов.
5.Они внесли огромную лепту в историю наполеоновских войн.
6.Этот пример тоже льет воду на мои весы.
7.Здесь такие дома – просто завораживает дух.

Тема 1.5. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Грамматика современного русского языка.
2. Принципы классификации грамматических норм.
3. Морфологическая норма. Особенности употребления существительных.
4. Морфологическая норма. Трудности в употреблении прилагательных, числительных, местоимений.

5. Морфологическая норма. Употребление глаголов и глагольных форм.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Найдите отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных.*

1. Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне *(И. Бунин). 2.* - Это бы ещё ничего, — инкогнито проклятое! *(Н. Гоголь)* 3. В Белой Зале с участием князя образовались три жиденькие кадрильки *(Ф. Достоевский).* 4. Над сном привычной суеты сквозит вуаль, покрытый мушками, глаза и мелкие черты *(А. Блок).* 5. О, не тревожь меня укорой справедливой! *(Ф. Тютчев).* 6. У матери был когда-то хороший контральт; голос дочери был несколько слаб, но приятен *(Л. Толстой).* 7. Он слышал игру на рояли *(А. Чехов).*

Упражнение 2. *Определите род существительных, согласуя с ними прилагательные.*

I. Каменн... домищ.., сух... мозоль, прочн... толь, толков... подмастерье, голосист... скворушка, цветн... гуашь, сед... бородищ.., прозрачн... тюль, глубок... прорубь, ужасн... духотищ.., январск... холодина, травян... шампунь, бел... эмаль, стальн... противень, серебрист... кефаль, байкальск... омуль, зелен... ягель.

II. Неприкрыт... фальшь, высохш... фенхель, снежн... залежь, волжск... стрежень, спаржев... фасоль, старинн... ридикюль, свеж... провансаль, старинн... рояль, коварн... сель, ранн... картофель, сломанн... капсюль, резк... нашатырь, вкусн... студень, яичн... вермишель, ароматн... ваниль, мелк... щебень.

Упражнение 3. *Определите, какие существительные не имеют формы единственного числа. Укажите начальную форму всех существительных, определите род всех слов.*

Консервы, гренки, жабры, девчата, люди, опилки, ходули, кудри, блёстки, сумерки, специи, аксессуары, макароны, антресоли, клавикорды, кроссовки, кеды, колготки, шпроты, канделябры, равиоли.

Упражнение 4. *Допишите окончания прилагательных. Переведите полученные словосочетания на белорусский язык. Совпала ли категория рода у данных слов?*

Сильн... боль, серебрян... медаль, любим... мозоль, длинн... тень, зл... собака, теми... вуаль, солдатск... шинель, бел... лебедь, сер... гусь, махов... сажень.

Упражнение 5. *Определите род сложных существительных. Объясните свой ответ.*

I. Театр-студия, урок-лекция, платье-костюм, конь-качалка, каноэ-одиночка, бабочка-парусник, часы-браслет, доска-стенд, библиотека-музей.

II. Книга-справочник, концерт-загадка, письмо-открытка, альма-матер, бумага-сырец, альфа-луч, альфа-излучение, торт-мороженое, роман-хроника.

Упражнение 6. *Допишите окончания существительных. Объясните свой выбор.*

Выпить бульон..., купить ситц..., достать керосин..., стакан ча..., стакан цейлонского ча..., ложка медк..., горсть табачк..., задать перц..., вышел и'з дом..., вышел из до'м..., нагнал страх.., ни слух... ни дух..., тарелка суп..., банка кле..., сбор ча..., выпуск шелк..., аромат ча..., рыцарь без страх... и упрек..., пачка высушенного табак..., килограмм сахарного песк...

Упражнение 7. *Поставьте данные существительные в форме именительного падежа множественного числа.*

Зуб, договор**,** инженер, офицер, шофер, сторож, диспетчер, свитер, гербарий**,** торт, ректор, полутон, госпиталь, обшлаг, бухгалтер, щупальце, джемпер.

Упражнение 8. *От данных имен существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.*

Яблоки, макароны, фрукты, помидоры, бананы, килограммы, баклажаны, оладьи, апельсины, ананасы, мандарины, кушанья, гранаты, стручья, артишоки, патиссоны, орешки, гренки, соленья, груши, консервы.

Упражнение 9. *Образуйте краткие формы от имен прилагательных, укажите, если это возможно, варианты формообразования.*

Многочисленный, естественный, безукоризненный, надменный, безнравственный, бессмысленный, неприкосновенный, ответственный, болезненный, несомненный, свойственный, легкомысленный, откровенный, бесчисленный.

Упражнение 10. *Запишите словами следующие примеры, употребляя имена числительные в нужной падежной форме*.

Произведение 856 и 78 равно 66768, сумма этих чисел равна 934, а разность 778. Частное от деления 87 456 на 38 равно примерно 2 302, сумма этих чисел равна 87494, а разность – 87 418.

Если с 279 сложить 311, получится 590, а если из 3978 вычесть 917, останется 3061. Произведение 67 и 146 равно 9782, сумма этих чисел равна 213. Частное от деления 2109 на 37 равно 57, сумма этих чисел равна 2146, а разность – 2072.

Упражнение 11. *От приведенных ниже глаголов образуйте формы мужского рода прошедшего времени.*

Крикнуть, застигнуть, скиснуть, вымокнуть, завянуть, свергнуть, отвыкнуть, мелькнуть, оглохнуть, замерзнуть, замолкнуть, засохнуть, прыгнуть, погаснуть, ослепнуть, остынуть, воздвигнуть, возникнуть, проникнуть, кольнуть, толкнуть, достигнуть, исчезнуть, отвергнуть, привыкнуть, окрепнуть, воскреснуть, воскликнуть, дернуть, свистнуть, зевнуть.

Упражнение 12. *Какой предлог употребить?*

По или ***о***? Лекция (физика, археология, творчество Васнецова, восстание декабристов); книга (русский фарфор, животный мир Африки); учебник (русский язык, зоология, искусство Востока); беседа (жизнь писателя, поэзия, прочитанное за лето); диспут (искусство, творчество Пикассо); отчет (работа, успеваемость, командировка).

По или ***для***? ***за?*** Автомат (продажа газированной воды, размен монет); приз (велогонка, стрельба из лука).

Упражнение 13. *В каких словосочетаниях следует употребить предлог* ***в****, а в каких* **на?**

1) Жить ... районе; 2) первый ... селе работник; 3) поехать ... Украину; 4) отдыхать ... Альпах; 5) событие ... Балканах; 6) остаться ... Закавказье; 7) уехал ... Кавказ; 8) работать ... учреждении; 9) работать ... заводе; 10) дежурить ... избирательном участке; 11) пошли ... концерт; 12) поехал ... оперу; 13) уехать ... Крым; 14) вернуться ... Поволжья; 15) работать .. фирме.

Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 2.1. Язык и речь. Формы существования языка.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Что такое язык?
2. Каковы основные функции языка?
3. Какие уровни языка принято выделять?
4. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5. Можно ли говорить о речи как форме поведения?
6. Каковы основные формы существования национального языка?
7. Охарактеризуйте такие формы существования национального языка, как диалект, жаргон, просторечие, литературный язык.

7. Какие формы речи вы знаете?

8. Каковы основные признаки, по которым различаются устная и письменная речь.
9. Охарактеризуйте лексический состав письменной речи.
10. В чем заключаются особенности лексического состава устной речи?
11. Каковы основные различия устной и письменной речи в области грамматики.
12. Почему возможно взаимодействие различных видов и форм речи?

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Прочитайте отрывки из работ известных русских лингвистов. Укажите, о чем говорится в них и выразите ваше отношение к сказанному.*

1) Литературный язык, которым мы пользуемся, - это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников. но и у великих людей минувших времен (Л. В. Щерба).

2) Безукоризненно владеть речью может только тот, кто достиг соответствующего уровня общего культурного развития. Тот, кто знает, что такое «пенаты» (из учебника грамматики это узнать нельзя), никогда не ошибется в употреблении этого слова. Школьник, который слово *аврора* в тексте пушкинского стихотворения понимает как название знаменитого крейсера, повинен не в незнании языка, а в незнании и непонимании истории, в отсутствии верных представлений о жизни. Правильной речи мы учим в той мере, в какой мы учимся всему тому, что составляет изучение нашей культуры (Ю. А. Бельчиков).

Упражнение 2. *Познакомьтесь с отрывком из книги К.И. Чуковского «Живой как жизнь. Разговор о русском языке», укажите, о каких тенденциях развития языка говорится в нем?*

Лексика каждой эпохи изменчива, и ее невозможно навязать позднейшим поколениям. (И кто же станет требовать, чтобы слово *кавардак* воспринималось в настоящее время как «лакомое блюдо» или как «боль в животе»). Прежние смысловые значения слов исчезают бесследно, язык движется вперед без оглядки – в зависимости от изменения социального строя, от завоеваний науки и техники и других чрезвычайно разнообразных причин. Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растет.

Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же полезная, она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи… Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей останутся устойчивы, неизменны, незыблемы.

Упражнение 3. *Прочитайте отрывок из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», в котором приводится разговор Григория с отцом. Найдите диалектные слова, укажите, с какой целью они используются.*

Григорий, посапывая, стянул с подвески будничные шаровары, вобрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, вправляя подвернувшийся задник.

- А правду маманя варила? – сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

- Варила. Иди к баркасу, я зараз.

Старик сыпал в кубышку распаренное пахучее жито, по-хозяйски смел на ладони упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в баркасе.

- Куда править?

- К Черному яру. Спробуем возле этой кариш, где надысь сидели.

Баркас, чирканув кормою в землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не огребаясь, правил веслом.

- Не будет, батя, дела… месяц на ущербе.

- Серники захватил?

- Ага.

- Дай огню.

Старик закурил, поглядывая на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

Упражнение 4. *В приведенных ниже предложениях, взятых из газет, найдите жаргонизмы.*

- Больно видеть, как унижают, опускают генерала и порядочного человека.

- Факт агрессии налицо, от этого не отмажешься.

- Мы их кинули на двадцать миллиардов долларов.

- Два года в армии делятся на четыре части. И в каждой для солдата своя кличка. Те, кто служит первые полгода, - «духи», кто вторые – «черпаки». Они могут командовать «духами». Тот, у кого служба перевалила на второй год, - «фазаны». Ну а тем, у кого до ухода в запас 5-6 месяцев – «дедам» или «дембелям», - дозволено все – от мордобоя до сексуального насилия.

- Если богатым и предприимчивым людям захочется вдруг «раскрутить звезду», сообщаем необходимые сведения.

- У него квартира – отпад. Мы там часто тусуемся, потому что родители живут на даче.

- Главной особенностью стало то, что с отечественными разведчиками экстра-класс, т.е. «рэксами», мерялись силами представители элитных спецподразделений армии Словакии и США.

Упражнение 5. *Прочитайте отрывок из повести В. Балдаева, в котором дается описание быта из жизни заключенного. Письмо заключенного написано с использованием жаргонной лексики воровского мира. Укажите, что затрудняет понимание смысла написанного. С какой целью автор прибегает к использованию жаргона?*

После живодерни мантулю в дымочарке на угольке. Моего напарника, мужика-кирюху, трюманули за малахавку. Он двинул совком по бесталковке одному животному с блудой, который у него из шарокки царапнул антрацит.

Чтобы понять смысл сказанного, требуется перевод «тайного» языка. В письме речь идет о следующем:

После больницы работаю в кочегарке. Моего напарника, заключенного, не принадлежащего к воровскому миру, посадили за драку в карцер. Он

двинул совковой лопатой по голове мошеннику, который украл из его куртки хлеб.

Упражнение 6. *Найдите в текстах языковые особенности устной речи: а)лексические, б) грамматические.*

1) Долгое время жизни моей попадали в меня пульки и дробинки; откуда-то в душу мою, и от них оставались ранки. И уже, когда жизнь пошла на убыль, ранки эти бесчисленные стали заживать. Где была ранка – вырастает мысль. 2) Спрашивать писателя о «тайнах творчества», мне кажется, все равно, что требовать от козла молока. 3) Человек живет и рождает новое, и от него остается навсегда то небывалое, что он рождает словом, делом, помышлением, поклоном даже, или пожатием руки, или только улыбкой посылаемой. 4) У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть наверху любимое мое круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеется. И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу… Нет, нет, благодарю за язык мой, спасающий меня от тяжелого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки (М. М. Пришвин « Дорога к другу»).

Упражнение 7. *Прочитайте отрывок из рассказа В.Шукшина «Чудик». Объясните, почему герою рассказа пришлось переписать текст телеграммы. Составьте текст «правильной» телеграммы за героя рассказа.*

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: «Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде». – Почему? – спросил Чудик. – Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена! … Вы, наверное, подумали…» - «В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст».

Тема 2.2. Речь. Разновидности речи

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Особенности устной и письменной форм речи.
2. Диалог и монолог как формы устной речи.
3. Виды диалога.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1 . *Докажите принадлежность ниже приведенных текстов к устным формам речи.*

I. Мы должны быть химиками земной коры. Мы должны изучать не только распространение и образование минералов, этих временно устойчивых комбинаций элементов, мы должны изучать и самые элементы, их распространение, их переходы, их жизнь. Для каждого элемента в природе мы должны нарисовать историю его существования…

Но новые задачи требуют новых путей, новые пути – новых людей, так как нельзя лить в старые мехи новое вино. (Речь А.Е. Ферсмана во время 105-летнего юбилея Московского общества испытателей природы в 1912 году.)

II. …Мне было лет двенадцать // И я очень любила вообще собак // И там была собака-а … Дымка / которая была … Я почему-то до сих пор помню / так хорошо эту собаку // Вот подумайте есть некоторые воспоминания / которые остаются на всю жизнь // Можно сказать совершенно ничего не значащие // в сущности // Но почему-то не знаю // И вот значит эта собака Дымка / она меня очень любила // Она страшно злая была / все боялись / Она сидела на цепи / и все боялись к ней подходить / но я подходила…

Упражнение 2. *Докажите принадлежность ниже приведенных текстов к письменным формам речи. Определите, опираясь на стилеобразующие факторы (цель, адресат, сфера функционирования), к какому стилю относится каждый из текстов.*

I. Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных кузнец и свежо дует полевой воздух; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано: Успение Божьей Матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее. (И.А. Бунин. Легкое дыхание)

II. Слова речевого этикета в повседневном языке выполняют целый ряд функций: миротворческую (или контактоустанавливающую) функцию, о которой писал Конрад Лоренц, этическую функцию, эстетическую функцию. В составе которой мы выделяем еще и культуротворческую функцию. Художественные тексты позволяют проследить специфику каждой из указанных функций речевого этикета, взаимодействие этих функций, место речевого этикета в общем континууме речевого сознания. А также актуальнейшую проблему богатства и ущербности этикетных моделей современного русского языка. (З.Г. Мохаммад. Этикет и текст)

III. Спектакль, поставленный Гарри Купфером, кажется, использует все художественные приемы и средства развлекательного театра. И начинается он буквально с порога. Пиратского вида шарманщик, приветливо улыбаясь, поет у входа в театр популярные песни и романсы о «сладкой жизни разбойников». В фойе – одетые в лохмотья всех исторических эпох молодые люди продолжают этот репертуар. Особенно трогательно звучат слова русской песни о Стеньке разине «Из-за острова на стрежень». Зрители подпевают, улыбаются и щедро бросают монеты в шляпы и цилиндры. Постепенно все пришедшие в театр втягиваются в единое «криминально-карнавальное действие. (Л. Полетова. Премьера в «Комише опер» //Советская культура, 1989, 10 июня)

Упражнение 3. *Прочитайте высказывания известных русских ученых о письменной речи. Какую главную черту письменной речи они отмечают?*

Письменная речь не есть простой перевод устной речи в письменные знаки, и овладение письменной речью не есть просто усвоение техники письма.

Письменная речь есть совершенно особая речевая функция, отличающаяся от устной речи не менее, чем внутренняя речь от внешней по своему строению и способу функционирования.

[Письменная речь] … вводит ребенка в самый высокий абстрактный план речи, перестраивая тем самым и прежде сложившуюся психологическую систему устной речи.

(Л.С. Выготский)

Письменная речь является новым и мощным орудием мышления, имеющим нередко значительно большие возможности, чем устная речь.

(А.Р. Лурия)

Тема 2.3. Функционально-смысловые типы речи

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
2. Назовите основные признаки типов речи: повествование, описание, рассуждение.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

1) В предложениях 5-8 представлено описание.
2) В предложениях 10-14 содержится повествование.
3) В предложениях 16-17 представлено повествование.
4) В предложениях 20-23 содержится повествование.
5) В предложениях 38-40 представлено рассуждение.

***

(1)Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается. (2)Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея.

(3)Помещения, где хранится, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации,— помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4)Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком

много икон. (5)Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6)Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7)Есть ряды "солидных" икон. (8)Есть иконы двухметровой высоты. (9)Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров.

(10)Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11)Икон в запасниках тысячи. (12)Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13)Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14)А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотьме, в Шенкурске, в Городце... (15)На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежеободранные бараньи и телячьи шкуры.

(16)На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки. (17)Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним имением Марфы-посадницы (Борецкой). (18)Она, Марфа, в своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19)В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20)Первым из музейных работников проник в Ненексу вездесущий белобородый старик Каликин. (21)Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22)Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23)Одну-единственную икону старик сумел увезти с собой. (24)Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25)Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а главное — деньги. (26)Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?

(27)Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.

(28)От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29)На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30)Но много ли увезут они вдвоём? (31)Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.

(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.

(33)— Вертолёт на один месяц.

(34)— Как? За этим все дело?! (35)Но неужели в нашем государстве... (36)Один вертолёт... (37)На один месяц... (38)Разве не окупились бы эти деньги?

(39)Непосредственно они, конечно, не окупились бы, потому что торговать иконами Русский музей не собирается. (40)Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.

(Владимир Солоухин «Письма из Русского музея», письмо 6)

Упражнение 2. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

1) В предложениях 2-7 представлено описание.
2) В предложениях 3-8 содержится повествование.
3) В предложениях 15-19 содержится повествование.
4) В предложениях 20-23 содержится повествование.
5) В предложениях 30-31 представлено описание.

Сострадание

(1)Напомню один случай, который произошёл на твоих глазах в детстве. (2)Ты зашёл к своему сверстнику в гости. (3)На кухне сидела его старенькая бабушка. (4)Она психически больна.

(5)…сидя на кухне, она вязала носки любимому внуку. (6)Самому дорогому ей человеку!

(7)Его приход из школы — для неё тихая радость…

(8)Родным ей был карельский язык — язык малочисленного исчезающего народа. (9)Нас очень смешило, когда на непонятном наречии она тихонько молилась, а на русском пела непристойные частушки. (10)Твой друг стыдился своей бабушки. (11)Досада накапливалась.

(12)Когда вы разделись и прошли на кухню, она прервала своё рукоделие. (13)Открытая улыбка осветила ее лицо. (14)Поверх очков на внука смотрели излучающие доброту глаза. (15)И вдруг… клубок шерстяных ниток озорно, как живой, выскочил из неуверенных рук, разматываясь и уменьшаясь.

(16)Опираясь на кухонный буфет, она тяжело поднялась с деревянной табуретки. (17)А дальше… (надо же было такому случиться!), нагнувшись за клубком, она нечаянно задела внука, который наливал себе в кружку молоко. (18)Рука качнулась, и молоко расплескалось…

(19)—Дура! — в бешенстве прокричал внук.

(20)Всё произошло так быстро: он зло схватил тяжёлый сковородник и изо всех сил бросил им в бабушку. (21)Сковородник попал по опухшей бабушкиной ноге. (22)Её полные губы задрожали, и она, что-то причитая на родном языке, придерживая больное место, с плачем опустилась на табуретку. (23)Слёзы текли по её лицу.

(24)Не помня себя, ты схватил шапку, пальто и выбежал из дома. (25)На душе было гадко. (26)Но тело успокаивало:

(27)— Бабушка не наша. (28)Нам-то что? (29)Пусть сами разбираются…

(30)Спустя много лет ты воспринял её боль как свою собственную. (31)С тех пор эти воспоминания для твоей души — открытая рана.

(Александр Костюнин «Земное притяжение»)

Упражнение 3. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

1) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
2) В предложениях 4-8 представлено описание.
3) В предложениях 9-11 содержится рассуждение.
4) В предложениях 20-23 содержится рассуждение.
5) В предложениях 17-18 представлено рассуждение.

Самая большая ценность — жизнь

(1)«Вдох — выдох, выдох!» (2)Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. (3)Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха».
(4)Жизнь — это прежде всего дыхание. (5)«Душа», «дух»! (6)А умер — прежде всего — «перестал дышать». (7)Так думали исстари. (8)«Дух вон!» — это значит «умер».

(9)«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. (10)Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту. (11)Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

(12)Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. (13)Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», то есть «заслоненную красоту», обогащает человека духовно.

(14)Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек.

(15)Я долго искал это слово — сфера. (16)Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», — но жизнь не имеет границ! (17)Это не земельный участок, огороженный забором — границами. (18)Расширять пределы жизни — не годится для выражения моей мысли по той же причине. (19)Расширять горизонты жизни — это уже лучше, но все же что-то не то. (20)У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово — «окоём». (21)Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. (22)Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. (23)Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. (24)Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. (25)Самая большая ценность в мире — жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении — и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... (26)А жизнь бесконечно глубока. (27)Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.
(Дмитрий Лихачёв «Письма о добром и прекрасном», письмо 4)

Упражнение 4. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

1) В предложениях 1-2 содержится повествование.
2) В предложениях 4-7 содержится описание.
3) В предложениях 12-13 содержится повествование.
4) В предложениях 15-16 содержится рассуждение.
5) В предложениях 19-21 представлено рассуждение.

Алгебра и гармония

(1)Часто мы называем красивым то, что соответствует идеалам и нормам нашего времени. (2)Нормы и моды у каждой эпохи свои, но вместе с тем есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (3)Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли. (4)Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет». (5)Как раз обратное — удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту. (6)И что примечательно: те, кто не входит в это большинство, обычно не единодушны в своих мнениях. (7)В этом доказательство объективности понятия прекрасного.

(8)Можно ли ограничиться внешним восприятием красоты? (9)Можно ли оценить красоту, измеряя линейкой соотношения размеров? (10)За чисто внешней красотой лица мы ищем красоту духовную, благородство, напряжение мысли. (11)Ничего не выражающее красивое лицо мы называем «кукольным». (12)И в конкретном, и в абстрактном искусстве значительность произведения определяется тем, насколько оно выходит за пределы внешнего воздействия, насколько глубоко взаимодействуют и соотносятся части целого. (…) (13)Это взаимодействие частей иногда радует взор, как в «Поцелуе» Родена, картинах Рафаэля или Ватто, но может быть напряжённым и трагическим, как в «Рабах» Микеланджело, у Эль Греко или Гойи.

(14)По словарю Ларусса, красивое — это то, что «радует глаз или разум». (15)Мы говорим о красоте музыки Моцарта, пушкинских стихов, но что можно сказать о красоте науки, красоте мысленных построений, которых не нарисовать на бумаге, не высечь на камне, не переложить на музыку?

(16)Красота науки, как и искусства, определяется ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, и отражает гармонию окружающего мира. (17) Вот что писал великий французский математик Анри Пуанкаре в книге «Наука и метод»: «Если бы природа не была прекрасна, она не стоила бы того, чтобы её знать, жизнь не стоила бы того, чтобы её переживать. (18)Я здесь говорю, конечно, не о той красоте, которая бросается в глаза... (19)Я имею в виду ту более глубокую красоту, которая открывается в гармонии частей, которая постигается только разумом. (20)Это она создаёт почву, создаёт каркас для игры видимых красок, ласкающих наши чувства, и без этой поддержки красота мимолётных впечатлений была бы несовершенна, как всё неотчётливое и преходящее.

(21)Напротив, красота интеллектуальная даёт удовлетворение сама по себе». (Академик А. Мигдал «Алгебра и гармония»)

Упражнение 5. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

1) В предложениях 15-19 содержится повествование.
2) В предложениях 21-24 представлено рассуждение.
3) В предложениях 30-31 представлено рассуждение.
4) В предложениях 34-38 представлено повествование.
5) В предложениях 40-42 представлено рассуждение.

Разрушительные теленовости

(1)Жителю России ежедневно формируют мировоззрение катастрофического периода. (2)Он, житель России, уже свыкся с выживанием среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов. (3)Поселки смывает, здания горят, самолёты падают, автомобили сталкиваются, поезда сходят с рельс, а вот интервью с вором, а это трупы боевиков. (4)Теперь про погоду.

(5)Итак. (6)В России. (7)Ежегодно. (8)Гибнет. (9)На дорогах — 30 000. (10)Тонут — 15 000. (11)Опиваются спиртным — 40 000. (12)Убивают — 30 000. (13)Пропадает без вести — 30 000. (14)Падают с крыш, балконов, окон, деревьев, столбов — десятки человек по стране в день. (15)Суют в станки все части тела и отрывают — ежедневно. (16)Кусаются псами, бодаются быками — что ни час. (17)Кончает самоубийством, вешается, вскрывает вены, бросается под поезд — 25 000 в год. (18)Сосульками с крыш по голове — десятки трупов по стране каждую весну. (19)Бьет током в ванных — чище электрических стульев в старой Америке. (20)Ещё можно насмерть подавиться шашлыком и запариться в сауне.

(21)То есть. (22)Независимо от экстраординарных событий телевидению хватит в любой миг и ординарных, чтобы выпуск новостей превратить в репортаж из гибнущей цивилизации. (23)Ресурс несчастий у нас — единственный, которому не грозит истощение. (24)Кажется, что Россия закончит своё существование, а несчастья всё ещё будут продолжаться.

(25)Однако. (26)Вот в Америке. (27)Там торнадо и ураганы просто беспрерывно. (28)Сдувает и смывает еженедельно целыми поселками. (29)С убийствами и катастрофами у них чуть похуже, чем у нас, но вполне достаточно, чтобы заполнить сотню федеральных каналов на 24 часа в сутки. (30)Однако страстей в США по ящику куда и куда меньше наших.

(31)Экстаз саморазрушения охватил руссише ТВ?! (32)Почему наши новости, ежедневные, многоразовые, сделаны почти исключительно в жанре как раз телекатастроф и происшествий? (33)В стране происходит хоть что-то, кроме указов президента и катастроф?!

(34)Объясняю. (35)Катастрофа — это рейтинг передачи. (36)Рейтинг — это стоимость телерекламы. (37)Рекламный блок при новостях — это доход телеканала. (38)Телеканалы кормят народ катастрофами, потому что им за это платят. (39)Рекламодатели.

(40)Что толкают рекламодатели? (41)Импортный западный ширпотреб. (42)Русское телевидение кормит сведениями о сплошных несчастьях народ, формируя у него пессимистическое мировоззрение, пофигизм, неврозы, неуверенность во всем окружающем, садистские наклонности и мазохистский национальный комплекс, чтобы западный производитель сбывал больше товара на российском рынке.(…)
(43)Ну — кого ещё сегодня убили? (44)Что сгорело? (45)И немедленно заесть это "Данон". (По Михаилу Веллеру «Разрушительные теленовости»)

Тема 2.4. Функциональные стили речи. Научный стиль

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Как вы понимаете выражение «функциональные разновидности речи»? Дайте определение стиля.
2. Какие ошибки принято считать стилистическими? Приведите примеры.
3. Какие из перечисленных признаков характерны для научного стиля речи? Укажите наиболее важные, на ваш взгляд, признаки.

1) Точность; 2) логичность; 3) строгость в отборе языковых средств; 4) краткость изложения; 4) использование большого количества разнообразных терминов; 5) повторяемость терминов в тексте; 6) однозначность употребления слов и терминов; 7) единообразие в использовании языковых средств; 8) стандартность в изложении; 9) последовательность в изложении; 10) связность частей научного текста; 11) трудность понимания научных текстов.

4. Приведите примеры общенаучных терминов, используемых в разных областях научного знания.
5. Назовите наиболее частотные способы образования терминов.
6. Перечислите основные части речи, используемые в качестве средств связи в научных текста
7. Языковые особенности научного стиля.
8. Жанры научного стиля.

Задание 2. Упражнения по теме

1. Подобрать иллюстрации (1-2 наименования) к различным жанрам научного стиля (функционально-стилевая классификация).
2. Письменно проанализировать эти фрагменты: доказать принадлежность текста к научному стилю и соответствующему жанру.
3. Подобрать примеры на каждый тип речи (описание, повествование, рассуждение) и доказать принадлежность текста к тому или иному типу речи.
4. Определить, к какому типу речи относятся приведенные тексты (письменно доказать):

А. Компания разработала новый телефон. Это самый маленький в мире телефон: его вес всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной

батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса. (Русский телеграф. 1997. № 56)

Б. Важнейшая задача городской политики – решение проблем обслуживания жилищного фонда. На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане все больше платят за жилье… и при этом все понимают: деньги тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за нее деньги. Городу же необходима реформа жилищной сферы, суть которой – не в тривиальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жилье (Невский обозреватель. 1997. № 4)

В. Арбитражный суд обязал ЗАО «Несте-Санкт-Петербург» возместить компании сумму убытков за поставку некачественного бензина.

Конфликт возник в июле 1997 г., когда один из автомобилистов заправил машину бензином марки ВЕ-95Е на автозаправочной станции, принадлежащей данной компании. Машина сломалась, даже не успев покинуть бензоколонку. Вызванный из скорой передвижной автомобильной службы «СПАС 0001» мастер констатировал наличие в бензобаке «воды, белой эмульсии неизвестного происхождения».

По требованию клиента компании «Балт-Трейд» взяла на себя расходы по замене деталей, оплате ремонтных работ (Деловой Петербург. 1998. № 5)

Тема 2.5. Официально-деловой стиль

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Какие черты официально-делового стиля являются основными и как они проявляются?
2. Какие языковые средства, характерные для научного стиля, используются в официально-деловом стиле?
3. Назовите основные особенности официально-делового стиля, проиллюстрируйте примерами.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Перед вами пример заявления. Исправьте замеченные ошибки.*

Директору Аппаковской средней школы Куренкову М.И.
Соловьева Виталия Олеговича

заявление.

Прошу принять меня на работу учителем истории. Прошу не отказывать в моей просьбе. Я буду очень стараться.

Виталий С.О.

15 августа 2012 год.

Упражнение 2. *Сравните образцы объявлений:*

1. К какому типу относится каждый вид объявлений?

2. Чем отличается язык этих объявлений? Чем объясняется это различие?

3. Редактирование. Представьте себе: на двери подъезда многоэтажного дома вы видите такое объявление: "У кого есть телефон, 21-22-го быть дома". Можно ли его считать официальным документом? Как исправить ошибку автора объявления?

4. *Составьте текст объявления (устно).*

Образцы написания объявлений:

1.С 10 октября ежедневно (кроме вторника) с 12 до 20 часов в Выставочном зале (Уральная улица, 6) открыта Всероссийская выставка работ сельских самодеятельных художников (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Проезд: ст. метро "Щелковская"

2.Знакомая "Мелодия"?

Ну, конечно! Как добрая фея она не раз входила в детскую комнату то в виде сказочника, то чтеца, то учителя. Вот и сегодня магазин "Мелодия" торговой фирмы "Весна" предлагает для детей дошкольного возраста более 200 наименований грамзаписей: сказок, инсценированных повестей, рассказов, стихов, басен. Для детей школьного возраста - поэзия, проза, драматургия и звуковые пособия изучающим английский язык. Адрес магазина: просп. Калинина, 40. Бюро рекламы.

Во вторник, 8 мая 2003 года, в актовом зале состоится вечер встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посвященный Дню Победы. В программе:

1.Выступление участников Великой Отечественной войны.

2.Концерт группы "Рука в руке".

Начало в 16 часов. Администрация школы.

Упражнение 3. *При поступлении на работу требуется автобиография – описание своей жизни. Исправьте следующий текст:*

Автобиография.

«Я, Белугина Галина Николаевна, родилась в городе Новокузнецке, а именно в Первомайском районе, 12 ноября 1987 года. Следовательно, по знаку зодиака я - скорпион, родилась в год Собаки. Моя мама, Белугина Наталья Валентиновна, - домохозяйка. Это очень сложный труд. Мой папа, - Белугин Николай Иванович, - директор одной из торговых фирм г. Новокузнецка. У меня есть еще сестричка и братик. Они еще в школу не ходят, маленькие.

Также есть у меня двоюродная сестра, ей 12 лет. Проучилась я в гимназии № 17, можно сказать, нормально. Затем выучилась на медсестричку в медучилище. Учителя и там, и там говорили, что я прилежная. В свободное время читаю книги, катаюсь на коньках, хожу по магазинам, но больше смотрю телик. Особенно мне нравятся «Большие гонки», интересный там ведущий – Дмитрий Нагиев. Очень хочу поступить работать в вашу клинику.

7.06.07г. Белугина.»

Комментарий: как деловой документ автобиография состоит обычно из следующих элементов:

1. Наименование (заголовок) документа.
2. Фамилия, имя, отчество.
3. Дата рождения (число, месяц, год).
4. Место рождения (село, город, район, область, республика и т.д.)
5. Родители (их полное имя и отчество, чем занимаются).
6. Образование (когда, где и какую школу, другие учебные заведения окончил).
7. Прохождение службы в армии (для военнообязанных).
8. Трудовая деятельность (где, кем и когда работал и занимаемая должность в настоящее время).
9. Состав семьи.
10. Поощрения, награждения (если имеются).
11. Подпись (справа).
12. Дата (слева).

Упражнение 4. *Вам представлен план резюме. Вы должны составить резюме для человека, который хочет получить должность менеджера в строительной компании.*

Резюме.

В настоящее время человек, ищущий работу, направляет документ работодателю или компании по подбору персонала в ответ на объявление о вакансии (свободной должности). Как называется этот документ (выберите из представленных записей). Правильный ответ – резюме. Резюме – документ, в котором в краткой, но емкой форме изложены основные сведения об образовании, о профессиональном опыте, трудовой биографии и личных данных человека. Резюме оформляется в печатном виде, если только в объявлении не сказано, что резюме должно быть написано от руки. Главная задача при составлении резюме – как можно более выигрышно и в то же время предельно объективно представить себя и свою рабочую биографию. Очень важно уметь выделить из собранной персональной информации ту, которая непосредственно относится к выбранной работе. Это касается и образования, и опыта работы, и личных качеств, и характеристики дополнительных навыков. Простое, удобное для восприятия резюме сразу привлечет внимание и создаст благоприятное первое впечатление.

План резюме.

1.Фамилия, имя, отчество.

2. Возраст.

3. Цель поиска.
4. Образование.
5. Опыт работы.
6. Качества вашего характера, необходимые для работы, на которую вы претендуете.
7. Наличие дополнительных сведений о себе.
8. Почтовый и электронный адрес.
9. Подпись.
10.Дата.

Упражнение 5. *Отредактируйте текст, устранив неуместные эмоциональные слова и выражения.*

Из автобиографии

1. В пламенные годы Великой Отечественной войны мой отец был ранен. 2. В годину горя, когда мне было четырнадцать лет, я пошёл работать на завод токарем. 3. После победоносного завершения войны я поступил учиться в вечернюю школу. 4. Великолепно шло учение после рабочего дня. 5. Получив аттестат зрелости, я блестяще поступил в институт. 6. Незабываемые годы получения высшего образования!

Тема 2.6. Публицистический стиль

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Какие функции языка реализуются в публицистическом стиле?
2. Почему, на ваш взгляд, этот стиль наиболее подвержен изменениям?
3.Каковы основные особенности этого стиля?
4.Что можно сказать о нормах в публицистическом стиле?
5.Укажите основные проявления нормы публицистического стиля на уровне лексики
6.Как проявляет себя норма в публицистическом стиле на морфологическом уровне?
7.Каковы особенности синтаксической нормы в публицистике?
8.Назовите основные виды изобразительных средств, используемых в публицистическом стиле.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Прочитайте тексты публицистического стиля речи. Отметьте характерные черты таких текстов.*

Текст 1.

В Орле, как и в других городах России, прошла акция "Рекорд Победы". Всем пришедшим 9 мая к стеле "Орел–город воинской славы" на бульвар Победы нужно было сделать столько отжиманий, сколько прошло мирных дней с мая 1945 года – 24838. В честь 68-ой годовщины Великой Победы орловцы установили свой рекорд, сделав 29 тыс. отжиманий.

Цель акции – популяризация здорового образа жизни среди молодежи.

В нашем городе она проходит с 2010 года. В этом году в ней приняли участие более 150 молодых орловцев.

(Е. Королева Молодежная акция // Орловская правда. – 11 мая. – 2013 г. – С. 3)

Текст 2.

Зима, хоть и порядком затянувшаяся в этом году, отступает. И посевную, хоть и позже, чем обычно, начать придется. Времени на весенний сев, конечно, будет меньше. И уже это само по себе проблема. Остальные вполне четко вырисовались на прошедшем в четверг, 28 марта, ежегодном совещании орловских аграриев. Правда, озвучивались они, в основном, кулуарно. Но и губернатор, видимо, подсознательно чувствуя настроение собравшихся, в финале мероприятия задался вопросом: вроде и господдержка есть, и кредиты работают, а почему ж тогда люди недовольны?...

(О. Захарова Двойные стандарты орловского сельхоза // Орловский вестник. – № 12.– 2013. – С. 3).

Упражнение 2. *Сделайте видеозапись интервью, используя интернет-сайты, телевидение. Установите зависимость языковых средств от ситуации публичного общения.*

Упражнение 3. *Проанализируйте одно из средств массовой информации вашего региона (газета, журнал). Выделите характерные особенности этого издания, отличающие его от других.*

Упражнение 4. *Напишите статью в институтскую газету, опишите в ней какой-нибудь запоминающийся факт студенческой жизни.*

Тема 2.7. Художественный стиль

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей современного русского языка.
2. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Укажите различные тропы в приведенных отрывках художественных произведений. Какова их функция в речи?*

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (А. Пушкин). 2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (А. Фет). 3. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи (Н. Асеев). 4. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Н. Заболотский). 5. На асфальт растаявшего пригорода, сбросивши пальто и буквари, девочка в хрустальном шаре прыгалок

тихо отделилась от земли (Е. Евтушенко). 6. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Е. Евтушенко). 7. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного мира. Первый сумрачною, почти черною стеною щетинился в глубине. Второй виноогненными пятнами светился в промежутках, точно древний городок с детинцем и златоверхими теремами, срубленный в чаще леса из его бревен (Б. Пастернак).

Упражнение 2. *Назовите в приведенных отрывках из произведений русских писателей и публицистов средства экспрессивного синтаксиса.*

1. Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь, вакхальны припевы! Да здравствуют нежные девы и юные жены, любившие нас! (А. Пушкин). 2. Те пламенные речи, те призраки, что увлекали нас, Давно их нет! (Я. Полонский). 3. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно (Из газеты). 4. Именно такая система препятствует экономическому росту в подавляющем большинстве стран третьего мира. И богатых природными ресурсами. И бедных (Из газеты). 5. Как можно скорее отмежеваться от всего, что делается в стране. Отмежеваться, чтобы сохранить доверие масс; отмежеваться, чтобы не стать сначала ширмой для реализации чуждой нам программы. Отмежеваться решительно, вплоть до ухода демократов с занимаемых постов, вплоть до сдачи депутатских мандатов (Из газеты).

Упражнение 3. *Подберите небольшой отрывок из текста художественной литературы (прозаический или поэтический). Письменно проанализируйте его, отметив наличие тропов и фигур речи. Определите специфику их использования (какую роль для понимания смысла текста они играют?).*

Тема 2.8. Разговорный стиль

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Что понимается под кодифицированной речью?
2. Чем разговорная речь отличается от кодифицированной речи?
3. Назовите основные особенности разговорной речи, не связанные непосредственно с языком.
4. Дайте определение разговорной речи.
5. Как трактуется понятие «норма» применительно к разговорной речи?
6. Укажите, что является нормой для разговорной речи в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Выделите специфические черты данного стиля речи.*

Привет! Если ты сейчас читаешь эти строки, то, скорее всего, ищешь работу. Мы предлагаем тебе присоединиться к нам. Почему именно к нам? Загибай пальцы:

деньги, драйв, фан, красивые девчонки и уйма экспериментов. В общем, скучно не будет – это точно! Смысл ждать? Подавай заявку прямо сейчас!

Упражнение 2. *Составьте письмо другу, описав в нем самый запоминающийся день вашей жизни.*

Упражнение 3. *Пересмотрите художественный фильм А. Серого «Джентльмены удачи». Произведите языковой разбор ситуаций общения героев. Отметьте языковые средства, появляющиеся в их речи, охарактеризуйте их. Составьте речевой портрет героев фильма.*

Тема 2.9. Текст как произведение речи

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения

1. Дайте определение понятию текст.
2. Назовите признаки текста.
3. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
6. Назовите основные признаки типов речи: повествование, описание, рассуждение.
7. Расскажите об основных видах переработки текста.

Задание 2. Упражнения по теме

Упражнение 1. *Прочитайте, докажите, что это текст. Определите тип речи, стиль текста. Какова композиция текста (определите структуру текста).*

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.

Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень.

Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты.

Навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня.

Под мышками он нёс какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

(М. Ю. Лермонтов)

Упражнение 2. *Прочитайте и сравните научное и художественное описания. Определите языковые особенности каждой разновидности описания.*

Текст 1

Яблоня – ранет пурпуровый – морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5 – 3 см. Вес плода 17 – 23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

Текст 2

Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового мёда.

Упражнение 3. *Прочитайте данные тексты. Проанализируйте каждый из них, используя План анализа текста.*

Текст 1

Пишущий стихотворение пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу (хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживёт, пусть ненадолго). Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно закончится, и порой оказывается очень удивлён тем, что получилось. Ибо часто получается лучше, чем он предполагает, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее… Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение – колоссальный ускоритель сознания, мышления. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом. (И. Бродский)

Текст 2

Наше отечество, наша родина – матушка Россия.

Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека мать – одна у него и родина. (К. Д. Ушинский)

Текст 3

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Лёгкие белые облака, освещённые с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца. (А. И. Куприн)

Текст 4

Он (Виктор) уже приготовил из тонких сухих прутиков маленький шалашик, положил внутри него клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолще. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья. (Орешкин)

Текст 5

«Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса». (Русский телеграф. 1997. №56)

Текст 6

День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом. Было необыкновенно тихо. (А. Н. Толстой)

Текст 7

Статья 1. <…> 2. Настоящий закон охватывает сферы языкового общения, подлежащие правовому регулированию, и не устанавливает юридические нормы использования языков народов Российской Федерации в межличностных неофициальных взаимоотношениях, а также в деятельности общественных и религиозных объединений и организаций.

План анализа текста

1) Прочитайте текст.
2) Определите тему текста, микротемы (темы абзацев), ключевые слова и выражения. Если нет заглавия, озаглавьте текст.
3) Определите основную мысль текста.
4) Докажите, что это текст:

а) определите тип связи предложений в тексте (цепная или параллельная);
б) определите роль первого и последнего предложений;
в) выявите лексические и грамматические средства связи.

5) Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Докажите свою точку зрения.
6) Определите стиль текста (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный).
7) Проведите анализ лексического строя текста:

а) дайте толкование неизвестных, непонятных слов (если имеются), найдите многозначные слова, синонимы и антонимы, фразеологические обороты;
б) найдите примеры слов с точки зрения сферы их употребления (диалектизмы, жаргонизмы);
в) найдите примеры слов с точки зрения их происхождения (устаревшие – историзмы и архаизмы, неологизмы, заимствования);
г) примеры лексики, имеющей эмоционально-экспрессивную окраску.

Упражнение 4. *Прочитайте текст.*

Солгать – это значит сказать не то, что есть на самом деле. Люди, которые лгут, почему – то думают, что ложь принесет им пользу. Но всегда оказывается, что

ничего, кроме вреда, ложь не приносит. Ведь человек, попавшись на лжи раз, и другой, и третий, скоро прослывёт лгунишкой, и никто больше не будет верить даже тогда, когда он скажет правду. А рано или поздно любой, даже самый искусный лжец попадётся, потому что правду невозможно скрыть. Она всегда становится известной, потому что она сильнее любой лжи.

1) *Спишите текст, выделите в нём все орфограммы и пунктограммы, объясните их.*
2) *Найдите предложение с обособленным членом, подчеркните его и укажите, чем он выделен.*
3) *Найдите предложения с придаточным изъяснительным, выделите в этих придаточных грамматическую основу.*
4) *Укажите слово в форме сравнительной степени.*
5) *Определите и запишите тему и основную мысль текста.*
6) *Определите тип речи данного текста. Ответ обоснуйте.*
7) *Охарактеризуйте вид связи предложений в тексте и средства её выражения.*

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

Перечень экзаменационных вопросов

1. Национальный русский язык. Литературный русский язык
2. Языковая норма и её основные особенности. Типология норм
3. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка
4. Основные лексические нормы современного русского литературного языка
5. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка
6. Язык и речь. Формы существования языка.
7. Разновидности речи.
8. Функционально-смысловые типы речи
9. Функциональные стили речи.
10. Научный стиль
11. Официально-деловой стиль
12. Публицистический стиль
13. Художественный стиль
14. Разговорный стиль
15. Текст как произведение речи

Практические задания к экзамену

Практическое задание №1

Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте в существительных ударение и обозначьте окончания.

Заграничные (паспорт), коллективные (договор), опытные (доктор), предстоящие (выбор), молодые (офицер), приехавшие (лектор), известные (профессор), вновь

назначенные (директор), искусные (повар), праздничные (торт), новые (сорт) пшеницы, справедливые (приговор), внимательные (инспектор), сторожевые (катер).

Практическое задание №2

Перепишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

Скучать по (*родной город*), Бродить по (*парк и роща*), взбираться по (*лестница*), приехать по (*окончание института*), возвратиться по (*завершение строительства*), справиться по (*прибытие в столицу*), рассказать по (*возвращение из командировки*), отчитаться по (*окончание экспедиции*), заплатить по (*триста восемь рублей*), купить по (*двадцать три*) тетради, поступить наперекор (*желание*), действовать вопреки (*совет*), уезжать согласно (*предписание*), добиться хорошего урожая благодаря (*правильная обработка полей*), выйти навстречу (*участники пробега*), петь подобно (*соловей*).

Практическое задание №3

Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения ***чн:*** слова, в которых произносится [ч'н]; 2)слова, в которых произносится [шн];3)слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, восточный, вечность, горчичник, закадычный, лавочник, конечно, копеечная душа, копеечная монета, командировочный, Кузьминична, межличностный, молочная каша, молочная кислота, научный, нарочно, очечник, отличник, печник, подсвечник, порядочный, прачечная, пустячный, ручной, Саввична, сердечный приступ, друг сердечный, скучный, скворечник, сливочный, стрелочник, съемочный, точность, шапочная мастерская, шапочное знакомство, яичница.

Практическое задание №4

Подберите определения к словам.

Рояль, фамилия, бра, картофель, кофе, тюль, толь, молодёжь, кафе, рельс, туфля, какаду, шимпанзе, атташе, пальто, бренди, леди, мозоль, табель, депо, меню, фойе, пари, жюри, крупье, визави, Чили, Дели.

Практическое задание №5

Допишите недостающие окончания, согласуя прилагательные и глаголы с подчёркнутыми словами.

Актёр снял круглые очки и надел небольп… пенсне в золотой оправе. Цены на колумбийск… кофе понизились. Дети сели в сани, и пони побежал. по снежному кругу. Покупатель попросил дать ему примерить прав. туфл. На лицо незнакомой женщины был. накинут. траурн. вуаль. Дв. колибри привлекли внимание

орнитолога. Янцзы судоходн… на протяжении почти трёх тысяч километров. Впереди показалась Гималаи. В качестве вспомогательного языка эсперанто был… создан… около ста лет назад.

Практическое задание №6

Перепишите, раскрыв скобки и выбрав подходящий, с вашей точки зрения, вариант.

1. Необходимо устранить все (тормозы – тормоза), мешающие экономическому развитию предприятия.
2. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари – токаря) и (слесари – слесаря).
3. Для проведения бесед и докладов были подобраны опытные (лекторы – лектора).
4. (Кузовы – кузова) грузовиков были до краёв наполнены мешками и ящиками.
5. У милицейского поста проверяли (пропуски – пропуска).
6. На встрече были подписаны важные (договоры – договора).
7. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели – штабеля) кирпичей.
8. Многочисленные (прожекторы – прожектора) ярко освещали улицы города.
9. В доме отдыха оказались представители разных профессий: врачи, (учителя – учители), (бухгалтеры – бухгалтера), (инженеры – инженера), (кондукторы – кондуктора).

Практическое задание №7

От данных имен существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Вензель, джемпер, возраст, ветер, диспетчер, ректор, снайпер, шофёр, вымпел, директор, доктор, лагерь, сорт, счёт, терем, ком, год, адрес, корпус.

Практическое задание №8

Образуйте от данных имен существительных форму родительного падежа множественного числа.

Апельсины, армяне, ботинки, гектары, граммы, грузины, киргизы, килограммы, комментаторы, мандарины, носки, осетины, партизаны, плечи, помидоры, рельсы, сапоги, свадьбы, солдаты, туфли, чулки, яблоки, яблони.

Практическое задание №9

Запишите имя существительное, данное в скобках, в нужной падежной форме.

1. На Черном море много песчаных (побережия).
2. Я оставался в лесу долго: от синих (сумерки) до полных (потёмки).
3. В саду много (яблони, вишни, смородина).
4. Сколько же (платья) тебе нужно?

5. Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли).
6. Над болотом кружила пара (цапли).
7. В нашем городе много (грузины, туркмены, узбеки, цыгане, осетины).
8. Мать велела купить несколько (простыни).
9. Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила два (килограммы) (помидоры).
10. В углу стояло несколько (кочерга).

Практическое задание №10

Перепишите, употребив числительные и существительные в нужной форме.

1. К 345 прибавить 157.
2. От 964 отнять 89.
3. 10 сложить с 798.
4. Предложение принято 375 (голос) против 449 (голос).
5. Деревня находится в 163 (километр) от города.

Практическое задание №11

Образуйте словосочетания с данными предлогами. Запишите их.

1. Согласно (приказ, распоряжение, предписание, заявление, устав, закон, договор, соглашение, план).
2. Вопреки (сомнение, предсказание, общение, совет).
3. Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчеты).
4. Благодаря (забота, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья, товарищи).

Практическое задание №12

В каких словах под ударением следует произносить [э], а в каких - [о]

Белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, хребет, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, блеклый, акушер, маневр, помпезный, блеф, бытие.

Практическое задание №13

Поставьте в словах ударение.

Алфавит, аргумент, верба, гастрономия, дефис, диспансер, добыча, заговор, каталог, квартал, медикамент, паралич, партер, приговор, ракушка, свекла, статуя, таможня, фарфор, хозяева, щавель, эксперт, вероисповедание, христианин.

Практическое задание №14

Выберите слова, в которых ударение падает на первый слог:

оптовый, кедровый, торты, центнер, алкоголь, звонит, щавель, лассо, сакура, кожух, созыв, продал, приданое, баловать, кухонный, средствами, ремень, принять, значимость, генезис.

Выберите слова, в которых ударение не падает на 3 слог:

арахис, алфавит, баловать, ходатайство, осужденный, дремота, еретик, обеспечение, озвучение, августовский, изобретение, удобнее, обнаружение, намерение, красивее.

Практическое задание №15

Выберите правильный вариант ударения. Запишите его.

Жалюз**и** — ж**а**люзи, зв**о**нишь — звон**и**шь, т**у**фля —- туфл**я**, опт**о**выи — **о**птовый, укра**и**нский — укр**а**инский, ходат**а**йство —ход**а**тайство, крас**и**вейший — красив**е**йший, углуб**и**ть — угл**у**бить, набр**а**ла — набрал**а**, л**и**лась — лил**а**сь, б**а**ловать — балов**а**ть.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 10 минут в начале занятия.

Упражнения по теме выполняются в течение занятия, на каждое упражнение – по 10 минут. За каждое правильно выполненное упражнение - 5 баллов.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию планируемых результатов обучения. Экзамен проводится в устной форме. На выполнение практического задания обучающемуся отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить максимально 20 баллов, за выполнение практического задания 10 баллов.