

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением  
Ученого совета ДГУНХ,  
протокол № 12 от 30 мая 2022 г.*

**КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛИТЕРАТУРА (РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ  
(ПО ОТРАСЛЯМ)**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ - СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**Махачкала – 2022**

**Составители – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ; **Асеева Кумсият Асеевна** - кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

**Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канбулатович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

**Внешний рецензент – Джафарова Камилла Камильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

*Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература (родная литература)» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г., № 69, в соответствии с приказом от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».*

Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература (родная литература)» размещен на официальном сайте [www.dgunh.ru](http://www.dgunh.ru)

Арсланбекова У.Ш., Асеева К.А. Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература (родная литература)» для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). – Махачкала: ДГУНХ, 2022 – 44 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2022г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Алиханова Р.А.

Одобен на заседании кафедры английского и русского языков 24 мая 2022 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
<b>I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.....</b>	<b>5</b>
<b>II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....</b>	<b>6</b>
2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	6
2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	20
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по учебному предмету при дифференцированном зачете.....	24
<b>III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>26</b>
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	26
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	43
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>44</b>

## Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения учебного предмета), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по учебному предмету) обучающихся по учебному предмету «Литература (родная литература)» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

ФОС по учебному предмету «Литература (родная литература)» включает в себя: перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретного учебного предмета);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебного предмета);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

## **I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

Освоение содержания учебного предмета «Литература (родная литература)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### ***личностных:***

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ✓ эстетическое отношение к миру;
- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### ***метапредметных:***

- ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- ✓ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### ***предметных:***

- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- ✓ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- ✓ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- ✓ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ✓ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ✓ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ✓ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1 Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

<i>№ п/п</i>	<i>Контролируемые разделы, темы учебного предмета</i>	<i>Учебные действия обучающихся (основные виды учебной деятельности) для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	
			<i>Текущий контроль успеваемости</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	<b>Тема 1. Устное народное творчество Дагестана</b>  1. Героический эпос народов Дагестана («Парту Патима», «Хочбар», «Айгази», «Ка-	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного	Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-7

	<p>менный мальчик).</p> <p>2. Баллады «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни» и др.</p> <p>3. Пословицы, поговорки и загадки народов Дагестана.</p>	<p>произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; -соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения.</p>		
2.	<p><b>Тема 2. Саид из Кочюра (1767-1862)</b></p> <p>«Проклятие Мурсалхану».</p>	<p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-3</p>

3	<p><b>Тема 3. Шаза из Куркли (1875-1939).</b> "Одевает иней белый...", "Затемной ночью приходит свет", "Суди ты меня, не суди".</p>	<p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-3
4	<p><b>Тема 4. Анхил Марин (1840-1905)</b></p>	<p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое</p>	Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-2



		отношение к прочитанному произведению.		
5	<p><b>Тема 5.</b> <b>Омарла Батырай (1825-1900)</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь. «Я ношу в груди огонь...».</p> <p>2. Песни о героях, о жизни.</p>	<p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	Тестирование, проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-4
6	<p><b>Тема 6.</b> <b>Ирчи Казак (1830-1879)</b></p> <p>1. И. Казак – основоположник кумыкской поэзии. Основные мотивы творчества.</p> <p>2. Отражение социального гнета в цикле «О жизни».</p>	<p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные</p>	Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-5

		<p>средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения.</p>		
7	<p><b>Тема 7. Магомед-Эфенди Османов (1840-1904)</b></p> <p>«О щедрости и чести».</p>	<p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные</p>	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-3

		<p>средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>		
8	<p><b>Тема 8. Етим Эмин (1838-1885)</b></p> <p>1. Е. Эмин – основоположник лезгинской литературы.</p> <p>2. Лирика Етима Эмина «Соловей», «Что к чему подходит».</p>	<p>- воспроизводить содержание литературного произведения; - определять род и жанр произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Тестирование, проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-6</p>
9	<p><b>Тема 9. Махмуд из Кахаб-Росо (1873-1919)</b></p> <p>1. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в</p>	<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности ком-</p>	<p>Тестирование, проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-3</p>

	<p>начале XX века.</p> <p>2. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («Райский сад не стану славить»).</p> <p>3. Романтические черты поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка»).</p>	<p>позиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>		
10	<p><b>Тема 10. Сулейман Стальский (1869-1937)</b></p> <p>1. Начало поэтической деятельности С. Стальского «Соловей».</p> <p>2. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства в стихах С. Стальского («Старшина»).</p> <p>3. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы.</p>	<p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-4</p>

11	<p><b>Тема 11.</b>  <b>Гамзат Цадаса (1877-1951)</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Гамзата Цадасы.  Раннее творчество Цадасы.</p> <p>2. Сборник «Метла» Гамзат Цадаса – баснописец  Драматургия Цадасы.</p>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-4</p>
----	---	--	--	--------------------------------

12	<p><b>Тема 12.</b> <b>Алим-Паша Салаватов (1901-1942)</b></p> <p>1. Драма А-П. Салаватова «Айгази».</p> <p>2. Образ Айгази-олицетворение характера народа.</p>	<p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-3</p>
13	<p><b>Тема 13. Абу-талиб Гафуров (1882-1975)</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь поэта.</p> <p>2. Первый сборник стихов «Новый мир».</p> <p>3. Тема ВОВ в творчестве поэта.</p>	<p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>--определять род и жанр произведения;</p> <p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-5</p>
14	<p><b>Тема 14. Эфенди Капиев (1909-1944)</b></p> <p>1. Книга новелл «Поэт».</p> <p>2. Сборник «Резьба по камню».</p>	<p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра-</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-4</p>

	Э. Капиев – военный корреспондент.	зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -сопоставлять литературные произведения.		
15	<b>Тема 15.</b> <b>Аткай Аджаматов (1910-1998)</b> 1.«Я горжусь».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  -определять род и жанр произведения;  выявлять авторскую позицию;	Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-9

		-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
16	<p><b>Тема 16. Кияс Меджидов (1911-1974)</b></p> <p>1. «Сердце, оставленное в горах».</p>	<p>-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	Тестирование, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-3
17	<p><b>Тема 17. Хизгил Авшалумов (1913-2001)</b></p> <p>1.«Возмездие».</p> <p>2. «Встреча у родника».</p>	<p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-4
18	<p><b>Тема 18. Расул Гамзатов (1923-2003)</b></p> <p>1.«Горянка».</p>	<p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать худо-</p>	Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-4



	<p>2. «Мой Дагестан».</p>	<p>жественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>		
19	<p><b>Тема 19.</b> <b>Юсуп Хаппа-лаев (1916-2006)</b></p>	<p>-определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Проведение устного опроса, обсуждение тематики презентаций.</p>	<p>Контрольные вопросы 1-3</p>

	1. «Сыну».	-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
20	<b>Тема 20.</b> <b>Фазу Алиева (1932-2016)</b>  1.«Корзина спелой вишни».	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Проведение устного опроса, обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-2
21	<b>Тема 21. Кадрия (1948-1979)</b>  1. Лирические произведения («Горел кизил на фоне белых гор», «Мои ошибки» и др.).	-воспроизводить содержание литературного произведения;  -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литера-	Обсуждение тематики рефератов, презентаций.	Контрольные вопросы 1-5

		туры; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.		
22	<b>Тема 22. Осетинская литература.</b> К.Хетагуров и его поэма «Фатима. Кавказская повесть».	-определять род и жанр произведения;  -выявлять авторскую позицию;  -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Проведение устного опроса.	Контрольные вопросы 1-2
23	<b>Тема 23. Татарская литература.</b> Муса Джалиль. Лирические произведения («Варварство», «О героизме» и др.).	-воспроизводить содержание литературного произведения;  -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-3

		нормы литературного произношения.		
24	<p><b>Тема 24. Чеченская литература.</b></p> <p>М. Мамакаев. Анализ и интерпретация темы абречества в романе «Зелимхан».</p>	<p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-3
25	<p><b>Тема 25. Балкарская литература.</b></p> <p>Кайсын Кулиев. Лирика.</p>	<p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	Обсуждение тематики презентаций.	Контрольные вопросы 1-4

## 2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по учебному предмету складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой учебного предмета, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на дифференцированном зачете (максимум – 20 баллов).

<b>4 – балльная шкала</b>	<b>«отлично»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>
100-балльная шкала	85 и $\geq$	70 – 84	51 – 69	0 – 50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОСе</b>
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам учебного предмета
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные	Темы рефератов

		точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций

### А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов)

	3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки		обучения)
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

## Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)

5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
----	--	---	---

### В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	90-100 % правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

### Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Титульный слайд с заголовком	2
2	Дизайн слайдов	2
3	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	Список источников информации	2
5	Широта кругозора	2
6	Логика изложения материала	2
7	Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	Слайды представлены в логической последовательности	2
9	Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	Слайды распечатаны в форме заметок	2
	Средняя оценка:	Хорошо



### 2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по учебному предмету при дифференцированном зачете

№ n/n	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Сумма баллов по дисциплине / межпредметному курсу</i>	<i>Оценка</i>
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	85 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебному предмету.	75 - 84	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	51 – 74	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения	менее 51	Неудовлетворительно (недостаточный уровень

практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному учебному предмету.		достижения результатов обучения)
--	--	----------------------------------

### **III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся**

##### **Тема 1. Устное народное творчество народов Дагестана.**

##### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. К какому веку относятся события, отраженные в этнической песне лакцев «Парту Патима»? Расскажите об этом подробнее.
2. Вспомните имена легендарных воительниц как в нашей стране, так и за рубежом.
3. Познакомьтесь с текстом кумыкской песни «Богатырь Карт-Кожак и красавица Максуман». Что общего в образах девушек?
4. Какое значение имеет диалог-спор аульских джигитов и Парту Патимы для раскрытия ее характера?
5. Дайте портретную характеристику отважной горской девушки. Какие художественные средства использовал народ для создания образа Парту Патима?
6. Как объясняет народ причины победы горцев над незванными прищельцами?
7. О каких единоборствах между богатырями вы читали? Почему они, как правило, заканчиваются поражением иноземца?

##### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Что роднит образы Каменного мальчика и Парту Патимы? Вспомните, что сходного в песне «каменный мальчик», легенде «Вечные огни» и поэме И. Гусейнова «Шарвили». Припомните образы других защитников нашей Родины.
2. На основе текста создайте образы мальчика и Тимура. Сопоставьте их.
3. Какие аспекты борьбы горцев Дагестана против иранских завоевателей отражает лакская песня «Песня о герое Муртазали»?
4. Какие представления о чести и долге выражены в балладе «Айгази»?
5. Почему пословицы, поговорки и загадки называют малыми жанрами фольклора?
6. Как в загадках отражается жизнь народа?
7. Вспомните несколько пословиц на родном языке, попытайтесь их перевести на русский язык, сохраняя форму.

#### **3. Тематика рефератов**

1. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
2. Героическая песня «Парту Патима».

3. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).

#### **4. Тематика презентаций**

1. Фольклор и традиции моего села.
2. Культура народов Дагестана.
3. Мой Дагестан.
4. Народные промыслы Дагестана.

#### **Тема 2. Саид из Кочхюра**

##### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Какова тематика произведений прославленного лезгинского ашуга Саида из Кочхюра?
2. Почему «Проклятье Мурсал-хану» считается произведением политической лирики?
3. Каких двух строк стихотворения «Проклятье Мурсал-хану» хватило поэту для отображения времени правления Мурсал-хана?
4. Произведения каких русских писателей и поэтов можно сравнить со стихотворением «Проклятье Мурсал-хану»?
5. За что тогдашний правитель Мурсал-хан (Сурхай-хан II) приказал поэту выколоть глаза?

##### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. К какому жанру лирики относится стихотворение "Проклятье Мурсал-хану"?
2. В каких строках стихотворения отражена беспросветность времени правления Мурсал-хана?
3. Против чего выступал в своих стихах Саид из Кочхюра?

#### **3. Тематика презентаций**

1. Жизнь и творчество Саида из Кочхюра.
2. Драма «Ашуг Саид».
3. Поэтическое творчество горянок.
4. «Проклятье Мурсал-хану».

#### **Тема 3. Щаза из Куркли**

##### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Являются ли стихотворения Щазы из Куркли автобиографическими? Обоснуйте свой ответ.
2. Назовите литературное направление, характерное для большинства её произведений?
3. Какие средства выразительности речи наиболее часто встречаются в творчестве Щазы из Куркли.

#### **2. Тематика презентаций**

1. Щаза из Куркли. Долгое эхо.
2. Жизнь и творчество Щазы.
3. Поэтическое творчество горянок.

## **Тема 4. Анхил Марин**

### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Обозначьте тему и идею стихотворений «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».
2. Можно ли считать эти произведения революционными для своего времени? Почему лирическая героиня несчастна?
3. Какой признак в стихотворении «Чтоб тебя поразила стрела» даёт нам возможность определить, что описываемые в нём события происходят уже после присоединения Дагестана к России? (Упоминание креста в конце.)
4. К какому литературному направлению можно отнести творчество Анхил Марин?
5. Найдите в текстах стихотворений средства выразительности речи: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии...

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. К какому литературному направлению можно отнести творчество Анхил Марин?
2. Найдите в текстах стихотворений средства выразительности речи: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии...

## **3. Тематика презентаций**

1. Жизнь и творчество Анхил Марин.
2. Анхил Марин – легенда Дагестана.
3. Поэтическое творчество горянок.
4. Анхил марин из Ругуджа.

## **Тема 5. Омарла Батырай**

### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Какие особенности творчества О.Б вы можете отметить?
2. Что волновало Батырая?
3. О чем он пел в своих лирических песнях?
4. Какие три основные темы мы можем выделить в творчестве Батырая?
5. Ребята, каким человеком предстаёт перед нами Батырай?
6. Назовите персонажей любовной лирики О. Батырая.

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Каково отношение поэта к горянке, как она изображена в песнях?
2. Какими поэтическими приемами пользуется поэт для изображения положительных и отрицательных персонажей?
3. В каких произведениях на тему о любви выражает поэт социальный протест против социального и имущественного неравенства, подавления личности?
4. Выпишите символы и символические образы, сравнения, эпитеты, метафорические эпитеты, при помощи которых типизируется и идеализируется образ лирического героя.

### **Задание 3. Тест по теме**

1. Основоположником какого жанра в дагестанской поэзии является О. Батырай?

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

**2. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:**

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

**3. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...**

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

**4. В каких произведениях О. Батырая освещается тема труда?**

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

**5. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»?**

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

**6. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?**

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

**7. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»**

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

#### **4. Тематика рефератов**

1. Жизнь и творчество Омарла Батырая.

#### **5. Тематика презентаций**

1. Родина Певца и Поэта Омарла Батырай.
2. Основные мотивы лирики Омарла Батырая.

#### **Тема 6. Ирчи Казак**

**Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Почему стихотворение «Дружи с отважным!» относится к дидактическим стихам?

2. Почему, по мнению поэта, надо дружить с отважным?
3. Каких людей осуждает поэт?
4. Какие идеи выражает Ирчи Казак в этом стихотворении и не устарели ли они в наше время?
5. Почему стихотворение называется «Иные времена»? О каких временах говорится в нём?
6. Какими своими сомнениями и тревогами делится Ирчи Казак в этом стихотворении?
7. Обнаруживаете ли вы в стихах переключку с нынешними временами?

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. К какому периоду творчества относится стихотворение «Удача»?
2. В чем была трагедия эпохи в понимании поэта?
3. Какие два образа противопоставляются в этом стихотворении?
4. В чём отличие стихотворения «Удача» от народных песен кумыков, проникнутых уважением к бедным и презрением к богатым?
5. Напишите пословицы, в которых осуждаются богачи и связанные с богатством человеческие пороки.

### **3. Тематика рефератов**

1. Жизнь и творчество Ирчи Казака.

### **4. Тематика презентаций**

1. Жизнь и творчество классика дагестанской поэзии Ирчи Казака.
2. «Иные времена».
3. «Ирчи Казак».

### **Тема 7. Магомед-Эфенди Османов**

#### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Жизненный и творческий путь Магомед-Эфенди Османова.
2. Фольклорные предания в произведениях Магомед-Эфенди Османова.
3. Магомед-Эфенди Османов поэт и просветитель.

### **2. Тематика презентаций**

1. «Они прославили Дагестан».
2. Жизнь и творчество Магомед-Эфенди Османова.

### **Тема 8. Етим Эмин**

#### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Каким выступает поэт в стихотворении «Не ведающему о мире», какие черты гражданина присущи ему?
2. В чем нравственная сила этого произведения?
3. Какие поучительные уроки дает поэт?
4. Каково содержание понятия «философская лирика»?

#### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Что вы знаете о восстании горцев Дагестана 1877 года?

2. Какие цели были у восставших?
3. Как поэт описывает трагедию восставших?
4. Какой предстает судьба поэта в стихотворении «Слово умирающего Эмина»?
5. Почему поэт жалуется на свою судьбу?
6. Как вы понимаете значение понятия «поэтическое мышление»?

### Задание 3. Тест по теме

**1. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?**

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бранный мир»

**2. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:**

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин

**3. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:**

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин

**4. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикий» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?**

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

**5. Поэма «Мариам» – итог творческого пути этого поэта**

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

**6. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...**

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина

### 4. Тематика рефератов

1. Жизнь и творчество Етима Эмина.

## 5. Тематика презентаций

1. Язык и особенности в поэзии Етима Эмина.
2. Етим.

### Тема 9. Махмуд из Кахаб-Росо

#### Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете значение названия стихотворения «Земной праздник»?
2. Чем привлекала соотечественников поэма Махмуда «Мариам»? Каково ваше отношение к ней?
3. Где и при каких обстоятельствах написана поэма?
4. Какие мотивы, мысли, настроения, ранее звучавшие в творчестве Махмуда, продолжают и в этой поэме?

#### Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Определите тематику, сюжет поэмы, её основную идею.
2. Объясните, что заключается в следующих строках: «Горят и страдают, лишаются сил, / Стоят паровозы, придя на вокзал. / Вперед наступают и пятятся вновь – / Весь мир стал желаньям моим вперекор...».
3. Какие явления природы сравниваются с душевными переживаниями героя? Найдите в тексте поэмы метафоры.

#### Задание 3. Тест по теме

##### 1. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

##### 2. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,

От него меня избавь.

Можешь рай себе оставить,

Мне любимую оставь».

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

##### 3. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,

На любовь равнодушно сегодня смотрю я.

Как мне быть? Если праздник священный у них –

Буду праздновать праздник земной и греховный»

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»



#### **4. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?**

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

#### **5. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»**

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

#### **4. Тематика презентаций**

1. Линия судьбы Махмуд из Кахаб-Росо.
2. Творчество Махмуда из Кахаб-Росо.

#### **Тема 10. Сулейман Стальский**

##### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Символом чего обычно является образ соловья в поэзии? Каков соловей Е. Эмина?
2. Что можно сказать об образе соловья у Стальского?
3. Раскрытию каких поэтических принципов поэта служит соловей Стальского?
4. Верен ли Какова тематика поэмы «Думы о Родине»?

##### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Какой традиционный прием является основным в поэме?
2. Остался поэт своим принципам?
3. Что можно сказать о лирическом герое поэмы «Думы о Родине»?
4. К чему призывает С. Стальский в этом произведении?

#### **3. Тематика рефератов**

1. Сулейман Стальский. Вехи жизненного и творческого пути .

#### **4. Тематика презентаций**

1. Максим Горький и Сулейман Стальский.
2. Жизненный и творческий путь Сулеймана Стальского.
3. Сулейман Стальский «Гомер XX века».

#### **Тема 11. Гамзат Цадаса**

##### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Какова история создания стихотворения «Маленькой Пати»?
2. Какие чувства к маленькой девочке возникают при чтении стихотворения, посвященного внучке?
3. Почему горе отца, т. е. Гамзата Цадасы, немногословно?
4. Какой прием использует Г.Цадаса для усиления трагичности сообщения?

##### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Как развиваются события, изображенные Цадасой в «Рассказе о Хучбаре и Мухаме»?
2. Какова тема и основная идея стихотворения?
3. Опишите образы Хучбара и Мухамы.
4. В чем заключается комизм и трагедия изображенного в стихотворении?

### 3. Тематика презентаций

1. Гамзат Цадаса – поэт из народа.
2. Стихи Гамзата Цадасы.
3. Острый ум современной Аварии.

## Тема 12. Алим-Паша Салаватов

### Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какое событие лежит в основе конфликта драмы А.-П. Салаватова «Айгази»?
2. Как изображает драматург общественные противоречия того времени?
3. Найдите в драме пословицы, поговорки, афоризмы. Кто их в основном произносит?

### Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В чём общность баллады и драмы об Айгази. Чем разнятся их сюжеты? \*
2. Каково было положение трудового человека?
3. Почему Салаватов назвал свое произведение «Народной драмой»?

### 3. Тематика рефератов

1. Пьеса Алим-Паши Салаватова «Айгази»: сюжет, проблематика и герой.

### 4. Тематика презентаций

1. «Если не я, то кто же...».
2. «Свет таланта Алим-Паши Салаватова».
3. «Оборванные струны».
4. «Идейно-художественные особенности лирики А. Салаватова».

## Тема 13. Абуталиб Гафуров

### Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Где родился А. Г. Гафуров?
2. Охарактеризуйте особенности его характера, личности, творчества?
3. Вспомните известные вам произведения А.Г. Гафурова?
4. В каком жанре написана книга «Абуталиб сказал..»?
5. Какая главная тема в притче «Абуталиб и Хатимат» ?
6. Как вы думаете, почему стихотворение называется «Марш героев»?
7. Что хочет сказать поэт в произведении «Разговор с конем»?
8. Проведите параллель между сказанным в произведении «Прочь» и действительным фактом, произошедшим в конце войны.
9. Как вы понимаете фразу «Где каждое слово (рассказа) ценою в алмаз? («Возвращение с войны»).

### Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему поэма названа «Солдат гор»?

2. В чем отличие Сакинат от других горянок, как вы думаете?
3. Какой мужественный поступок Сакинат приравнивает ее с мужчиной?
4. Как по вашему, почему Сакинат захотела стать чабаном?
5. Найдите в поэме юмористические сцены.

### **3. Тематика презентаций**

1. Абуталиб Гафуров – дагестанский поэт.
2. «Абуталиб сказал...».

## **Тема 14. Эффенди Капиев**

### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. В юности Капиев называл свои записные книжки «ловушками» мимолетных мыслей и мудрых слов. Чем они являлись для него в дни войны?
2. С какой целью Капиев в своих «Фронтowych записях» вспоминает героических предков дагестанцев?
3. Каким человеком предстаёт перед читателем Э. Капиев в записях военных лет?

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Какая из записей Э. Капиева особенно поразила вас? Чем именно?
2. Какую цель поставил Э. Капиев перед собой в книге «Поэт»?
3. Почему Сулейман называет истинную любовь и честную ненависть «двумя крылами» его поэзии?
4. Найдите в поэме «Разговор о поэзии» горские пословицы и поговорки.

### **3. Тематика презентаций**

1. Творческая судьба Эффенди Капиева в годы войны.
2. «В бой на Запад идут эшелоны».
3. «О жизни и творчестве Эффенди Капиева».

## **Тема 15. Аткай Аджаматов**

### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

Прочитать «Слово о себе» и ответить на вопросы:

1. Какое качество в себе поэт называет самым главным? Осталось ли оно неизменным и спустя годы?
2. Как поэт объясняет отсутствие у него стихов, написанных от первого лица?

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

Прочитать повесть Аткай Аджаматов «Я горжусь» и ответить на вопросы:

- 1) о каких известных исторических личностях идёт речь в повести?
- 2) что повлияло на формирование характера Зайналабида?
- 3) из кого состоял отряд Зайналабида и против кого он боролся?
- 4) в каких поступках проявилась храбрость Зайналабида?
- 5) как вы думаете, почему повествование ведётся от имени Умукюрсюн?
- 6) почему Нухай мечтал о дочери? В чём смысл его об этом рассуждений?
- 7) какими языками владел Зайналабид?
- 8) против какой войны выступили Зайналабид и его единомышленники?
- 9) чьим кровником считал себя Зайналабид и почему? Прочитайте рассуждения о

крови лозы и крови людской.

### **3. Тематика рефератов**

1. Аткай Аджаматов «Я горжусь».

### **4. Тематика презентаций**

1. «Мы как деревья славной чащи этой...».

2. «Оленьи рога».

3. Аткай Аджаматов.

4. «И малые звезды украшают небо».

5. Отражение творчества русских писателей на творчество Аткай Аджаматова.

6. Роль Л.Н. Толстого в создании дагестанской семьи по сюжету поэмы «Оленьи Рога».

### **Тема 16. Кияс Меджидов**

#### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. К какому жанру можно отнести «Сердце, оставленное в горах»?

2. Какие черты русской интеллигенции отразились в образе Антона Никифоровича?

3. Назвать произведения, созданные К. Меджидовым. Определить, какое место в его творчестве занимает «Сердце, оставленное в горах».

#### **Задание 2. Тест по теме**

##### **1. Определить жанр романа «Сердце, оставленное в горах»**

1. роман

2. повесть

3. рассказ

##### **2. Главный герой романа**

1. Антон Ефимов

2. Берали

3. Салман

##### **3. Он «и сестра милосердия, и верный спутник по горным аулам, и переводчик...»**

1. Берали Ахмедов

2. Алияр-буба

3. Салман

##### **4. «Совсем недавно <он> возвратился из Петербурга с обтрёпанным чемоданом. Однако скудный запас юридических знаний и незавершённый курс наук не мешали ему держаться горделиво и даже надменно – он ведь знал грамоту...»**

1. Панах

2. Берали

3. Джавад

##### **5. Стройным тополем <он> рос у бабушки Майрам, высокий, красивый. Ничего не жалела старая для своей кровинки – единственного наследника самого древнего в ауле рода Терзияр»**

1. Джавад

2. Берали

3. Салман

**6. На Бакинских промыслах Джавад знакомится со своим ровесником и земляком, человеком, имевшим большой авторитет среди рабочих**

1. Казимагомедов Агасивым
2. Мухтадиром Айдынбековым
3. Берали

**7. «Его лицо дышало домашней уютностью, и весь он, казалось, благоухал острым ароматом бесчисленных блюд своей чайханы»**

1. Гаджимурад
2. Берали
3. Салман
4. Панах

**8. Гаджимурад говорит о ней: «Каждая коса у неё – кисть винограда, брови начерчены пером Всевышнего, глаза – винные чаши, губы – сахар, и вся она хороша, как уголок рая...»**

1. Алван
2. Махлус
3. Майрам

**9. К ней, «к старой ведьме, страшной, как семь чертей», приходила Алван на лечение**

1. Махлус
2. Халун
3. Хатун

**10. Он единственный, кто смог уговорить Халум отпустить дочь на лечение к русскому доктору**

1. Гаджимурад
2. Берали
3. Джавад

**11. В фельдшерской школе он, полуграмотный сын мелкого лавочника, упрямо и терпеливо одолевал науку и, к удивлению односельчан, получил важную бумагу с царским гербом. Теперь он хотел быть умным, как доктор, добрым, как доктор...**

1. Берали
2. Салман
3. Панах

**12. Она, потеряв в лице Алван «клиентку», кричит: «Может быть, это я показывала тело русскому доктору? Нет, видит Аллах, это ты опозорила весь наш аул! Ну погоди, собачья дочь, посмотрим, что скажешь ты со своей матушкой, когда джамаат призовет вас к ответу!»**

1. Махлус
2. Халум
3. Майрам

**13. Какую роль выполняет Джавад на промыслах в Баку?**

1. связного
2. разносчика листовок
3. типографского рабочего

**14. Обед с приглашением полковника Брусилина в доме доктора Ефимова имеет целью...**

1. строительство водопровода
2. укрепление связей между царской администрацией и местной верхушкой
3. благодарность Брусилину за услугу

**15. «Ты не выслушал меня до конца, не понял моих истинных намерений. Я люблю Алван как сестру, не более...» – слова из письма Антона Никифоровича. Кому адресовано письмо?**

1. Джаваду
2. Карибу
3. Гаджимураду
4. Салману

**16. Первенец Алван, «крестник» Антона Никифоровича, смысленный, любознательный мальчик, получил имя**

1. Вадим
2. Пётр
3. Антон

**17. Благодаря участию Антона Никифоровича в Ахтах построили...**

1. русскую школу
2. новую больницу
3. рынок

**18. Алван мечтает, чтобы её сын читал на арабском «книгу с золотой вязью на кожаном переплёте»**

1. Сказки Шехерезады
2. Калилу и Димну
3. Повести о любви

**19. Катя, дочь полковника Брусилина, за глаза называла доктора Ефимова**

1. Печориным
2. Вадимом

**20. «Я убеждён, что этот дикий... край нельзя покорить силой оружия... Орудия и солдаты восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить и мстить жестоко...». Кому принадлежат эти слова? Кому они адресованы?**

1. Антон Никифорович Брусилину
2. Джавад Антону Никифоровичу
3. Казимагомед Брусилину

**21. Антон Никифорович «думал о ней, вспоминал её взгляды, то обиженные, то лукавые, её смех, её милое старание развеселить его...»**

1. Катя
2. Алван

**22. Она называла доктора «пленником гор» и не могла понять, что живёт он здесь по доброй воле...**

1. Катя
2. Наташа
3. Алван

**23. Махлус завещала сжечь свой дом – «это логово шайтана», а урожай всей её жизни – кубышку с деньгами отдать... Кому и на какие нужды?**

1. джамаату в кассу сирот
2. на обед бедняков Ахты
3. Гарусу на строительство новой мечети
4. на строительство новой лечебницы

**24. Три раза Антон Никифорович спасал Алван от неминуемой смерти: «из грязных лап ведьмы Махлус»; когда Джавад уехал в Баку и в третий раз...**

1. при родах
2. от тифа
3. от холеры

**25. «Ахты – моя вторая родина. Я вернусь непременно, и моё сердце остаётся здесь, Абдулжалил будет открывать вам двери моего дома, а Берали – принимать в лечебнице», – говорит Антон Никифорович, уезжая в...**

1. в Баку
2. в Дербент
3. в Тифлис
4. в Калугу

**26. В последний путь доктора Ефимова провожало множество народу. Но все ждали приезда той единственной, кого всю свою жизнь любил кашка-духтур...**

1. Алван
2. Катя
3. Наташа

**27. Антон Никифорович долгие годы возглавлял санитарное управление Самурского округа. В его обязанности входило медицинское обслуживание гарнизона русской крепости. А другую обязанность (заботу) он взял на себя добровольно, по зову сердца**

1. заботу о здоровье населения всех лезгинских аулов Самурского округа
2. строительство офицерских бань
3. создание лечебницы
4. открытие санатория

**28. Антон Никифорович называет Ахты**

1. маленьким Тифлисом
2. маленькой Швейцарией
3. маленьким Баку

**29. Дагестанский писатель Муса Магомедов как-то заметил, что в этого героя автор вложил «частицу своего характера, именно скромность», «связь с людьми, готовность служить им любовью, способность сопереживать чувствам другого»**

1. Антон Никифорович
2. Джавад
3. Казимагомед Агасиев

**30. По легенде на г. Китиндаг (с которой виды все аулы лезгин) жил и творил чудеса славный народный лекарь Лукманал Аким. Когда лекарь умер, дух его остался жить на вершине горы... А потом переселился в этого человека...**

1. доктора Ефимова

2. доктора Берали
3. доктора Лазарева

### **3. Тематика рефератов**

1. Кияс Меджидов «Сердце, оставленное в горах»

### **4. Тематика презентаций**

1. Сердце, оставленное в горах».
2. Творчество Кияса Меджидова.
3. Ценитель природы.
4. «Очарованный пленник Кавказа».

## **Тема 17. Хизгил Авшалумов**

### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

Прочитать рассказ «Встреча у родника» и ответить на вопросы:

- 1) чему посвящён рассказ «Встреча у родника»?
- 2) почему Омар стеснялся помочь жене?
- 3) сопоставьте взгляды Омара, родившегося в ауле, и Сакины, выросшей в городе;
- 4) сформулируйте идею рассказа (к чему призывает писатель своим рассказом);

### **2. Тематика презентаций**

1. «И правду хорошо говорить шуткой».
2. Рассказы Хизгила Авшалумова.

## **Тема 18. Расул Гамзатов**

### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Каков сюжет поэмы «Горянка»?
2. Как живётся Супойнат в доме Османа?
3. Что мы узнаём о жизни Османа в годы войны? Как это его характеризует?
4. Как решил отомстить Осман отказавшей стать его женой Асият?
5. На чьей стороне симпатии поэта?
6. Как сложилась жизнь Асият?

### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Почему автор назвал книгу «Мой Дагестан», что он вкладывает в это название?
2. Чем отличается авторское понимание Дагестана от географического названия?
3. Какие идейные установки ставит перед собой автор в этой книге?
4. Какие произведения дагестанских писателей вы знаете под название «Дагестан»?

### **3. Тематика рефератов**

1. Поэма Р. Гамзатова «Горянка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
2. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Содержание, проблематика, основная идея книги.
3. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.

### **4. Тематика презентаций**

1. Расул Гамзатов – великий поэт своего народа.



2. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
3. «Мой Дагестан».
4. Основные темы творчества Расула Гамзатова.
5. Расул – поэт.
6. Путешествие в поэзию Расула Гамзатова.
7. «Душу дома, маму, береги ты!..»

### **Тема 19. Юсуп Хаппалаев**

#### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. В чем смысл стихотворения «Сын»?
2. Каким поэт хочет видеть своего сына?
3. В чем поэт видит предназначение человека?

#### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Каким видит поэт гармонично развитого человека?
2. Какие положительные качества человека вы можете добавить к тому, что сказано о них в стихотворении?
3. Составьте план стихотворения.

### **3. Тематика презентаций**

1. «Набат Хатыни».
2. Горячее сердце поэта.
3. «Семена ложатся в борозду».
4. «Молния в тучах».

### **Тема 20. Фаза Алиева**

#### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Что за обычай разбивать тыкву на ступеньках крыльца?
2. Выпишите из новеллы о Марии пословицы и поговорки.
3. Что в судьбе Марии особенно привлекло вас?

#### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Какие вы знаете обычаи наших земляков?
2. Чем Мария из романа «Корзина спелой вишни» привлекла ваше внимание?

### **3. Тематика рефератов**

1. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.
2. Жизнь и творчество Фаза Алиевой.

### **4. Тематика презентаций**

1. Жемчужина народной Поэзии – Фаза Алиева.
2. Любовь и мужество – главные темы творчества Ф. Алиевой.
3. Талисман страны гор.
4. Горянка.

## Тема 21. Кадрия

### Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите о жизни и творчестве Кадрии. Какие проблемы были подняты в ее лирике?
2. По мотивам каких легенд написано «Сказание о любви»?
3. Какое примечательное событие произошло в ханстве Темира?
4. Расскажите, как любил и холил свою дочь хан?
5. Кто и зачем приехал к хану?

### 2. Тематика рефератов

1. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

### 3. Тематика презентаций

1. Поющее сердце ногайской степи.
2. Кадрия.

## Тема 22. Коста Хетагуров

### Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте произведения о нелегкой доле народа («Мать сирот», «Песня бедняка», «Колыбельная», «Горе» и другие). Определите, какие приемы использует поэт для создания тяжелой картины жизни.
2. Какие два начала можно увидеть в стихах о детях («Шалун», «Колыбельная»)? Как сочетаются в них горькие строки и слова любви?
3. Как оценивает Хетагуров культурное значение русской литературы («Памяти Лермонтова», «Памяти Плещеева», «Перед памятником», «Памяти Грибоедова», «Памяти Островского»)?

### Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Докажите, что поэзия осетинского поэта близка русской. Для этого выполните сопоставительный анализ произведений Хетагурова и русских поэтов:

- «Утес» Хетагурова и «Утес» Лермонтова;
  - «Памяти Плещеева» Хетагурова и «Памяти Добролюбова» Некрасова;
  - «Завещание» Хетагурова и «Газетная» Некрасова;
  - «Мать сирот» Хетагурова и «Мороз, Красный нос» Некрасова;
  - «Колыбельная» Хетагурова и одноименные стихотворения Лермонтова и Некрасова.
2. Найдите изобразительные приемы в стихах Хетагурова, определите их особенности.

## Тема 23. Муса Джалиль

### Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Любовная лирика М. Джалиля.
2. Тема «Человек» и «Война» в поэзии М. Джалиля.
3. Творческий путь М. Джалиля.

### 2. Тематика презентаций

1. Жизнь и творчество Мусы Джалиля.
2. «Каков – не важно - ты с лица, Была бы светлой суть. Будь человеком до конца. С высоким сердцем будь!»
3. Поэт - герой Муса Джалиль.
4. «Песни всегда посвящал я Отчизне, Ныне Отчизне я жизнь отдаю.»

### **Тема 24. М Мамакаев**

#### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Женские образы в романе М. Мамакаева «Зелимхан».
2. Тема крестьянской бедноты в романе М. Мамакаева «Зелимхан».
3. Место фольклора и традиционной народной культуры в художественной системе романа М. Мамакаева «Зелимхан».

#### **2. Тематика презентаций**

1. Тема абречества в романе М. Мамакаева «Зелимхан».
2. Жизнь и творчество М. Мамакаева.

### **Тема 25. Кайсын Кулиев**

#### **Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:**

Стихотворение Кайсына Кулиева о Родине начинается словами «Когда на меня навалилась беда...».

1. Как вы думаете, почему у человека в особенно сложных, трудных ситуациях обостряется чувство Родины?
2. Как Родина помогает герою стихотворения преодолеть беду?
3. Какой художественный прием использует поэт, говоря: «тихонько шуршалап дорога», «поманили луга», « сказала волда»?
4. Почему поэт считает себя вечным должником своего народа?

#### **2. Тематика презентаций**

1. Гордость Кавказа.
2. Жизнь и творчество Кайсына Кулиева.

### **3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся**

1. Устное народное творчество дагестанских народов.
2. Песня об Айгази.
3. Песня о Хочбаре.
4. «Каменный мальчик».
5. Литература народов Дагестана периода Средневековья.
6. Дагестанские исторические хроники.
7. Мухммед Аваби Акташи «Дербент-наме».
8. Литература народов Дагестана Нового времени.
9. Жизнь и творчество О. Батырая.
10. Жизнь и творчество Етима Эмина.

11. Жизнь и творчество Ирчи Казака.
12. Алим-Паша Салаватов.
13. История дагестанской литературы начала XX в.
14. Махмуд из Кахаб-Росо: вехи жизненного и творческого пути.
15. Жизнь и творчество С. Стальского.
16. Жизнь и творчество Гамзата Цадасы.
17. Жизнь и творчество Эфенди Капиева.
18. Магомед-Эфенди Османов.
19. Дагестанская литература 60–90-х годов.
20. Жизнь и творчество Аткая Аджаматова.
21. Жизнь и творчество Кияса Меджидова.
22. Жизнь и творчество Хизгила Авшалумова.
23. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
24. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
25. Жизнь и творчество Кадрии.
26. Коста Хетагуров. Лирика.
27. Мамакаев М.
28. Муса Джалиль.
29. Поэма Аткая Аджаматова «Оленьи рога».
30. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
31. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
32. Сборник Гамзата Цадасы «Метла адатов». Проблематика и образность.
33. Сатирическое произведение Гамзата Цадасы «Стихи о харчевне».
34. «Сибирский цикл стихов» Ирчи Казака.
35. Творчество дагестанских поэтов XIX века (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат из Кумуха, Саяд Стальская).
36. Стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова. История создания, проблематика.
37. Пьеса Алим-Паши Салаватова «Айгази»: сюжет, проблематика и герой.
38. Цикл стихов О. Батырая «О любви», «О герое», «О жизни».
39. Книга Эфенди Капиева «Поэт».
40. Поэма «Мариам».
41. 16. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Содержание, проблематика, основная идея книги.
42. Героическая песня «Песня о разгроме Надир-шаха»: историческая основа, герой и сюжет.
43. Жизнь и творчество Кайсына Кулиева.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 20 минут в начале занятия.

Тестирование проводится с помощью раздаточного материала. На тестирование отводится 15 минут. Тестовые задания включают 15-25 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 20 баллов.