ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет народного хозяйства»

Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 12 от 30 мая 2022г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА (РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

Профессия 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования

Квалификации – вязальщица трикотажных изделий, полотна; кеттельщик; швея

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DDAA21EB96DCD5ECDD494784A037C099
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 28.04.2023 до 21.07.2024

Махачкала – 2022

Составитель - Омариева Патимат Рустамовна, кандидат филологических наук, преподаватель Профессионального колледжа ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Ахмедова Сабият Абдулаевна, преподаватель Профессионального колледжа ДГУНХ.

Внешний рецензент – Султанахмедова Камилат Ахмедовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТО и ТНЯО ФНК ДГПУ.

Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г. №760, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru**.**

Омариева П.Р. Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» для профессии 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования. – Махачкала: ДГУНХ, 2022. – 31 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2022 г.

Рекомендована к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования, Салаховой И.Н.

Одобрена на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа 24 мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету……..	4
Раздел 2.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы……..	7
Раздел 3.	Объем учебного предмета с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий и форма промежуточной аттестации……	7
Раздел 4.	Содержание учебного предмета, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий……..	10
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета……..	22
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета…….	28
Раздел 7.	Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных…….	29
Раздел 8.	Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету……	29
Раздел 9.	Образовательные технологии…….	30
	Лист актуализации рабочей программы учебного предмета ….	31

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладаетбольшой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература (родная литература)» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Содержание учебного предмета «Литература (родная литература)» в ДГУНХ в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература (родная литература)» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс учебного предмета «Литература (родная литература) опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Задачи учебного предмета «Литература (родная литература)»:

- ознакомить обучающихся с содержанием историко-литературного процесса XV-XXI вековнародов Дагестана;
- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этогоразвития;
- раскрыть место и своеобразие родной литературы в общем ходе развитияотечественной и мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества; добиться усвоения обучающимися на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях родной литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретныхпроизведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить обучающихся к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.

-

Освоение содержания учебного предмета «Литература (родная литература)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- ***личностных*:**

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия народов Дагестана;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;

- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера;

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к литературным произведениям, их оценки;

- умение интерпретировать изученные произведения;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования на базе основного общего образования учебный предмет «Литература (родная литература)» изучается в рамках общеобразовательной подготовки учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Изучение данного учебного предмета опирается на знания, полученные обучающимися в ходе освоения программы основного общего образования.

Раздел 3. Объем учебного предмета с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и формы промежуточной аттестации

Объем учебного предмета в академических часах составляет 256 часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 171 час, в том числе:

- лекции – 150ч.
- практические занятия – 21 ч.
- консультации –

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 85 ч.

Форма промежуточной аттестации:

3 семестр – контрольная работа.

Раздел 4. Содержание учебного предмета, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	*Тема учебного предмета*	*Всего академических часов*	*В т. ч.:*						*Самостоятельная работа*	*Форма текущего контроля успеваемости.*
			лекции	*семинары*	*практические занятия*	*лабораторные занятия*	*консультации*	*иные аналогичные занятия*		
1.	**Глава 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в.**									
2.	Тема 1. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).	2	2							Проведение опроса.
3.	Тема 2. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Та-	2	2							Проведение опроса.

	рихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.									
4.	**Глава 2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.**									
5.	Тема 3. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.	4	2						2	Анализ произведения.
6.	Тема 4. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.	4	2						2	Анализ произведения.
7.	Тема 5. «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения.	4	2						2	Анализ произведения.
8.	Тема 6. «Хочбар». Образ Хочбара.	4	2						2	Анализ произведения.
9.	Тема 7. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе.	4	2						2	Анализ произведения.
10.	Тема 8. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.	4	2						2	Анализ произведения.

11.	Тема 9. «Песня Абдуллы» - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери.	4	2						2	Анализ произведения.
12.	Тема 10. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе.	4	2						2	Анализ произведения.
13.	Тема 11. «Султан-Ахмед младший». Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев.	4	2						2	Анализ произведения.
14.	Тема 12. «Ахульго». Историческая основа баллады.	4	2						2	Анализ произведения.
15.	Тема 13. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.	4	2						2	Анализ произведения.
16.	Тема 14. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.	2	2							Анализ произведения.
17.	Тема 15. Урок-зачёт «Фольклор. Песни и баллады народов Дагестана».	1	1							Проведение опроса.
18.	**Глава 3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).**									
19.	Тема 16. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством	2	2							Проведение опроса.

	Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.									
20.	Тема 17. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. Саид Кочхюрский. «Колесо моей судьбы».	4	2						2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
21.	Тема 18. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.	4	2						2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
22.	Тема 19. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».	4	2						2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
23.	Тема 20. Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди».	4	2						2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
24.	Тема 21. Щаза из Куркли. «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым».	4	2						2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
25.	Тема 22. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».	2	2							Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
26.	Тема 23. Урок-зачёт «Литературное творчество горянок Дагестана».	1	1							Проведение опроса.
27.	Тема 24. Абдулла Омаров. Очерк	2	2							Проведение опроса.

	жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.									
28.	Тема 25. Абдулла Омаров. «Воспоминания Муталима».	4	2						2	Чтение и пересказ.
29.	Тема 26. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
30.	Тема 27. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря.	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
31.	Тема 28. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной дей-	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.

	ствительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая.									
32.	Тема 29. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.	2	2							Проведение опроса.
33.	Тема 30. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.	4	2						2	Чтение и пересказ.
34.	Тема 31. Омарла Батырай. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	4	2						2	Чтение и пересказ.
35.	Тема 32. Урок-зачет «Даргинская поэзия конца XIX - начала XX веков».	1	1							Проведение опроса.
36.	Тема 33. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов	4	2						2	Проведение опроса.

	другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).									
37.	Тема 34. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
38.	Тема 35. М.-Э. Османов. «О щедрости и чести». А. Аджиев. Стихи из цикла «Ирчи Казак».	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
39.	Анвар Аджиев «Оковы и песня»	2	2							
40.	Тема 36. Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Обще-	4	2						2	Проведение опроса.

	ственный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина.									
41.	Тема 37. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.	2	2							Выразительное чтение, анализ.
42.	Тема 38. Урок-зачет «Творчество Ирчи Казака и Етима Эмина».	1	1							Проведение опроса.
43.	**Глава 4. Литература народов Дагестана начала XX века.**									
44.	Тема 39. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских	2	2							Проведение опроса.

	народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.									
45.	Тема 40. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
46.	Тема 41. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Нова-	2	2							Выразительное чтение, анализ.

	торство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.									
47.	Тема 42. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка. Теория литературы. Понятие о романтизме и реализме.	4	2						2	Выразительное чтение, анализ.
48.	Тема 43. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).	2	2							Выразительное чтение, анализ.
49.	Тема 44. Урок-зачёт «Литературное наследие Махмуда из Кахаб-Росо».	1	1							Проведение опроса.
50.	**Итого за 2 семестр:**	**141**	**85**						**56**	
51.	Тема 45. Тажутдин Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
52.	**Глава 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы**									

	народов Дагестана в 1917-1945 годы.									
53.	Тема 46. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.	2	2							Проведение опроса.
54.	Тема 47. Г. Цадаса «Песня сестер». А. Гафуров «Возвращение с войны». А.-В. Сулейманов	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.

	«Друзьям».									
55.	Тема 48. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
56.	Тема 49. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
57.	Тема 50. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
58.	Тема 51. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
59.	Тема 52. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.	3	2						1	Выразительное чтение, анализ.
60.	Тема 53. Сборник «Метла ада-	3	2						1	Выразительное чтение,

	тов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.									анализ.
61.	Тема 54. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).	3	1		1				1	Анализ произведений.
62.	Тема 55. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.	3	1		1				1	Анализ произведений.
63.	Тема 56. Урок-зачет по творчеству С. Стальского и Г. Цадасы.	2	2							Проведение опроса.
64.	**Глава 6. Послевоенная литература**									
65.	Тема 57. Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник да-	3	1		1				1	Анализ произведений.

	гестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.									
66.	Тема 58. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.	3	1		1				1	Анализ произведений.
67.	Тема 59. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.	3	1		1				1	Анализ произведений.
68.	Тема 60. Эффенди Капиев – про-	3	1		1				1	Анализ произведений.

	заик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.									
69.	Тема 61. Аткай Аджаматов повесть «Я горжусь», «Земля - гнездо человеческое», «О любви».	3	1		1				1	Анализ произведений.
70.	Тема 62. Абумуслим Джафаров «Тайна Дюрка».	3	1		1				1	Анализ произведения.
71.	Тема 63. Урок-зачёт «Послевоенная литература».	1	1							Проведение опроса.
72.	**Глава 7. Литература 60-80-х годов**									
73.	Тема 64. Кияс Меджидов роман «Сердце, оставленное в горах».	4	2		1				1	Анализ произведения.
74.	Тема 65.Хизгил Авшалумов «Встреча у родника»	4	2		1				1	Анализ произведения.
75.	Тема 66. Расул Гамзатов «Журавли», « Горянка», «Мой Дагестан», «Горные орлы»	4	2		1				1	Анализ произведений.

76.	Тема 67. Юсуп Хаппалаев стихотворения «Звезды», «Счастье», «У времни – мудрейшие часы…» «Одиноко и тоскливо мне…» Земля и человек «Балхарец-гончар за работу спокоен…» «Первая борозда»	3	2						1	Чтение стихотворений
77.	Тема 68. Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург. Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).	4	2		1				1	Анализ произведений.
78.	Тема 69. Ахмедхан Абу-Бакар повесть «Белый сайгак».	3	2						1	Чтение повести.
79.	Тема 70. Муталиб Митаров «Пленник природы», «Голос Рубаса», «Баллада о хлебе», «Устад».	4	2		1				1	Анализ произведений.
80.	Тема 71. Ф. Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение «Закон гор». «Песня пахаря». «Роса выпадает на каждую травинку».	3	2						1	Чтение стихотворений.

	«После дождя».									
81.	Тема 72. Кадрия Темирбулатова – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству.	3	2						1	Чтение поэмы.
82.	Тема 73. Бийке Кулунчакова повесть «Поговорим на равных»	3	2						1	Чтение повести.
83.	Тема 74. Урок-зачёт «литература 60-80-х годов».	1	1							Проведение опроса.
84.	**Глава 8. Постсоветская литература.**									
85.	Тема 75. Магомед Ахмедов стихотворения «Вчерашнее», «Окружение».	4	2		1				1	Анализ стихотворений.
86.	Тема 76. Сугури Увайсов стихотворение «В родном ауле».	2	2							Чтение стихотворения
87.	Тема 77. Арбен Кардаш стихотворения «Когда в страсти покорной я вымолвил: «Джан!»…» «Ночью, как отрады дуновенье…»	3	1		1				1	Анализ стихотворений
88.	Тема 78. Газимагомед Галбацов притчи «Люди», «Хлеб».	2	1		1					Анализ притч
89.	**Глава 8. Новописьменные литературы**									

90.	***Агульская литература*** Тема 79. Камалдин Ахмедов стихотворение «Тишина»	2	1		1					Чтение и анализ стихотворения
91.	Тема 80. Гусейни Малагусейнов стихотворение «На берегу»	2	1		1					Чтение и анализ стихотворения
92.	***Рутульская литература*** Тема 81. Кор-Раджаб стихотворения «Какая несчастливая поездка!» «У старожилов новый человек…»	3	1		1				1	Чтение и анализ стихотворений
93.	Тема 82. Юсиф (Гаджи-Юсуф) Меджижов стихотворения «Я умру, но освещен», «Как не пожалеть…»	2	1		1					Чтение и анализ стихотворений
94.	***Цахурская литература*** Тема 83. Селим Джафаров стихотворения «Нефть» «Овцы»	2	2							Чтение стихотворений
95.	Тема 84. Нурахмед Рамазанов стихотворение «Пастушья сумка»	2	1		1					Чтение и анализ стихотворения
96.	**Тема 85. Дифференцированный зачет.**	**2**	**2**							**Контроль**
	Итого за 3 семестр:	**115**	**65**		**21**				**29**	
	Итого за 2 и 3 семестры:	**256**			**171**				**85**	
	Всего:	**256**								

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

№ п/п	*Автор*	*Название основной учебной и дополнительной литературы, необходимой для освоения учебного предмета*	*Выходные данные*	*Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа*
I.Основная учебная литература				
1.	Магомедов З.А., Хайбулаев С.М., Халилов Х.М.	Литература народов Дагестана, учебник-хрестоматия для 10 класса	Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006. – 400 с.	
2.	Хайбулаев С.М., Абдулатипов А.Ю., Ахмедов С.Х.	Литература народов Дагестана, учебник-хрестоматия.	Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006. – 400 с.	
3.	Ахмедов С.Х., Акавов З.Н., Вагидов А.М.	Литература народов Дагестана, учебник для 11 класса	М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400 с.	
II. Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1.	Галбацов Г. Г.	Мысли обреченного жить	Махачла, 2018. – 322 с.	
2.	Абуков К.И.	Антология дагестанской поэзии,1-4 том.	Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1980. – 363 с.	
Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно правовых документов и кодексов РФ				
1.	Конституция Российской Федерации. - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/			
2.	Федеральный закон от 01.06.2005 г. N 53 ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации». - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/			
3.	Закон РФ от 25.10.1991г. N 1807 1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации». - http://www.consultant.ru			
В) Периодические издания				
1.	Научный журнал «Вопросы языкознания». - https://vja.ruslang.ru/ru/archive/2022 1.			
2.	Научно методический журнал «Литература в школе». –			

	https://www.riash.ru/jour.
Г) Справочно-библиографическая литература	
1.	Черняк В.Д. Литература и культура речи. Практикум. Словарь: учебно практическое пособие для среднего профессионального образования. Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/450857

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно библиотечным системам и к электронной информационно образовательной среде университета (http://e dgunh.ru). Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Для освоения учебного предмета «Литература (родная литература)» могут быть использованы материалы следующих Интернет сайтов:

1. Развитие литературы в Дагестане во второй половине XIX в. - https://www.textologia.ru/literature/istor-liter-kavkaza-zakavkaz/lit-sever-kavkaza-dagestana/razvitie-literaturi-v-dagestane-vo-vtoroy-polovine-xix-v/5039/?q=471&n=5039.
2. Кавказская Албания. - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.
3. Парту Патима. Легенда. - https://mir-knig.com/read_234299-2.
4. Песня о герое Муртазали. - https://mir-knig.com/read_234299-7.
5. Балладе «Айгази». - https://mir-knig.com/read_234299-4
4. «Хочбар». - https://mir-knig.com/read_234299-2.
5. Баллада «Айгази». - https://mir-knig.com/read_234299-4.
6. «Давди из Балхара». - https://lakskysite.ru/literatura-i-yazyk/lakskaya-poeziya/pesnya-o-balkharskom-davdi.html.
7.«Каменный мальчик». - https://mir-knig.com/read_234299-1.
8. Эффенди Капиев. - https://mir-knig.com/read_191556-1.
9. Гамзат Цадаса. - https://mir-knig.com/read_233496-1.
10. Расул Гамзатов. - https://mir-knig.com/welcome/search?q=+%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BB+%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2.
11. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». - https://www.litmir.me/br/?b=564941&p=164.
12. Анхил Марин. - https://fem-books.livejournal.com/1747187.html.
13. Кадрия. Сказание о любви.- https://yapishu.net/book/212965.
14. Шапи Казиев. «Ахульго» - https://mir-knig.com/read_248461-1.
15. «Шарвили». - https://www.lezgichal.ru/node/438
16. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану».- https://www.litmir.me/br/?b=564941&p=164.

17. Анхил Марин. Стихотворения. - https://fem-books.livejournal.com/1747187.html.

18. Щаза из Куркли. Стихотворения. - http://www.mirkavkaza.ru/kultura/poetry/Shaza/.

19. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». - https://history.wikireading.ru/374552.

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения:

1.Windows 10
2.Microsoft Office Professional
3.Adobe Acrobat Reader DC
4.VLC Media player
5.7 zip

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

7.3. Перечень профессиональных баз данных

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов в коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы. http://school collection.edu.ru.

Федеральный центр информационно образовательных ресурсов (ФЦИОР), сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM. - http://fcior.edu.ru.

Народный эпос. - https://mir-knig.com/read_234299-1.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Для преподавания учебного предмета «Литература (родная литература)» используются следующие специальные помещения:

- **кабинет литературы (родной литературы)** (367008, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр-кт Али-Гаджи Акушинского, д. 20А, учебный корпус, Литер. А, 3 этаж, помещение № 2.

Перечень основного оборудования:

Комплект учебной мебели.

Доска меловая.

Набор демонстрационного оборудования:

Проектор, персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www. urait.ru), акустическая система.

Набор учебно – наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстративных материалов по учебному предмету (презентации, видеоролики).

– **помещение для самостоятельной работы** (**367008**, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр-кт Али-Гаджи Акушинского, д. 20 А, учебный корпус, Литер. А, 3 этаж, помещение № 8)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и в электронную информационно-образовательную среду -10 ед.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Mediaplayer
5. 7-zip
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Раздел 9. Образовательные технологии

В целях формирования и развития у обучающихся представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся; предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий: деловые игры, разбор кейсов, групповая работа и др. В процессе преподавания учебного предмета «Литература (родная литература)» применяются образовательные технологии развития критического мышления.

Лист актуализации рабочей программы учебного предмета «Литература (родная литература)»

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,

обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____20____г. №____

Председатель метод. комиссии_____

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,

обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____20____г. №____

Председатель метод. комиссии_____

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,

обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____20____г. №____

Председатель метод. комиссии_____