

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №12 от 30 мая 2022 г.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА (РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

**Профессия 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркет-
ных работ**

Квалификации – столяр строительный, плотник и паркетчик

Махачкала – 2022

Составитель – Абдуллаева Эльмира Магомедовна, старший преподаватель Профессионального колледжа ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Ахмедова Сабият Абдулаевна, старший преподаватель Профессионального колледжа ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камилла Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2017 г. № 1259, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru.

Абдуллаева Э.М. Рабочая программа учебного предмета «Литература (родная литература)» для профессии 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ. – Махачкала: ДГУНХ, 2022. – 26 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2022 г.

Рекомендована к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ, Абдуллаевой Э.М.

Одобрена на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа 24 мая 2022 г., протокол №10.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету.....	4
Раздел 2.	Место учебного предмета в структуре образовательной программы.....	7
Раздел 3.	Объем учебного предмета с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и форма промежуточной аттестации.....	7
Раздел 4.	Содержание учебного предмета, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета.....	23
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета.....	23
Раздел 7.	Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных.....	27
Раздел 8.	Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету.....	25
Раздел 9.	Образовательные технологии.....	25
	Лист актуализации рабочей программы учебного предмета	26

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература (родная литература)» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Содержание учебного предмета «Литература (родная литература)» в ДГУНХ в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература (родная литература)» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс учебного предмета «Литература (родная литература)» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Задачи учебного предмета «Литература (родная литература)»:

- ознакомить обучающихся с содержанием историко-литературного процесса XV-XXI веков народов Дагестана;
- изучить основные этапы развития дагестанской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие родной литературы в общем ходе развития отечественной и мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием дагестанского общества;
- добиться усвоения обучающимися на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях родной литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях;
- теоретически и практически подготовить обучающихся к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса народов Дагестана.

Освоение содержания учебного предмета «Литература (родная литература)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своей республики, основ культурного наследия народов Дагестана;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;

-формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера;

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

-понимание ключевых проблем изученных произведений;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к литературным произведениям, их оценки;

-умение интерпретировать изученные произведения;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования 08.01.06 Мастер сухого строительства на базе основного общего образования учебный предмет «Литература (родная литература)» изучается в рамках общеобразовательной подготовки учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Изучение данного учебного предмета опирается на знания, полученные обучающимися в ходе освоения программы основного общего образования.

Раздел 3. Объем учебного предмета с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и форму промежуточной аттестации

Объем учебного предмета в академических часах составляет- 114 часов
Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим

работником (по видам учебных занятий), составляет.....- 114 ч.,
в том числе: лекции- 21 ч.
практические занятия- 93 ч.

Форма промежуточной аттестации:

6 семестр – дифференцированный зачет

	рихи Дагестан», «Дербентнаме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.									
	Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.									
3.	Тема 3. «Сражение с Надиршахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.	1			1					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
4.	Тема 4. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
5.	Тема 5. «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
6.	Тема 6. «Хочбар». Образ Хочбара.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
7.	Тема 7. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
8.	Тема 8. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.

9.	Тема 9. «Песня Абдуллы» - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
10.	Тема 10. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
11.	Тема 11. «Султан-Ахмед младший». Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
12.	Тема 12. «Ахульго». Историческая основа баллады.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
13.	Тема 13. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
14.	Тема 14. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.	2			2					Фронтальный опрос. Анализ произведения.
	Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).									
15.	Тема 16. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.	3	3							Устный опрос.
16.	Тема 17. Саид Кочхюрский.	2			2					Выразительное чтение

	«Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.									стихотворений и их анализ.
17.	Тема 18. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения.	2			2					Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
18.	Тема 19. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».	2			2					Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
19.	Тема 20. Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди».	2			2					Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
20.	Тема 21. Щаза из Куркли. «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым».	2			2					Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
21.	Тема 22. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».	2			2					Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
22.	Тема 24. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность	2			2					Устный опрос.

	очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.									
23.	Тема 25. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.	2			2					Чтение и пересказ.
24.	Тема 26. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря.	2			2					Выразительное чтение, анализ.
25.	Тема 27. О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая.	2			2					Выразительное чтение, анализ.

26.	Тема 28. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.	3	3							Устный опрос.
27.	Тема 29. Омарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».	2			2					Чтение и пересказ.
28.	Обобщение пройденного материала.	1			1					
	Итого за 5 семестр:	60	14		46					
29.	Тема 30. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).	3	1		2					Устный опрос.
30.	Тема 31. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство	3	1		2					

	ханов», «Осень голубая, как марал»).								
31.	Тема 32. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака.	3	1		2				Выразительное чтение, анализ.
32.	Тема 33. Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о	4	1		3				Устный опрос.

	мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина.								
	Литература народов Дагестана начала XX века.								
33.	Тема 34. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.	3	1		2				Выразительное чтение, анализ.

34.	Тема 35. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).								
35.	Тема 36. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.	3	1		2				Устный опрос.
	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.								
36.	Тема 37. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Обще-	3	1		2				Устный опрос.

	<p>ственно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.</p>										
37.	<p>Тема 38. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.</p>	2			2						Фронтальный опрос. Анализ прочитанного.
38.	<p>Тема 38. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.</p>	2			2						Фронтальный опроса. Анализ прочитанного.
39.	<p>Тема 39. Творчество С. Стальско-</p>	2			2						Фронтальный опроса.

	го периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).									Анализ прочитанного.
40.	Тема 40. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.	2			2					Фронтальный опроса. Анализ прочитанного.
41.	Тема 41. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений.	3			3					Фронтальный опроса. Анализ прочитанного.
42.	Тема 42. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.	2			2					Фронтальный опроса. Анализ прочитанного.
43.	Тема 43. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление	2			2					Анализ стихотворений.

	драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).								
44.	Тема 44. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.	2			2				Фронтальный опрос. Анализ произведений.
45.	Тема 45. Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.	2			2				Фронтальный опрос. Анализ произведений.
46.	Тема 46. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то	2			2				Фронтальный опрос. Анализ произведений.

	<p>время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.</p>								
47.	<p>Тема 47. Эффенди Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.</p>	2		3					Фронтальный опрос. Пересказ.
48.	<p>Тема 48. Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых</p>	2		2					Фронтальный опрос. Пересказ.

	записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.									
49.	Тема 49. Наталья Капиева. «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении). Теория литературы. Понятие об очерке, художественный перевод.	2			2					Фронтальный опрос. Пересказ.
50.	Обобщение пройденного материала.	2			2					
51.	Дифференцированный зачет	2			2					Контроль
	Итого за 6 семестр:	54	7		47					
	Всего:	114								

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

№ п/п	Автор	Название основной учебной и дополнительной литературы, необходимой для освоения учебного предмета	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа
<i>I. Основная учебная литература</i>				
1.	Егорова Л.	Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие.	Москва: ФЛИНТА, 2019. – 364 с.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375398
<i>Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно правовых документов и кодексов РФ</i>				
1.	Конституция Российской Федерации. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/			
2.	Федеральный закон от 01.06.2005 г. N 53 ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/			
3.	Закон РФ от 25.10.1991г. N 1807 I (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации». http://www.consultant.ru			
<i>В) Периодические издания</i>				
4.	Журнал Дагестан. Вдохновение длиной в жизнь. https://dagjur.com/ .			

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно библиотечным системам и к электронной информационно образовательной среде университета (<http://e.dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Для освоения учебного предмета «Литература (родная литература)» могут быть использованы материалы следующих Интернет сайтов:

1. Краткий очерк истории дагестанской литературы. <https://xn-----fddb8adavhyftgja0oc.xn--p1ai/novosti/kratkiy-ocherk-istorii-dagestanskoy-literatury>.

2. Развитие литературы в Дагестане во второй половине XIX в. - <https://www.textologia.ru/literature/istor-liter-kavkaza-zakavkaz/lit-sever-kavkaza-dagestana/razvitie-literaturi-v-dagestane-vo-vtoroy-polovine-xix-v/5039/?q=471&n=5039>.

3. История собирания фольклора в Дагестане. https://eor.dgu.ru/lectures_f/%D0%90%D0%9C%D0%98%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%90%203/project/p3aa1.html.

3. Парту Патима. Легенда. - https://mir-knig.com/read_234299-2.

4. Песня о герое Муртазали. - https://mir-knig.com/read_234299-7.
5. Балладе «Айгази». - https://mir-knig.com/read_234299-4
4. «Хочбар». - https://mir-knig.com/read_234299-2.
5. Баллада «Айгази». - https://mir-knig.com/read_234299-4.
6. «Давди из Балхара». - <https://laskysite.ru/literatura-i-yazyk/laskskaya-poeziya/pesnya-o-balkharskom-davdi.html>.
- 7.«Каменный мальчик». - https://mir-knig.com/read_234299-1.
8. Эффенди Капиев. - https://mir-knig.com/read_191556-1.
9. Гамзат Цадаса. - https://mir-knig.com/read_233496-1.
10. Расул Гамзатов. - <https://mir-knig.com/welcome/search?q=+%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BB+%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2>.
11. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». - <https://www.litmir.me/br/?b=564941&p=164>.
12. Анхил Марин. - <https://fem-books.livejournal.com/1747187.html>.
13. Кадрия. Сказание о любви.- <https://yapishu.net/book/212965>.
14. Шапи Казиев. «Ахульго» - https://mir-knig.com/read_248461-1.
15. «Шарвили». - <https://www.lezgichal.ru/node/438>
16. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану».- <https://www.litmir.me/br/?b=564941&p=164>.
17. Анхил Марин. Стихотворения. - <https://fem-books.livejournal.com/1747187.html>.
18. Шаза из Куркли. Стихотворения. - <http://www.mirkavkaza.ru/kultura/poetry/Shaza/>.
19. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». - <https://history.wikireading.ru/374552>.
20. Эффенди Капиев. <http://lib.kmv.ru/content/projects/litPyat/writers/kapiev.htm>.
21. Читаем «Фронтальные записки» Эффенди Капиева. <http://www.lib05.ru/chitaem-frontovye-zapiski-effendi-kapieva>.
22. Наталья Капиева. <http://lib.kmv.ru/projects/litPyat/writers/kapieva.htm>.

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения:

- 1.Windows 10
- 2.Microsoft Office Professional
- 3.Adobe Acrobat Reader DC
- 4.VLC Media player
- 5.7 zip

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

7.3. Перечень профессиональных баз данных

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов в коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы. http://school_collection.edu.ru.

Федеральный центр информационно образовательных ресурсов (ФЦИОР), сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM. - <http://fcior.edu.ru>.

Раздел 8. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Для преподавания учебного предмета «Литература (родная литература)» используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 367008, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр-кт Али-Гаджи Акушинского, д. 20а, учебный корпус, 3 этаж, помещение №2.

Перечень основного оборудования:

Комплект учебной мебели;

Доска меловая.

Набор демонстрационного оборудования:

Проектор, персональный компьютер (моноблок) с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru), акустическая система.

Набор учебно – наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстративных материалов по учебному предмету (презентации, видеоролики).

Раздел 9. Образовательные технологии

В целях формирования и развития у обучающихся представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся; предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий: деловые игры, разбор кейсов, групповая работа и др. В процессе преподавания учебного предмета «Литература (родная литература)» применяются образовательные технологии развития критического мышления.

**Лист актуализации рабочей программы учебного предмета
«Литература (родная литература)»**

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,
обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Председатель метод. комиссии _____

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,
обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Председатель метод. комиссии _____

Рабочая программа учебного предмета пересмотрена,
обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Председатель метод. комиссии _____