

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИ-  
ТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением  
Ученого совета ДГУНХ,  
протокол №7 от 16 января 2024 г.*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИО-  
НАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**ПРОФЕССИЯ 29.01.33 МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**Составитель** – Раджабова Наида Магомедовна, старший преподаватель профессионального колледжа ДГУНХ.

**Внутренний рецензент** – Кулиева Гюльнара Абдулмежидовна, старший преподаватель профессионального колледжа ДГУНХ.

**Внешний рецензент** - Абдуллабекова Умсалимат Багаутдиновна, кандидат филологических наук, научный сотрудник ДФИЦ РАН.

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023 г., № 720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».*

Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» размещен на официальном сайте [www.dgunh.ru](http://www.dgunh.ru).

Раджабова Н.М. Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2024. – 30 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 15 января 2024 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салаховой И.Н.

Одобен на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа ДГУНХ, 10 января 2024 г. протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
<b>I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО .....</b>	<b>4</b>
<b>II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	9
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины при контрольной работе.....	13
<b>III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>14</b>
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	28
.....	
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>28</b>
Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности».....	30

## Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов сформированности компетенции по дисциплине) обучающихся по общеобразовательной дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» включают в себя: перечень планируемых результатов освоения дисциплины; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППКРС методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям сформированности компетенции;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности для достижения успеха.

Основными параметрами и свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество фонда оценочных средств в целом, обеспечивающего получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

# **I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО**

## **1.1. Цель дисциплины**

Содержание программы дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» направлено на достижение следующих целей:

- понимание иностранного языка как средства межличностного и профессионального общения, инструмента познания, самообразования, социализации и самореализации в полиязычном и поликультурном мире;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной;
- развитие национального самосознания, общечеловеческих ценностей, стремления к лучшему пониманию культуры своего народа и народов стран изучаемого языка.

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **уметь:**

- Определять необходимые источники информации;
- Планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;
- Выделять наиболее значимое в перечне информации;
- Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- Применять современную научную профессиональную терминологию;
- Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
- Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые).

### **знать:**

- Приемы структурирования информации;
- Современная научная и профессиональная терминология;
- Порядок выстраивания презентации;
- Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- Особенности произношения.

**1.2. Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<i>Код и формулировка компетенции</i>	<i>Компонентный состав компетенции</i>	
	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	У1 - определять необходимые источники информации; У2 - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; У3 - выделять наиболее значимое в перечне информации; У4 - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.	З1 - приемы структурирования информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных	У5 - применять современную научную профессиональную терминологию.	З2 - современная научная и профессиональная терминология; З3 - порядок выстраивания презентации.

жизненных ситуациях.		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	У6 - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; У7 - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; У8 - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; У9 - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые).	34 - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; 35 - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); 36 - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; 37 - особенности произношения.

## II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Структура фонда оценочных средств

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенции	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
<b>Раздел I. Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>					
1.	Тема 1. Выбор одежды	ОК 02 ОК 03 ОК 09	ОК 02 Уметь: У1-У4. Знать: 31. ОК 03 Уметь: У5. Знать: 32-33. ОК 09 Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе
2.	Тема 2. Удивительный мир тканей	ОК 02 ОК 03 ОК 09	ОК 02 Уметь: У1-У4. Знать: 31.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе

			<b>ОК 03</b> Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.		
3.	Тема 3. Дизайн одежды.	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b>	<b>ОК 02</b> Уметь: У1-У4. Знать: 31. <b>ОК 03</b> Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе
4.	Тема 4. Изготовление одежды	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b>	<b>ОК 02</b> Уметь: У1-У4. Знать: 31. <b>ОК 03</b> Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе
5.	Тема 5. Базовый ассортимент одежды	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b>	<b>ОК 02</b> Уметь: У1-У4. Знать: 31. <b>ОК 03</b> Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе
6.	Тема 6. Аксессуары.	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b>	<b>ОК 02</b> Уметь: У1-У4. Знать: 31. <b>ОК 03</b> Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе
7.	Тема 7. Модельеры.	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b>	<b>ОК 02</b> Уметь: У1-У4. Знать: 31. <b>ОК 03</b>	Вопросы для обсуждения, тестирование	Вопросы к контрольной работе

			Уметь: У5. Знать: 32-33. <b>ОК 09</b> Уметь: У6-У9. Знать: 34-37.		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенций обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенций по дисциплине складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенций в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на контрольной работе (максимум – 20 баллов).

<b>Пятибалльная шкала</b>	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>100-балльная шкала</b>	85 и ≥	70 – 84	51 – 69	0 – 50

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОСе</b>
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам дисциплины
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения	Фонд тестовых заданий

		ния уровня знаний и умений обучающегося.	
3.	Домашнее задание	Задание, для самостоятельного выполнения после уроков. Главное назначение домашнего задания - это осознание и закрепление пройденной на уроке темы, а также формирование практических навыков самостоятельного применения знаний.	Изучение материала по учебнику, выполнение различных письменных и практических работ (упражнений), написание сочинений и других творческих работ.

### А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов сформированности компетенции)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов сформированности компетенции)

4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------

### Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	90-100 % правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов сформированности компетенции)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов сформированности компетенции)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)

### В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов сформированности компетенции)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)

			тенции)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	6-5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов сформированности компетенции)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	менее 5	

### Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	10-20	Отлично (зачтено) (высокий уровень Достижения результатов сформированности компетенции)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.		Хорошо (зачтено) (достаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным уме-		Удовлетворительно (зачтено) (приемлемый уровень достижения результатов сформирован-

	нием давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.		ности компетенции)
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-9	Неудовлетворительно (не зачтено) (недостаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)

### 1.1. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины при контрольной работе

*Контрольной работе:*

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по дисциплине	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (зачтено) (высокий уровень достижения результатов сформированности компетенции)

2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.		Хорошо (зачтено) (достаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		Удовлетворительно (зачтено) (приемлемый уровень достижения результатов сформированности компетенции)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлетворительно (не зачтено) (недостаточный уровень достижения результатов сформированности компетенции)

### **III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся**

##### **Раздел I. Иностранный язык в профессиональной деятельности**

##### **Практическая работа «Выбор одежды»**

##### **Задание 1. Фонетика. Лексика по теме. Грамматика**

*Принципы базового гардероба. Базовый гардероб. Цвета базового гардероба.*

Базовый гардероб – это основные вещи в шкафу, актуальные почти круглый год или большую его часть. Они идеально подходят вам по цвету, тканям, линиям тела, размеру и фасону, а также легко комбинируются между собой, создавая ядро для вашего образа. Эти вещи, как правило, простого кроя и однотонные, чаще ней-

тральных оттенков, что позволяет с легкостью «переделывать» наряд, например, из рабочего в вечерний просто сменив аксессуары и сделав более активный макияж. А еще такая простота помогает совмещать их почти с любой «дополнительной» вещью гардероба.

База подбирается в вашем стиле. Например, если вы привыкли к Романтике и у вас нет цели круто изменить свой внешний вид или занять серьезный пост в Верховном Суде, то и покупать очень строгую Классическую базовую одежду не имеет никакого смысла. Вещи всегда должны работать на вас, а не просто жить в шкафу, занимая место.

Вот примерный список вещей, которые могут стать хорошим базовым гардеробом:

У предметов одежды с пометкой «качественно» есть особая магия, именно они создают ощущение шика в образе. Их выбирать стоит с особой тщательностью.

Cloth:

1. 2 sets of underwear (dark and beige) - it must be the perfect size, it must be of high quality, because underwear is your self-esteem. Nobody seems to see it, but it adds confidence and taste for life.
2. Tops (Can be made of viscose, cotton, but for a business look silk is desirable)
3. Dress (simple, laconic, with a straight skirt)
4. Cardigan (Approximately to mid-thigh, adjusted for body type). It is advisable to be of very high quality, because it is an investment item: with the right choice, it will last a long time and will always be able to “stretch out” the image, making it more solid, even in combination with “simpler” things.
5. Jumper in the brightest colors of your palette.
6. Jacket (you can also add an elongated vest here)
7. Different shirts, at least 2 (for example, a hard one in a masculine style and a soft one, more feminine), maybe not very expensive - they quickly lose their shape and need to be changed quite often.
8. Classic jeans, always well-fitting, definitely of high quality.
9. Pants that match the style.
10. Skirt that matches the style.
11. Classic dark coat, knee-length.
12. Raincoat (or trench coat)
13. A fur coat or sheepskin coat for the winter. I won't recommend down jackets or parkas; they already live in almost every wardrobe.

Обувь (качественно):

1. Что-то из: эспадрильи, слиперы, слипоны, лоферы, оксфорды, броги, яркие кроссовки...
2. Лодочки – бежевые и темные, матовые без деталей
3. Сапоги: на каблук и жокейские
4. Вечерние туфли (лак или замша)

Bags (quality):

1. Dark bag / Light bag for summer (correct, your size)
2. Evening clutch (correct, your size)

Accessories (quality):

1. Umbrella
2. 2 scarves (soft and warm), silk scarf
3. Sunglasses
4. Nice ring and earrings

## **Практическая работа «Удивительный мир тканей»**

### **1. Текстильные волокна.**

#### **Задание 1. Ответить на вопросы**

1. Name the main materials that are worked with in a sewing workshop.
2. What tools are used for sewing work?
3. How to choose the right thread depending on the fabric?
4. What is fittings, give examples.

#### **Задание 2. Рассматривание образцов ткани.**

Look at the fabric and tell me what it is made of? (children's answers)

Indeed, fabric is made of threads. Threads are obtained from animal wool or plant fibers - cotton, flax. From what nature gives us. There are artificial fabrics, that is, not made from natural fibers.

What do your grandmothers and mothers knit? (children's answers)

Who has such things? Touch them with your hands, what do they feel like? (children's answers)

Soft, fluffy, light.

Now we will get acquainted with the properties of fabric. I suggest scrunching up the fabric scraps. Do all samples wrinkle equally?

Try pulling and tearing the fabric (children's actions and conclusions)

The main purpose of the fabric is to retain heat and keep out cold.

#### **Задание 3. Рассказ «История возникновения тканей» (Перевести текст на английский язык)**

История возникновения ткани прослеживается с самого начала развития человечества. Ещё в каменном веке (около 9 веков до нашей эры) первобытные люди, спасаясь от холода и мороза, мастерили себе одежду из шкуры убитого животного. Первобытные люди так же, сплетая волокна конопли, осоки, крапивы, льна, начали создавать тканое полотно. На мысль о том, что таким образом можно сплести тканое полотно для ношения на теле, первобытных мастеров натолкнул опыт плетения сетей для ловли рыбы и корзин для продуктов. Да, такая ткань, конечно же, спасала древних людей от холодов, но была очень грубой, имела не однородный состав, не имела необходимой плотности. Но, с годами мастера по производству ткани усовершенствовались, применяли различные методики, пробовали новые технологии. По мере развития цивилизации, развивается и производство, повышая качество и виды. Более качественные и сложные типы ткачи изготавливали уже на первых ткацких станках, которые изначально появились в азиатских странах, откуда и был дан старт всему миру. Около 5 веков до нашей эры появляется первое ткацкое устройство, которое состоит из большой деревянной рамы, на

которую закрепляли нити и плели ткань. В закрепленные на раме нити ткач при помощи челнока вплетал поперечные нитки. Работа по созданию тканого полотна была очень трудоемкой и занимала большое количество времени, но, полотно получалось довольно плотным и толстым. Такая ткань среди людей пользовалась большим спросом. Со временем ткацкие станки стали появляться практически в каждом доме. На них изготавливали постельное белье, полотенца и одежду.

### **Строение ткани.**

#### **Задание 4. Ответить на вопросы**

Take a piece of fabric and look at it, what does it consist of?

What is fiber?

From ancient times until the end of the 19th century. The only raw materials for the production of yarn and fabric were natural fibers. These are fibers that nature provided. Do you know some of them well?

What fibers come from plants?

What animals provide fiber?

What is the origin of asbestos?

The second group of fibers that humans have learned to produce in one way or another are called what?

Determine the direction of the warp thread in the fabric sample?

Glue the fabric sample, observing the direction of the warp thread with the arrow (the sample is glued only along one upper side)?

Select from the suggested patches, a fabric sample without an edge?

Determine the stretch direction of the warp thread in the fabric sample (to do this, check the stretchability of the fabric in two directions)?

Glue the fabric sample in the last column of the table, observing the direction of the warp thread with the arrow (the sample is glued only along one upper side)?

Separate the threads from the scraps of fabric in two directions, compare them in appearance, glue the threads in the first column under the corresponding system?

#### **Задание 4. Тестирование**

*Строение и свойства тканей, и нетканых полотен.*

1. What affects the structure of tissues?

A. Density of fabric by warp and weft

B. Number of threads

B. Type of fabric finishing

D. Drawing on fabric

2. What is called weaving?

A. Graphic representation of fabric weave

B. Floors alternating in a certain sequence

B. Interweaving of two mutually perpendicular systems of warp and weft threads

D. Different twist directions in warp and weft

3. Which of the following weaves are considered simple?

A. Rep weave

B. Twill weave

- B. Longitudinal and striated weave
  - G. Satin weave
4. Which of the following are considered geometric properties?
- A. Thickness and mass
  - B. Fabric strength
  - B. Fabric length
  - G. Fabric width
5. What is the ability of fabric to form soft, round folds called?
- A. Crinkle
  - B. Shatterability
  - B. Hardness
  - G. Drapability
6. Which of the following properties are considered physical properties?
- A. Electrical and optical
  - B. Mechanical
  - B. Hygienic
  - G. Aesthetic
7. What determines the shine of a fabric?
- A. From the color scheme
  - B. On the degree of specular reflection of the light flux
  - B. From the thickness of the fibers
  - D. From the quantitative characteristics of the sensation of color
8. What characterizes the ability of a fabric to withstand, without collapsing, the action of repeated tensile deformations?
- A. Hardness
  - B. Elongation at break
  - B. Elasticity
  - G. Endurance
9. What are the methods for bonding the base in nonwoven materials?
- A. Punchy
  - B. Knitting and stitching
  - V. Needle-punched
  - G. Klev
10. What is the symbol for right-hand twist threads?
- A.S
  - B. L
  - V.Z
  - G.P
11. How many classes of weaving are there?
- A. 5
  - B. 2
  - AT 6
  - G. 4
12. What shade does chrome-tanned leather have on the cut?
- A. Greenish yellow
  - B. Greenish brown
  - B. Greenish blue

G. Greenish-orange

13. What is the name of the bottom layer of hide (natural leather)?

A. Velkhatny

B. Suede

V. Bakhtarmyany

G. Bakhtargany

### **Задание 5. Тестирование**

#### ***Хлопок и лен.***

1. What is the ability of fibers to absorb moisture and dry quickly called?

a) hydrostaticity

b) hygroscopicity

2. Which plant has longer fibers?

a) flax

b) cotton

3. Which fabric do you think is stronger?

a) cotton

b) linen

4. The plant from which cotton is obtained is called...

a) cotton

b) cotton grower

5. Cotton is a fiber...

a) of plant origin

b) animal origin

6. Which fabric do we iron with a hotter iron?

a) flaxseed

b) cotton

7. What is the name of the plant from which linen is made?

a) fiber flax

b) perennial flax

8. Often, when washed, these fabrics “shed” - change color

a) linen

b) cotton

9. The fabric is soft and warm to the touch

a) cotton

b) linen

10. Chintz, satin, flannel, calico - these are all the names

a) cotton fabric

b) linen fabric

11. Linen fabric burns, leaving behind gray ash and a smell...

a) burnt paper

b) burnt feather

12. Which clothes are “cooler” in the summer?

a) from flax

- b) made of cotton
13. Where is flax grown?
- a) in Central Asia
- b) in Central Russia
14. Tablecloths and napkins are often made from this fabric
- a) from linen
- b) made of cotton
15. Which fabric is more resistant to sunlight?
- a) cotton
- b) linen
16. Do you know where cotton is grown?
- a) in Central Asia?
- b) Central Russia?
17. Air permeability is the ability of a fabric...
- a) hold in air
- b) let air through
18. Which Fabric is less durable?
- a) flaxseed
- b) cotton
19. The fabric is hard and cool to the touch
- a) cotton
- b) linen
20. Flax is a fiber...
- a) of plant origin
- b) animal origin

### **Задание 6. Выполнить перевод текста «Шерсть и шелк»**

До сих пор никто не знает точно, почему древнее руно называлось золотым. Возможно, шерсть древних колхидских баранов действительно имела золотистый оттенок а, может быть, жители древней Колхиды с помощью овечьей шкуры добывали золото: расстилали шкуру на дне ручья, и шерстинки задерживали золотые песчинки, приносимые водой. Конечно, тогда еще не было известно, что руно само по себе содержит золото...

На Руси кустарное производство тканей из шерсти существовало в Киеве и Новгороде с 10 века. В древних летописях неоднократно упоминалось о выработке на Руси шерстяных тканей. Грубые шерстяные ткани ткали дома, но уже с 11 века их производили мастера шерстоткачества в монастырях и при княжеских дворах.

Созданием суконных фабрик занялся Петр 1, заботясь о снабжении армии. Первая фабрика была создана в 1698 году, а в 20-х гг. 18 века в России насчитывалось уже около 18 шерстоткацких предприятий.

В том числе одной из первых суконных фабрик была и фабрика расположенная на территории Курской области, основал ее в 1719г. Иван Матвеевич Дубровский. В обращении к императрице Екатерине I он просит разрешения "построить на свои деньги в Путивльском уезде в селе Званном и Глушкове суконной завод в три года". Компаньоном Дубровского был генерал-майор Корчмин, купивший поместья, в которых располагалась фабрика.

Разведением овец занимаются в Средней Азии, Закавказье, на Украине, в Си-

бири и Поволжье (ученица показывает эти районы на карте).

Шерстяные волокна получают из волосяного покрова овец, коз, верблюдов и др. животных. Большое количество шерсти дают овцы (95%). Шерстяные волокна имеют длину от 10 до 250 мм, они достаточно толстые, мягкие и пушистые (учащиеся рассматривают шерсть).

Мы все видели, как в домашних условиях стригут овец. Постриженная, таким образом шерсть называется руном (демонстрация коллекции “Шерсть”).

Многие из нас наблюдали, как в получают шерстяные нитки. Давайте вспомним последовательность первичной обработки шерсти - сортировка, очистка, тербление, прядение, скручивание, обмотка, стирка, сматывание в клубок).

Как вы только что видели шерстяное волокно можно прясть, далее из пряжи ткнут ткани; можно шерстяное руно валять - отсюда слова валенки, войлок.

Шерстяные ткани (сукно, драп, габардин, кашемир, трико и др.) красивы, прочны, мало мнутся, теплозащитные, а потому используются чаще для зимней одежды: платья, костюмы, юбки, брюки, сарафаны, полупальто, а также платки, шарфы, пледы.

Ткани выпускаются чисто шерстяными и с примесями до 10% или полушерстяные с добавлением вискозы, капрона, лавсана, нитрона. Добавки синтетики повышают мягкость, упругость (учащиеся изучают коллекцию шерстяных тканей).

Чтобы проверить шерстяное волокно, надо кусочек ткани поджечь. Во время горения волокно шерсти спекается, образовавшийся спекшийся шарик легко растягивается пальцами. В процессе горения ощущается запах жженого пера.

### **Тема 3. Дизайн одежды**

**Творческий дизайн для портного. Фонетика. Лексика по теме. Грамматика.**

**Модельеры. Фонетика. Лексика по теме. Грамматика.**

#### **Задание 1. Тестирование.**

1. Clothes for everyday wear are:

- a) clothing for sports;
- b) clothing intended for work in production;
- c) clothes that a person wears at home and at work.

2. According to their intended purpose, clothing is divided into:

- a) light;
- b) household;
- c) summer;
- d) female.

3. Depending on the season, clothing is divided into:

- a) light;
- b) all-season;
- c) national;
- d) beach.

4. Evening dress refers to clothing:

- a) top;
- b) underwear;
- c) everyday ceremonial;
- d) uniform.

5. Miner's clothing refers to clothing:

- a) production;
- b) uniform.

## **Задание 2. Выполнить перевод текста**

### **СТИЛИ:**

**1. Древнегреческий** - характерно выявление пластических свойств тканей в сложных ритмах драпировок. Прямоугольные куски ткани, скреплённые в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела. Эти одеяния назывались: хитон, гиматий, тога, туника.

**2. Готический** - заключается в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платья средневековых женщин имело высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки с одной стороны. Юбка расширялась к низу и переходила в шлейф. Дополняли наряд конусообразный головной убор, который напоминал башни готического собора, и остроноса обувь.

**3. Ренессанс** - характерно усиленное внимание к устойчивости и монументальности фигуры. Женская одежда становилась широкой и удобной, обнажаются шея и руки. Образцом для подражания становится испанский костюм. Мягкость силуэта исчезает. Женские платья туго натягивались на металлический корсет и плотную нижнюю юбку с металлическими обручами. Удобством эта одежда не отличалась.

**4. Барокко** - характеризовался сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной, куполообразной юбкой.

**5. Рококо** - одежда не претерпела сильных изменений по сравнению с одеждой стиля барокко. Лишь линии стали ещё более изящными.

**6. Классицизм** - характеризуется строгостью линий, чёткостью пропорций, простотой форм.

**7. Ампи́р** - освободил женское тело от корсета. Платье лёгкое, прозрачное, из воздушных батистовых тканей плотно облегал талию под грудью, подчёркивая стройность фигуры.

**8. Романтизм** - вновь в платье появляется кринолин - бедра увеличиваются до небывалых размеров, под пышными формами платья тело почти не видно.

**9. Модерн** - характеризует стремительное изменение форм платья - от лёгкого, полуприлегающего к тяжёлому, плотному, с пышными рукавами, с турнюрами, которые зрительно увеличивали нижнюю часть торса.

## **Задание 3. Ответить на вопросы**

1. Purpose of the model;
2. Age and occupation of the person;
3. Shapes and proportions of clothing;
4. Fabric structure, color, size of the pattern;
5. Features of the figure;
6. Hygienic, economic, aesthetic and operational requirements;
7. Fashion direction.

## Тема 4. Изготовление одежды

### Задание 1. Выполнить перевод текста

*Моделирование одежды* в условиях массового и индивидуального производства является творческим процессом создания различных видов и форм одежды в соответствии с ее назначением.

Моделирование начинают с разработки эскизного рисунка модели. При этом решаются задачи общей композиции основных и декоративных элементов, цветовых сочетаний, использования свойств тканей и др. В некоторых случаях творческий замысел художника-модельера выражается в виде наколок ткани на манекене. Эскизы моделей в рисунке или в виде наколки на манекене проверяет художественный руководитель или специальная комиссия, после чего производится раскрой и изготовление первичных моделей.

Разработанные модели рассматриваются и утверждаются художественными советами, в состав которых входят художники-модельеры, конструкторы одежды, представители промышленности, торговли, общественности. Художественный совет рассматривает модели и определяет область их использования, уточняя, для какого возраста могут изготавливаться изделия данной модели, в каких размерах, ростах и полнотах. Модели, утвержденные художественным советом, отбираются швейными предприятиями совместно с торгующими организациями и распределяются для массового или серийного выпуска. После отбора модели передаются для конструирования.

*Конструирование одежды* включает расчет и построение чертежей деталей одежды, изготовление лекал и составление технической документации.

Чертежи строят по принятой в промышленности системе конструирования. По разработанным чертежам деталей изготавливают лекала в начале на средний размер изделия, а затем размножают их на все остальные размеры.

Техническая документация, составляемая на каждую модель, предусматривает рекомендации по использованию тканей и размеров для этой модели, технологию изготовления, таблицы измерения изделий и лекал; таблицы площадей комплекта лекал, условия упаковки и маркировки изделий.

Образец модели вместе с технической документацией поступает на швейную фабрику.

В экспериментальном цехе фабрики уточняют лекала и методы обработки изделия. При уточнении модели изготавливают один или несколько образцов изделий, а затем опытную партию на специальном потоке в экспериментальном или непосредственно в швейном цехе. При этом окончательно уточняют лекала.

*Подготовка ткани к раскрою и раскрой* содержат различные виды работ.

Подготовка тканей к раскрою включает в себя следующие работы: приемку и хранение тканей, проверку их качества, промер кусков по длине и ширине, подсортировку тканей в настилы, нормирование расхода ткани на изделие, изготовление обмелок и трафаретов.

Раскрой тканей включает настиление тканей, рассечку настиллов на части и вырезание деталей изделия.

В швейные цехи крой поступает после контроля качества, нумерации деталей

и их комплектования. В потоках (процессах) различной мощности, оснащенных стачивающими и специальными машинами, различными прессами для влажно-тепловой обработки, оборудованием для клеевого соединения деталей из отдельных деталей кроя и узлов, изготавливают изделия различного ассортимента. В процессе одновременно могут изготавливаться изделия одного или нескольких фасонов.

В индивидуальном производстве одежды модели создают художники-модельеры в экспериментальных лабораториях или закройщики ателье и мастерских непосредственно на заказчика по рисункам журналов мод. Закройщик производит раскрой изделий и примерку.

Изготавливают изделие индивидуальным, индивидуально-групповым или бригадным способами.

### ***Основы технологии одежды***

Одеждой называется изделие или совокупность изделий (за исключением обуви) для предохранения тела человека от внешних воздействий и несущих утилитарные и эстетические функции. Массовым изготовлением одежды занимается швейная промышленность, являющаяся одной из важнейших отраслей народного хозяйства.

Для массового производства одежды разработаны промышленные методы моделирования и конструирования, в которых учитывается современная типология взрослого и детского населения (играны).

Современная типология построена на результатах изучения размеров тела различных людей, основанного на массовых антропологических измерениях населения, и последующем группировании фигур на типовые по размерам и форме. Это позволило поручить ограниченное число типов (стандартов) фигур. Одежда, изготовленная по измерениям таких фигур, почти полностью удовлетворяет спрос населения на одежду различных размеров. Выделение определенных типов фигур необходимо также для того, чтобы не усложнять массовое производство одежды.

Размерная характеристика типовых фигур человека дается в виде отдельных измерений, называемых размерными признаками. В качестве главных (или ведущих) размерных признаков приняты: обхват груди и длина тела человека (рост). В качестве третьей размерной характеристики для женщин принят обхват бедер с учетом выпячивания живота, а для мужчин — обхват талии.

Обхват груди определяет периметр верхней части тела, где требуется особенно хорошая подгонка изделий по фигуре.

Рост характеризует общую длину тела и определяет длину одежды.

Для мужских сорочек используется еще один главный размерный признак тела — обхват шеи.

Выделение ведущих признаков позволяет установить число типовых фигур (типов). Количество типовых фигур, а следовательно номеров однотипных изделий, зависит не только от числа ведущих признаков, встречающихся при измерении фигур, но и от интервала безразличия между размерными признаками. Интервалом безразличия называется промежуток, внутри которого разница между размерами одежды не имеет значения для потребителей.

В результате проведенных в ЦНИИШП исследований разработана классификация мужских и женских фигур по размерам, полнотным и возрастным группам с учетом интервала безразличия. Такая классификация должна приниматься во внима-

ние при разработке и утверждении новых моделей, разработке конструкции и техническом размножении лекал.

В соответствии с требованиями стандартов при маркировке готовой одежды ставят обозначения размеров, см, в следующем порядке: для мужской одежды — рост, обхват груди, обхват талии (например, 170—100—88); для женской одежды — рост, обхват груди, обхват бедер (например, 158—96—104); для мужских сорочек — рост, обхват груди, обхват талии, обхват шеи (например, 170—100—88—41).

## **Задание 2. Ответить на вопросы:**

### **Выбор тканей и материалов для швейного изделия**

1. What materials are used in the manufacture of garments?
2. What are the requirements for the materials that make up the product package?
3. How do you select materials for a specific type of product?
4. What requirements must clothing materials meet?
5. What are the stages involved in choosing materials for clothing?
6. What groups of requirements for clothing material do you know?
7. Why do you select materials for clothing?

## **Тема 5. Базовый ассортимент одежды**

### **Задание 1. Выполнить перевод текста «Пальто»**

The coat originated from medieval clothing with cutouts for arms and sleeves - the doublet, as well as from the historical cloak (chlamys), which was a universal outer cape for thousands of years, made of natural wool, had a hood and was fastened with a pin (fibula) at the throat. The cloak was a faithful companion of wanderers on long and difficult roads, where bad weather in the form of snowstorms and downpours was common.

The first prototype of a coat in its modern sense was cut in Spain in the 17th century. Here it was peasant clothing, which was called palleteque and was a cloak with a hood. This name was formed from a combination of the words pallium - “spacious cloak” and toque - “headdress”). In Holland, which was under Spanish control during this period, this hooded cloak becomes palace clothing (palastrock). In France, paletot appears, but now as military outerwear.

The prototype of the classic coat was the redingote, a riding coat that appeared in the mid-18th century. It had sleeves, a button front closure, a collar and lapels, and a slit hem—something that is still part of classic men's clothing today. The redingote became very popular and was worn every day. Already in the 19th century, different types of coats began to appear. The stories of their origin are similar - famous aristocrats ordered an individual design for themselves and it became fashionable. Coats of that era were long and covered the knees - the practicality of the product, its ability to insulate the owner and protect from rain and wind, was paramount.

### **Задание 2. Выполнить перевод текста «История костюма»**

The history of costume from ancient times to the present is an important marker of material culture. The costume reflects the history of countries and peoples, which can be represented in the form of a costume. The costume is directly related not only to economic conditions and production technology, but also to the historical, cultural and physiological characteristics of a person. The study of costume and fashion gives people the key to understanding the customs, culture and character of both existing peoples and civilizations of

bygone eras.

In part, the costume is considered as a marker of industrial development and an indicator of the cultural identity of a particular people. Ideology and the artistic system influence the appearance of people. The state of costume and fashion allows us to talk about the culture and social structure of society. The costume reflects the diversity of the spiritual and mental life of the people at a certain period of its development.

The costumes of kings and prominent historical figures often characterize an entire historical era. The clothing of every person, with its general “fashionable” appearance, characterizes a certain period of time, and with its details, individual specific details, and the manner of wearing it, it determines character, tastes, mental and spiritual life.

### **Задание 3. Выполнить перевод текста «Платья и блузы»**

Начиная с XVII-XVIII веков блуза служила рабочей одеждой крестьян и рабочих, защищая одежду от пыли и грязи, однако существовали и более нарядные блузы, носившиеся по праздникам. Их покрой был очень прост и архаичен. Поверхность блузы могла вышиваться, а рукава собирались в складки-буфы. Подол был длинным — он мог доходить до середины бедра или колен. На блузах могли присутствовать и карманы. Например, во Франции блузы изготавливались из холста и были преимущественно синего цвета, подол доходил до середины бедра, а на манжетах и у ворота ткань собиралась в сборки, рукава блузы обладали прямыми поликами. В начале XIX века блузы вошли в гардероб городских рабочих и ремесленников, тем самым они противопоставляли носивших сюртуки буржуа. В Шампани нарядные блузы вышивались белыми нитями по вороту, по прорезям карманов, плечам и манжетам рукавов, в Нормандии блуза вышивалась по плечам, манжетам и вокруг выреза ворота, также использовались белые нити. В Англии (преимущественно на юге и в центре) блузу носили крестьяне, фермеры, пастухи, возчики и сельскохозяйственные рабочие. Шили английские рабочие блузы из хлопка, льна и шерсти, а красились они в белый, жёлтый, серый, тёмно-зелёный и синий цвета. Английская блуза обладала широким отложным воротом и прямым разрезом, который мог застёгиваться на одну или несколько пуговиц (также существовали распашные блузы). В вышивке использовались нити в тон основной поверхности блузы. В Российской империи рабочую блузу носили некоторые высококвалифицированные рабочие, например, металлисты и типографские работники. Из употребления в Западной Европе рабочая блуза вышла в начале XX века. Однако блузы подобного покроя и сейчас носят художники.

Блузка как элемент женской одежды появилась в XIX веке в результате разделения платья на верх (собственно, блузка) и низ (юбка). Ее варианты — «подвязанный топ» или «завязанная рубашка» (англ. tied top, knotted shirt) появились в 1940-х и получили известность в течение 1960-х.

### **Задание 4. Выполните перевод текста «Виды юбок»**

По длине:

Макси-юбка — юбка до щиколотки.

Миди-юбка — юбка до середины голени.

Мини-юбка — короткая юбка, выше колен на 15 см.

Микроюбка — по ширине длиннее широкого пояса, но короче мини-юбки.

По покрою:

прямые

конические

клиньевые

По силуэту юбки могут быть:

прямые,

суженные книзу,

расширенные,

расклешенные и т. д.

По конструктивным линиям: одношовные, двухшовные, четырёхшовные, шестишовные и многошовные; со складками (плиссе, бантовым гофре, встречными, односторонними; с подрезами разнообразных форм: на кокетке, с рельефами и фасонными линиями. По линии талии могут быть с выточками, складками, сборками, на резинке, с поясом без пояса. Застёжку в юбке делают спереди, сзади, или в левом боковом шве. Карманы разнообразные.

Юбка прямая, «карандаш» — чертёж строится на основе прямоугольника. Юбка малого объёма, облегаящая бёдра, разнообразной длины от мини до макси.

Юбка-«тюльпан» — разновидность прямой юбки. При моделировании верхнюю часть прямоугольника расширяют больше, за счёт чего и образуются объёмные складки — фасон визуально похож на перевёрнутую чашечку цветка тюльпан.

Юбка конического покроя — в основе чертежа конус (круг). Разновидности таких юбок — юбка «солнце» (солнцеклеш), «полусолнце», «колокол».

Юбки клиньевые — юбка сшивается из нескольких симметричных клиньев.

Юбка годе, «четырёхклинка», «шестиклинка» — разновидность клиньевой юбки.

Юбка «Татьянка» — юбка из прямоугольного куска ткани с резинкой на талии.

Юбка-пачка — пышная юбка на поясе или эластичной резинке, выполненная из нескольких слоев тонкой прозрачной ткани.

Юбка-портфель — широкая юбка с запахом.

Нижняя юбка — юбка для ношения под платьем с целью придания ему пышности.

### **Задание 5. Выполнить перевод текста «Жакеты»**

A jacket is a type of short outerwear (mostly for women) made of knitwear or woolen fabric. Has long (or short) sleeves. The jacket resembles a coat, but unlike it, it is made of lighter fabric and has a short length. It can be single-breasted, double-breasted, with a zipper, with a collar (or without). Traditional jackets have a fitted silhouette, but there are various variations with a looser cut.

Coco Chanel enriched the fashion of the 20th century with a tweed jacket without a collar, trimmed with braid, which is now classified as a business style.

The main feature of a classic jacket is its fitted appearance with one single button. Nevertheless, current fashion designers are trying from time to time to make any external changes to the classic version.

Gradually, the appearance of the jacket undergoes slight changes. The shape, width of the lapels, pockets and their number change. And if we talk about styles, it becomes clear that loose fit is becoming more popular.

### **Тема 6. Аксессуары.**

#### **Задание 1. Ответить на вопросы**

1. What is the purpose of cushioning materials?
2. How are cushioning materials classified depending on their purpose in clothing?
3. What are the basic requirements that cushioning materials used to increase the dimensional stability of clothing parts must meet?
4. What cushioning materials are used to strengthen and protect certain areas of clothing from stretching?
5. What types of materials are used for finishing sewing and knitted products?
6. What are fittings?
7. What are the requirements for buttons, zippers, snaps, buckles, hooks and loops?
8. Describe the assortment of buttons.
9. Describe the range of zippers.
10. How are buttons grouped by size?
11. How are hooks and loops classified by purpose, type of material and finish?

### **Тема 7. Модельеры.**

Задание 1. Подготовить презентацию «Ведущие модельеры высокой моды XIX-XX вв.».

Задание 2. Подготовить сообщение на тему: «Мода и стиль в одежде 19 века: для мужчин и женщин». «Классические мотивы в моде XX и XXI веков».

### **3.3. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Перечень вопросов к контрольной работе**

1. Basic wardrobe principles?
2. Basic wardrobe?
3. Basic wardrobe colors?
4. Textile fibers?
5. Fabric structure?
6. Cotton and linen?
7. Wool and silk?
8. Creative design for a tailor?
9. Fashion designers?
10. Preparing for sewing?
11. Manufacturing technology?
12. Basic coats and suits?
13. Dresses and blouses?
14. Skirts, jackets, clothes for special occasions?
15. Accessories: shoes, bags, belts, scarves, hats, jewelry?
16. Leading haute couture designers of the 19th and 20th centuries?

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной учебному предмету, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебного предмета, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный № выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы учебного предмета текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме контрольной работы**

<b>действие</b>	<b>сроки</b>	<b>методика</b>	<b>ответственный</b>
-----------------	--------------	-----------------	----------------------

выдача вопросов для промежуточной аттестации	последняя неделя	на лекционных/практических и др. занятиях	ведущий преподаватель
консультации	последняя неделя	на групповой консультации	ведущий преподаватель
промежуточная аттестация	в период сессии	устно, с практическими заданиями	ведущий преподаватель, комиссия
формирование оценки	На аттестации		ведущий преподаватель, комиссия

**Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины  
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_