

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №7 от 16 января 2024 г.*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

**ПРОФЕССИЯ 29.01.33 МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

Составитель – Ахмедова Сабият Абдуллаевна, старший преподаватель профессионального колледжа ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023 г. № 720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru.

Ахмедова С.А. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» для профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2024. – 183 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 15 января 2024 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салахова И.Н.

Одобен на заседании педагогического совета Профессионального колледжа 10 января 2024 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	3
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	4
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	14
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	15
2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	22
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины при дифференцированном зачете (зачете с оценкой).....	33
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	34
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	34
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	179
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	181
Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине.....	183

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по общеобразовательной дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов освоения дисциплины; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППКРС методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности для достижения успеха.

Основными параметрами и свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество фонда оценочных средств в целом, обеспечивающего получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания: ОР1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ОР2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; ОР3- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: ОР4 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; ОР5- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; ОР6- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; ОР7 -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; ОР8- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p>	<p>ДР1- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ДР2- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР3- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ДР4- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ДР5-уметь сопоставлять</p>
--	---	---

	<p>ОР9- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>ОР10- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>ОР11- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>ОР12- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>ОР13- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>ОР14- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>ОР15- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ОР16- способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ДР6- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>ОР17- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	<p>ДР7- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных</p>

	<p>ОР18- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>ОР19- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>ОР20- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>ОР21- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>ОР22- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>ОР23- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>ОР24- владеть навыками распознавания и защиты инфор-</p>	<p>терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>ДР8- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ДР9- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	---	--

	<p>мации, информационной безопасности личности</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: ОР25- сформированность нравственного сознания, этического поведения; ОР26- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ОР27- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ОР28- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: ОР29- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ОР30- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; ОР31- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный</p>	<p>ДР10- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР11- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ДР12- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ДР13- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР14- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного</p>

	<p>и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>ОР32- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>ОР33- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>ОР34- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>ДР15- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>ОР35- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>ОР36- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>ОР37- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>ОР38- принимать цели сов-</p>	<p>ДР16- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ДР17- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>местной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>ОР39- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>ОР40- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>ОР41- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>ОР42- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>ОР43- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>ОР44- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>ОР45- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>ОР46- убежденность в значи-</p>	<p>ДР18- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ДР19- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности за-</p>

	<p>мости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>ОР47- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>ОР48- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>ОР49- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>ОР50- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>ложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>ДР20- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p> <p>ДР21- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>ОР51- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>ОР52- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупцион-</p>	

ного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

В части гражданского воспитания:

ОР53- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ОР54- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ОР55- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ОР56- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ОР57- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ОР58- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ОР59- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и насто-

	<p>ящее многонационального народа России;</p> <p>ОР60- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>ОР61- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>ОР62- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>ОР63- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>ОР64- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>ОР65- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способству-</p>	<p>ДР22- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде ан-</p>

	<p>ющего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>ОР66- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>ОР67- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>ОР68- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>ОР69- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>ОР70- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>ОР71- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>ОР72-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>нотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ДР23- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>ДР24- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>
--	---	---

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы дисципли- ны	Код контро- лируе- мой компе- тенции	Планируемые резуль- таты освоения дис- циплины, характери- зующие этапы форми- рования компетенции	Наименование оценочного сред- ства	
				Текущий контроль успеваемо- сти	Промежу- точная ат- тестация
1.	Введение Специфика ли- тературы как вида искусства	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	Вопросы для обсуждения.	Дифференци- рованный во- прос №1.
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?					
2.	Тема 1.1 Драматургия А.Н. Остров- ского в теат- ре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презента- ция; - эссе	Дифференци- рованный во- прос №2,3. Практическое задание №1.
3.	Тема 1.2 И.А.Гончаров. Роман «Обло- мов» Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национально- го характера	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презента- ция; - эссе	Дифференци- рованный во- прос №4,5. Практиче- ское задание №1.
4.	Тема 1.3 Новый герой, «отрицаю-	ОК 01 ОК 02 ОК 03	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар-	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференци- рованный во- прос №.6,7.

	щий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ные результаты: ДР1- ДР24.	- тест; - реферат; - презентация; - эссе	Практическое задание №2.
5	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презентация; - эссе	Практическое задание №3.
6.	Тема 1.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презентация; - эссе	Дифференцированный вопрос №8. Практическое задание №4.
7.	Тема 1.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №9,10,11 Практическое задание №5.
8	Тема 1.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №12-16. Практическое задание №6.

9	Тема 1.7 Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарован- ный стран- ник»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференци- рованный во- прос №17.
10	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совер- шенствова- ния в про- фессии 29.01.33 Ма- стер по изго- товлению швейных из- делий.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	Написать доклад по теме	Практическое задание №7.
11	Тема 1.8 Крестьянство как собира- тельный ге- рой поэзии Н.А. Некра- сова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - эссе; - презента- ция	Дифференци- рованный во- прос №18,19. Практиче- ское задание №8.
12	Тема 1.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифференци- рованный во- прос №20,21. Практиче- ское задание №9.
13	Тема 1.10 Проблема от- ветственно- сти человека за свою судь- бу и судьбы близких ему людей в рас- сказах А.П. Чехова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифференци- рованный во- прос №22,23. Практиче- ское задание №6.

	(1860—1904)				
14	Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Составить резюме	Практическое задание №10.

Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

15	Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №24,25. Практическое задание №11.
16	Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №26. Практическое задание №12.
17	Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №27. Практическое задание №12.
18	Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №28.
19	Тема 2.5 А. Блок. Лири-	ОК 01 ОК 02	Общие результаты: ОР1- ОР72,	- вопросы для устного	Дифференцированный во-

	ка. Поэма «Двенадцать»	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	прос №29,30. Практическое задание №13.
20	Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №31,32. Практическое задание №13.
21	Тема 2.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №33,34. Практическое задание №14.
Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века					
22	Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №35.
23	Тема 3.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат;	Дифференцированный вопрос №36. Практическое задание №15.

				- эссе; - презентация	
24	Тема 3.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №37,38.
25	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Выучить стихи наизусть	Практическое задание №16.
26	Тема 3.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №39.
27	Тема 3.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №40. Практическое задание №17.
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века					
28	Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №41,42. Практическое

	Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	ОК 05 ОК 06 ОК 09	ты:ДР1- ДР24.	- литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	задание №18.
--	--	--	---------------	--	--------------

Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

29	Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №43.
30	Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №44. Практическое задание №19.
31	Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №45.
32	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:ДР1- ДР24.	Составить диалог	Практическое задание №20.

Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

33	Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №46.
34	Тема 6.2 Драматургия:	ОК 01 ОК 02	Общие результаты: ОР1- ОР72,	- вопросы для устного	Дифференцированный во-

	традиции и новаторство	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	обсуждения;	прос №47.
Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века					
35	Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №48.
36	Тема 7.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №49.
Раздел 8. Литература народов России					
37	Тема 8.1 Поэзия и проза народов России	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №50.
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века					
38	Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №51.
39	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Составить доклад по теме	Практическое задание №21.

1.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенции(й) обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенции(й) по дисциплине складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенции(й) в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенции(й) обучающихся на экзамене (максимум – 30 баллов) или на зачете с оценкой / зачете (максимум – 20 баллов)

<i>пяти балльное шка- ла</i>	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори- тельно»	«неудовлетвори- тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>100-балльная шкала</i>	85 и \geq	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>n/n</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценоч- ного средства</i>	<i>Представление оценочного сред- ства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованный как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемым учебным предметом, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам учебного предмета
2.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной	Темы докладов, сообщений

		темы	
3.	Дискуссия	Средство контроля усвоения учебного материала темы, проверки теоретического уровня знаний.	Вопросы по темам учебного предмета
4.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
5.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
6.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
8.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
9.	Терминологический словарь	Средство проверки, позволяющее оценить знание терминологического аппарата по тому или иному разделу русского языка и	Темы словарей

		литературы	
10.	Эссе	Литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма до 5 страниц, иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.	Темы эссе
11.	Домашнее задание	Задание, для самостоятельного выполнения после уроков (пар). Главное назначение домашнего задания - это осознание и закрепление пройденной на уроке темы, а также формирование практических навыков самостоятельного применения знаний.	Изучение материала по учебнику, выполнение различных письменных и практических работ (упражнений), написание сочинений и других творческих работ

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обос-	5	Удовлетворительно (приемлемый уро-

	новать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.		вень до- стижения результатов обу- чения)
4.	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

<i>n/n</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Шкала оценок</i>
			<i>Оценка</i>
1.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

<i>№ n/n</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов)

	выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и поло-	22-24	

	жений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок		
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

Д) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1	титульный слайд с заголовком	2
2	дизайн слайдов	2
3	использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	список источников информации	2
5	широта кругозора	2
6	логика изложения материала	2
7	текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	слайды представлены в логической последовательности	2
9	грамотное создание и сохранение документов в пап-	2

	ке рабочих материалов	
10	слайды распечатаны в форме заметок	2
	средняя оценка:	хорошо

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Оценка</i>
1	словарь составлен правильно с соблюдением необходимой последовательности действий; обучающийся демонстрирует знание лингвистической терминологии (30-50 терминов), приводит примеры, быстро реагирует на уточняющие вопросы преподавателя.	отлично
2	словарь составлен правильно (30-50 терминов); обучающийся владеет терминологией, приводит примеры, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно.	хорошо
3	словарь составлен не в полном объеме (менее 30 терминов); обучающийся показывает недостаточно свободное владение лингвистической терминологией, не умеет достаточно доказательно приводить примеры.	удовлетворительно
4	словарь составлен некорректно, отбор терминов неправильный, нет примеров.	неудовлетворительно

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка/зачет
1	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2. Деление текста на введение, основную часть и заключение. 3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;	3 балла	Отлично

	<p>6.Для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком</p> <p>7.Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>		
2	<p>1.Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>2.Деление текста на введение, основную часть и заключение</p> <p>3.В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>4.Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>5.Уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком</p>	<i>2 балла</i>	Хорошо
3	<p>1.Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>2.В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;</p> <p>3.Заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>4.Недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>5.Язык работы в целом не соответствует уровню курса</p>	<i>1 балл</i>	удовлетворительно
4	<p>1.Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>2.В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>3.Вывод не вытекает из основной части;</p> <p>4.Средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>5.Отсутствует деление текста на</p>	0 баллов	неудовлетворительно

введение, основную часть и заключение; 6.Язык работы можно оценить как «примитивный»		
---	--	--

3) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объёме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объёме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

И) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ В ДИСКУССИИ

№ п/п	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1	теоретический уровень знаний	0-10
2	качество ответов на вопросы	0-10

3	подкрепление материалов фактическими данными	0-10
4	практическая ценность материала	0-10
5	способность делать выводы	0-10
6	способность отстаивать собственную точку зрения	0-10
7	способность ориентироваться в представленном материале	0-10
8	степень участия в общей дискуссии	0-10
	средняя оценка:	хорошо

К) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ЛИТЕРАТУРНОЙ ИГРЫ

№ п/п	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1	актерское мастерство	0-10
2	выразительность речи	0-10
3	знание текста	0-10
	средняя оценка:	хорошо

Л) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание учебного предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает учебный предмет, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	10-20	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающегося демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями		Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)

3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой учебного предмета, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.		Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессивизучаемойпредметнойобласти,отличающийсянеглубокимраскрытиемтемы,незнаниемосновныхвопросовтеории,несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированныеответы,слабымвладениеммонологическойречью,отсутствиемлогичностиипоследовательности.Выводыповерхностные.Решениепрактическихзаданийневыполнено,т.е.обучающийся не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-9	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

2.3.Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете

При дифференцированном зачете:

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по учебному предмету	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал исчерпывающе, последовательно, четко логически строит свое излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по фор-	51 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)

	мированию результатов обучения.		
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебному предмету.		Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильны формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию во проса с практикой.		Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному учебному предмету.	менее 51	Не зачтено (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Введение

Перечень устных вопросов по теоретическому материалу:

1. Представляется ли вам обоснованным разделение искусств на:
 - а) изобразительные и экспрессивные; б) пространственные и временные?
2. К каким группам искусств относится литература? Приведите известные вам классификации.
3. Какое место занимает литература в ряду искусств (первое; одно из первых; ее положение равноправно)?
4. Что составляет интегрирующий центр предмета художественной литературы?
5. Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство? Почему?
6. Какую роль играет художественная литература в жизни современного общества и отдельной личности?

7. Какой основной методический вывод Вы можете сделать?

Тема 1.1-1.2 Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?

2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?

2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н.Островского?

3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?

4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».

5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.

6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?

7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.

8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А) Никто
- Б) Мать
- В) Крёстный отец
- Г) Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

- А) Чтение
- Б) Музицирование
- В) Вышивание
- Г) Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

- А) Математический
- Б) Философский
- В) Филологический
- Г) Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
- Б) Написанием критических статей
- В) Рецензированием
- Г) Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

- А) «Современник»
- Б) «Московитянин»
- В) «Вестник Европы»
- Г) «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

- А) Матроса
- Б) Врача
- В) Журналиста
- Г) Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»
- В) «Овод»
- Г) «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

- А) Эпос
- Б) Драма
- В) Лирика

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

- А) 1 день
- Б) 1 месяц
- В) 5 дней
- Г) Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

- А) Нет экспозиции
- Б) 1-6 главы
- В) 1-2 главы
- Г) Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

- А) История взаимоотношений Обломова с крепостными
- Б) Отношения Обломова и Штольца
- В) История любви Обломова и Ольги
- Г) История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

- А) Признание Обломова в любви к Ольге
- Б) Встреча Обломова и Штольца
- В) Встреча Обломова и Ольги
- Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) Бедность
- Б) Болезнь
- В) Отсутствие цели жизни
- Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штолец?

- А) Мещане

- Б) Разночинцы
- В) Дворяне
- Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете.

На каком факультете?

- А) Историко-филологическом.
- Б) Юридическом.
- В) Наук словесных и изящных художеств.
- Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.

- А) «Современник».
- Б) «Отечественные записки».
- В) «Сын Отечества».
- Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы»?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
- Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).

Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.

В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».

Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелькове. Над чем он работал в это время?

А) Над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».

В) Над пьесой «Семейная картина».

Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

А) «Свои люди – сочтемся».

Б) «Бесприданница».

В) «Записки замоскворецкого жителя».

Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

А) «Праздничный сон – до обеда».

Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».

В) «Бесприданница».

Г) «Свои люди – сочтемся».

5. Известен отзыв В.Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор...». На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Одоевский поставил «номер четвертый»?

А) «Свои люди – сочтемся».

Б) «Гроза».

В) «Бесприданница».

Г) «Лес».

6. Ролевая игра "Капитальнейшая вещь" (по роману И.А.Гончарова "Обломов")

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А.Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: "Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару - и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж...".

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый "Обломов". "Капитальнейшей вещью" назовёт этот роман Л.Н.Толстой. "Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить "Обломова", - утверждал И.С.Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это "капитальнейшее" произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс "Представление команд" (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс "Что? Где? Когда?" (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- "(?) имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела". Что это за вещь? (халат).

- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: "Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам". (Захара).

- Помните ли вы, где Захар "обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту"? (на лежанке).

- Кто из знакомых Обломова являлся "украшением министерства"? (Судьбинский).

- Кто из героев романа написал рассказ "о том, как в одном городе городничий бьёт мещан позубам"? (Пенкин).

- "Да и что за спаньё без (?)" – так, по утверждению автора, думал Захар. Итак, без чего же непредставлял себе "спаньё" слуга Ильи Ильича? (без клопа).

- "В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!" К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).

- В чём состояла "первая и главная жизненная забота в Обломовке"? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли "исполинский пирог". В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).

- Что делали обломовцы, "как олимпийские боги"? (смеялись).

- Какой напиток "особенно хорошо варили в Обломовке"? (пиво).

- У кого из героев романа "улыбку можно читать, как книгу"? (у Ольги Ильинской).

- "Собаку заведу, - решил Обломов, - или (?).. лучше (?):(?)ласковы..." Какое животное хотел завести Обломов? (кота).

- Какое имя Илья Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).

- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).

- "Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий". О каком "путешествии" главного героя ведёт речь автор в данном случае? ("Из своей деревни до Москвы").

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю".

Какое же время года "особенно упоительно" в Обломовке? (лето).

- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? ("Ему только семь лет". "Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати").

- "Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать". Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).

- "(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было егонормальным состоянием". Что же было "нормальным состоянием" Обломова? (лежание).

- Илья Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что "отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)". Какие же пункты назначения умудрился перепутать герой на самом деле?

Подсказка: название обоих городов начинается с буквы "А". (Астрахань и Архангельск).

- Илья Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал "сланного плотника Луку" и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же простояло "шестнадцать лет без поправки". Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).

- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: "Что за ребёнок, если он ни разу..." Продолжите высказывание героя. ("носу себе или другому не разбил").

- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине

велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира "Король Лир").

- "Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру". "Одно слово,- думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!" Что это было за слово? Кем оно было произнесено?(слово "обломовщина" было произнесено Штольцем).

III. Personagrata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание. Обломов, Штольц, Ольга Ильинская - вот наши "герои дня" в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет "себя". После того как "узнавание" успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица "своего" героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах

лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам...".

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).

2. Жизнь в ваших глазах, "разделялась на две половины". Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы выделяли? ("...Одна состояла из труда и скуки - это у него

были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья").

3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: "Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью..." Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сиреневая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Шгольц.

Узнай героя:

"Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные".

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. "Мы вместе с ним из Саксонии пришли, - пояснил Иван Богданович. - У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. "Не надо, не говори, - возразили вы, - я пойду к нему, когда..."

Продолжите свою тогдашнюю фразу. ("...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него").

2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? ("Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах).

3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты").

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

"(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркоколерита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу в орту не было, ни миньютюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и

гармонии".

Вопросы

"У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила..." Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними данными. Известно ли

вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера? (Это оттого, – думал он, - что у ней одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство").

2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: "... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место".

А как повели бы себя вы в подобной ситуации? ("Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому").

3. Ваш муж Андрей Шгольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: "Уж не любишь ли ты его по-прежнему?" "Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна..."

Что, по словам Шгольца, вы цените в Обломове?

("Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!").

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

"Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны..." - отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милуков в статье, посвящённой роману "Обломов".

Задание командам: узнать "второстепенных" персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. "в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел";

2. "был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей";

3. называл себя земляком Обломова; "хуже горькой редьки", по словам Пшеницыной, "опивает, объедает, да ещё лается". (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. "был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком";

2. поименован "ядовитым человеком", поскольку всячески "отравлял жизнь" главному герою;

3. имел "неистребимую связь" с барином: "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом, ни отобедать без помощи" его, равно как и сам он "не умел представить... другого существования, как одевать, кормить" хозяина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. "жила и чувствовала, что жила полно", и "лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное";
2. являлась "великой хозяйкой и "кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа;
3. по словам одного из героев, "простая баба", окружённая "грязным бытом" и "удушливой сферой тупоумия". (Пшеницына).

IV "Мысль изреченная"

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа "Обломов". Учащиеся должны назвать "авторов" афоризмов, а также вставить "ключевое" слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. "(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни..." (Труд; Штольц).
2. "Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?)" ("Тоже долг"; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. "(?) с силою Архимедова рычага движет миром". (Любовь; Штольц).
2. "Любовь – претрудная (?) жизни". (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. "(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками". (Дружба; Штольц).
2. "А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется не дохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд." (Покоя; Обломов).

V "Чёрный ящик"

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI "Фильм, фильм, фильм..."

В 1979 году по мотивам романа Гончарова "Обломов" был снят фильм "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. И. А. Гончаров как писатель-реалист
2. Обломов и обломовщина сегодня
3. Обломов и Штольц как герои своего времени

4. Город Калинов и его обитатели (по «Грозе» А.Н. Островского)

5. Экранизации пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» - утопия или нет?

2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»

3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островско-

го

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова

3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе»

А.Н. Островского).

Практическая работа №1

«Гроза»

1. Опишите быт города Калинова.

2. Какие черты характера можно выделить у Дикого?

3. Ради чего Дикой готов пойти на обман?

4. Какие черты характера можно выделить у Кабанихи?

5. Как относятся к Кабанихе и её поучениям Тихон, Варвара, Катерина?

6. Что можно сказать о Тихоне?

7. Каким было заветное желание Тихона?

8. Что можно сказать о характере Катерины?

9. Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови – в чём разница?

10. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

11. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?

12. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

13. В чем трагедия Катерины?

14. Почему Катерина признается Тихону в своей любви к Борису?

О ком речь?

14

1. «Всех мужиков переругает. Хоть в убыток проси, без брани все-таки не отойдет. А потом и пошел на весь день».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».

3. «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив.»

4. «Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил?»

5. «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?»

6. «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает».

7. «Молоду тебя замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось; вот у тебя сердце-то и не уходилось еще».

8. «Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?»

9. «Он как выедет, так запьет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей».

10. «Что ее слушать-то! Ей ведь что-нибудь надо ж говорить! Ну, и пущай

она говорит, а ты мимо ушей пропускай».

11. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего самато боится, тем и других пугает».

Чьи слова?

1. «Вот какое у меня сердце глупое, раскипитя вдруг, ничем не унять».

2. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается».

3. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

4. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка».

15

Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы».

5. «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу».

6. «Мало у нас парней-то на мою стать, а то бы мы его озорничать-то отучили».

7. «Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли».

8. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру; мы с сестрой сиротами и остались».

9. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать».

10. «Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?»

11. «Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем».

12. «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие».

13. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба».

14. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

«Обломов»

1. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

2. Какие вещи стали символом «обломовщины»?

3. Опишите комнату, где лежал Обломов.

4. Какие черты характера можно выделить у Обломова?

5. Какие черты характера можно выделить у Штольца?

6. Обрисуйте взаимоотношения Обломова и Штольца в детстве.

7. Каково главное желание Штольца: высмеять или спасти Обломова?

8. Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
10. Почему Обломов лишился должности коллежского секретаря?
11. О чем все время мечтал Обломов?
12. Почему Штольц все время пытается увести Обломова из дома, заставить его переехать?
13. Почему Обломов не приехал к Штольцу в Париж?
14. Почему Обломов решает отложить свадьбу с Ольгой на год?
15. Что сделал Штольц в Обломовке?
16. Кто для Обломова стал новой семьей, обителью «обломовского» счастья?
17. Кто из героев первым произносит слово «обломовщина»?
18. В чем автор видит причины «обломовщины»?
19. Как скончался Илья Ильич?
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? Почему?

Тема 1.3 Творчество И.С. Тургенева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

- А) 1821 - 1883 гг.
- Б) 1818 – 1883 гг.
- В) 1828 – 1895 гг.
- Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

- А) Петербургский университет
- Б) Царскосельский лицей
- В) Казанский университет
- Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокою крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му - му»?

- А) Маргарита Васильевна
- Б) Пелагея Дмитриевна
- В) Варвара Петровна
- Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му - му»
- Б) за дуэль
- В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- А) «Вестник Европы»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- А) революционеров – демократов
- Б) либеральные реформы
- В) крестьянское восстание
- Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

- А) писатель был награжден литературной премией
- Б) писатель был назван в числе великих русских авторов
- В) писатель был сослан под надзор полиции
- Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- А) 1859 году
- Б) 1862 году
- В) 1840 году
- Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Н. Г. Чернышевскому
- Б) Н. А. Добролюбову
- В) Н. А. Некрасову
- Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

- А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова
- Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой
- В) диалогах с Аркадием Кирсановым
- Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

- А) дворянство
- Б) разночинцы
- В) мещанство
- Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

- А) инженер
- Б) врач

В) военный

Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

А) смертью Базарова

Б) Кирсанов был ранен

В) смертью Кирсанова

Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

А) романтический

Б) психологический

В) социальный

Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

а) зеркальная

Б) параллельная

В) последовательная

Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Б) революционно - демократическое мировоззрение

В) отрицание политической системы, государственного строя

Г) естественно - научные теории

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Семейные портреты на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

2. Философские позиции «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева

3. Совершенство языка и стиля в произведениях И.С. Тургенева.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения

2. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева

2. И. С. Тургенев – «романист романистов»

3. Нужны ли Базаровы своему времени?

4. Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Практическая работа №2

1. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем

прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприпособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

5) Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

2. Чей это портрет?

1) «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

2) «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

3) «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и 18

нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

4) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

3. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?

4. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?

5. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?

6. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

7. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.

8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности.

9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?

10. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?

11. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?

12. Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?

13. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?

14. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?

15. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?

Профессионально-ориентированное содержание

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Практическое занятие № 3.

Цель: рассмотреть стереотипы, связанные с профессией; подготовить сообщение.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.

Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассмотреть: Стереотипы, связанные с профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.

Подготовить сообщение на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Тема 1.4. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?

2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?

3. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме.

1. Сатира – это:
 1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
 2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
 3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
2. Гипербола – это:
 1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
 2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
 3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.
3. Эзопов язык – это:
 1. Художественное преувеличение.
 2. Иносказание.
 3. Художественное сравнение.
 4. Язык древних греков.
4. Гротеск – это:
 1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
 2. Один из тропов: художественное преувеличение.
 3. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
 4. То же, что ирония.
5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:
 1. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
 2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
 3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -

«Дикий помещик» -

«Премудрый пискарь»

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
- | | | |
|-----------------------------|---------|-----|
| 1. « ... на
воеводстве» | орел | ___ |
| 2. « ...-
меценат» | медведь | ___ |
| 3. « ...-
идеалист» | заяц | ___ |
| 4. « ...-
челобитчик» | карась | ___ |
| 5. «Самоотверженный
...» | ворон | ___ |
7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*:
1. «Петербургские ведомости»
 2. «Правда»
 3. «Московские ведомости»
 4. «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина *«Премудрый пискарь»*?
1. Выиграл 200 тысяч рублей.
 2. Стал свободным и счастливым.
 3. Стал очень больным.
 4. Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке *«Премудрый пискарь»*?
1. правительство
 2. революционные демократы
 3. обыватели
 4. либералы
10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
1. Угрюм-Бурчеев
 2. Грустилов
 3. Фердыщенко
 4. Брудастый
11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

1. Бородавкин
 2. Грустилов
 3. Угрюм-Бурчеев
 4. Брудатый
12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:
1. в психологическом изображении личности крестьянина
 2. в изображении массовых сцен
 3. в изображении сцен народных бунтов
13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:
1. «Пошехонская старина»
 2. «Господа Головлевы»
 3. «История одного города»
 4. «Накануне»
14. Главным «оружием» писателя является:
1. реальное изображение действительности
 2. смех
 3. яркое изображение характеров
 4. революционность

Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -
 «Дикий помещик» - -
 «Премудрый пискарь» -

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.

6 - орел 2

медведь 1

заяц 5

карась 3

ворон 4

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

11 – 3

12 – 1

13 – 4

14 – 2

Всего баллов за тест – 20 (максимум).

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

Практическая работа №4

1. Какова основная тема и идея сказки «Дикий помещик»?
2. Цель и задачи сказки «Дикий помещик»?
3. Какие традиционные сказочные мотивы использует в своём произведении М. Е. Салтыков-Щедрин?
4. Чем в своей жизни был очень недоволен герой сказки «Дикий помещик»?
5. Перечислить всех, кто приезжал к помещику в гости?
6. Какой способ прогулки помещик считал «самым приличным и удобным»?
7. Какую газету читал помещик?
8. Какое «золотое» слово вычитал помещик в газете?
9. С кем помещик охотился на зайцев?
10. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?
11. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?
12. Чем помещик угощал всех гостей?
13. Где живёт герой сказки «Дикий помещик»?
14. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?
15. В чем заключались наставления пескарю-сыну от родителей?
16. Какую нору построил себе пескарь?
- 21
17. Каким считал себя сам пескарь - умным или глупым?
18. Какой девиз жизни был у премудрого пескаря?
19. О чем был сон премудрого пескаря? О чем он мечтал?
20. Какой образ жизни вел пескарь?
21. Чем днем занимался премудрый пескарь?
22. В чем видел смысл жизни премудрый пескарь?
23. Как пескарь перехитрил щуку?
24. Сколько лет прожил пескарь?
25. Что хорошего сделал пескарь за свою долгую жизнь?
26. Что понял пескарь перед смертью?
27. Какие проблемы затрагивает сказка «Премудрый пескарь»?

Тема 1.5 Творчество Ф.М. Достоевского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?

3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?

2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?

3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?

4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?

5. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Орле
- Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А) Священника
- Б) Отставного офицера
- В) Врача
- Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А) В московском университете
- Б) В петербургском университете
- В) В инженерном училище Петербурга
- Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

- А) Кружке Петрашевского
- Б) «Народной воле»
- В) Обществе декабристов
- Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- А) Революционером-демократом
- Б) Почвенником
- В) Либералом
- Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

- А) «Бедные люди»
- Б) «Братья Карамазовы»
- В) «Братья-разбойники»

Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А) Открытие дома-музея Пушкина

Б) Годовщина смерти Пушкина

В) Открытие памятника Пушкину

Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А) Тема маленького человека

Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В) Прославление русского народа

Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А) 5 дней

Б) 14 дней

В) 1 месяц

Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) Купцам

Б) Мещанам

В) Дворянам

Г) Разночинцам

11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за:

А) Желания обогатиться

Б) Желания проверить свою теорию

В) Желания помочь своим родным

Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

А) Письмо матери

Б) Нехватка денег для образования

В) Исповедь Мармеладова

Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

А) Чувство отчуждения ото всех

Б) Мучился, подозревают его или нет

В) Стал ли он Наполеоном

Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А) Разумихину
- Б) Порфирию Петровичу
- В) Свидригайлову
- Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А) Избиение лошади
- Б) Убийство старухи
- В) Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г) Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Соня
- В) Свидригайлов
- Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

20. В ком Раскольников «убедился, как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) В Свидригайлове
- Б) В Лужине
- В) В Лебезятникове
- Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он».

- А) «всем страдающим женщинам»
- Б) «всему страдающему человечеству»
- В) «всем обиженным»
- Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

- А) Из любопытства
- Б) Занять денег
- В) Дать денег
- Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

6. Урок-заседание ареопага

Тема: Авторская позиция в романе Достоевского «Преступление и наказание».

1. Мотивация учебной деятельности.

Преподаватель зачитывает эпиграф урока:

Живи и помни: Жизнь коротка, не делай того, что греховным считается.

Преподаватель: На предыдущих уроках мы с вами говорили о людях и их поступках, о добре и зле, о любви и ненависти, о грехе и праведности, о преступлении и наказании. Всё это позволил нам сделать великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский и его роман «Преступление и наказание». А сегодня я предлагаю вам поговорить о том, как ко всем этим нравственным категориям относился писатель. Чтобы мы могли общаться с вами по принципу «глаза в глаза», я пригласила вас в древний амфитеатр, но не бой гладиаторов, а на заседание Совета старейшин. Итак, первое заседание объявляется открытым.

2. Разминка:

Вопрос № 1. Почему роман «Преступление и наказание» одновременно роман-исследование и роман-предупреждение?

Ответ: В этом романе Достоевский задаёт множество вопросов, на которые сам и отвечает: почему убил, почему признался, почему воскрес. Перед нами Достоевский – психолог человеческих душ. На протяжении всего романа автор пытается доказать, что нельзя загонять человечество в счастье железной рукой и что любое преступление должно быть наказано.

Вопрос № 2. За годы своей жизни Достоевский сменил много квартир, и большинство из них были угловыми. Там же живут его герои. Почему?

Ответ: Достоевский очень настороженно относился к людям. Травма, перенесённая им в детстве, непростые взаимоотношения в семье, социальные проблемы общества – всё это в какой-то степени отложило отпечаток на психику писателя. Он предпочитал жить подальше от суеты, чужих глаз, создавая свой, закрытый для других мир. Это свойственно и его героям.

Вопрос № 3. Для понимания данного романа, творчества писателя в целом и гражданской позиции Достоевского необходимо представить образ Петербурга, который помогает писателю передать душевное состояние его героев, особенно Раскольникова. Найдите сцену возвращения героя от Разумихина. Почему красота города угнетает Раскольникова?

Ответ: По мнению Достоевского, Петербург глух и нем к страданиям человеческим. К тому же писателя угнетало то, что на город, в котором жили он и его герои, огромное влияние оказывал Запад.

Вопрос № 4. Достоевский долго думал, как назвать своего героя. Он перебрал много вариантов, но от имени Пётр отказался сразу. Почему?

Ответ: Достоевский ненавидел это имя по 3 причинам: а) Пётр-анархист, он против Бога; б) Пётр-нигилист, а Достоевский всегда был против революции; в) Пётр – имя, которое он дал своему отрицательному герою – Петру Петровичу Лужину, так как считает, что это имя – олицетворение жестокости, например, Пётр I.

Преподаватель: Итак, позади разминка, и мы выяснили, как относится автор к своему роману, к Петербургу и имени Пётр. Достоевский считает, что в главное зло в мире – это деньги. Именно они стали причиной трагедий, происходящих в романе. Несчастливы и нищи положительные герои романа, из-за них идёт на убийство Раскольников, за деньги продаёт себя Соня Мармеладова, чтобы выжить, соглашается на замужество Дуня. Достоевский в романе не раз упоминает о деньгах и делает это не случайно. Почему? Мы поймём это после того, как примем участие в аукционе цен.

3. «Аукцион цен»

1. Сколько стоит обмундирование титулярного советника Мармеладова?

Ответ: 11 рублей 50 копеек.

2. Какое жалование получал Мармеладов?

Ответ: 23 рубля 40 копеек.

3. Сколько стоит рюмочка водки (полуштоф) или бутылка минеральной воды?

Ответ: 30 копеек.

4. Во сколько обошлись Катерине Ивановне поминки Мармеладова?

Ответ: 10 рублей.

5. Сколько стоит урок, которым подрабатывали студенты типа Раскольникова?

Ответ: 20 копеек. Вывод делает студент: Цены аукциона – свидетельство того, что рабский труд людей и жизнь простого человека в России 60-х годов 19 века стоили гроши, на которые невозможно было жить по-человечески. Достоевский презрительно относится к деньгам, ради которых люди готовы так низко пасть. При этом писатель сочувствует несчастным, понимая, что на это их толкает жизнь и обстоятельства, в которых они оказались.

Преподаватель: Вы, ребята, совершенно правы. Мы постепенно определяем отношение автора ко всем сторонам русской жизни и делаем это для того, чтобы к концу урока понять, как Достоевский относится к двум очень важным составным жизни: преступлению и наказанию. Ведь именно в этом и содержится основной смысл романа.

Преподаватель просит ассистентов вынести в центр класса два цилиндра: чёрный и белый. В каждом из них находятся карточки с вопросами, только в белом – простые вопросы, в то время как в чёрном – сложные.

Отвечающий вправе выбрать вопрос по мере сложности и, естественно, он понимает, что от сложности вопроса зависит оценка его ответа.

Вопросы чёрного цилиндра:

1. Какое историческое событие произошло на том канале, где произошло убийство старухи-процентщицы Раскольниковым?

Ответ: покушение на Александра II

2. Назовите чин, должность или происхождение нижеперечисленных героев романа:

а) Катерина Ивановна – штаб с – офицерская дочь;

б) Мармеладов - титулярный советник;

в) Раскольников – студент;

г) Разумихин – бывший студент;

д) Порфирий Петрович – следователь;

е) Лужин – надворный советник;

ж) Алёна Ивановна – коллежская регистраторша, процентщица.

Вопросы белого цилиндра:

1. Как иначе могла звучать фамилия Разумихина, если учесть способ и степень его влияния на Раскольниковова?

Ответ: Вразумихин.

2. Адрес одной из самых ненавистных квартир Достоевского.

Ответ: Петропавловская крепость.

Преподаватель: Мы немного отклонились от замысла нашего урока, но сделали это для того, чтобы вы могли ещё более полно представить ситуацию, сложившуюся вокруг романа Достоевского. Добро и зло, вера и безверие, праведность и грех. Что эти нравственные категории значат для самого Достоевского, ведь о них так часто идёт речь в романе? Давайте сейчас поговорим об этом посредством сравнения романа «Преступление и наказание» с романом «Бесы».

Это задание было дано предварительно самым сильным студентам в группе.

1 студент: Главные герои романа – Ставрогин и Верховенский – ведут разговор о вреде собственного мнения. Именно тогда Верховенский говорит Ставрогину: «Я ваш червяк!», чем демонстрирует свою привязанность и зависимость от этого человека.

Эта сцена создана автором для того, чтобы показать, что Ставрогин стремится подняться над людьми. Он создаёт идею, и оба героя начинают по ней жить. Верховенский жаждет власти. Он предлагает убийство, и Ставрогин соглашается. Верховенский – реализатор бредовых идей Ставрогина. Они оба презирают людей. Это бесы, несущие идею разрушения.

В роман звучит фраза: «Если Бога нет...». Её произносят герои, но не Достоевский. Писатель считает, что человек не может быть выше Бога, а значит не может создавать какие-то жуткие философии и теории и свято им следовать.

2 студент: Совершенно верно. Раскольников тоже создал теорию: тварь ли я дрожащая или право имею. Как и Наполеон, которого идеализировал герой, он считает, что в жизни существует право одному иметь преимущество над другими. Достоевский утверждает, что добро и зло – критерии человеческой природы. Нет в душе Бога – нет ничего человеческого, нет чести, долга, совести. И.Ставрогин, и Верховенский, и Раскольников идут именно этим путём. Но Раскольникову повезло: рядом с ним появилась Соня Мармеладова. Я считаю, что это любимый персонаж Достоевского. «Станьте солнцем, и вас заметят...» - это жизненный выбор не только Сони, но и самого писателя. Бог – спасение, это очищение от скверны и ужаса. Революция – красное зарево – это гибель человечества.

Преподаватель: Действительно, идея Бога – основа жизни Достоевского. Бог – это не символ. Бог есть любовь.

Завершая разговор об авторской позиции в романе «Преступление и наказание», я предлагаю вам вынести вердикт, который позволит сформулировать эту позицию наиболее полно и чётко. На доске записано начало 7 фраз. Ваша задача – завершить начатое. Чтобы вам было легче, первой начну я.

4.Выводы – выработка вердикта.

• Достоевский убеждён: самое мучительное наказание для человека – это...утрата им глубинной сути, того, что составляет неотъемлемое свойство его природы – свободу;

- Достоевский считает, что в своих преступлениях, в первую очередь, виноват сам ...

Раскольников, но писатель не снимает вины и с общества, жестокого и равнодушного к человеческим страданиям;

- Достоевский просит: не убий, иначе... убьёшь в себе человека;
- Достоевский настаивает: возлюби... ближнего своего, и он ответит тем же;
- Достоевский напоминает: за каждым преступлением... следует наказание;
- Достоевский утверждает: нельзя загнать... человечество в счастье железной рукой.

5. Обобщение.

Преподаватель: По-моему, теперь ясно, что каждая строчка романа «Преступление и наказание» пронизана болью за всё человечество и за каждого человека в отдельности. Достоевский-гуманист верил в людей и надеялся, что разум восторжествует, что любовь и вера в Бога победят преступление, эгоизм, кровопролитие. Завершая разговор об авторе и его романе, хочется попросить Вас помнить об этом и не преступать непреложный закон нравственности: оставайтесь людьми в любой ситуации. Именно этому учит нас Достоевский.

6.Итоги урока.

7.Домашнее задание.

1 гр. – формулировка тем по роману Достоевского «Преступление и наказание»;

2 гр. – размышление на тему «Как бы поступил я, оказавшись на месте Раскольникова?»;

3 гр. – ответ на вопрос «Кто из героев романа мне ближе и почему?»

7..Игра проходит в форме эрудиции и включает в себя 4 рубрики, в каждой из которых по 6 вопросов разной степени сложности. Команды поочередно делают выбор, за правильный ответ получают соответствующее количество баллов. Если команда затрудняется ответить, то право ответа предоставляется другой команде. В случае правильного ответа эта команда получает баллы. В конце урока-игры подводятся итоги.

Писатель и его творчество

1. Назовите писателя второй половины 19 века, написавшего 3 романа, которые начинаются на одну и ту же букву. (*Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»*)

2. Он почти половину своей жизни провёл за границей. В его повестях мы видим тоску по Родине: «Помнится, я шёл домой, ни о чём не размышляя, но со странной тяжестью в сердце, как вдруг меня поразил сильный и знакомый, в Германии русский запах...» («Ася»). (*Тургенев И.С.*)

3. Кого называли «Колумбом Замоскворечья»? (*Островский А.Н.*)

4. О ком идёт речь? В возрасте 12 лет он переводил Горацио. В 16- печатал переводы. А.С.Пушкин опубликовал его 24 стихотворения в журнале «Современник». (*Тютчев Ф.И.*)

5. Среди приведённых биографических фактов выберите те, которые относятся к биографии А.А.Фета: Родился в 1814 году

В 14 лет лишился права на дворянство.

Более 20 лет служил в Германии и Италии.

Родился в 1803 году.

Принадлежит к богатой знатной старинной семье.

Работал председателем комитета иностранной цензуры.

Родился в 1820 году.

Учился в пансионе профессора Погодина.

Первый период творчества приходится на 1810-1820 года.

Первый сборник стихотворений — “Лирический пантеон” (1840) (2, 7, 8, 10)

6. Назовите имя писателя, первая повесть которого называлась «Детство» и была опубликована в журнале «Современник»? Журнал редактировал Некрасов Н.А., признавший сразу, что у автора есть талант. (*Л.Н.Толстой*)

Узнай героя по описанию или действию

1. «...начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт?» (*Обломов Илья Ильич, Гончаров И.А. «Обломов»*)

2. «Ей было лет 30. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах немного будто припухлые, лоснящиеся полосы с редкими светлыми волосами...» (*Агафья Матвеевна Пшеницына, Гончаров И.А. «Обломов»*)

3. «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится». (*Катерина, Островский А.Н. «Гроза»*)

4. «Ей от роду шёл 24 год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза чёрные, живые...». (*Катерина Измайлова, Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»*)

5. «...сватался за всех богатых невест в губернии и, получив отказ от руки и от дому, с сокрушённым сердцем доверял своё горе всем друзьям и знакомым». (*Помещик Полутыкин, Тургенев И.С. «Хорь и Калиныч»*)

6. ...«Твёрдо знал уже, что будет жить для счастья убогого и тёмного родного уголка»? (*Гриша Добросклонов, Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»*)

Чьи слова?

1. «Жестокие нравы в нашем городе, сударь, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите...» (*Кулигин, Островский А.Н. «Гроза»*)

2. «, По-моему, или всё или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаленья, без возврата. А то лучше и не надо» (*Анна Одинцова, Тургенев И.С. «Отцы и дети»*)

3. «Для меня любовь - это всё равно, что... жизнь... Долг, обязанность, отсюда следует - любовь тоже долг» (*Ольга Ильинская, Гончаров И.А. «Обломов»*)

4. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» назвал Базарова «хищным», а Аркадия Кирсанова «ручным»? (*Катя, сестра Анны Одинцовой, Тургенев И.С. «Отцы и дети»*)

5. «Русский человек со всем справится...» (*Барин говорит Флягину, Лесков Н.С. «Очарованный странник»*)

6. «Вся Россия – наш сад!» (*Студент Петя Трофимов, Чехов А.П. «Вишнёвый сад»*)

Литературоведение

1. Какой троп использован в следующих строчках Ф.И.Тютчева: «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём так сетуешь безумно?» *Ответ: олицетворение.*

2. Какой художественный приём положен в основу данного стихотворения? Дайте определение данному художественному приёму. Всесилен я и вместе слаб, Властитель я и вместе раб, Добро иль зло творю – о том не рассуждаю.

Я много отдаю, но мало получаю, и в имя же своё собой повелеваю. И если бить хочу кого, То бью себя я самого. (Ф.И.Тютчев) *Ответ: антитеза.*

3. Выберите определение, не соответствующее понятию «драмы» как литературного рода. а) текст строится как сплошная цепь высказываний персонажей, прерываемая авторскими ремарками; б) пейзаж, описание интерьера, портреты действующих лиц являются главным художественным средством; в) предназначена не только для чтения, но и для исполнения актёрами в театре; г) нет авторского повествования и его прямых оценок героев. *Ответ: б*

4. Восстановите фразу. а) ... эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. б) ...небольшое произведение, поэтическое по содержанию и прозаическое по форме (жанр введён в русскую литературу И.С.Тургеневым) в) ...литературный род, главным лицом которого является сам автор, местом действия его внутренний мир, предметом изображения «переживания и страсти сердца и духа». *Ответ: роман, стихотворение в прозе, лирика.*

5. Определите жанр произведений:

- «Отцы и дети» И.С.Тургенев-?
- «Гроза» А.Н.Островский-?
- «...Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далёких Одинокый бег...»

А.А.Фет-?

- «Русский язык» И.С.Тургенев -?

Ответ: роман, драма, стихотворение, стихотворение в прозе.

6. Сформулируйте главные проблемы произведений Ф.М.Достоевского: а) «Записки из подполья»; б) «Идиот»; в) «Преступление и наказание» (*проблема человека-индивидуалиста; проблема дисгармоничного мира; проблема выбора*) 1. Гуманистические идеи произведений Ф.М. Достоевского

2. Творчество Достоевского в восприятии сегодняшнего российского читателя

3. Разоблачение античеловеческих философских и социальных концепций в творчестве Ф.М. Достоевского

4. Идеал красоты в творчестве Ф.М. Достоевского

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Практическая работа №5

1. Каким видим главного героя в начале романа?

2. Каково душевное состояние Раскольникова?

3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?

4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы.
8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?
15. Закончите фразу: «Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...». Написать 5-8 предложений.

Тема 1.6. 1.10. Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.
3. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
4. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
5. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?
6. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
7. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- А) «Рассказ неизвестного человека»
- Б) «Остров Сахалин»
- В) «В ссылке»
- Г) «Убийство»

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)

- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч») В) Буркин («Человек в футляре»)
- Г) Беликов («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Комическое и драматическое в рассказах А.П. Чехова
2. Мир человека и мир вещей в рассказах А.П. Чехова
3. Человек, обстоятельства, время в произведениях А.П. Чехова
4. Проблема подвига на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
5. Исторические и вымышленные герои в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
6. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым
6. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее структура
7. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А. П. Чехова
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Роль Льва Толстого в русской литературе
5. «Война и мир» как роман-эпопея

Контрольная работа по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

1. Где родился А.Н. Островский?

- а) В Москве б) В Петербурге в) В Царском селе г) В Тифлисе

2. Сколько лет было А.Н. Островскому, когда умерла его мать?

- а) 2 года б) 5 лет в) 8 лет г) 15 лет

3. Социально–культурное новаторство в драматургии Островского проявилось в изображении:

- а) женщин и отношении к ним.

б) природы

в) дружбы

4. Драмму «Грозу» написал:

а) А.С. Пушкин б) А.Н.Толстой в) Л.Н.Толстой г) Н.А. Островский

5. Основной конфликт пьесы ярко выражен в противостоянии этих героев:

а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон

6. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и

а) повесилась в спальне свекрови б) бросилась в Волгу

в) вышила яду г) отравила мужа и свекровь

7. Важную роль в характеристике Катерины является ее детство, проведенное в родительском доме. Она жила:

а) счастлива б) беззаботна в) радостна г) все варианты верны

8. В каком городе родился И.А. Гончаров:

а) Казань

б) Симбирск

в) Оренбург

9. От чего умер И.А. Гончаров:

а) случился сердечный приступ

б) писатель заболел воспалением легких

в) попал под поезд

10. Главной темой романа «Обломов» является:

а) судьба поколения, ищущего свое место в обществе, но не сумевшего найти правильный путь

б) тема будущего

в) тема настоящего.

11. Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:

а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище

12. Кто противопоставлен (антипод) Обломову в романе?

а) Алексеев; б) Пенкин; в) Штольц.

13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,

а) как за окном воркуют голуби;

б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;

в) как по улице движутся люди;

г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

14. Кем был для Обломова Штольц?

а) Братом;

б) посторонним человеком;

в) приятелем;

г) другом.

15. В каком году родился Иван Сергеевич Тургенев?

а) В 1802 году

б) В 1818 году

в) В 1838 году

г) В 1864 году

16. Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева.

а) Карабиха

- б) Ясная поляна
- в) Спасское – Лутовиново
- г) Муранова.

17. В каком году был написан роман «Отцы и дети» Тургенева.

- а) В 1802 году
- б) В 1861 году
- в) В 1838 году
- г) В 1864 году

18. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:

- а) взаимоотношение двух поколений
- б) взаимоотношение Базарова и Аркадия
- в) отношение к Одинцовой.

19. Кто из героев романа является «нигилистом»?

- а) Евгения Базарова б) Аркадия Кирсанова
- в) Николая Петровича г) Другого персонажа.

20. Кто был главным оппонентом в спорах Е. Базарова?

- а) Павел Петрович б) Аркадий
- в) Кукшина г) Одинцова

21. По какой причине Одинцова не отвечает взаимностью на любовь Базарова?

- а).она не испытывала к Базарову чувство любви
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие всё-таки лучше всего на свете»
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

22. Знаменитое литературное произведение Николая Чернышевского:

- а) Кто виноват?
- б) Что делать?
- в) Кому на Руси жить хорошо

23. Жанр произведения «Что делать» Н.Г. Чернышевского:

- а) Роман
- б) Рассказ
- в) Поэма
- г) Статья

24. Сон Веры Павловны, где показано идеальное общество будущего:

- а)второй сон
- б) первый сон
- в) четвертый сон

25. Кто является автором повести «Очарованный странник»?

- а) Н. С. Лесков
- б) Л.Н. Толстой
- в) И.С. Тургенев

26. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

27. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

- а) Опрокинул коляску с графом
- б) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
- в) За пьянство

28. Как называется родовое поместье Салтыковых, располагавшееся в Тверской губернии?

- а) Спас-Угол б) Спасское- Лутовиново в) Ясная Поляна г) Шахматово.

29. Произведение Салтыкава –Щ. написано в этом литературном жанре:

- а) Автобиографическая повесть
- б) Повесть-воспитание
- в) Сатирическая повесть

30. Герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок

- А) медведь Б) пескарь В) заяц Г) лисица

31. Сказки Салтыкова-Щедрина близки к этому типу народных сказок:

- а) бытовые
- б) волшебные
- в) про животных

32. Откуда был родом Ф.М. Достоевский?:

- а) Петербурга
- б) Москвы
- в) Омска
- г) Твери

33. Кто автор романа «Преступление и наказание»?

- а) Ф.М. Достоевский
- б) Л.Н. Толстой
- в) И.С. Тургенев

34. В каком году был опубликован роман «Преступление и наказание»?

- а) в 1866 г.
- б) в 1811 г.
- в) в 1922 г.

35. Для чего главному герою убивать старуху –процентщицу?

- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить старухе за унижительное положение, в котором оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит(к «наполеонам» или к «материалу»)

36. Почему Раскольников убил Лизавету?

- а) ему нужны были его деньги
- б) она стала случайным свидетелем убийства
- в) ему заплатили за то убийство

37. Что становится орудием преступления Раскольникова?

- а) топор
- б) нож
- в) молоток
- г) скалка.

38. Студентом какого факультета был Раскольников

- а) медицинского
- б) юридического
- в) исторического

39. Какой сон видит Раскольников на каторге?

- а) сон о лошади
- б) сон об Африке
- в) сон о конце света

40. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?

- а) Соне Мармеладовой
- б) сестре Дуне
- в) матери

41. На сколько лет осудили Раскольникова?

- а) на 8 лет
- б) на 10 лет
- в) на 15 лет

42. В каком году был опубликован роман «Преступление и наказание»?

- а) в 1866 г.
- б) в 1811 г.
- в) в 1922 г.

43. Для чего главному герою убивать старуху – процентщицу?

- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить старухе за унижительное положение, в котором оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)

44. Что становится орудием преступления Раскольникова?

- а) топор
- б) нож
- в) молоток
- г) скалка.

45. Студентом какого факультета был Раскольников

- а) медицинского
- б) юридического
- в) исторического

46. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной?

- а) Соне Мармеладовой
- б) сестре Дуне
- в) матери

47. На сколько лет осудили Раскольникова?

- а) на 8 лет
- б) на 10 лет
- в) на 15 лет

48. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- а) 1832-1912
- б) 1837-1917
- в) 1828-1910

49. Л.Н. Толстой родился в:

- а) Москве
- б) Ясной Поляне
- в) Твери

50. Кто является автором романа «Война и мир»

- а) Ф.М. Достоевский
- б) Л.Н. Толстой
- в) И.С. Тургенев

51. В чем заключается сила духа русского народа?

- а) в армии Наполеона
- б) в объединении народа
- в) в противостоянии

52. Мощную патриотическую силу показал русский народ в:

- а) Бородинском сражении
- б) Симферополе
- в) Аустерлицкой битве

53. Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» - произведение:

- а) сложное
- б) многогранное
- в) все ответы верны

54. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) роман – эпопея
- б) исторический роман
- в) политический роман

55. Выберите центральную тему произведения «война и мир»:

- а) Тема противостояния войны и мира;
- б) Тема любви и ненависти;
- в) Тема личного достижения счастья;
- г) Тема становления сверхличности.

56. Кого из героев романа описывает данная цитата: «массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках»?

- а) Ипполита Курагина;
- б) Пьера Безухова;
- в) Федора Долохова;
- г) Анатоля Курагина.

57. Почему Андрей Болконский решил уйти служить в действующую армию?

- а) Андрея влекла воинская слава;
- б) В армии хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами;
- в) Андрей хотел продолжить военную династию;
- г) Он шел на войну, чтобы отвлечься от безответной любви.

58. О ком из героев идет речь в данной цитате: «Он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками.»

- а) О Николае Ростове;
- б) Об Андрее Болконском;
- в) О Пьере Безухове;

г) О Василии Денисове.

59. Кого из героев романа описывает данная цитата: «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками»?

а) Соню Ростову;

б) Элен Курагину;

в) Наташу Ростову;

г) Марью Болконскую.

60. В Духовных поисках Наташи Ростовой отражены проблемы, которые автор хотел возбудить в своем романе:

а) жизни и смерти

б) зла и добра

в) горя и радости

г) все ответы верны

61. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

62. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

63. Выберите кульминационный эпизод «Войны и мира»

а) Смерть Андрея Болконского;

б) Пожар Москвы;

в) Битва под Аустерлицем;

г) Бородинское сражение

64. Автором произведений «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Является:

а) Ф.М. Достоевский

б) Л.Н. Толстой

в) И.С. Тургенев

65. Каким был наиболее популярный псевдоним Чехова?

а) Антуан Чеховской;

б) Антоша Чехонте;

в) Антон Разин.

г) Антин Чешский;

66. Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на:

а) литературу и театр

б) пейзаж

в) философские взгляды

67. В каком юмористическом журнале были напечатаны шутки А.П. Чехова?

а) юмористическом журнале "Будильник"

б) «Современник»

в) «Правда»

68. Кто написал пьесу «Вишневый сад»

а) А.П.Чехов

б) Л.Н. Толстой

в) И.С. Тургенев

69. Что именно угрожает вишневому саду Раневской?

а) Продажа с торгов за долги.

б) вспыхнувший из-за засухи пожар.

в) Петя, который хочет жениться на Ане и завладеть всем имуществом Раневской.

70. Для Чехова большое значение в названии пьесы играло употребление слова:

а) «вишнёвый»

б) «вишневый»

в) «усадьба»

Ключи к тестированию

Тестирование по разделу: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

						1	2	3	4
						а	в	а	г

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
в	б	г	б	б	а	в	в	б	г

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
б	в	б	а	а	а	в	б	а	в

			25	26	27	28	29	30	31
			а	г	б	а	в	г	а

32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
б	а	а	г	б	а	б	в	а	а

42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
а	г	а	б	а	а	в	б	б	б

52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
а	в	а	а	б	а	б	в	г	б

62	63	64	65	66	67	68	69	70	
б	г	б	б	а	а	а	а	а	

Практическая работа №6

«Севастополь в декабре»

- 1) О чем этот рассказ Толстого?
- 2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город? Как изображается война в этой главе? Приведи примеры словосочетаний, которые помогают читателю понять антигуманный смысл войны.
- 3) Расскажите о защитниках Севастополя. О чём они думают?
- 4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

«Севастополь в мае»

- 1) Перечислите героев второго рассказа.
- 2) Как воюют офицеры и юнкера? (Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- 3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- 4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

«Севастополь в августе 1855 года»

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками? О чём плачут защитники города?

Письменно объясните высказывание Л.Н. Толстого: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Люцерн»

- 1) Когда был написан рассказ «Люцерн»? Назовите главного героя и вопросы, которые он поднимает.
- 2) Как вы думаете, почему же жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?
- 3) В чём ещё оказалось влияние англичан?
- 4) Чем можно объяснить нелюбимость англичан?
- 5) Почему герой-рассказчик становится мертвым в этой толпе?
- 6) Что вы можете сказать о князе Нехлюдове?
- 7) Какие чувства им владеют?
- 8) Что же растопило душевный холод князя Нехлюдова?
- 9) В чем же Толстой увидел корень зла, причину всех уродств буржуазного строя жизни?

«Ионыч»

- 1) К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?

- 2) Какую проблему поднимает чехов в рассказе «Ионыч»?
 - 3) Какая тема является одной из главной в произведении?
 - 4) Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
 - 5) Сформулируйте главную идею произведения.
 - 6) В чем смысл названия произведения?
 - 7) Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
 - 8) Назовите фамилию, имя и отчество доктора.
 - 9) Где жил в начале своей профессиональной карьеры начинающий земский врач?
 - 10) Каким талантом была наделена Вера Иосифовна?
 - 11) Какими талантами обладал Иван Петрович?
 - 12) Как Екатерину Ивановну ласково называл отец?
 - 13) Что лучше всего умел делать лакей Павлуша, Пава, как его называли?
 - 14) В котором часу и где назначила Екатерина Ивановна Старцеву свидание?
 - 15) Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
 - 16) Что говорил Старцев, когда не получилось жениться на Екатерине Ивановне?
 - 17) Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
 - 18) Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?
- 34
- 19) Какие развлечения приобрел доктор Старцев?
 - 20) О чем подумал Старцев после четырехлетней разлуки с Екатериной Ивановной, покидая дом Туркиных?
 - 21) Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
 - 22) Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Тема 1.7. Творчество Н. С. Лескова.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько разменяется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Практическое занятие № 7.

Цель: на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» выявить суть совершенствования человека в профессии.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.

Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько разменяется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Тема 1.8. Творчество Н.А. Некрасова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «стиля, отвечающего теме»

2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?

2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?

3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?

4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Определите их тематику.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

А) «Мечты и слезы»

Б) «Мечты и звуки»

В) «Мечтания» Г) «Мечты и вздохи»

Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

А) «В дороге»

Б) «Тройка»

В) «Огородник»

Г) «Вчерашний день, часу в шестом»

Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

А) «Русское слово»

Б) «Отечественные записки»

В) «Москвитянин»

Г) «Московские ведомости»

Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

А) «Родина»

Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»

В) «Внимая ужасам войны»

Г) «Надрывается сердце от муки»

Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суrow ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

А) «На смерть Шевченко»

Б) «Тургеневу» В) «Памяти Белинского»

Г) «Памяти Добролюбова»

Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали займы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) ЕрмилГирин
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»): Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) ЕрмилГирин
- Г) Кудеяр-атаман
- Г) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, сурова и смугла»?

- А) «Орина, мать солдатская»
- Б) «Зине»
- В) «Мать» («Она была исполнена печали»)
- Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смиренно» преклонял перед ним колени:

- А) Н. Гоголя
- Б) В. Белинского
- В) Н. Чернышевского
- Г) А. Пушкина
- Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

- А) Чернышевский
- Б) Добролюбов
- В) Белинский
- Г)Тургенев
- Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками: Кто ж защитит тебя? Все без изъятья Именем страшным тебя назовут. Только во мне шевельнутся проклятья. И бесполезно замрут!..

- А) «Пророк»

- Б) «Рыцарь на час»
- В) «Современная ода»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной»

13. Он издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)? Вгляделся барин в пахаря: Грудь впалая; как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины. На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука – кора древесная, А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) Ермил Гирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внучки? А) Гриша Добросклонов

- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума» В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой

- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
- Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
- В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
- Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».
- Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

- А) «Когда же придет настоящий день?»
- Б) «Темное царство»
- В) «Луч света в темном царстве»
- Г) «Забитые люди»
- Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отозвался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

- А) Достоевского
- Б) Толстого
- В) Тургенева
- Г) Гончарова
- Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

- А) «Железная дорога»
- Б) «Элегия»
- В) «На Волге»
- Г) «Школьник»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

- А) И. Тургенев
- Б) В. Белинский
- В) Н. Добролюбов
- Г) Л. Толстой
- Д) Д. Писарев

6.Пресс-конференция: «Судьба русской крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Триединая задача урока:

- Сформулировать представление о бесправии крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме женского счастья.
- Работать над развитием логической речи обучающихся, анализом художественного текста.
- Воспитывать гуманизм, чувство собственного достоинства.

Оборудование урока: репродукции картин А.В.Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Крестьянская девушка с телятком», «Крестьянка с васильками»; аудиозаписи «Я ли в поле да не травушкой была», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

ХОД УРОКА

I. Начинается с прослушивания песни «Я ли в поле да не травушкой была».

- Слово преподавателя.
- Цель нашего урока – узнать о положении крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме счастья, в частности, женского счастья.

II. Ход пресс-конференции

1 ведущий. Сегодня мы встретились, чтобы, как говорится, из первых уст узнать о жизни русской крестьянки, о её чаяниях и трудностях жизни. Наглядное представление о жизни крестьянки нам помогут получить картины художника Алексея Гавриловича Венецианова, который прожил с 1780 по 1847 год и стал одним из основоположников бытового жанра в русской живописи. Как художник он учился у Боровиковского, а с 1819 года поселился в Тверской губернии, где стал писать сцены сельского быта и портреты-типы крестьян. Представленные сегодня вашему вниманию картины отражают реальную действительность, но одновременно несколько идеализируют, приукрашивают образы крестьян и крестьянской жизни, воспевают красоту труда и природы. Крестьян, изображенных А.Г.Венециановым, отличают человеческое достоинство, благородство, простота, а порой – черты идеальной красоты внешнего облика. В конце своей жизни художник занимается педагогической деятельностью, им создана как направление в живописи Венециановская школа.

2 ведущий. Сегодня на ваши вопросы о положении крестьянки в России будет отвечать Матрена Тимофеевна Корчагина из деревни Клин, прозванная «губернаторшей». Перед нами

Осанистая женщина... Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, Сурова и смугла.

Прошу, господа, задавать ваши вопросы. Далее «ведущие» регулируют очередность вопросов, а «журналисты» задают вопросы, предварительно называя издание, которое они представляют. Были придуманы следующие названия журналов и газет учениками-«журналистами»: «Путь России», «Крестьянский союз», «Либеральный голос», «Вопросы эмансипации в России», «Голос эпохи», «Русский во-

прос», «Новое время», «Петербургская жизнь», «Московские ведомости», «Губернские новости», «Отечество», «Современник», «Русская жизнь». Примерные вопросы «журналистов»:

– В какой семье вы росли и чему вас учили? Что вы помните о своем детстве, учились ли вы грамоте? К чему вас готовили родители? Чему учили? Счастливым ли было ваше детство; а в чем же счастье, если вы начали работать с 5 лет?

– Расскажите историю вашего сватовства.

– Как вас засватали и как вы к этому отнеслись? Каковы были ваши обязанности и положение в семье мужа? Как вам жилось в семье Корчагиных и почему? Почему вы терпели свое бесправие в доме мужа? Как вы считаете, насколько муж помогал вам жить в семье его родителей? Как относились к вам его родственники? В чем вы провинились, когда муж ударил вас? Любили ли вы своего мужа только из чувства долга или на самом деле? Почему из всех родственников мужа вы выделили Савелия-богатыря?

– Извините, что заставляю вас вспоминать о трудном, но расскажите об обстоятельствах гибели вашего первенца. Обвиняете ли вы себя в смерти первенца, кого вы вините больше всего? Как вы пережили несчастье с Демушкой? Что вам помогло пережить смерть первенца? Если вы любите своих детей, то почему отдали ослабленного Федота в подпаски? Что заставило вас, женщину, лечь под плети, пережить позор?

– Что произошло с вами в тот год, который вы называете для себя трудным? Почему вы послали детей по миру? Как отнеслась родители мужа к его рекрутчине? Почему вы решили отстоять мужа, что вами двигало, был ли у вас план действий? Как вы решились пойти к губернатору, легко ли было попасть к нему, что вы предприняли для этого? Всякая ли крестьянка поступила бы также? Почему жена губернатора помогла вам? Почему вы не оставили Лиодора в семье губернатора: из-за любви или по расчету? Как вы считаете, вам повезло в том, что вы отстояли мужа, или кроме везения есть что-то ещё? Почему, Матрена Тимофеевна, странникам, которые ищут счастливого, посоветовали найти вас? Видимо, среди крестьян вы слывете счастливицей? В чем же ваше счастье? Как бы вы ответили на вопрос: есть ли счастье женское? Какими словами вы могли бы выразить свое женское и человеческое самоощущение, своё «я»?

Исполнительница роли Матрены Тимофеевны при ответе на вопросы должна придерживаться следующих критериев: отвечать близко к тексту, используя лексику, интонации, присущие поэме; использовать цитаты, выражающие особенно значимые моменты жизни крестьянки, её характера.

Ведущий. Позвольте, господа, констатировать, что время нашей пресс-конференции истекло, а также поблагодарить Матрену Тимофеевну за искренний рассказ о себе. Прослушивание песни «Что ты жадно глядишь на дорогу».

III. Подведение итогов урока-пресс-конференции, экспресс-опрос обучающихся:

- Как бы вы оценили положение крестьянки в семье и обществе?
- Как бесправное
- Какие цитаты выражают личность Корчагиной и её представление о счастье? «Я потупленную голову, Сердце гневное ношу!»

«Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки, Зброшены, потеряны У бога самого!»

- Насколько, по-вашему, соотносятся иллюстрации А.Г.Венецианова и прослушивание песни с рассказом Н.А.Некрасова о судьбе крестьянки?
- Логичен ли выбор такой формы, как пресс-конференция с крестьянкой?
- Да, потому что Матрена Тимофеевна рассудительная, разумная, держится достойно, в общем «продвинутая» крестьянка, её не смущает внимание и вопросы крестьян-странников, а значит, и «журналистов».

IV. Заключительное слово преподавателя

– Судьба русской крестьянки тяжела: в семье она «раба последняя», в обществе бесправна: «до бога высоко, до царя далеко». Но некрасовская крестьянка видит счастье не только в том, чтобы «домом править, растить детей», но и в том, чтобы быть независимой. Она не смиряется со своим положением, у неё «гневное сердце», что явилось выражением революционно-демократических взглядов Некрасова.

V. Анализ и оценка преподавателем и обучающимися «журналистов» и ответов «крестьянки».

VI. Домашнее задание по группам:

- Составить викторину или кроссворд по материалу 3-ей части поэмы Н.А.Некрасова «Крестьянка».
- Составить план сочинения по теме урока. 1. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина – сатирическая энциклопедия русской жизни
 - Примеры фантастики и гротеска в произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина
 - Н.А. Некрасов как поэт-гражданин
 - Понимание искусства Некрасовым

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Практическая работа №8

1. Какая тема объединяет главы «Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех».
2. Н. А. Некрасов придавал большое значение истории «Про холопа примерного – Якова верного», возразил против запрещения цензором этого рассказа. Почему?
3. Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?
4. Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и Яковым?

5. Рассказ «О двух великих грешниках». Почему старец решил рассказать пану свою тайну?
6. О чём свидетельствует ответ пана?
7. Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского?
8. В чём идейный смысл этой легенды?
9. Легенда «Крестьянский грех». Кто её герои? Чем отличается этот рассказ от предыдущих?
10. Какой поступок совершил Глеб?
11. Какая одна общая проблема объединяет все три рассказа?

Тема 1.9. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

1. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
2. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
3. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

- А) «Москвитянин»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Вестник Европы»

2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

- А) к реализму
- Б) к романтизму
- В) к сентиментализму
- Г) к модернизму

3. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- А) стал дипломатом
- Б) стал учителем
- В) стал врачом
- Г) стал инженером

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) олицетворение
- Г) гротеск

Тестовые задания типа В

5. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева. Тебя. Как первую любовь, России сердце не забудет.

- А) В.А. Жуковскому
- Б) А.С. Пушкину

В) М.Ю. Лермонтову

Г) К.Н. Батюшкову

6. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

А) радость, восторг

Б) безысходность, тоска

В) преклонение перед возлюбленной

Г) страдание

7. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

А) стихи поэта носят исповедальный характер

Б) стихи поэта отражают биографические вехи

В) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

Г) стихи поэта слишком экспрессивны

8. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке, о чем ты воешь, ветер ночной? О чем так сетуешь безумно?

А) олицетворение

Б)эпитет В) гипербола

Г) аллегория

9. Укажите, черты, каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) послание и элегия

Б) ода и элегия

В) баллада и ода

Г) сатира и ода

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Времена года в лирике Тютчева Ф.И.

2. Россия в лирическом творчестве Ф.И. Тютчева

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь как «поединок роковой» в лирике Ф.И. Тютчева

2. Постигание тайны природы и тайны души в лирике Ф.И. Тютчева

3. Глубина мысли и строгое изящество форм в стихотворениях Ф.И. Тютчева

Творчество А.А. Фета.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?

2. Что дало основание А.К. Толстому сказать: «Фет – поэт, единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?

3. Объясните, как вы понимаете причину появления нового автора – Козьмы Пруткова.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?

2. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?

3. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?

4. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?

5. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого?

6. Назовите самые популярные лирические стихотворения поэта, а также романсы на его стихи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

2. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

3. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

4. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

5. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

6. Каковы основные темы лирики Фета?

- А) Гражданин и общество
- Б) Природа и любовь
- В) Нигилизм и реализм

7. Как звали мать поэта А.А. Фета?

- А) Надежда Осиповна Фет
- Б) Шарлотта Фет
- В) Мария Михайловна Фет

8. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

- А) Медицинский, литературный
- Б) Математический, права
- В) Юридический, филологический

9. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

- А) Гете, Гейне, Шиллер
- Б) Уолтер Рэли, Джеффри Чосер, Грейс Николс
- В) Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

10. Назовите годы жизни А.К. Толстого

- А) 1816 – 1873
- Б) 1817 – 1875
- В) 1823 – 1885
- Г) 1818 – 1872

12. Как звали Толстого?

- А) Александр Константинович
- Б) Алексей Константинович

Тестовые задания типа В

13. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

14. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета

15. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

16. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Темы и мотивы лирики А.К. Толстого
2. Противоречивость взглядов А.К. Толстого на роль поэта и поэзию
3. Тема родины в прозе и лирике А.К. Толстого
4. Радость общения с природой в лирике А.А. Фета
5. Музыкальность поэзии А.А. Фета

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Служение красоте в лирике А.А. Фета
2. «Блаженный мир любви, добра и красоты...» (по лирике А.А. Фета)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Крылатый звук» в поэзии А.А. Фета

Контрольная работа по разделу «Поэзия второй половины XIX века»

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

- А) «Москвитянин»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Вестник Европы»

2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

- А) к реализму
- Б) к романтизму
- В) к сентиментализму
- Г) к модернизму

3. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- А) стал дипломатом
- Б) стал учителем
- В) стал врачом
- Г) стал инженером

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) олицетворение
- Г) гротеск

Тестовые задания типа В

5. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева. Тебя. Как первую любовь, России сердце не забудет.

- А) В.А. Жуковскому
- Б) А.С. Пушкину
- В) М.Ю. Лермонтову
- Г) К.Н. Батюшкову

6. Кузьма Прутков – это.... Выберите нужный вариант продолжения:

- А) литературный псевдоним Толстого А.К.;
- Б) историческое лицо;
- В) псевдоним братьев Жемчужниковых;
- Г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого;

7. Историческая эпоха царствования на страницах «Князя Серебряного»:

- А) Бориса Годунова;
- Б) Иоанна IV;
- В) Ивана Калиты;
- Г) Петра I;

8. Соотнесите имена и фамилии героев «Князя Серебряного»:

- А) Никита Романович; А) Басманов;
- Б) Борис Федорович; Б) Скуратов-Бельский;
- В) Федор Алексеевич; В) Серебряный;
- Г) Григорий Лукьянович; Г) Годунов;

9. Что такое опричнина?

- А) царская дружина;
- Б) особое войско;
- В) телохранители;
- Г) царедворцы;

10. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

11. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

12. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

13. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)? Вгляделся барин в пахаря: Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины. На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука – кора древесная, А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) Ермил Гирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внучки? А) Гриша Добросклонов

- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия

- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума» В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- В) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Практическая работа №9

«Осенний вечер» Федор Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

«Учись у них – у дуба, у березы»

Афанасий Фет

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,

Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

II. «Это утро, радость эта...» Афанасий Фет

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли
- эти слезы,
Этот пух
- не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё
- весна.

«Весенние воды» Федор Тютчев

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят

—

Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..

III. «Последняя любовь» Федор Тютчев

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,

-

Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пушкой скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.
Афанасий Фет
Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

1) Указать тему каждого стихотворения.

Как она раскрыта? Через какие образы? Что они собой представляют?
В чём заключается основная мысль каждого стихотворения?

2) Что объединяет стихи в каждой группе между собой?

3) Сочинение – рассуждение на тему: «Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – одно из драгоценнейших достояний литературы».

Практическое занятие № 10.

Цель: изучить структуру и способ написания резюме.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные

связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Резюме бывает нескольких видов

Профессиональное (функциональное): акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.

Хронологическое: в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.

Комбинированное: сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

Название документа (Резюме);

Личные и контактные данные;

Фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);

Цель (желаемая должность/ заработная плата);

Опыт работы;

Образование;

Профессиональные достижения и навыки;

Личные качества;

Слабые стороны;

Дополнительная информация.

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

Грамотным: грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.

Правдивым: если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.

Компактным: занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.

Энергичным: стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.

Содержательным: все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии).

Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно.

Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании

приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний.

Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;
- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;
- при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;
- если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;
- если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;
- если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах;
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;
- знание компьютера;
- владение иностранными языками;
- подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек. Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество

может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании. Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задание : Составить резюме.

Тема 2.1. Творчество И.А Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев? 3. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953

Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

- А) купцом
- Б) дворянином
- В) мещанином
- Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А) роман "Жизнь Арсеньева"
- Б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- В) сборник стихов "Листопад"
- Г) рассказ "Суходол"

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А) родители
- Б) старший брат Юлий
- В) гувернантки
- Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А) тема любви
- Б) тема гармонии и красоты в природе
- В) тема России
- Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- А) первой русской революции
- Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- В) связанные с эмиграцией Бунина
- Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- Б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- В) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- Г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- А) Англию
- Б) Францию
- В) Америку
- Г) Германию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Натали"
- В) "Солнечный удар"

Г) "Чистый понедельник"

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:

- А) предельная краткость, сжатость повествования
- Б) интересная, запутанная интрига
- В) изображение ярких характеров
- Г) соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Господин из Сан-Франциско"
- В) "Чистый понедельник"
- Г) "Солнечный удар"

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

- А) проблема жизни и смерти
- Б) человек и цивилизация
- В) проблема смысла жизни
- Г) проблема отцов и детей

14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- А) кольцевая
- Б) обрамляющая
- В) зеркальная
- Г) последовательная

15. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи":

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы

16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- А) любовь - это проявление жизни
- Б) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- В) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
- Г) любовь - трагедия, разрушающая личность

17. Определите бунинскую манеру изображения природы:

- А) документализм
- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) "Митина любовь"
- Б) "Жизнь Арсеньева"
- В) "Суходол"
- Г) "В Париже"

Тестовые задания типа В

1. Кто это? "...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах..."

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: «... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."

- А) "Митина любовь"
- Б) "Солнечный удар"
- В) "Грамматика любви"
- Г) "Господин из Сан-Франциско"

3. Родители Бунина владели помещьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

- А) 1925 году
- Б) 1930 году
- В) 1933 году
- Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И. А. Бунина по портрету героя.

А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

В) «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

Г) «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

- А) Романтизм
- Б) Символизм
- В) Сентиментализм
- Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

- А) «Одиссея»
- Б) «Илиада»

В) «Песнь о Гайавате»

Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина
7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)
3. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Практическая работа №11

«Господин из Сан-Франциско»

- 1) Какова цель путешествия героя?
- 2) С кем герой отправляется в путешествие?
- 3) Где хотел побывать господин из Сан-Франциско?
- 4) Название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?
- 5) Как выглядел господин из Сан-Франциско?
- 6) Кто хорошо знал о том, как герой заработал свои деньги?
- 7) Какие ценности являются главными в жизни господина из Сан-Франциско?

Докажите текстом.

- 8) Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?
- 9) Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 10) Почему после смерти героя изменилось отношение к нему и его семье?
- 11) Куда было помещено тело героя после смерти и в чём отправлено на корабль?
- 12) Почему герой лишён имени, а эпизодический персонаж получает звучное имя Лоренцо?
- 11) Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 12) Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- 13) Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- 14) Написать мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?»

Тема 2.2,2.3. Творчество А.И. Куприна, М. Горького

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
3. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
4. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
5. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
6. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?
7. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890 – гг.?
8. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
9. В чем своеобразие жизненной позиции Алеша Пешкова («Детство», «В людях»)?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему творчество А. Куприна более известно нашему читателю, чем И. Бунина?
2. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
3. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
4. Как начиналось творчество А. Куприна?
5. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви?
6. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна
7. В каких произведениях отразилась тема военной службы?
8. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
9. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
10. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
11. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
12. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
13. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
14. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
15. Оценили ли люди его подвиг?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- А) 1870 - 1954
- Б) 1870 - 1938
- В) 1867 – 1938

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) Тема революции

Б) Тема любви определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

В) Тема взаимоотношений человека и природы

Г) Тема искусства в преображенном мире

3. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

А) в 1927 г.

Б) в 1922 г.

В) в 1919 г.

Г) в 1925 г.

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

А) тема революции

Б) тема любви

В) тема взаимоотношений человека и природы

Г) тема искусства в преображенном мире

5. Какое из высказываний о родине принадлежит А.И.Куприну?

А) "Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему".

Б) "Есть люди, которые по глупости, либо от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, простите меня, все это притворяшки перед самим собой. Чем талантливей человек, тем труднее ему без России".

В) "Россия без каждого из нас обойтись может; но никто из нас без нее не может обойтись".

6. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ

А.И.Куприна?

А) «Олеся»

Б) «В цирке»

В) «Гранатовый браслет»

Г) «Последний дебют»

7. Соотнесите названия произведений Куприна и место действия в этих произведениях.

А) "Олеся"

Б) "Поединок"

В) "Гранатовый браслет"

1 Бедное еврейское местечко

2 Полесье

3 Пригородная дача на морском побережье

8. М. Горький родился:

А) в Симбирске;

Б) Таганроге;

В) Нижнем Новгороде;

Г) Киеве

9. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

А) Алексей Максимович Пешков;

Б) Василий Иванович Каширин;

В) Иван Алексеевич Каширин;

Г) Максим Алексеевич Пешков.

10. Какое образование получил М. Горький:

А) учился в гимназии;

- Б) закончил Казанский университет;
- В) получил домашнее образование;
- Г) не получил никакого систематического образования.

11. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь посту пить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащийся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- А) на посылках в обувном магазине;
- Б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- В) чертежником в чертежной мастерской;
- Г) рабочим булочной А.С. Деренкова

12. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, под писав его псевдонимом Максим Горький:

- А) «Макар Чудра»;
- Б) «Челкаш » ;
- В) «Детство»;
- Г) «Старуха Изергиль»

13. Героем какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар:

- А) «Старуха Изергиль»;
- Б) «Челкаш»;
- В) «Макар Чудра»;
- Г) «Мальва».

14. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- А) «Детство»;
- Б) «СтарухаИзергиль»;
- В) «Челкаш»;
- Г) «Мальва».

15. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- А) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;
- В) В. Алов;
- Г) Бедный.

16. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- А) В.Г. Короленко;
- Б) А.П. Чехова;
- В) Л.Н. Толстого;
- Г) В.В. Вересаева

17. Общественная жизнь М. Горького В 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

А) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;

Б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;

В) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;

Г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве

18. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

- А) «На дне»;
- Б) «Дети солнца»;
- В) «Варвары»;
- Г) «Васса Железнова»

19.. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер:

- А) «Фома Гордеев»;
- Б) «Мать»;
- В) «Дело Артамоновых»;
- Г) «Жизнь Клима Самгина»

20. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- А) «Окаянные дни»;
- Б) «Несвоевременные мысли»;
- В) «Дюжину ножей в спину революции»;
- Г) «Интеллигенция и революция»

21. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- А) романтизма;
- Б) увлечения нищезанятием;
- В) богоискательства;
- Г) «босаячества»

22.. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- А) «Фома Гордеев»;
- Б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- В) «Дело Артамоновых»;
- Г) «Жизнь Клима Самгина».

23. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- А) соцреализм;
- Б) футуризм;
- В) акмеизм;
- Г) экзистенциализм

24. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- А) фельетон;
- Б) эпопея;
- В) драма;
- Г) литературный портрет

25. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция:

- А) прямая авторская оценка;

- Б) через позицию главного героя;
- В) через позицию повествователя;
- Г) с помощью пейзажа.

Тестовые задания типа В

1. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы».

2. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».

3. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно крупными руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

4. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? « В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедим, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечному терпению и поразительной физической и нравственной выносливости».

5. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами. <...> Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

6. Каким видит М. Горький русский национальный характер в "Несвоевременных мыслях"?

7. Почему слова Сатина о человеке не являются истиной ("На дне" М. Горького)?

8. Каков итог появления Луки в ночлежке ("На дне" М. Горького)?

9. С какой целью М. Горький создал "Литературные портреты"? Проанализируйте один из очерков.

10. Какой, судя по "Несвоевременным мыслям", представлял М. Горький революцию и какой она оказалась в действительности?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").

2. Предметная детализация и символика в рассказе "Господин из Сан-Франциско".

3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

4. Философия жизни и смерти в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

5. «Дар имени..." (употребление собственных имен в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание").

6. "Лики любви" в цикле рассказов Бунина "Темные аллеи".

7. "Ты и блаженство, и безнадежность..." (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина "Темные аллеи").

8. "И первый стих, и первая любовь пришли ко мне с могилой и весной..." (любовь и смерть в прозе Бунина).

9. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".

10. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".

11. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)

12. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".

13. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.

14. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".

15. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

2. Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (Бунин о месте человека в мире в рассказе "Господин из Сан-Франциско".)

3. Образ-символ Атлантиды в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

4. Библейские мотивы в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

5. "Найти звук..." (лирическая выразительность рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско").

6. Мотивы искусственной регламентации и живой жизни в рассказах "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

7. Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).

8. Трагедия "Легкого дыхания" (по рассказу Бунина "Легкое дыхание").

9. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

10. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").

11. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".

12. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".

13. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").

14. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".

15. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Художественное совершенство рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" (или "Легкое дыхание").

2. Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).

3. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале 2-3 рассказов по выбору учащихся).

4. "Темные аллеи" любви (смысл названия сборника "Темные аллеи").

5. "Солнечный удар" (внезапность и красота любви в рассказах И. А. Бунина).
6. "Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина.
7. "Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении Бунина.
8. Мой любимый рассказ Бунина.
9. "Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений" (А. Блок).
10. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
11. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
12. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
13. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
14. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
15. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Контрольная работа по разделу «Особенности развития литературы в начале XX века»

Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

6. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

7. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

8. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

9. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

10. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15

11. Продолжите высказывание И. Бунина об одном из его произведений: "Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать _____".

12. Закончите фразу генерала Аносова:

«Почем знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая _____».

13. Дополните цитату – заметку из газеты о смерти Желткова:

«Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г. С. Желтков. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине ...»

14. Установите соответствие между литературным героем и его портретной характеристикой.

1. «Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии,- изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

2. "У нее красота была какая-то индийская; смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь глаза; пленительный бархатно-пунцовыми губами рот, оттенен был темным пушком".

3. «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

4. «...Высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами... Худые, нервные пальцы... Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

а) Героиня рассказа "Чистый понедельник".

б) Ольга Мещерская "Легкое дыхание".

в) Г.С. Желтков.

г) Вера Шеина.

15. Установите соответствие между писателями и написанными ими произведениями.

1. И. Бунин.

2. А.И. Куприн.

а) «Чистый понедельник»

б) «Гранатовый браслет»

в) «Олеся»

г) «Легкое дыхание»

д) «Поединок»

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. В чем своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание»?

17. Какова тема рассказа «Гранатовый браслет»?

18. Какой художественный метод является ведущим в прозе начала XX века?

19. Какое художественное средство использовано в данном отрывке из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»:

«...И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто ковкая, лик усопшего закрыт белым «воздухом», шитым крупной черной вязью — красота и ужас...»?

20. Кто автор сонаты, которая «звучит» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

21. Как раскрывается тема «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

Вариант-2.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?
- Сборник рассказов «Темные аллеи»;
 - «Господин из Сан-Франциско»;
 - «Жизнь Арсеньева»;
 - «Антоновские яблоки».
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
- И. А. Бунину;
 - А. И. Куприну;
 - А. М. Горькому.
3. Чей интерьер описан: «Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на паровозные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью»?
- хата Мануйлихи;
 - гостиная Веры;
 - комната Желткова;
 - каюта господина из Сан-Франциско.
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?
- Миниатюра;
 - роман
 - очерк;
 - новелла.
5. Чей портрет описан: «...тучный, высокий, серебряный старец <...> У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть»?
- Господин из Сан-Франциско;
 - генерал Аносов;
 - Желтков;
 - Ярмола.
6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- Главный герой ссорится с женой;
 - главный герой умирает;
 - главный герой отправляется в Японию;
 - корабль с путешествующими тонет.
7. Композиция это:
- эпизод литературного произведения;

- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию?

- а) И. А. Бунин;
- б) А.И. Куприн.

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15.

11. Закончите фразу героини рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».

«Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть,- ты послушай, как я вздыхаю...»

12. Дополните цитату:

«Вера вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, _____».

13. Установите соответствие между литературным героем и его портретной характеристикой.

1. «...Тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям».

2. «...в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней ...изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

3. «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый . Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

4. «...Унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана».

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Господин из Сан- Франциско
- в) Генерал Аносов
- г) Ольга Мещерская

14. Установите соответствие между писателями и написанными ими произведениями.

- 1. И. Бунин.
- 2. А.И. Куприн.

- а) «Чистый понедельник»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Белый пудель»
- г) «Антоновские яблоки»
- д) «Юнкера»

15. Дополните высказывание А.И. Куприна об одном из его произведений: «Теперь я пишу " _____ ", но плохо дается. Главная причина — мое невежество в музыке. Есть Op. №2, №2. Largo appassionato у Бетховена; отсюда и вся соль моей повести».

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. Какова тема рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»?

17. Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?

18. Какая художественная деталь помогает созданию образа главной героини рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»?

19. Какой титул был у Веры Шеиной, героини рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

20. Какие художественные средства использованы в данном отрывке из повести А.И. Куприна «Олеся»?

«Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней...»

21. Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанных произведений этого писателя.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Ваши главные результаты сегодня? Благодаря чему вам удалось их достичь?
- Какие трудности встретились во время выполнения тестирования, как вы их преодолевали?
- Какие идеи возникли во время выполнения заданий?

Ответы

Вариант 1

- 1. а
- 2. б

3. б
4. б
5. б
6. г
7. а
8. в
9. в
10. в
11. «Чистый понедельник»
12. самоотверженная, истинная любовь
13. растраты казенных денег
14. 1б 2а 3г 4в
15. 1 а, г 2 а, в, д
16. рассказ в рассказе
17. тема любви
18. реализм
19. оксюморон
20. Бетховен

Вариант 2

1. а
2. а
3. в
4. а
5. б
6. б
7. б
8. а
9. б
10. г
11. ведь правда, есть?
12. прошла мимо нее
13. 1в 2г 3б 4а
14. 1 а, г 2 б, в, г
15. «Гранатовый браслет»
16. тема любви
17. Куприн
18. контраст
19. Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства
20. олицетворение

Практическая работа №12

«Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?

5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

«Макар Чудра»

- 1) Про кого рассказывает писателю Макар Чудра?
- 2) Каким показан портрет Макара Чудры?
- 3) Что Макар считает самым ценным в жизни человека?
- 4) Почему Макар Чудра одинок?
- 5) Как Лойко Зобар встречает свою любовь?
- 6) Что требует Радда от Лойко как доказательство его любви?
- 7) Что любила Радда больше, чем Зобара?
- 8) Что произошло с главными героями?

«Старуха Изергиль»

- 1) От чьего лица ведется повествование в произведении?
- 2) В чем состоит особенность композиции произведения?
- 3) Каким общим идеям подчинены все части произведения?
- 4) Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- 5) Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
- 6) Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
- 7) На какую кару был обречен Ларра?
- 8) От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
- 9) Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
- 10) Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
- 11) Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- 12) Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи?
- 13) Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

Тема 2.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

1. Кто из списка ниже назвал Серебряный век «русским культурным ренессансом»:

- а) Гиппиус
- б) Бердяев +
- в) Есенин

2. Чехов был представителем этого направления:

- а) критический реализм +
- б) сентиментализм
- в) символизм

3. Кто из перечисленных поэтов не относился к символистам:

- а) Блок
- б) Бальмонт
- в) Гумилев +

4. Кто был главным представителем революционного направления в русской литературе начала 20 века:

- а) Горький +
- б) Хлебников
- в) Соллогуб

5. Маяковский относил себя к этому литературному течению:

- а) акмеизм
- б) романтизм
- в) футуризм +

6. Кто из представленных художников был модернистом:

- а) Репин
- б) Рерих +
- в) Левитан

7. К какому литературному направлению принадлежал Есенин:

- а) символизм
- б) футуризм
- в) имажинизм +

8. Московский Художественный театр был основан в:

- а) 1898 г. +
- б) 1902 г.
- в) 1900 г.

9. Как назывались выступления российских звезд балета за рубежом в начале 20 века:

- а) «Императорские выступления»
- б) «Русский триумф»
- в) «Русские сезоны» +

10. Какое событие стало концом Серебряного века:

- а) начало Первой Мировой войны
- б) Октябрьская революция +
- в) завершение Гражданской войны

11. Каковы временные рамки Серебряного века:

- а) конец 19 — го века, начало 20 — го века +
- б) весь 19 век
- в) весь 20 век

12. Отметьте все направления, характерные для периода Серебряного века:

- а) романтизм
- б) акмеизм, новокрестьянская поэзия, символизм +
- в) классицизм

13. «Цех поэтов» — это:

- а) поэтическая группа +
- б) название журнала
- в) название сборника стихов

14. Не принадлежал к символистам этот поэт:

- а) Зинаида Гиппиус
- б) Александр Блок
- в) Осип Мандельштам +

15. Кому принадлежат строки следующие строки:

«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась»:

- а) Марина Цветаева +
- б) Анна Ахматова
- в) Надежда Тэффи

16. ЛЕФ — это:

- а) название сборника стихов
- б) литературно-художественное объединение, которое возглавил Маяковский +
- в) государственный орган власти, контролирующий развитие литературы в 20 — е годы 20 — го века

17. Что такое «Центрифуга»:

- а) группа акмеистов
- б) группа символистов
- в) московская группа футуристов +

18. Первым авангардным течением в русской литературе стал:

- а) имажинизм
- б) футуризм +
- в) акмеизм

19. Анна Ахматова литературный псевдоним:

- а) Анны Мотовиловой
- б) Анны Буниной
- в) Анны Горенко +

20. Сколько глав включает «Реквием» Анны Ахматовой:

- а) 5
- б) 10 +
- в) 8

21. Какова основная тема поэмы «Реквием» Ахматовой:

- а) тема репрессий +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема Родины

22. Кто автор цикла стихотворений «Персидские мотивы»:

- а) Блок
- б) Есенин +
- в) Гумилев

23. Основные темы творчества Сергея Есенина:

- а) тема Родины +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема революции +

24. Как называется последнее произведение Есенина:

- а) «Несказанное, синее, нежное ...»
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...» +
- в) «Черный человек»

25. Что символизирует образ ветра в поэме Блока «Двенадцать»:

- а) образ Ленина
- б) ничего не символизирует
- в) революцию +

26. Что является композиционным центром поэмы Блока «Двенадцать»:

- а) сцена раскаяния Петрухи
- б) сцена убийства Катюхи +
- в) сцена появления Христа во главе красногвардейцев

27. Какой конфликт является основным в творчестве Мандельштама:

- а) поэта и эпохи +
- б) поэта и толпы
- в) любовный конфликт

28. Автор статьи «Утро акмеизма»:

- а) Цветаева
- б) Ахматова
- в) Мандельштам +

29. Какому поэту принадлежит сборник «Вечерний альбом»:

- а) Гумилеву
- б) Цветаевой +
- в) Бальмонту

30. Кто из представленных поэтов не принадлежит к эпохе Серебряного века:

- а) Ахмадулина +
- б) Бедный
- в) Иванов

Тема 2.5- 2.6. Творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно или понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
4. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
5. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?

5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?
7. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
8. Как В. Маяковский изображает революцию?
9. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
10. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
11. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
12. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рождению грузин.*

- А) один из родителей Маяковского был грузином
- Б) воспитателем Маяковского был грузин
- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП
- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете
- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»

В) «Шумики, шумы, шумищи»

Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре

Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества

В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд

Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

А) Российская телеграфная ассоциация

Б) Российское телеграфное агентство

В) Российская телерадиовещательная ассоциация

Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

А) «Левый марш»

Б) «Комсомольская»

В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

А) тема любви

Б) антибуржуазная тема

В) тема поэта и поэзии

Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А) 1880 – 1921г.

Б) 1865 – 1906г.

В) 1850 — 1916г.

Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

А) Петербурге

Б) Москве

В) Екатеринбурге

Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

А) Михайловское

Б) Константинов

В) Шахмотово

Г) Васильевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

А) декаденты

Б) младосимволисты

В) старшие символисты

Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) «Распутья»

Б) «Стихи о Прекрасной Даме»

В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

А) сидят

Б) торчат

В) стоят

Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) духовное преображение лирического героя

Б) отрицание «страшного сира»

В) тема поэта и поэзии

Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

А) книга первая («тезис»)

Б) книга вторая («антитезис»)

В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

А) образ России.

Б) образ Кармен

В) образ Незнакомки

Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие красногвардейцев

Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Катьки.

Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

А) гипербола

Б) метафора

В) оксюморон

Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

А) А. Белый

- Б) В.Я. Брюсов
- В) Вл. Соловьев
- Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

- А) К.М. Садовская
- Б) Н.Н. Волохова
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- А) «Фабрика»
- Б) «Там дамы щеголяют модами»
- В) «В ресторане»

6. ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАССКАЗУ М.ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» Задания группам Задание №1. Композиция. Найдите в каждой легенде общее введение и эпилог. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах? Задание №2. Легенда о Ларре. Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами? Почему соль сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами? Изобразите Ларру. Задание №3. История Изергиль. Назовите наиболее важные эпизоды из жизни Изергиль. Какую важную жизненную философию они раскрывают? Задание №4. Что сближает историю жизни Изергиль и легенды о Ларре и Данко? Вписывается ли история жизни Изергиль в мир легенд? Задание №5. В чем состоит подвиг Данко? Изобразите героя. Задание №6. Сопоставьте Ларру и Данко в их отношении к свободе: кто из них более свободен? Как каждый из них распоряжается свободой? План 1. Оба красивы (докажите текстом). 2. Оба горды, сильны (докажите текстом). 3. Цель жизни, отношение к свободе. 4. Одинаковая ситуация (конфликт: Ларра и племя; Данко и племя). 5. Нравственная оценка героев проекта группами (оценка за выполнение заданий ставится в путевые листы).

7. Урок-игра по творчеству Блока

Цель урока: обобщение и систематизация изученного материала о жизни и творчестве А.Блока в форме игры.

Ход игры

Правила игры.

1. Все обучающиеся делятся на две команды.
2. Команды продумывают название команды, выбирают капитана.
3. Вопросы команды выбирают самостоятельно (тему и номер вопроса). Команда имеет право ответить один раз на свой вопрос. Если дан неправильный ответ, то право ответа имеет команда соперников.
4. За каждый правильный ответ присуждается персональный балл команде и члену команды, который дал правильный ответ. В конце игры баллы суммируются.

5. Каждый правильный ответ – 1 балл.

6. В состав жюри могут входить как педагоги, так и обучающиеся параллельных групп.

- На игровом поле вы видите темы вопросов. (Слайд № 4)

- В каждой теме по 5 вопросов. Каждая команда может выбрать любую тему и номер вопроса. За правильный ответ вы получаете 1 балл.

Темы и вопросы.

I. Александр Блок. (Страницы биографии). (Слайды № 6-10)

II. Афоризмы. (Слайды № 11-15)

Дополните изречения (высказывания) Блока. Как вы их понимаете?

III. Добавим красок. (Слайды № 16-20)

Определите: какие цвета или цветовые оттенки использует Блок в этих стихотворениях?

IV. Ребусы. (Слайды № 21–25)

Какие названия поэм и стихотворений Блока здесь зашифрованы?

V. Редакторы. (Дополните строки) (Слайды № 26–30)

Подумайте и вставьте пропущенные слова в стихотворения Блока?

VI. Кроссворд (по творчеству А.Блока.) (Презентация 2). (Слайды № 1–12)

1. Назовите поэму о революции, которую написал А.Блок.

2. Кому посвящена первая книга поэзии “Стихи о Прекрасной Даме”?

3. К какому литературному направлению относится раннее творчество А. Блока?

4. Назовите основную тему стихотворений Блока. (О чем он писал?)

5. Как называлось подмосковное имение, в котором прошли детские годы поэта?

6. Как назывался дачный поселок, в котором родился замысел стихотворения “Незнакомка”?

7. Философскими сочинениями какого поэта увлекался Блок в юности?

8. Как назывался цикл стихотворений Блока, посвященный оперной певице Л.А. Дельмас?

9. Как называется стихотворение, из которого взяты эти строки?

“В соседнем доме окна желты.

По вечерам – по вечерам

Скрипят задумчивые болты

Подходят люди к воротам...”

10. Закончите название известного стихотворения Блока “О доблестях, о подвигах, о ...”

11. Церемония награждения.

12. Награждается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

13. Выясняется мнение капитана и команды о самом активном участнике игры.

14. Также отмечаются те участники игры, которые в личном зачете набрали наибольшее количество баллов.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока: тематика, проблематика.

2. Тема Родины в цикле в творчестве А. Блока.

4. Тема революции в творчестве А. Блока

3. Символика цвета в лирике А. Блока, А.
5. Ранняя лирика В. Маяковского
6. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
7. Маяковский и революция

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Без конца и без краю мечта!" (По лирике А.А.Блока.)
2. "Борьба есть условие жизни..." В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. "Душа парила ввысь и там звезду нашла" (По лирике А. А. Блока)
4. "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. "Мировой пожар" в творчестве А. Блока
6. "Он весь - дитя добра и света..." (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. "Предчувствую Тебя..." (Любовная лирика А. А. Блока)
8. "Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге".
9. "Бесценных слов мот и транжир..." (Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.)
10. "Навеки любовью ранен"
11. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического..."
12. "Я вам расскажу о времени и о себе"
13. "Я сразу смазал карту будня..." (По лирике В. В. Маяковского.)
14. "Я хочу быть понятой моей страной..." (По лирике В.В.Маяковского.)
15. "Я хочу быть понятой своей страной"
16. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. "Моя тема - тема о России" (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля", "Русь" и "Россия", "Новая Америка".
3. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока "Двенадцать".
4. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
6. "Земное" и "неземное" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. Блока.
7. "Не пропадешь, не сгинешь ты..." (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
8. Образы русской природы в стихах А. Блока.
9. Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
11. В. Маяковский - поэт большого общественного, социального темперамента
12. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»
13. В. Маяковский и футуризм
14. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»
15. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
16. В. Маяковский о поэте и поэзии
17. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии
20. В.Маяковский о назначении поэта и поэзии

Практическая работа №13

«Двенадцать»

- 1) Какие цвета доминируют в 1 главе поэмы Блока «Двенадцать»,

почему?

2) Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?

3) Подумайте, из-за чего или из-за кого плакала «барышня в каракуле»?

4) Найдите обобщенный портрет 12 красногвардейцев.

5) Как они обращаются друг к другу?

6) Как эти 12 проводят своё время, чем занимаются? Позволяет ли им это делать новая власть большевиков?

7) Жалеют ли они убитую Катюку?

8) Как красногвардейцы «успокаивают» Петьку, случайно подстрелившего Катюку? О чем его предупреждают?

9) На ком «отыгрывается» успокоенный приятелями Петька? На ком он срывает свою злость и плохое настроение?

10) Что подразумевается под «мировым пожаром»?

11) Что символизирует собой «пёс голодный»?

Тема 2.7. Творчество С.А. Есенина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?

2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?

3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?

4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.

2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.

3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.

4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает, Песня из лесу несётся, Лист зелёный задевает, Жёлтый колос окликает, за курганом отдаётся. За курганом, за холмами, Дым-туман стоит над нивой, Свет мигает полосами, Зорька тучек рукавами закрывается стыдливо. Рожь да лес, зари сиянье, — Дума Бог весть где летает... Смутно листьев очертанье, Ветерок сдержал дыханье, только молния сверкает.

Даль подернулась туманом,

Чешет тучи лунный гребень.

Красный вечер за куканом

Расстелил кудрявый бредень.

Под окном от скользких ветел

Перепелки звоны ветра.

Тихий сумрак, ангел теплый,

Напоеннездешным светом.
Сон избы легко и ровно
Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.
Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

- А) 1895 - 1925 гг.
- Б) 1890 - 1921 гг.
- В) 1893 - 1930 гг.
- Г) 1868 - 1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с. Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- А) В. Брюсов
- Б) А. Блок
- В) А. Ахматова

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) имажинизм

6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени»

М.Ю.Лермонтова.

7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

- А) элегия
- Б) ода

В) послание

8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

А) «Чёрный человек»

Б) «Анна Снегина»

В) «Пугачёв»

9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

А) «Письмо к женщине»

Б) «Собака Качалова»

В) «Отговорила роща золотая»

10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

А) «Русь советская»

Б) «Письмо к матери»

В) «По-осеннему кычет сова»

11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны

для творчества С.А.Есенина?

А) торжественный слог, использование архаизмов;

Б) метафоричность и цветочные эпитеты;

В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

А) деревенский поэт

Б) Рязанский Лель

В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

А) «Явь»

Б) «Москва Кабацкая»

В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

А) тема любви

Б) тема Родины, России

В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
- В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- А) Айседора Дункан
- Б) Галина Бениславская
- В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

- А) «Цветы мне говорят: прощай...»
- Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
- В) «Отговорила роща золотая...»

22. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции
- Б) тема юношеской любви
- В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

- А) «Русь уходящая»
- Б) «Не жалею, не зову, не плачу»
- В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

1. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

2. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневуюцветь.

3. К какому литературному течению одно время принадлежал Есенин и которое оказало влияние на его творчество?

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

А) Белая берёза принакрылась снегом
Под моим окном точно серебром

Б) «Рассвет рукой пролады росно сшибает яблоки зари»

В) «Синь то дремлет, то вздыхает»

Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»

Д) «Звонко чахнут тополя»

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

6. Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

7. Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою плывут в страну далёкую Седые облака»)?

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры

Обсиживают шесток,
 Вышел хозяин хмурый,
 Семерых всех поклат в мешок.
 По сугробам она бежала,
 Поспевая за ним бежать...
 И так долго, долго дрожала
 Воды незамерзшей гладь.
 А когда чуть плелась обратно,
 Слизывая пот с боков,
 Показался ей месяц над хатой
 Одним из ее щенков.
 В синюю высь звонко
 Глядела она, скуля,
 А месяц скользил тонкий
 И скрылся за холм в полях.
 И глухо, как от подачки,
 Когда бросят ей камень в смех,
 Покатились глаза собачьи
 Золотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.

11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

14. В каком году написана «Анна Снегина»?

15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Я иному покорился царству..." ("Братья меньшие" в стихах Есенина.)
2. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)
3. "Сойди, явись нам, красный конь!.." (Цикл революционных поэм Есенина.)
4. "Крестьянский рай" Сергея Есенина. (По поэме "Инония".)
5. "Из трав мы вяжем книги, / Слова трясем с двух пол...": литературная судьба "новокрестьянских" поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.)
6. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)
7. "Чую Радуницу Божью..." (Дореволюционная лирика Есенина.)
8. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.
9. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.

10. Поэтические богатства из "ларца слов и образов" Сергея Есенина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.

2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».

3. Тема любви в лирике С.А. Есенина

4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.

5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.

6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.

8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.

9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.

10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).

11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.

2. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.

3. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)

4. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.

5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?

6. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.

7. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)

8. "Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.

9. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.

10. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)

11. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)

12. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

Контрольная работа по разделу «Серебряный век русской поэзии»

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

Я дедом – казак,

другим – сочевик,

А по рождению грузин.

А) один из родителей Маяковского был грузином

Б) воспитателем Маяковского был грузин

- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП
- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете
- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»
- В) «Шумики, шумы, шумищи»
- Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

- А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- А) Российская телеграфная ассоциация
- Б) Российское телеграфное агентство
- В) Российская телерадиовещательная ассоциация
- Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- А) «Левый марш»
- Б) «Комсомольская»
- В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- А) тема любви
- Б) антибуржуазная тема
- В) тема поэта и поэзии
- Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- В) Шахмотово
- Г) Василльевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- А) сидят
- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)
- Б) книга вторая («антитезис»)
- В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- А) образ России.
- Б) образ Кармен
- В) образ Незнакомки
- Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

21. Укажите годы жизни Есенина:

- А) 1895 - 1925 гг.
- Б) 1890 - 1921 гг.
- В) 1893 - 1930 гг.
- Г) 1868 - 1936 гг.

22. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с. Константиново

23. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С. Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

24. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- А) В. Брюсов
- Б) А. Блок
- В) А. Ахматова

25. Назовите литературное течение, которое возглавил С. Есенин:

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) имажинизм

26. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина;

- Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

27. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

- А) элегия
Б) ода
В) послание

28. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

- А) «Чёрный человек»
Б) «Анна Снегина»
В) «Пугачёв»

29. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

- А) «Письмо к женщине»
Б) «Собака Качалова»
В) «Отговорила роща золотая»

30. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

- А) «Русь советская»
Б) «Письмо к матери»
В) «По-осеннему кычет сова»

31. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
Б) зеркальная
В) кольцевая

32. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
Б) зеркальная
В) кольцевая

33. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны

для творчества С.А.Есенина?

- А) торжественный слог, использование архаизмов;
Б) метафоричность и цветочные эпитеты;
В) ораторская интонация, акцентный стих.

34. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
Б) Москвы
В) с. Константиново

35. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

- А) деревенский поэт
Б) Рязанский Лель
В) последний поэт деревни

36. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- А) «Явь»

Б) «Москва Кабацкая»

В) «Радуница»

37. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

А) тема любви

Б) тема Родины, России

В) тема дружбы

38. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

А) герой ощущает враждебность окружающего мира;

Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;

В) герой находится в гармонии с окружающим миром

39. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

А) гипербола

Б) аллегория

В) метафора

40. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

А) Айседора Дункан

Б) Галина Бениславская

В) Зинаида Райх

41. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

А) «Цветы мне говорят: прощай...»

Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

В) «Отговорила роща золотая...»

42. Какая тема является сюжетобразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции

Б) тема юношеской любви

В) тема преобразований в деревне

43. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

А) «Русь уходящая»

Б) «Не жалею, не зову, не плачу»

В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

44. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье зализало ил,

Жёлтые поводья месяц уронил.

45. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневуюцветь.

Практическая работа №14

- 1) Поэма Есенина «Анна Снегина» начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?
- 2) Как высказывается отношение к войне?
- 3) Почему лирический герой самовольно возвращается с войны, чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»? Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?
- 4) Каким видится прошлое лирическому герою?
- 5) Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит?
- 6) Какие вопросы волнуют мужиков?
- 7) Кем является Анна Снегина?
- 8) Какое горе пережила Анна Снегина?
- 9) В чём причина разлада в отношениях героя и героини?
- 10) Как изображается в поэме новая власть?

Тема 3.1. Творчество М.И. Цветаевой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
2. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
3. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
4. На какие две категории М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
5. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М. Цветаева:
?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.

2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда послереволюционную Россию.

3. По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебряно-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —
Брат нежный мой! Сестра моя».

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А. Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».
«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл.	3	3	1	2
									строка				

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Если душа родилась крылатой..." По лирике М.Цветаевой
2. "Государь распроеликий" в восприятии поэтов послеоктябрьского периода
3. "Если душа родилась крылатой" (По лирике М.И.Цветаевой.)
4. "Раз голос тебе, поэт, дан..." (по творчеству М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Германия — точная оболочка моего духа» (По творчеству М. И. Цветаевой)
2. «Идешь, на меня похожий...»
3. «Любви старинные туманы» (тема любви в лирике М. И. Цветаевой)
4. «Моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черед»
5. «Моя специальность - жизнь...» (лирика М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Это двух голосов переключка...» (Ахматова и Цветаева).
2. А. А. Блок — один из романтических героев поэзии М. И. Цветаевой
3. Блокская тема в поэзии М. Цветаевой
4. Блокская тема в творчестве М. Цветаевой
5. Гений Марины Цветаевой
6. Гений вдохновения единственный повелитель поэта (Цветаева)

Тема 3.2. Творчество А. Платонова.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.
Цель: прочитать и проанализировать произведение.

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило, как вредный?

Задание 2. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Вопрос 1

Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?

- столкновение поколений
- Борьбы за свободу
- Сущности жизни
- Интеллигенции и рабочего класса

Вопрос 2

Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?

- Отрешенный мир
- Прекрасный и яростный мир
- Разгул страстей

Вопрос 3

В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?

- « На заре туманной юности»
- «Котлован»
- «Чевенгур»
- «Юшка»

Вопрос 4

В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?

- Природой и миром машин
- Между человеком и природой
- Между силами разрушения и сопротивлением им
- Между мирами

Вопрос 5

Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?

- Сиротство
- Пустыня
- Тоска
- Пурга

Вопрос 6

Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?

- Строительство нового общества счастливых людей
- Путешествие в поисках социализма
- Коллективизация крестьян
- Любовь к ближнему

Вопрос 7

Какие персонажи являются героями повести А. Платонова «Котлован»?

- Ольга
- Воцев
- Лиза
- Саша Дванов
- Пашкин
- Жачев
- Юлия
- Чиклин

Вопрос 8

В каком году родился А.Платонов?

- 1890 г
- 1898 г
- 1899 г
- 1891 г

Вопрос 9

Основа сюжета повести "Котлован"

- раздумья Вощева о жизни
- строительство общепролетарского дома
- жизнь людей

Вопрос 10

Главный герой повести "Котлован"

- Воцев
- Чиклин
- Прушевский

Вопрос 11

Над чем задумывается герой с первых страниц повести "Котлован"?

- над смыслом жизни
- над душевным смыслом
- над сущностью
- над истиной

Вопрос 12

За что Вощева уволили с работы?

- конфликтовал с начальством
- задумался во время работы
- плохо работал

Вопрос 13

Для кого из героев «труд - основа жизни»?

- Жачева

- Прушевского
- Чиклин

Вопрос 14

Первоначальная фамилия Платонова:

- Фирсов
- Климентов
- Пухов

Вопрос 15

А. Платонов был корреспондентом газеты:

- «Красная звезда»;
- «Индустрия социализма»;
- «Железный путь».

Вопрос 16

Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы XX столетия:

- идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;
- отошёл от литературного творчества;
- был изолирован от читателей.

Вопрос 17

Какой город стал малой родиной А. П. Платонова?

- Воронеж
- Орёл
- Тула

Вопрос 18

Как назывался сборник стихов А. П. Платонова, ставший его первой книгой?

- "Голубая глубина"
- "В прекрасном и яростном мире"
- "Реквием"

Вопрос 19

Основу какого образа составляет библейская легенда о Вавилонской башне:

- коммунизм;
- обжепролетарский дом;
- социализм;
- коллективизация.

Вопрос 20

С «мёртвым зерном будущего» в «Котловане» сравнивается:

- Настя
- Чиклин
- Воцев
- Сафронов
- Юля
- Пашкин

Практическая работа №15

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть

умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?

5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые» ?

6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?

7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?

8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?

9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?

10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?

11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

тема 3.3. Творчество А.А. Ахматовой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?

2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?

3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?

4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?

5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?

2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?

3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?

4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?

5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?

7. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

I вариант.

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

а) Анна Версилова

б) Анна Снегина

в) Анна Суворина

г) Анна Горенко+

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».

а) «Смятение»

- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»+

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»+
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда+
- в) Кэмбриджа

5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев+
- г) О. Мандельштам

6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер+
- в) Подорожник
- г) AnnoDomini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм +
- в) имажинизм
- г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы, +
- б) библейские мотивы,
- в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,
- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.+

11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?

- а) Матери
- б) Бабушки+
- в) Прабабушки

12. В этот день умерла Анна Ахматова:

- а) 6 июня
- б) 5 марта+
- в) 25 августа

13. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:

- а) любовь +
- б) строительство нового общества
- в) критика буржуазной морали
- г) природа

14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

- а) «Вечер»,+
- б) «Четки»,
- в) «Подорожник»,
- г) «Белая стая»

15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

**Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!**

- а) символ
- б) портрет
- в) предметно-бытовая деталь +
- г) пейзаж

II вариант.

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
- б) Боец- революционер.
- в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.+

2. Поэма «Реквием» создавалась в:

- а) 1917-1930 гг
- б) 1935-1940 гг +
- в) 1959-1961 гг
- г) 1938-1958 гг

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

- а) акмеизм, +
- б) футуризм,
- в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?

- а) Гумилёва,
- б) Горенко, +
- в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

- а) да, +
- б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?

- а) сохранить трагическую национальную память,
- б) быть «голосом» совести своего народа, +
- в) быть «глашателем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?

- а) 8
- б) 10
- в) 15+
- г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»+
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А.Ахматова:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда+
- в) Кэмбриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:

- а) «Реквием»
- б) «Поэма без героя»+
- в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?

- а) народу-победителю
- б) народному страданию+
- в) себе
- г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в «Реквиеме»:

- а) Магдалина+
- б) Иосиф
- в) Иов
- г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?

- а) «AnnoDomini»
- б) «Подорожник»

в) «Бег времени» +

г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что переводится как «Лето Господне». Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

а) Н. Гумилева

б) И. Шмелева+

в) А. Блока

г) А. Твардовского

1.Ролевая игра. МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ И А.АХМАТОВОЙ

Цель: опираясь на биографические данные и на творчество поэтесс, определить роль Москвы и Петербурга в их жизни, уметь обобщить, систематизировать информацию, формировать навык коммуникативных способностей, умение вести диалог, развивать творческий подход к изучаемому материалу, воспитание вдумчивого, талантливое читателя.

1. Организация группы, объявление цели занятия.

2. Проверка домашнего задания. Защита задания по группам. Москва и Петербург... М.Цветаева и А.Ахматова по-особому любили эти города, города, с которыми были связаны самые счастливые и печальные моменты жизни поэтесс. Какова роль этих городов в жизни и творчестве поэтесс?

Группа №1. – Роль Москвы в жизни М. Цветаевой. Группа №2. – Чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой о Москве. Группа №3. – Роль Петербурга в жизни А.Ахматовой. Группа №4. – Чтение наизусть стихотворений А. Ахматовой о Петербурге. Группа №5. – Музеи А.Ахматовой и М.Цветаевой (презентации, разработанные учащимися). Учебная деятельность обучающихся: составление тезисов к выступлениям обучающихся или конспектирование (по выбору обучающихся). Примечание: каждый студент дома подбирает стихотворение А. Ахматовой или М.Цветаевой с описанием Москвы или Петербурга.

3. Творческая и интеллектуальная деятельность обучающихся в группах. КОЛЛАЖ (франц.) – прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; произведение, исполненное в этой технике. Задание обучающимся в группах: ГОРОД ГЛАЗАМИ ПОЭТЕССЫ

Отметка «5» - составить (нарисовать) коллаж к стихотворению поэтессы о Москве или Петербурге; Отметка «4» - нарисовать иллюстрацию к стихотворению А. Ахматовой или М. Цветаевой.

Работу выполняет каждый студент группы

4. Вернисаж (выставка выполненных работ).

5. Подведение итогов за урок.

6. Определение домашнего задания.

2. Прочитайте стихотворение и подготовьте выразительное чтение. Подумайте, как тире влияет на интонационный рисунок.

Анна Андреевна Ахматова

Про стихи

Владимиру Нарбуту

Это - выжимки бессонниц, это - свеч кривых нагар, Это - сотен белых звонниц
Первый утренний удар... Это - теплый подоконник Под черниговской луной, Это -
пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной

3. Какие мотивы раскрываются в этом стихотворении?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Образ ахматовской Музы.

2. «Тот город, мной любимый с детства...» (Петербург Ахматовой).

3. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.

4. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.

5. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике («...Мое поколение мало меду вкусило...»).

10. «А в наши дни и воздух пахнет смертью...» (пророческий характер лирики Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.

2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.

4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.

5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библейские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.

2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).

3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).

4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».

5. «Это двух голосов переключка...» (Ахматова и Цветаева).

Практическое занятие № 16

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы.

Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Тема 3.4. Творчество М.А. Булгакова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?
2. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
3. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
2. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
3. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- А) Михаил Андреевич
- Б) Михаил Александрович
- В) Михаил Афанасьевич
- Г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- А) в Москве
- Б) в Петербурге
- В) в Киеве
- Г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- А) в Московском университете на медицинском факультете
- Б) в Петербургском университете на факультете словесности
- В) в Киевском университете на медицинском факультете
- Г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- А) учитель
- Б) священник
- В) врач
- Г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- В) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?

3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема

1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.

4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».

5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находится в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)

2. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.

3. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

4. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».

2. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».

3. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».

4. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».

2. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».

3. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

4. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема 3.5. Творчество М.А.Шолохова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Что такое казачество?

2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?

3. Почему так трудно создавался, и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?

4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?

5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?

2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?

4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?

6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?

8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

А) 1905-1984

Б) 1895-1950

В) 1900-1985

Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

А) Лазоревая степь

Б) «Донские рассказы»

В) «Чужая кровь»

Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Нахаленок»;
- В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Новый мир»;
- В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- А) 1958;
- Б) 1965;
- В) 1974.

7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

- А) С. Бондарчук;
- Б) С. Герасимов;
- В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

- А) разбойник
- Б) воин
- В) земледелец
- Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
- Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- А) героизм Красной Армии
- Б) героизм белых
- В) трагедию народа
- Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

- А) на хуторе Татарском
- Б) в станице Вешенской
- В) в селе Ягодное

Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксины
- Б) образ Натальи
- В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? 2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе. 3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? 4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа. 5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.

6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трагедия Григория Мелехова.
2. Женские образы в эпосе «Тихий Дон».
3. Две любви Григория Мелехова.
4. Человек и природа в романе М. Шолохова.
5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
6. Казаки хутора Татарский.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Контрольная работа по разделу «Особенности развития литературы в 1930-1940-е годы»

1. Произведения, созданные М.А.Булгаковым

- А) «Доктор Живаго»
- Б) «Жизнь господина де Мольера»
- В) «Мь»
- Г) «Чевенгур»
- Д) «Посторонний»
- Е) «Роковые яйца»

2. Черты характера, определяющие Мастера в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- А) мягкость
- Б) чистота
- В) философичность
- Г) жадность
- Д) надменность
- Е) фанатизм

3. Особенности стиля А. Платонова

- А) использование фольклорных традиций
- Б) соединение семантики несовместимых значений, разностильных слов и выражений
- В) параллелизм
- Г) высокая метафоричность
- Д) сочетание высокого пафоса с острой сатирой
- Е) прозрачность и простота синтаксических конструкций

4. Допишите правильный ответ

«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», – говорится в романе

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» о (ком?)

5. Установите последовательность

Биографических сведений о Марине Цветаевой

- А) эвакуация Елабугу
- Б) знакомство с С.Эфроном
- В) жизнь в Царском Селе
- Г) возвращение из Франции в СССР
- Д) эмиграция в Прагу
- Е) рождение сына

6. Установите последовательность

Событий в повести А. Платонова «Котлован»

- А) «Никто не пришел проведать заболевшую Настю, потому что каждый думал о сплошной коллективизации»
- Б) «Вощев согласился бы снова ничего не знать и жить без надежды»
- В) «Я думал о плане общей жизни»
- Г) «Я бы ушёл, но мне некуда...»

7. Жанр романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- А) социально-психологический роман
- Б) философский роман
- В) готический роман
- Г) фантастический роман
- Д) сатирический
- Е) исторический

8. Название поэтических сборников М. И.Цветаевой

- А) «Вечер»
- Б) «Вечерний альбом»
- В) «Стихи к Блоку»
- Г) «Четки»
- Д) «Лебединый стан»
- Е) «Белая стая»

9. Герои повести А.П. Платонова «Котлован»

- А) Вощев
- Б) Прущевский
- В) Шариков
- Г) Чиклин
- Д) Преображенский
- Е) Нефед Степанович

10. Допишите правильный ответ

Медицинский эксперимент, который, по сути, был скрытой аллегорией глобального социально-исторического эксперимента, которым стала для России революция 1917 года, изображен в произведении М.А. Булгакова ...

11. Установите последовательность

Знакомства героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» с читателем

- А) Маргарита
- Б) Степан Лиходеев
- В) Воланд
- Г) Никанор Босой
- Д) Иван Бездомный
- Е) доктор Стравинский

12. Установите последовательность

Проделок свиты Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита

- А) Коровьев подкладывает Никанору Ивановичу в портфель деньги
- Б) убили барона Майгеля
- В) Бегемот оторвал голову Бенгальскому
- Г) Гелла искушала Римского
- Д) избивали Варенуху
- Е) разоблачили Аркадия Семплиярова

13. В свиту Воланда (М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита») входили

- А) Гелла
- Б) Азazelло
- В) Мастер
- Г) Носорог

- Д) Коровьев
- Е) Бездомный

14. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» перекликается с произведениями

- А) Данте
- Б) Гоголя
- В) Эсхила
- Г) Гете
- Д) Гофмана
- Е) Салтыкова-Щедрина

15. Основным конфликтом повести А.Платонова «Котлован» является

- А) конфликт мечты и реальности
- Б) конфликт между новым и старым
- В) конфликт личности и исторической реальности

16. Допишите правильный ответ

Мастер, герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», назвал Ивана Бездомного при прощании...

17. Установите последовательность

Событий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- А) казнь на Лысой горе
- Б) гибель Берлиоза
- В) бал у Сатаны
- Г) сеанс чёрной магии
- Д) казнь Иуды
- Е) разгром Маргаритой квартиры Латунского

18. Установите последовательность

Событий в Москве, описанных в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- а) пожар в Доме Грибоедова
- б) сеанс черной магии в Варьете
- в) знакомство Мастера с Иваном Бездомным
- г) отправка Лиходеева в Ялту
- д) бал Сатаны
- е) прибытие Поплавского в квартиру № 50 дома № 302-бис

II уровень

1. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

2. Почему Мастер (М. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита») заслужил покой, а не свет?

Практическая работа №17

- 1) Исторические события, описанные в этом романе?
- 2) Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
- 3) Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
- 4) Где живет Григорий Мелехов?
- 5) Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?

- 6) О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».
- 7) Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?
- 8) Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев?
- 9) Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев?
- 10) Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?
- 11) Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

Тема 4.1. Творчество Б.Л. Пастернака

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?
2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?
3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?
4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

- 1.«Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
- 2.Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
- 3.«Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
4. Основные темы творчества Б.Л.Пастернака

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

- А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
- Б) «Книга – источник знаний»
- В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

- А) «Близнец в тучах»
- Б)«Поверх барьеров»
- В)«Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

- А) разочарованием в Советской власти, в революции
- Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
- В) поисками смысла жизни и творчества

4.Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для

поэта:

- А) природа,
- Б) судьба,
- В) Вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- А) семейная драма,
- Б) разлука героев,
- В) любовный роман

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находится в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Природа, мир, тайник вселенной...» (природа в лирике Б. Пастернака).
2. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).

3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).

2. Основные темы творчества Б.Пастернака

3. Пастернак и Маяковский

Практическая работа №18

1) Когда было написано произведение "По праву памяти"?

2) О чём рассказывает Твардовский в произведении?

3) Укажите порядок глав в произведении. Определите тему каждой главы.

4) Кто является главным героем в поэме?

5) Кем был отец писателя, подвергшийся сталинским репрессиям?

6) С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?

7) Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?

8) В чем поэт обвиняет сталинизм?

9) Какова позиция лирического героя?

10) Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Выпишите из текста.

11) Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

12) К чему призывает Твардовский в последней главе поэмы?

13) Нужно ли помнить о страшных событиях прошлого или проще забыть и никогда не вспоминать о них? (Ответ обосновать: 5-10 предложений).

Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне.

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Написать сочинение на тему «**Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?**»

Тема 5.2, 4.1. Творчество А.И. Солженицына, А.Т. Твардовского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?

2. Почему писателю понадобился всего один будничного дня, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем?

3. Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

4. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.?

5. Что отличало поэму Твардовского «Страна Муравия» от других произведений тех лет о «великом переломе» - коллективизации?

6. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?

2. Почему писателю понадобился всего один будничным день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

2. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.? Ее место среди старух-праведниц в произведениях В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году родился А.И. Солженицын?

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

2. Что связывало Солженицына с казаками?

- А) отец из казачьего рода
- Б) мать из казачьего рода
- В) родился на Дону
- Г) посвящал казакам свои произведения

3. С каким университетом в г. Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- А) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- Б) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- В) Ростовский государственный университет (РГУ)
- Г) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И. Солженицын?

- А) филологический
- Б) исторический
- В) физико-математический
- Г) химико-биологический

5. В каком произведении А.И. Солженицына изображен его отец под именем Сани Лаженицына?

- А) "В круге первом"
- Б) "Матренин двор"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ"
- Г) "Красное колесо"

6. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- А) нарушение приказа командования
- Б) дезертирство
- В) критика Сталина и Ленина
- Г) антисоветская пропаганда среди солдат

7. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.И. Солженицына?

А) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"

Б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"

В) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

8. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

А) 1993

Б) 1992

В) 1995

Г) 1994

9. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

1) «Иван Денисович»

2) «Один день одного зэка»

3) «Щ-854. Один день одного зэка»

4) «Архипелаг ГУЛАГ»

10. За что был осужден Шухов?

А) за воровство

Б) за убийство

В) за измену Родине

Г) за дезертирство

11. Откуда был родом А.Т.Твардовский

А) с Рязанщины

Б) со Смоленщины

В) из Псковщины

Г) с Орловщины

12. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского.

А) тема революции

Б) тема любви

В) тема русской природы

Г) тема социалистического переустройства деревни

13. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Твардовского.

А) «Страна Муравия»

Б) «Василий Тёркин»

В) «По праву памяти»

Г) «За далью- даль»

14. Укажите произведение, в котором А.Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.

А) «Я убит подо Ржевом»

Б) «Василий Тёркин»

В) «Дом у дороги»

Г) «Страна Муравия»

15. Какой журнал А.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

А) «Знамя»

Б) «Огонёк»

В) «Новый мир»

Г) «Нева»

16. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?

А) «Смерть и воин»

- Б) «Переправа»
- В) «На привале»
- Г) «Теркин- Теркин»

17. Какая черта является сюжетно- композиционной особенностью поэмы?

- А) каждая глава поэмы - законченное, самостоятельное произведение
- Б) главы связаны между собой единым сюжетом
- В) главы связаны между собой образом автора

18. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.

- А) поэма - эпопея
- Б) героическая поэма
- В) лиро-эпическая поэма
- Г) книга про бойца

19. Укажите, в каком звании был Василий Теркин:

- А) рядовой
- Б) сержант
- В) лейтенант
- Г) майор

20. Чем является в поэме «Василий Теркин» образ Теркина?

- А) олицетворением всего сражающегося русского народа
- Б) символом удали, бесстрашия, бесшабашности
- В) это схематичный, упрощенный образ русского солдата

Тестовые задания типа В

1.Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?

2.Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?

3.Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

4.В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?

5.Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

6.Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

7.Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?

8.Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломоро - Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?

9.Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?

10.Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

Практическая работа №19

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

Тема 5.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. «Герой-чудик» В. Шукшина.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в философском смысле произведений.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

В. М. Шукшин «Чудик»

- 1) Объяснить смысл названия рассказа.
 - 2) Почему героя называют Чудиком?
 - 3) Как можно охарактеризовать героя?
 - 4) Какова портретная характеристика героя?
 - 5) Куда решил съездить Чудик?
 - 6) Что произошло с героем в магазине?
 - 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
 - 8) Что купил племянникам в подарок?
 - 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
 - 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
 - 11) Где приземлился самолёт?
 - 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
 - 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
 - 14) Почему сноха не понимает Чудика?
 - 15) Почему герой попадал в разные истории?
 - 16) Как Чудик относится к людям?
- 57
- 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?
 - 18) Как звали героя, кем он работал?
 - 19) О чём мечтал Чудик?

20) Чего герой хочет от жизни?

«Срезал».

- 1) Кто приехал к Агафье Журавлевой?
- 2) Название деревни, где происходит действие рассказа?
- 3) Где работал Глеб?
- 4) Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.
- 5) Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?
- 6) Кто является инициатором конфликта и почему?
- 7) С чего начал Глеб атаку на кандидата?
- 8) Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?
- 9) Каков смысл названия рассказа?

Практическое занятие № 20.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в вопросах создания диалога как средства характеристики человека.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

Правила построения диалога

Части диалога.

- 1) Приветствие.
- 2) Собственно диалог.
- 3) Прощание.

Требования к диалогу

- 1) Придерживаться темы.
- 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
- 3) Использовать формулы языкового этикета.
- 4) Придерживаться правил общения.

5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. Открытость. Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.

2. Внимание. Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.

3. Ясность. Основным элементом беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.

4. Контекст. Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.

5. Ограничения. Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.

6. Динамика. Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.

7. Созидание. Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

- 1) Тема стихотворения.
- 2) Особенности стихотворения.
- 3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?

Иосиф Александрович Бродский

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)

«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Ан-

на»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство. Творчество А.В. Вампилова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Назовите знаменитого современного писателя, - земляка А. Вампилова, сказавшего о драматурге: «Он обладал удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души».
2. Вампилов вспоминал один из летних вечеров: «открытые настежь окна, слышен...голос матери...». Назовите дату и место его рождения. В какое произведение включены эти воспоминания?
3. Чем увлекался Александр Вампилов, учась в Кутуликской школе? Назовите его любимых писателей.
4. Как называется первая книга юмористических рассказов Вампилова. Прочитайте автора. Что он считал самыми драматическими моментами в жизни человека? Под каким псевдонимом печатался писатель?
5. Когда и где состоялся дебют Вампилова как драматурга?
6. Кому посвятил В. Распутин свою повесть «Уроки французского», напечатанную в газете «Советская молодёжь», 18 августа 1973 года?
7. Когда и где Вампилов сблизился с писателем Н. Рубцовым?
8. В каких изданиях и когда появилась первая многоактовая пьеса «Прощание в июне»? А в каком театре впервые поставлена?
9. Четыре ниже данных даты связаны с написанием пьес Вампилова. Назовите эти пьесы.
1964г. 1965г. 1968г. 1971г.
10. С каким драматургом и при каких обстоятельствах Вампилов познакомился зимой 1965 года?
11. Кто играл в фильме Бусыгина, который выдал себя за старшего сына музыканта Сарафанова? Кто был его партнёром по фильму?
12. Какие фильмы ещё были сняты по пьесам Вампилова?
13. Когда состоялась премьера «Старшего сына» на родине драматурга?
14. Где поставлена пьеса «Свидание в предместье» и по какому вампиловскому произведению?
15. Кого и где играл О. Ефремов в «Утиной охоте»?
16. Какой театр и кто был режиссером, поставившим на своей сцене весь репертуар А. В. Вампилова.

Задание 2. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

1. Под каким псевдонимом в начале своего творчества работал Вампилов?
Санин
Круглов
Березин
2. Откуда родом Александр Вампилов?
Из Курска
Из Припяти

Из Черемхово

3. Александр Вампилов родился в ...

мае

феврале

августе

4. Учителем какого предмета работала в школе мать писателя?

Истории

Математики

Литературы

5. Какой факультет Иркутского государственного университета закончил Вампилов?

Исторический

Филологический

Педагогический

6. Как зовут дочь Вампилова?

Ксения

Мария

Елена

7. Как назывался первый рассказ Вампилова?

«Персидская сирень»

«Синие розы»

«Незабудки»

8. Инструктором какого кружка районном Доме культуры один год проработал Вампилов?

По вождению

Струнного

Парашютного

9. От чего умер Вампилов?

От инфаркта

От переохлаждения

От тифа

10. Какое произведение не успел закончить Вампилов перед смертью?

«Прощание в июне»

«Утиная охота»

«Несравненный Наконечников»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1 Социальное и индивидуальное в драматургии А. Чехова и А. Вампилова.

2. «Утиная охота» как воплощение театра абсурда.

3. А. Вампилов - прозаик: основные мотивы творчества.

4. А. Вампилов в воспоминаниях современников.

5. Александр Вампилов и Василий Шукшин.

6. Бытовая и философская проблематика пьес А. Вампилова.

7. Вампиловские мотивы в пьесах Л. Петрушевской, В. Арро, А. Галина, М. Варфоломеева.

8. Виктор Зилор («Утиная охота») как герой своего времени.

9. Влияние А.П. Чехова на художественный мир А. Вампилова.

10. Воплощение вампиловских традиций в творчестве драматургов 80-90-х годов XX века.
11. Герои статей и очерков А. Вампилова.
12. Герой драматургии Вампилова и его своеобразие.
13. Герой и конфликт в пьесе А. Вампилова «История с метранпажем».
14. Драматургия А. Вампилова в оценке критики 1970-2000- гг.: эволюция взглядов и разность прочтений.

Контрольная работа Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. Задание. Выберите правильные ответы (за каждый правильный ответ 1б.)

1. Нобелевскими лауреатами являются:

- А) М. Горький
- Б) А. Куприн
- В) А. Солженицын
- Г) М. Шолохов
- Д) М. Булгаков
- Е) И. Бродский

2. Поэты периода оттепели

- А) Б. Пастернак
- Б) А. Вознесенский
- В) Е. Евтушенко
- Г) Н. Рубцов
- Д) Б. Ахмадулина
- Е) Н. Заболоцкий

3. Стихотворный размер приведенного отрывка:

«Взбегу на холм и упаду в траву,
И древностью повеет вдруг из дола.
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.»

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий
- д) анапест

4. Представители русской прозы 1950-2000 гг.

- А) А. Вампилов
- Б) Ю. Трифонов
- В) В. Распутин
- Г) А. Платонов
- Д) А. Куприн
- Е) И. Бунин

5. Представителями «деревенской прозы» 60-80-х годов были

- А) Ю. Трифонов
- Б) Ф. Абрамов

- В) В. Пикуль
- Г) В. Белов
- Д) В. Распутин
- Е) Б. Можяев

6. Мироощущение героя Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»

- А) циничное отношение к женщинам
- Б) глубокая усталость от жизни
- В) оптимизм и жизнерадостность
- Г) нереализованные надежды
- Д) альтруизм
- Е) добросердечность

7. Представители так называемой «лагерной прозы»

- А) В. Шаламов
- Б) А. Солженицын
- В) В. Быков
- Г) Б. Окуджава
- Д) А. Вампилов
- Е) Ю. Домбровский

8. Учебного предмета, которые преподавал А.И. Солженицын после окончания Ростовского университета

- А) астрономия
- Б) биология
- В) литература
- Г) математика
- Д) физика
- Е) немецкий язык

9. Героями произведений А.И. Солженицына являются

- А) Матрёна
- Б) Шухов
- В) Чиклин
- Г) Захар-Калита
- Д) Фома Пухов
- Е) Воцев

10. События одного лагерного дня Ивана Денисовича, героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- А) 104 бригада на обеде
- Б) посещение санчасти
- В) работа по кладке кирпичной стены
- Г) выдача посылок
- Д) вечерняя проверка
- Е) дорога к объекту (новости о колхозной жизни из письма жены)

2. Задание. Установите соответствие

(за каждый правильный ответ 1 б.)

1.

Между названиями произведений и авторами		
1.	«Утиная	а) А. Вампилов

	охота»		
2.	«Обмен»	б)	В. Астафьев
3.	«Живи и помни»	в)	Ю. Трифонов
4.	«Печальный детектив»	г)	В. Распутин

2.

Между авторами и названиями их произведений:			
1.	К. Воробьёв;	а)	«Один день Ивана Денисовича»;
2.	А. Солженицын;	б)	«Срезал»;
3.	Е. Евтушенко;	в)	«Убитый под Москвой»;
4.	Р. Рождественский;	г)	«Братская ГЭС»;
5.	Б. Пастернак;	д)	«Чудик»;
6.	Ф. Абрамов;	е)	«Доктор Живаго»;
7.	В. Астафьев;	ж)	«Реквием»;
8.	В. Шукшин.	з)	«Матрёнин двор»;
		и)	«Царь-рыба»;
		к)	«Две зимы и три лета»;
		л)	«По праву памяти».

3.

Между героем и его краткой характеристикой в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»			
1.	Шухов	а)	далёк от лагерной реальности
2.	Буйновский		
3.	Цезарь		
4.	Бригадир Тюрин		
б)		приспособляемость без приспособленчества	
в)		и сам жить умеет, и о других думает	
г)		не смирившийся протестант	

4.

Между тематикой и названиями произведений В. Астафьева			
1.	Взаимоотношение человека и природы	а)	роман «Царь-рыба»»
2.	Утрата нравственных ориентиров	б)	роман «Печальный детектив»
3.	О голоде в 30-е годы XXст	в)	повесть «Последний поклон»

5.

Между тематикой и названиями произведений В. Распутина			
1.	Нравственное величие русской женщины, ее самоот-	а)	«Последний срок»;
		б)	«Прощание с Матерой»;
		в)	«Живи и помни».

	верженность;		
2.		Тема «отцов и детей»;	
3.		Народ, его история, его земля в повести.	

3. Творческое задание (5б.). Дайте развёрнутый ответ на вопрос (130-150 слов), включив в него характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод.

Как вы понимаете высказывание А.И. Солженицына: «История – это сами мы»?

Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В какое время происходит действие романа-тетралогии "Братья и сестры" Федора Абрамова?
2. Как называются романы, входящие в тетралогия "Братья и сестры"?
3. Назовите основных действующих лиц (героев) романа.
4. Как Лукашин оказался в Пекашине?
5. С какой бедой столкнулся житель Пекашина Степан Андреевич Ставров?
6. Сколько детей было у Анны Пряслиной?
7. Почему Мишка Пряслин оказался незаменимым работником в колхозе?
8. Что подарила Мише на прощание Дуняшка Иняхина, когда уехала учиться в техникум?
9. Уходя на фронт, как простился Лукашин с Анфисой?

Тема 7.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В.С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)

2. (Варлам Тихонович Шаламов)

3. (Марине Цветаевой)

4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)

5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)

6. (антиутопия)

7. (нравственниками)

8. («Вечно живые»)

9. (постмодернизм)

10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)

11 (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)

12. (В.С. Высоцкий)

13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

Тема 8.1 Поэзия и проза народов России

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

«Последний бой майора Пугачёва».

1) Кого автор называет людьми иной закалки?

2) Как Пугачёв называет заключённых лагерей?

3) Какой выбор стоит перед Пугачёвым и его единомышленниками?

4) Расскажите о майоре Пугачёв, как попал в лагерь, кем он был в лагере?

5) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?

6) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?

7) Какой, по замыслу Пугачёва, был способ пережить зиму и сохранить силы для побега?

8) Как передвигались заключённые, выбравшись из лагеря?

9) Что вспоминает Пугачёв в первую ночь на свободе?

10) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва.

11) За что вёл свой «последний бой» майор Пугачёв?

12) Где спрятался Пугачёв, убежав от солдат?

13) Куда Пугачёв направил свой последний выстрел?

14) Зачем лечили Солдатову?

15) Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?

16) В чём заключается основная идея произведения?

«Сгущённое молоко».

1) Какое чувство испытывали заключённые? Кому они завидовали? Почему?

62

2) Почему в лагерном магазине продукты могли покупать только осужденные по бытовым статьям?

3) Кто такой Шестаков?

4) Почему рассказчик называет его «счастливецем»?

- 5) Почему Шестаков пытался уговорить своего же на побег?
- 6) С каким выражением Шестаков излагал свой план? Какой афоризм он произнёс?
- 7) Как отнёсся рассказчик к предложению о побеге? Почему?
- 8) Какой вопрос задал себе рассказчик? Почему рассказчик испугался? Что он понял?
- 9) По каким приметам герой догадался, что Шестаков предатель?
- 10) Почему герой взял молоко?
- 11) Почему Шестаков так спокойно отреагировал на отказ рассказчика?
- 12) Что стало с Шестаковым? Как он вёл себя с рассказчиком после этой истории?

«Воскрешение лиственницы».

- 1) Почему автор считает лиственницу деревом Колымы, деревом концлагерей?
- 2) Какую характеристику писатель даёт дереву или ветке?
- 3) Почему Шаламов пишет о том, что веточка на столе — ровесница Натальи Шереметевой-Долгорукой?
- 4) О чём напоминала лиственница людям?

Что объединяет эти произведения (ответ обосновать: 5-10 предложений)

Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Рэй Брэдбери «И грянул гром»

- 1) Как зовут главного героя?
- 2) Кем был главный герой?
- 3) В какую эру отправился главный герой?
- 4) Кто был руководителем охоты?
- 5) Что нельзя делать на охоте?
- 6) Кого можно было убивать на охоте?
- 7) Что нужно сделать, по возвращению в своё время?
- 8) Кого увидел Экельс на охоте?
- 9) Кто находился у власти по прибытию назад вместо президента-либерала?
- 10) Что обнаружил Экельс на подошве своих ботинок?

Эрнест Хемингуэй «Кошка под дождем»

- 1) В какой стране развиваются основные события рассказа «Кошка под дождем»?
- 2) Гражданами какой страны были супруги, прибывшие на отдых в Италию?
- 3) Какое природное явление помешало супругам отправиться на прогулку?
- 4) Где пряталась кошка от дождя?
- 5) Что захотела сделать американка с кошкой?
- 6) Кто вышел вместе с американкой во двор в поисках кошки?
- 7) Кто подарил американке кошку?

Практическое занятие № 21.

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно

раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.

Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о прогрессе и написать сочинение на тему:
«Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».

Прогресс – это способ человеческого бытия.

Виктор Гюго

Для того чтобы народы могли развиваться, расти, покрываться славой и успешно мыслить и работать, – в основе их жизни должна лежать идея прогресса.

Эмилио Кастеляр

Истина, добытая трудом многих поколений, легко даётся даже детям, в чём и состоит сущность прогресса.

Александр Потебня

Когда-то прогресс науки страдал от редкости книг, теперь он страдает от их чрезмерного обилия, которое запутывает и стесняет собственное мышление.

К. Вебер

Прогресс — не случайность, а необходимость.

Герберт Спенсер

Прогресс – единственный способ не деградировать.

Александр Локтев

Техника со временем достигнет такого совершенства, что человек сможет обходиться и без самого себя.

Ежи Лец

Развитие – процесс подсознательный, который сразу же прекращается, когда о нем начинают думать.

Бернард Шоу

Политическая неподвижность немислима, человеческий дух должен развиваться.

Франсуа де Шатобриан

Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы.

Л. Толстой

Прогресс — это движение по кругу, но всё более быстрее.

Л. Левинсон

Прогресс — это форма человеческого существования. Прогрессом зовётся жизнь человечества в целом; прогрессом зовётся поступательное движение человечества.

В. Гюго

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Специфика литературы как вида искусства
2. Драма А.Н. Островского «Гроза».
3. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
5. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
8. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
13. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
14. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
15. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
16. Эпilog романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
18. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
20. Лирика Ф.И. Тютчева.
21. Лирика А.А. Фета.
22. Особенности «новой драмы».
23. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
24. Проза И.А. Бунина.
25. Лирика И.А. Бунина.
26. Повесть А.И. Куприна «Поединок».
27. Пьеса М. Горького «На дне».
28. Серебряный век: общая характеристика
29. Лирика А.А. Блока.
30. Поэма Блока «Двенадцать».
31. Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.

- 32.Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
- 33.Лирика С.А. Есенина.
- 34.Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
- 35.. Лирика М.И. Цветаевой.
- 36.«Усомнившийся Макар» А.П. Платонова.
- 37.Лирика А.А. Ахматовой.
- 38.Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
- 39.Творчество М.А. Булгакова.
- 40.Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 41.Лирика Б.Л. Пастернака.
- 42.Лирика А.Т. Твардовского.
- 43.Литературная жизнь накануне Великой Отечественной войны.
- 44.Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.
- 45.Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века
- 46.Лирика: проблематика и образы
- 47.Драматургия: традиции и новаторство
48. Проза второй половины XX - начала XXI
- 49.Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI
- 50.Поэзия и проза народов России
- 51.Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

№ п/п	Оценка /зачет	Критерии оценивания
1	<i>«отлично» зачтено</i>	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных результатов обучения.
2	<i>«хорошо» зачтено</i>	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимо-

		сти знаний по учебному предмету.
3	<i>«удовлетворительно» зачтено</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
4	<i>«неудовлетворительно» незачтено</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебному предмету.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

Опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины «Литература»

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Председатель метод.комиссии _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____
Председатель метод.комиссии _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от « _____ » _____ 20 ____ г. № _____
Председатель метод.комиссии _____