

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждены решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №7 от 16 января 2024 г.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Профессия 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных
изделий**

**Квалификации - мастер по изготовлению швейных
изделий**

Махачкала – 2024

Составитель – Ахмедова Сабият Абдуллаевна, старший преподаватель профессионального колледжа ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета

Методические указания по выполнению практических работ дисциплины «Литература» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023 г. № 720, в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Методические указания дисциплины «Литература» размещены на официальном сайте www.dgunh.ru.

Ахмедова С.А. Методические указания по выполнению практических работ дисциплины «Литература» для профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2024. - 41с.

Рекомендованы к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салахова И.Н.

Одобрены на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа 10 января 2024 г., протокол № 4.

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РАЗДЕЛ 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	7
3.	РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	8
4.	РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ	9
5.	РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	45
6.	РАЗДЕЛ 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	46

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.1. Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- пересказывать содержания литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять круг чтения.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для изучения учебных предметов гуманитарного цикла и общего развития.

РАЗДЕЛ 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ дисциплины «Литература» предназначены для обучающихся средних профессиональных учебных заведений, реализующих ФГОС среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО

Данные методические рекомендации содержат полный перечень практических работ, предусмотренных программой дисциплины «Литература», требования к их выполнению и оформлению.

Практические занятия проводятся в течение изучения соответствующих разделов и тем дисциплины.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу обучающегося, так как является способом проверки усвоения знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 обучающихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию.

Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу

«необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность. Данные методические указания составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы дисциплины «Литература».

Методические указания предназначены для обучающихся и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах. Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература». Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические работы оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет отчет обучающегося о выполненной практической работе и делает отметку в журнале учебных занятий.

Перед выполнением практической работы преподаватель проверяет готовность студентов к ее выполнению по возможности с применением технических средств обучения, других современных методов контроля. Преподаватель контролирует выполнение практической работы в соответствии с инструкцией по проведению.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

Порядок выполнения практической работы

Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.

2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.

3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа

Тема: Пьеса «Гроза»

Цель: выяснить, какие впечатления стали источником создания пьесы;

-работая с текстом, определить смысл заглавия, дать характеристику городу

Калинову, выяснить, кто его обитатели и как живут здесь люди;

-ответить на вопрос: «Прав ли Добролюбов, называя этот город „темным царством»?—

Оборудование: текст драмы «Гроза», учебник, тетрадь, ручка

Задание:

1. Выделите слова, которые особенно характеризуют жизнь в городе.
2. Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в семье.
3. Как можно оценить монологи Феклуши (действие 1, явл. 2; действие 3, явл. 1)? Каким предстает город в ее восприятии? (*Бла-аление, красота дивная, обетованная земля, рай и тишина.*)
4. Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе? Из каких источников черпают калиновцы знания о мире?
5. Каковы основные черты странницы Феклуши?
6. Чем отличается от жителей города Кулигин?
7. Кого мы можем считать «хозяевами города»? Как появляются эти герои на сцене?

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа, чтение отрывков по ролям

Перечень вопросов для самопроверки:

- 1 Деятельность Островского-драматурга.
- 2 История создания пьесы.
- 3 Главные герои пьесы.
- 4 Мнения критиков о пьесе «Гроза»

Практическая работа

Тема: «Темное царство и его жертвы» в пьесе А. Островского «Гроза»

Цель: Выяснить своеобразие системы образов;

-ответить на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы

Оборудование: текст драмы «Гроза», учебник, тетрадь, ручка

Задание:

1. Назовите действующих лиц «Грозы» (*чтение афиши*). Что означают их имена и фамилии? Особенности раскрытия характеров героев
2. Характеристика «хозяев жизни» (Дикой, Кабаниха)

3. Почему среди "хозяев жизни" оказались Кудряш и Феклуша? Как понять такое определение - "зеркальные" образы? Докажите, что Кудряша можно считать "зеркальным" образом Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?

4. Образы Тихона, Варвары, Бориса

5. Значение образа Кулигина.

Форма контроля выполнения заданий

Беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Что объединяет представителей «темного царства»?

Практическая работа

Проанализировать творчество А. Гончарова

Цель: Познакомиться с творчеством писателя

Оборудование: учебник, текст романа, тетради, ручки, портрет писателя, презентация

Задание.

1. Ознакомиться с материалами учебника, Ответить на вопросы:

- замысел романа «Обломов»
- тема, идея романа, проблематика
- художественные достоинства романа,
- структура романа, композиция.

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Факты биографии А. Гончарова.
2. Назвать романы, написанные писателем.
3. Сравнить Обломова и Штольца.

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа, проверка записей в тетради

Практическая работа

Тема: Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Цель: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Заполните таблицу

Отношение женщины к

Обломову

Отношение Обломова к

женщине

Ольга Ильинская

Агафья Матвеевна

Пшеницына

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
2. Чем Ольга привлекла Обломова?

3. Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
4. Одинаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
5. Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
6. Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?
7. Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
8. Выдержал ли герой испытание любовью?

Практическая работа

Тема занятия: «Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов.»

Анализ эпизода «Сон Обломова».

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей.

Необходимо знать: роман как жанр литературы.

Необходимо уметь: методическое пособие, тетрадь для творческих работ, роман «Обломов», учебник.

Ход выполнения задания, методические указания.

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штольц.
11. Назовите основные черты «обломовщины»?
12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Практическая работа

Тема занятия: "Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий"

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику

Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников.

Ход выполнения задания, методические указания

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
- 4.
5. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " Николай Петрович- это я" ?
6. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
7. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
8. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
9. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "горькую терпкую вольную жизнь" ?
10. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову) ?
11. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
12. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
13. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват? 13. Базаров- герой положительный или отрицательный? Почему?
14. "Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего" . Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?
15. Установите соответствие: 1. русский аристократ а) Е. Базаров 2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов 3. студент-барич в) В. И. Базаров 4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города»

Практическое занятие

Тема занятия: "Комплексный анализ главы "Органчик" из романа М.Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману М.Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"

Ход выполнения задания, методические указания.

1. Прочитайте начало главы «Органчик» из романа «История одного города». Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание Салтыков-Щедрин?
2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?
3. При изображении градоначальников М.Е. Салтыков – Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик». Прокомментируйте их.
4. Опишите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период?
5. Какие две фразы исполняет органчик в голове градоначальника?

Практическая работа

Тема: Положения теории Р. Раскольникова и её крах. «Разрешение крови по совести»

Цель: раскрыть суть теории Раскольникова;

- показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которой руководствуется,
- подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую несет для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

Оборудование: текст романа «Преступление и наказание», презентация, фрагменты фильма

Задание:

1. Каким мы видим Раскольникова в начале романа?
2. Какой вопрос пытается разрешить герой?
3. Какие же теории возникали в это время в России? (Тургенев, Чернышевский)
4. В чём суть теории Р. Раскольникова? Была ли в теории Раскольникова праведная цель? Где он изложил. Чем отличается Раскольников от других подобных ему героев русской литературы? Все ли средства хороши для осуществления даже самых высоких, благородных целей? суть этой теории?
5. Какие события романа приводят Раскольникова к мысли о преступлении, а затем к оправданию «крови по совести»?
6. Каковы мотивы преступления Раскольникова? Каковы его истоки?
7. На какие категории он поделил людей?
8. А к какому разряду он себя относит?
9. Именно этот вопрос не даёт ему покоя, и поэтому он решил проверить себя кто он?
10. К чему привела эта идея? Выдерживает ли он испытание? От чего он мучается?
11. Как можно объяснить фамилию Раскольникова
12. Как вы думаете, о чём стремился предупредить своих читателей Достоевский? Что напоминает вам теория Р. Раскольникова?

Форма контроля выполнения заданий

Эвристическая беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Кто такой Родион Раскольников?
2. Почему он пошел на преступление?
3. Что было основной причиной?
4. Основные положения теории Раскольникова

Практическая работа

Тема занятия: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».

Цель занятия: выявить восприятие студентами этого романа; определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме

может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Ход выполнения задания, методические указания.

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
9. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?
 - кольцо-подарок сестры;
 - медальон матери;
 - единственный костюм;
 - брошь матери.

Практическая работа

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цель: знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских;

- сравнить Курагиных, Безуховых
- собрать материал о главной героине романа Наташе Ростовской.
- выяснить общую атмосферу в семьях;
- выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей;
- показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских;
- определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.

Оборудование: тест, учебник, тетради., фрагменты фильма

Задание:

1. Работа над эпизодом «В доме Ростовых»
Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?
 1. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых». Перечислите гостей. Обратите внимание на внешность, поведение, манеру общения гостей.
 2. Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все?
 3. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна своей любимице?
 4. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?
 5. Как развлекается молодежь у Ростовых?
 6. Какие черты присущи всем Ростовым? («Фамильные черты».)

7. Работа над эпизодом «В имени Болконских Лысье Горы».

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье?

2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении? Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?

3. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?

1. 3. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа с проверкой записей в тетради

Практическая работа

Тема занятия: " Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон "

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого " Война и мир", провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

Оборудование: методическое пособие, тетрадь для творческих работ, роман Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ход выполнения задания, методические указания.

1. Как можно объяснить название романа?

2. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?

3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?

4. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?

5. Как Толстой раскрывает характеры героев - участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?

6. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?

7. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

8. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой: " Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?

9. Сколько лет Наташе Ростовской в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями

Практическая работа

Тема: Творчество А.П. Чехова

Цель: углубить и расширить знания обучающихся путем знакомства с произведениями «Ионыч», раскрыть процесс духовной деградации человека, выявить причины превращения доктора Старцева в Ионыча

Оборудование: Тексты рассказов А.П. Чехова, презентация, портрет, иллюстрации

Задание

Расскажите о духовном мире, взглядах и общественных идеалах молодого врача Дмитрия Ионыча Старцева. (*На первых порах земский врач много работает, не имея ни минуты свободного времени.*)

2. Как к нему относятся в городе?

3. Каков духовный мир Туркиных? Какие художественные приемы использует автор для изображения этой семьи?

4. Основные этапы жизни Старцева. Как изменяется его внешность, поведение, речь?

Заполните таблицу

5. Как относится он к Екатерине Ивановне? Почему не состоялась любовь Старцева и Екатерины Ивановны? Кто виноват?

6. Что явилось причиной превращения Дмитрия Старцева в Ионыча?

7. Какие художественные приемы (описание природы, портрет, образы-вещи) помогают Чехову показать эволюцию героя?

8. В чем идейный смысл рассказа?

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений Ф.И. Тютчева, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева по плану

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения.

3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.

4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.

6. Композиция лирического произведения.

7. Размер стихосложения, ритм.

8. Средства художественной выразительности.

9. Тональность настроения.

10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема занятия: «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Оборудование: методическое пособие, тетрадь для творческих работ, пьеса «Вишневый сад».

Ход выполнения задания, методические указания. Провести

сравнительную характеристику героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?
11. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Практическая работа

Тема: Анализ стихотворения А.А. Фета.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.А. Фета, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Проанализируйте стихотворение А.А. Фета по плану

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Анализ стихотворения А.К. Толстого

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.К. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Проанализируйте стихотворение А.К. Толстого по плану

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.

4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.

6. Композиция лирического произведения.

7. Размер стихосложения, ритм.

8. Средства художественной выразительности.

9. Тональность настроения.

10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема занятия: «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». **Замысел поэмы.** Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».

Цель занятия: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Оборудование: методическое пособие, тетрадь для творческих работ, поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ход выполнения задания, методические указания.

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).

5. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины - крестьянки?

6. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме

7. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:
1. «...Осанистая женщина Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие...» 2. «...С большущей

гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахива»

Практическая работа

Нахождение фольклорных и сказочных мотивов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Цель: Развивать умение коллективной работы в группах над анализом текста.

-Помочь обучающимся почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.

Оборудование: Тест поэмы, учебник, тетрадь, ручка

1. Прочитать «Пролог» и оформить таблицу

№ п\п

Критерии

Примеры из текста

Названия деревень и сел

Эпитеты и метафоры

Олицетворения и сравнения

Устаревшие слова

Разговорные слова

Сказочные мотивы

Сказочное число

Пословицы, поговорки

Загадки

Зарок крестьян

2. Сделать вывод: почему Н.А. Некрасов обращается к фольклору?

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Тематика романтического творчества Горького.

Поэтизация гордых и сильных людей

Цель: проследить, как менялись взгляды писателя и как это отразилось в его произведениях; рассмотреть особенности ранних романтических произведений писателя.

Оборудование: ранние рассказы М. Горького, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Кто является главным героем этого рассказа? Каково значение этого образа?

2. Каковы взгляды Изергиль на жизнь?

3. Как раскрывает история жизни Изергиль её устремлённость к романтическому идеалу?

4. Как соотносится её портрет с рассказом о поисках высокой любви?

5. Что говорит Изергиль о современной жизни?

6. Что прекрасного видит Изергиль в современных людях?

7. Какова роль повествователя в рассказе?

8. Каково назначение трёхчастной композиции рассказа?

9. Как воплощается в легендах идея романтического двоемирия?
10. Какую роль играет романтический пейзаж?
11. Как проявляется в пейзажной живописи романтическая гиперболизация?
12. Что важнее для Горького конкретность или экспрессивность образа?

Практическая работа

Тема: Поэма «Двенадцать».

Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов - символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?

- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»

- Что же услышал Блок в музыке революции?

- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?

- Какой видится Россия

- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

Задание 2. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А. Блока?

- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?

- Где разворачивается действие поэмы?

- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.

- Каков образ ветра

- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?

- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?

- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что-нибудь о красногвардейцах?

- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл.

- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

8 глава.

- Какие ритмы преобладают

9 глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

- Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?

- Какой предстает Россия?

11 глава.

-Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

-Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Форма контроля выполнения заданий

Устный опрос

Практическая работа

Тема: Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского

Цель: познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В. Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;

- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Задание:

Проанализируйте стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопросы: в чем своеобразие ранней лирики В.В. Маяковского?(письменно в тетрадях для практических работ по литературе) Назовите основную тему и идею этих стихотворений.

Вопросы и задания для обсуждения

«А вы могли бы?»

1. Что необычного вы видите в названии?
2. Как вы думаете, кому может быть обращен этот вызов?
3. Как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении?
4. Герой-романтик - это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, исходя из этого стихотворения?
5. Какие художественные средства использует поэт в строках: «я сразу смазал карту будняя, Плеснувши краску из стакана..»?
6. Кем в этих строках предстает герой-романтик?
7. В каких еще строках лирический герой может восприниматься нами как художник?
8. Что в этих строках олицетворяет обыденность, пошлость жизни?
9. Какое художественное средство наряду с метафорой и аллитерацией использовал здесь Маяковский?
10. Только ли как художник выступает лирический герой в этом стихотворении?
11. Каким предстает лирический герой? Какая идея связана с этим образом?
12. Что мы знаем о толпе?
13. Если поэт заранее знает ответ на вопрос, зачем же он его задает?
14. Какое испытание приготовил поэт будущим единомышленникам?

«Нате!»

1. Докажите, что в этом стихотворении тот же конфликт.

2. Как изменилось воплощение конфликта в этом стихотворении в отличие от «а вы могли бы?»

3. Изменилось ли изображение толпы, общества?

4. Согласны ли вы с подобной развязкой? На чьей вы стороне?

«Послушайте!»

1. Сохраняется ли ведущий романтический конфликт в этом произведении?

2. Каким в этом стихотворении предстает герой - романтик?

3. В более поздней лирике Бог - скорее сатирический отрицательный образ. А в этом стихотворении какая деталь позволяет его уважать?

4. Одинок ли здесь лирический герой?

5. В чем можно увидеть своеобразие композиции этого стихотворения?

6. Какие средства помогают передать высокую эмоциональность событий?

7. Можем ли мы теперь объяснить, почему лирический герой здесь «кто-то»?

«Скрипка и немножко нервно»

1. В чем особенность конфликта в данном стихотворении?

2. Что отличает этот конфликт от предыдущих, что делает его страшнее?

3. Изменилось ли ваше представление о поэте?

4. Можем ли мы сравнить раннюю лирику Маяковского с творчеством поэтов и писателей XIX - XX веков?

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского

Цель:

• Выявить, как развивалась тема любви в творчестве В. Маяковского, определив закономерность того, что любовная лирика в раннем творчестве В. Маяковского романтизируется, а в послереволюционном приобретает общественное звучание.

• развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;

• воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Задание

Проанализируйте стихотворения «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопрос: в чем своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского? Письменно ответить на вопрос: «Каким представляется лирическому герою позднего Маяковского идеал настоящей любви («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)? Что вам близко и что не близко в любовной лирике поэта?

Вопросы и задания для обсуждения

«Лиличка»

1. Как называется прием, на котором построено стихотворение?

2. Что противопоставляет поэт своей любви?

3. В чем своеобразие этих образов? (бык, слон)

4. Какое место любви отводит место в своей жизни поэт?

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»

1. Какова тема стихотворения и где она заявлена?
2. В каком аспекте решается эта тема в стихотворении: эстетическом, философском, морально-этическом, нравственном?
3. Какой образ поэта намечается в первой же строфе стихотворения и где он развивается? Что составляет содержание стихотворения?
4. О чём говорит «знаменитый» в своей тране поэт, как он сам представляется, находящийся в расцвете творческих и жизненных сил (ему - «тридцать ... с хвостиком»), своей юной собеседнице? Насколько поэт серьёзен?
5. А какие строки изменяют шутливый тон стихотворения?
6. Чем измеряется истинная любовь по Маяковскому?
7. Так завершается первая часть стихотворения, играющая роль своеобразного вступления к нему. Далее следуют четыре строфы, раскрывающие проблему, которая, судя по заголовку, должна стать главной в стихотворении. Прочтите их и определите, о чём здесь, в основной части стихотворения, идёт речь?
8. Теперь посмотрите следующую строфу и скажите, в чём смысл любви для Маяковского?
9. «Письмо товарищу Кострову...» не ограничивается лишь констатацией любви как стимула, заставляющего работать «сердца выстывший мотор». В нём - и в этом одна из важнейших особенностей произведения - Маяковский идёт дальше, показывая связь любовного чувства с творческим процессом. Маяковский показывает, как происходит трансформация любовного чувства в стихи. Воспроизведению этого процесса посвящена последняя часть стихотворения. Прочтите следующую строфу.

10. Обращаясь к своему собеседнику, поэт хочет объяснить ему «это состояние» - процесс рождения поэтического слова. Как же это происходит? Прочтите.

11. Примечательно, что Маяковский, как правило, избегавший высоких, «поэтических» слов, оборотов и выражений, здесь, в описании того, как появляется на свет поэтическое слово, обращается как раз к высокой лексике. Назовите эти слова.

12. Если вспомнить, что ещё совсем недавно в этом же стихотворении мы сталкивались с такой сниженной, разговорной лексикой, как «заговариваю зубы», «наплевать на купола», «шутки бросьте-ка», «до чёрта», «стишки пишу» и т. д., то станет ясно, что излюбленный приём Маяковского налицо и в этом стихотворении. Назовите этот приём.

13. Но послание Тарасу Кострову на этом не заканчивается. Сказав о том, как рождается вызванное чувством любви поэтическое слово, Маяковский ставит вопрос о том, кому это слово адресовано. Итак, кому?

14. О чём говорит поэт в финале стихотворения?

«Письмо Татьяне Яковлевой»

1. Какие строки в этом стихотворении способны затронуть душу? Почему.
2. Что в этом стихотворении с точки зрения человечности отторгается?
3. Почему неприменным условием любви Маяковский считал единство мыслей и позиций?

Форма контроля выполнения заданий

Беседа

Практическая работа

Тема: Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С. Есенина

Цель: Раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике С. Есенина.

Задачи: раскрыть тему Родины; проанализировать стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская»; познакомить с С. Есениным, дать представление о его творчестве, научить выразительному чтению и анализу; активизировать познавательную активность; воспитать чувства любви к родине, гордости за своих поэтов, эстетическое воспитание.

Задание

Проанализируйте «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» На выделенный вопрос ответьте письменно (по вариантам).

Вопросы и задания для обсуждения:

«Гой ты, Русь моя родная..»

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
3. Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?
4. С каким цветовым образом соседствует метафора « хаты-образа»?
5. Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?
6. Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?
7. Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
8. Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

"Спит ковыль. Равнина дорогая..."

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
2. Проследите по содержанию, откуда идёт эта печаль и чем вызвана грусть.
3. Кто представляет главный образ стихотворения?
4. Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?
5. Назовите образы, которые вызывают эту любовь?
6. А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя

«Отговорила роща золотая»

1. Определите, пожалуйста, тему этого стихотворения (о чем оно?) подтвердите свое мнение строчками из стихотворения.
2. Каким чувством наполнено оно?
3. Выделяем строчки, касающиеся жизни природы и жизни людей..
4. Какую же роль в этом стихотворении выполняет пейзаж?
5. Какую картину вы бы нарисовали красками?
6. Найдите инверсию. Вдумайтесь в этот эпитет. Что имел в виду поэт.
7. Какие тропы также передают грусть лирического героя?

8. Понаблюдайте над чувствами лирического героя (работа по строфам)

9. За что можно любить Родину? Сделайте вывод.

Проанализируйте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». И ответьте на вопрос: «Какую философскую проблему решает Есенин в стихотворении?»

1. О чем стихотворение?

2. Какой мир природы создает поэт?

3. Какими картинами восхищается герой?

4. Но главное в стихотворении - только пейзаж? Или настроение героя, вызванное природой?

5. Найдите строки о герое.

6. О каком настроении души лирического героя говорят эти строки ?

7. А какая связь настроения героя с временем года?

8. В этом стихотворении Есенин предстает как поэт - философ. О какой проблеме он задумывается? Он часто повторяет НЕ. О чем не надо жалеть? Найдите строчки и прочитайте.

9. Какие художественные средства использует автор для раскрытия

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Поэма «Анна Снегина»

Цели:

• показать глубину осмысления революционных событий в творчестве С. Есенина

• раскрыть лиро-эпический характер поэмы "Анна Снегина";

• родчеркнуть своеобразие авторской позиции;

• обучать выразительному чтению и комментированию поэтического текста;

• монологической и диалогической речи;

• формировать аналитическое мышление;

• воспитывать любовь к родине, к литературе, бережное отношение к слову.

Задание

Проанализируйте поэму по предложенным вопросам и заданиям. Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения

1. Перескажите сюжетную линию произведения.

2. Как изображается в поэме предреволюционная и послереволюционная Россия? Какие реальные исторические лица и с какой целью упоминаются в поэме?

3. Как бы вы определили жанр поэмы «Анна Снегина»? Может, это историческая поэма?

4. Если это лиро-ЭПИЧЕСКАЯ поэма, значит, читатель должен увидеть не просто жизнь, а совокупный национальный характер, причем на крутом переломе истории. Как же изображается в поэме народ?

5. Как вы определите тематику поэмы "Анна Снегина"?

Работа над 1-ой главой

1. Как живёт русская деревня накануне первой мировой войны?

2. Расскажите о мельничихе и её муже.

3. Какие это люди?
4. Почему они так независимы?
5. Почему Сергей приехал именно к ним?
6. Как изображена весенняя природа в начале поэмы?
7. Чьими глазами мы видим эту красоту?
8. Что вы узнали из 1 - 2 глав о главном герое поэмы?
9. Какова его биография, взгляды на жизнь, на природу?
10. Насколько история жизни главного героя поэмы - Сергея совпадает с реальной биографией поэта Сергея Есенина?

Работа над 2-ой главой

1. В начале второй главы названо имя Снежной. Как воспринял Сергей известие о том, что его хотят видеть?

2. Найдите и прочитайте строки, где впервые возникает воспоминание об этом чувстве?

3. Как соотносить пошлые слова о романе с солдаткой и поэтическую память о встречах у «той вон калитки»?

4. Как выглядит Криуша летом 1917 года?

5. О чем галдят криушане на крыльце у Прона?

6. Как показывает Есенин пестрый крестьянский мир?

7. Как вы поняли финал 2 главы - ответ Сергея: «Он - вы»?

Работа над 3-ей главой.

1. Перечислите её основные события.

2. Мы говорили, что прямых аналогий между романом Пушкина "Евгений Онегин" и поэмой "Анна Снегина" нет, но композиционное сходство несомненно. Жизнь героев - череда встреч и разлук. "Чужой для всех", Онегин приезжает в Петербург и вновь встречает Татьяну. Герой поэмы Есенина приезжает на родину, где он не "чужой". Здесь он происходит его встреча с первой любовью - Анной. Прочитайте, как пишет об этом свидании Есенин?

3. В чём двойственность отношения героя к тому, что произошло?

4. Как вы думаете, почему в этом эпизоде так много многоточий?

5. События в 3-4 главах разворачиваются стремительно. В центре, кроме Сергея и Анны, Прон и земляки Сергея. Как изображён Прон в 3-ей главе поэмы?

6. Почему или зачем Сергей поехал с Проном к Снегиным - ведь не хотел?

7. При каких обстоятельствах происходит новая встреча с Анной?

8. В чём причина такого резкого тона Анны?

Глава 4 начинается с прямой реминисценции с Пушкиным:

Всё лето провёл я в охоте

Забыл её имя и лик...

Шли годы... Бурь поры мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

1. Поэт суров к своим героям, как сурово к ним само время. Вновь события накатываются как волны. Наступает ноябрь 1917 года. Какие приметы этого времени можно отметить в речи Прона, в его поведении?

2. Чем закончилась эта смута для Снегиных?

3. Прочитайте сцену прощания Сергея и Анны.

4. Как отнеслась Анна к утрате дома? Почему в этом эпизоде так много умолчаний? О чём молчат герои?
5. Прочитайте выразительно начало 5 главы.
6. Какой самый страшный для себя вывод делает "последний поэт деревни"?
7. вспомните, кто участвовал в изгнании Снегиных?
8. Расскажите, что вы знаете об этом герое поэмы.
9. Как в судьбах братьев Оглоблиных отразились размышления Есенина о крестьянах и революции?
10. Теперь, когда, по словам мельника, "буря пришла в угомон", оглянитесь на весь крестьянский мир. Кто вам наиболее симпатичен? Почему?
11. Прочитайте эпизод возвращения Сергея на родину через 6 лет. Сравните его с изображением первого приезда.
12. Прочитайте письмо Анны. Найдите в нём разгадку отношений героев?
13. Кто же, по-вашему, главный герой поэмы?
14. Как вы думаете, почему поэма о революции в деревне названа именем возлюбленной Сергея?
15. Прочитайте финал поэмы. Какие строки повторяются? Какой смысл вложен в них?

Форма контроля выполнения заданий

Устный опрос

Практическая работа

Тема: Анализ стихотворения М. Цветаевой

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с

основными средствами выразительности языка.

Оборудование: сборник стихотворений М. Цветаевой, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ стихотворения М. Цветаевой (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Форма контроля выполнения заданий

Проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Анализ творчества А. П. Платонова

Цель: углубить понятия индивидуального стиля писателя.

1. **Вопросы к рассказу «Третий сын»**

- Какова тема произведения?
- В чем символичность произведения?
- Можно ли утверждать, что рассказ пессимистичен?

2. Вопросы к повести «Котлован»

- В чем же особенность повести «Котлован»? Почему «чуткая цензура» стала на пути повести к читателю?
- Как Платонову удалось воссоздать приметы исторического времени? Найдите их в тексте.
- какие «главные жизненные линии» несут в себе персонажи повести.
- К какому завершению приходит вощевский поиск истины в финале повести?
- Что объединяет Чиклины с Прушевским, этих двух различных, но внутренне близких людей? Покажите это на материале текста повести.
- Почему их тоске и внутренней неустроенности уделено в повести так много внимания?
- Как проявляются в образе Жачева свойственные повести Платонова неоднозначность, противоречивость характеров и положений?
- Подумайте над сценой, где Жачев «ликвидирует кулаков», отправляя, а вернее, провожая их по реке на плоту «в море и далее»... Что он сам чувствует при этом?
- Как характеризует Жачева его отношение к другим героям; почему он так привязан к Чиклину и Насте и сторонится Сафронова?
- Какую роль в жизни строителей котлована играет девочка-сиротка?
- Как в поведении Насти отразилась общественная атмосфера времени?
- Почему писателю так важен образ девочки и ее судьба, что всю повесть он заканчивает именно ее похоронами?
- Почему со смертью Насти завершается поиск Вощевым истины?
- Раскройте смысл понятия «индивидуальный стиль писателя».
- Проследите, каков он в повести «Котлован».

Форма контроля выполнения заданий

Эвристическая беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

1. И. Ефимов писал: «Котлован» – одна из самых страшных русских книг, но одновременно – одна из самых смешных». Согласны ли вы с этим утверждением?
2. О чем заставила вас задуматься книга Платонова?
3. В чем особенность писательской позиции Платонова?

Практическая работа

Тема: Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»

Цель: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь,

ручка

Вопросы:

1. Кто такой Воланд?
2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?
3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди? 20 века?
 4. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
 5. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века (см. гл. 25, гл. 29).

Практическая работа

Тема: Любовь и судьба Мастера

Цели:

1. Дать представление о масштабности образа героини, показать роль Маргариты для понимания всего романа;
2. Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;
3. Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

Задание

Проанализируйте эпизоды, связанные с Маргаритой и Мастером. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?
2. Как описана обстановка в подвале Мастера?
3. Кто или что переворачивает жизнь Мастера?
4. Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?
5. Как встречаются герои?
6. Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?
7. Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?
8. Какое чувство испытывают герои?
9. Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?
10. Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.
11. Маргарита делает Мастеру какой-то подарок в знак их встречи и преклонения перед его талантом. Что это за предмет?
12. Цветовая лексика, которая сопутствует героине (черный, желтый), напоминает цветовую лексику, которая обозначает сатану и его свиту, ад (желтый, золотой, огненно-рыжий, оранжевый, черный). Как вы думаете, почему?
13. Маргарита появляется при свете дня, а как появляется Мастер?
14. Что приносит Мастеру его гениальный роман?
15. Как вы понимаете слова Левия Матвея «он не заслужил света, он заслужил покой»? Почему Мастеру не дарован свет?

16. Кто же такая Маргарита?
17. В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?
18. Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?
19. О чем это говорит?
20. Дает ли автор портретное описание героини? Как вы думаете, почему?
21. Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?
22. Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?
23. Что дал Воланд Маргарите?
24. Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа. Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.

Воланд ← Маргарита

↘

Мастер

1. Воланд устраивает великий бал, и ему нужна хозяйка бала. Находится Маргарита, которая ради спасения Мастера готова продать душу Дьяволу. Она становится его невестой, но любит Мастера. Какое чувство она испытывает перед Мастером?

2. Что она совершает в нравственном смысле?
3. Это преступление, за которое неизбежно что?
4. Какую основную тему можно сформулировать?
5. Мастер сказал Ивану: «Роман был дописан. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный приют и выйти в жизнь». Что сделалось с его жизнью, когда он вышел в жизнь, держа роман в руках?
6. Сколько времени прошло после ухода Маргариты? Где Мастер был все это время?
7. Чем жил Мастер все это время? Какие мысли его тревожили?
8. Чем жила Маргарита?
9. Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?

10. Эссе «Кто она, Маргарита Мастера?»

Художественные тексты:

Булгаков М. М. Мастер и Маргарита.

Практическая работа

Тема: Образ Григория Мелехова.

Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?
2. Что мы узнаем о его внешности?
3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?
4. В каких событиях принимает участие?
5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат? Почему ушел от большевиков?
6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?

7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?

8. Каков итог душевных метаний Григория?

Практическая работа

Тема: Женские судьбы.

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Главные женские образы есть в романе?
2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?
3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

Основные средства создания литературного характера:

- А) Портрет
- Б) Речь героя
- В) Поступки героя
- Г) Отзывы о герое других персонажей
- Д) Предыстория героя
- Е) Интерьер
- Ж) Диалог; внутренняя речь героя
- З) Прямая авторская характеристика.

Дайте характеристику женским образам по этому плану.

Практическая работа

Тема: Лирика поэтов-фронтовиков

(О. Бергольц, Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков)

Цель: формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

Практическая работа по стихотворениям поэтов

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ. Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств.

Практическая работа

Тема: А.А. Ахматова.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, помочь понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой, повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения

Оборудование: сборник стихотворений Ахматовой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Ахматовой.

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения « Мне голос был. Он звал утешно...»

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Какова нравственная позиция автора?

Какими худ. Средствами создаётся тональность стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю...»

В каком стиле написано стихотворение?

Какие противопоставления мы видим в нём?

Каково отношение автора к тем и другим?

Однако судьба оставшихся не лучше. Почему?

Какова идея стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Мужество».

С чем отождествляется родина в стихотворении?

Как трактуется тема Родины в поэзии А. Ахматовой?

Практическая работа

Тема: Философичность лирики Б. Л. Пастернака.

Цель: ввести учащихся в сложный мир стихов Пастернака, воспитывать интерес к

творчеству писателя.

Оборудование: Тексты стихов Б. Пастернака, презентация, портрет.

Задание

1. Перечислите особенности лирики поэта в форме плана

2. Каковы образы-символы поэзии Б. Пастернака

3. Анализ стихотворения «Зимняя ночь».

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?

2. С чем ассоциируется горящая свеча?

3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?

4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

5. Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом?

5. Стихотворение «Достать чернил и плакаты» соотнесение стихотворения и картины А. Саврасова «Грачи прилетели» .

- Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакаты» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).

- С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

- Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

Анализ стихотворения « Любить иных – тяжёлый крест».

Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?

.Анализ стихотворения «Никого не будет в доме» (1931г.)

-Какое настроение вызвало это стихотворение?

-П о ч е м у?

-Какую картину мы себе представляем?

-О чем вторая смысловая часть?

-В каких изобразительно-выразительных средствах эти чувства находят художественное воплощение?

-Чем сменяется уныние, вызванное сумерками, одиночеством?

-Так почему же стихотворение, пронизанное чувством уныния и одиночества, все-таки

не оставляет у читателя чувства тоски и безысходности?

Анализ стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

В чём видит поэт своё предназначение?

Перечень вопросов для самопроверки:

Какой вам запомнилась поэзия Б.Л. Пастернака? Свои ответы вы оформите в виде **сиквейна**

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа, стихи наизусть, проверка тетрадей

Практическая работа

Тема: Особенности поэзии 60-х годов.

Цель: знакомство с развитием поэзии 60-х годов, с этапами творческого пути поэтов 60-90-х годов;

Оборудование: Тексты стихов поэтов 60-х-90х годов XX века, презентация, портреты

Читаете ли вы стихи? Нужны ли они в XXI веке?

1. *Заполняйте таблицу.*

Характерные особенности поэзии

1. Каких поэтов относят к —эстрадным? Почему так названо это направление?

2. Почему эту поэзию называют «эстрадной»? Что характерно для —эстрадной поэзии?

3. Назовите какие-нибудь известные строки или авторов?

4. Что характерно для бардовской поэзии?

5. Какую лирику называют «тихой». Кого из представителей «тихой лирики» вы знаете? Как вы думаете, почему эта лирика названа «тихой»? Что характерно было для этой поэзии?

6. Отличительные особенности «тихой» лирики.

7. Как вы думаете, почему эта лирика, в отличие от «эстрадной» и «тихой, не имеет названия?

8. Что характерно было для поэзии этого периода?

Форма контроля выполнения заданий Устный опрос, проверка тетрадей

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Стихи каких поэтов (или поэта) вам больше понравились?

2. Какие темы звучат в стихотворениях перечисленных вами поэтов? Можно ли отнести их к «вечным»?

Практическая работа

Тема: Анализ авторской песни 60-90х годов 20 века.

Цель: рассмотреть основные темы современной авторской песни;

-выявить особенности творчества Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого

как своеобразных авторов-исполнителей

Оборудование: Тексты стихов и песен Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И. Талькова и др., презентация

1. Авторская песня - это увлечение, развлечение или серьезный жанр?
2. Какое начало – лирическое или балладное, лиро-эпическое – доминирует в них и обуславливает их особенности? Понаблюдаем за этим в стихотворении Булата Окуджавы «**Полночный троллейбус**»

Как, на ваш взгляд, соотносятся стихотворное, поэтическое и музыкальное начала в этом произведении?

Можно ли назвать «Полночный троллейбус» лирической балладой? Выделите в тексте детали и приметы намечающегося балладного сюжета и ведущего лирического начала.

1. Особенности творчества **В. Высоцкого**. Основные мотивы лирики.
2. Особенности творчества **В. Цоя**.
3. Шансон. Что это за жанр?

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Каково значение бардовской песни в современной жизни?

Практическая работа

Тема: Анализ творчества И. Бродского

Цель: выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского;

-отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского; развивать навыки анализа поэтического текста

Оборудование: Тексты стихов И Бродского, презентация

1 группа биографы: Где родился и вырос И. Бродский? Какое образование он получил? Чем рано привлёк к себе внимание не только сверстников, но и властей? Почему его не печатали в родной стране? Какие зигзаги биографии подбрасывает ему судьба? Бродский был поставлен перед выбором: либо отъезд – либо арест. Что выбирает поэт? Как его талант был оценен за рубежом?

2 группа литературоведы: Каким был путь И. Бродского в литературу? Что же позволило молодому поэту сразу выделиться среди современников? В чём критики увидели достоинство стихов раннего И. Бродского? О чём он думал и как писал, вернувшись из ссылки? Что представляет его стихи после эмиграции? Почему долгие годы замалчивалось истинное значение творчества поэта? Что обеспечило долгую жизнь стихам Иосифа Бродского?

3 группа поклонники поэзии: Выучить наизусть стихотворения из предложенного списка: «Я родился и вырос в балтийских болотах...», «Что касается звёзд, то они всегда...» (из цикла «Части речи» 1975-1977 г.г), «Пилигримы»(1958 г), «Это трудное время. Мы должны пережить...», «Сегодня ночью я смотрю в окно...» («Остановка в пустыне», 1966 г), чтение отрывка «Там на кресте...» («Разговоре с небожителем»(1970г), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»(1980г) Уметь выразить главную мысль каждого стихотворения. Выписать

строки, которые особенно взволновали и побудили к размышлению.

4. Искусствоведы – подготовка презентации

Чтение стихотворения « Пилигримы» (1958 г):

- Какую мысль выразил поэт в этом стихотворении?
- Кто такие пилигримы?
- Как вы понимаете значение таких строк: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета...»?
- Какой стилистический прием использует поэт для передачи своих чувств?
- В чём критика увидела достоинство стихов раннего И. Бродского? Что представляет его творчество после эмиграции? В чём характерные особенности творчества Иосифа Бродского?

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

Как вы воспринимаете стихи Иосифа Бродского?

Какие темы затрагивает Бродский в своих стихах?

У каких русских поэтов вы уже встречались с этими темами

Практическая работа

Тема: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

Цели: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича», продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

Задание

Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. Сюжет (события одного дня) строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?
3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день - и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией - кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика - очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?

11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?

12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?

13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?

14. Какие «счастливые» события происходят с героем?

15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?

16. Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?

Практическая работа

Тема: Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина

Цели:

- раскрыть понятие «деревенская проза»;
- обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина;
- продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений).

Задание

Проанализируйте рассказы В. Шукшина «Чудик», «Микроскоп». На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Почему так названо произведение?
2. Чем отличается главный герой от других персонажей? Охарактеризуйте его.
3. Можно ли сказать, что этот человек примитивный?
4. В чем заключается конфликт героя с окружающим миром?
5. Для чего автор создает многочисленные курьезные ситуации?
6. Как вы понимаете финал рассказа?
7. О чём заставляет нас задуматься?
8. Актуальны ли в настоящее время проблемы, поднимаемые В.М.

Шукшиным?

Практическая работа

Тема: Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»

Цели:

-показать значение драматургии Вампилова для русской литературы;
-организовать аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, постараться ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.

Задание

Проанализируйте пьесу А. Вампилова по предложенным вопросам и заданиям. На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора?
2. Можно ли дать конкретную оценку образу Зилова?
3. Какую оценку дали образу Зилова вы, самостоятельно прочитав пьесу?
4. Чтобы осуждать Зилова в безнравственности, бездуховности, мы должны понять, кто его друзья, какие они? Может, так или иначе именно они "толкают" его в "пропасть бытия"? Или именно они помогли стать ему таким, каким он предстаёт перед читателями?

5. Работа по составлению таблицы по образам:

6. Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом? Герои пьесы, представляющие молодое

поколение, не находятся в столкновении, потому что они все одинаковые. Тогда в чём же драматический конфликт? Что движет пьесу?

7. Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем своей прежней жизни?

8. Кроме этого автор ещё использует приём ретроспекции. Зачем?

9. Что же возникает в первых воспоминаниях Зилова?

10. Почему же тогда его не покидает чувство, что жизнь какая-то пустая, никчёмная и даже горькая? Отчего такое впечатление?

11. Проанализируйте взаимоотношения Зилова с женой Галиной. Можно ли назвать их счастливыми? Кто виноват в том, что они уже давно перестали понимать друг друга?

12. С чем связано второе воспоминание Зилова?

13. Проследите его отношение должностным обязанностям, к отцу и Ирине. На что нужно обратить особое внимание? Что вас поразило, а может, даже потрясло?

14. Почему преображается этот холодный человек при встрече с Ириной? Ведь на первый взгляд жена Зилова, хрупкая Галина, очень похожа на непосредственную и доверчивую Ирину?

15. Зилов лжёт себе, жене, Ирине. Понимает ли он страшный смысл происходящего? Что открывает для нас это понимание в Зилове?

16. О чём свидетельствуют авторские ремарки?

17. Как ведёт себя Виктор при расставании? Найдите по тексту.

18. Как вы считаете, можно ли верить Зиллову или нет?
19. Какова роль охоты для человека? А для Зилова?
20. Он не убил ни одной даже маленькой птички. Но о чём он больше всего мечтает, чему завидует? Какой парадокс скрывает автор в этой метаморфозе? Финал пьесы открытый.
21. Обратимся к финальной сцене пьесы. Как её истолковать?
22. Плачет или смеётся Зиллов? Ведь от того, как вы растолкуете эту сцену, зависит дальнейшая судьба героя...
23. Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
24. Над чем заставляет задуматься нас автор?
25. Актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?

Практическая работа

Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Утверждение нравственных ценностей.

Цель: показать как тема войны, памяти и утверждение нравственных ценностей раскрывается в стихотворениях А.Т. Твардовского

Задание. Проанализируйте стихотворения А. Твардовского

«Я знаю, никакой моей вины...»

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Кто главное действующее лицо в произведении?
3. Как передается лирическое волнение автора?
4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?
5. Почему исследователи творчества А. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном - единственном завете»

1. В чем особенность понимания этого слова автором?
2. Какой смысл он вкладывает в него?
3. Почему повторяются в стихотворении слова скажу, знаю?
4. Какова роль тавтологического определения «одном - единственном»?
5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?
6. В чем особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?
7. В чем видел Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери»
- «Прощаемся мы с матерями..»*
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью
 3. Почему автор использует форму 1-го лица мн.ч.?
 4. В каких словах совместились неповторимо - личное и обобщенное?
 5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
 6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
 7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
 8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
 9. Каким настроением проникнуто стихотворение
 10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие

предложения?

11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть.

12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?

13. Какую роль играет эпитафия?

Практическая работа

Тема: Обзор русского литературного зарубежья 40–90-х годов.

1. Что вы знаете о русской эмиграции? Каковы её причины?

2. Что вы знаете о русских писателях, творивших за рубежом? Назовите имена известных вам по прошлым урокам крупнейших русских писателей и поэтов, оказавшихся в изгнании. Что такое, по-вашему, патриотизм? Можно ли любить родину, находясь от неё вдалеке? Считаете ли вы себя патриотом?

4. Сергей Довлатов «Конспиративная притча»

Как вы поняли смысл этой притчи?

Какие произведения этого писателя вы прочитали самостоятельно? В чем вы видите особенность стиля этого автора?

Форма контроля выполнения заданий

Устная беседа

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Три волны русской эмиграции.

2. Назовите центры русской эмиграции.

3. Назовите писателей и поэтов русской эмиграции.

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Автор	Название основной учебной и дополнительной литературы, необходимой для освоения учебного предмета	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа
<i>1. Основная учебная литература</i>				
1.	Красовский В.Е.	Литература: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 709 с.	URL: https://urait.ru/ bcode/508798
2.	Соколов А.Г.	Русская литература конца XIX начала XX века: учебник для среднего профессионального образования.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с.	URL: https://urait.ru/bcod e/488518

3.	Мескин В.А.	История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с.	URL: https://urait.ru/bcode/491567
----	-------------	--	--	--

II. Дополнительная литература

А) Дополнительная учебная литература

4.	Сафонов А. А.	Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 211 с.	URL: https://urait.ru/bcode/492380
----	---------------	--	--	--

5.	Сафонов А. А.	Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с.	URL: https://urait.ru/bcode/492508
----	---------------	--	--	--

6.	Сафонов А. А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с.	URL: https://urait.ru/bcode/494177
----	---------------	---	--	--

		для среднего профессионального образования.		
--	--	---	--	--

Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно правовых документов и кодексов РФ

1.	Конституция Российской Федерации. - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/			
2.	Федеральный закон от 01.06.2005 г. N 53 ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации». - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/			
3.	Закон РФ от 25.10.1991г. N 1807 1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации». - http://www.consultant.ru			

В) Периодические издания

1.	Научный журнал «Вопросы языкознания». - https://vja.ruslang.ru/ru/archive/2022_1 .
2.	Научно методический журнал «Литература в школе». — https://www.riash.ru/jour .

Г) Справочно-библиографическая литература

1.	Черняк В.Д. Литература и культура речи. Практикум. Словарь: учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования. Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/450857
----	--

РАЗДЕЛ 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета (http://e_dgunh.ru). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Для освоения дисциплины «Литература» могут быть использованы материалы следующих Интернет-сайтов:

1. Русская литература. Поэты и писатели России. <https://www.culture.ru/literature/persons/writer>.

2. Русская литература XIX – XX в. Образовательный сайт о русской литературе <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/00572b148beb4ed19db1e5c98cbb7d5e/>.

3. Русская литература XIX. Русская проза. - https://gallerix.ru/lib/xix_vek_v_russkoy_literature/.

4. Русская литература в школе. Образовательный сайт о русской литературе. <http://litrusia.ru/>.

5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. https://spbib.ru/catalog/books/10284419_o_russkoy_poezii.

6. Русская литература XIX. Русская проза. - https://arzamas.academy/mag/448_literature