

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №7 от 16 января 2024
г.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
«РАСЧЕТ И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БАЗОВЫХ
КОНСТРУКЦИЙ ИЗДЕЛИЯ»**

**Профессия 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных
изделий**

**Квалификация – мастер по изготовлению швейных
изделий**

Махачкала – 2024

Составитель – Зулумханова Вера Николаевна, мастер производственного обучения профессионального колледжа ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Омаров Руслан Алиевич, директор профессионального колледжа ДГУНХ

Внешний рецензент – Малахмаева Сайбат Раджабовна, преподаватель «Технического университета».

Представитель работодателя – Терехова Марина Павловна, технолог-конструктор ООО «Унисервис»

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023г., №720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Зулумханова В. Н., Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» для профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2024. – 173с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 15 января 2024г.

Рекомендована к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салаховой И.Н.

Одобен на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа ДГУНХ, 10 января 2024 г. протокол № 4

Содержание

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Перечень формируемых компетенций.....	5
1.2. Компонентный состав компетенций.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	10
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств.....	19
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу при экзамене.....	25
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	26
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	168
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	171
Лист актуализации фонда оценочных средств по междисциплинарному курсу.....	173

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ПКРС) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является требованиям образовательных программ, рабочей программы междисциплинарного курса.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретного междисциплинарного курса);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих междисциплинарного курса);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы междисциплинарного курса «Основы технологии швейного производства» и в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень формируемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК 4.1	Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели
ПК 4.2.	Выполнять снятие размерных признаков фигуры человека
ПК 4.3	Рассчитывать и изготавливать лекала базовых конструкций одежды
ПК 4.4	Проводить примерки на фигуре заказчика, исправлять дефекты посадки
ПК 4.5	Осуществлять авторской надзор за реализацией изготовления изделия

1.2. Компонентный состав компетенций

<i>Код и формулировка компетенции</i>	<i>Компонентный состав компетенции</i>	
	<i>Уметь:</i>	<i>Знать:</i>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 -. подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У2 -. определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 -. подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;	З1 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; З2 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; З3 - классификацию и ассортимент швейных изделий; З4 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства; З5 - основы антропометрии и размерные признаки тела человека; З6 - конструкцию составных частей

	<p>У4 -. выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У5 -. определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его потребности;</p> <p>У6 -. эффективно взаимодействовать с коллективом исполнителей индивидуальных заказов;</p>	<p>швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>37- системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>38 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>39- виды технологических и конструктивных дефектов одежды, причины их появления и пути устранения;</p> <p>310 - психологию общения и профессиональной этики закройщика;</p> <p>311 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>У1 -. подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У2 -. определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У3 -. подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У4 -. выбирать материалы и фурнитуру с учетом</p>	<p>31- стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;</p> <p>32 - классификацию и ассортимент швейных изделий;</p> <p>33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства;</p> <p>34 - основы антропометрии и размерные признаки тела человека;</p> <p>35 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>36 - системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;</p>

	<p>модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У5-. осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента.</p>	<p>37 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; 38 - этапы изготовления изделий;</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>У1 -. подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У2 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 -. подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У4 -.выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У5 -. выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; У6 -. выполнять лекала базовых конструкций швейных изделий различного ассортимента; У7 -. осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента</p>	<p>31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; 32 - классификацию и ассортимент швейных изделий; 33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства; 34 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий; 35 - основы антропометрии и размерные признаки тела человека; 36 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента; 37 - системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента; 38 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; 39 - этапы изготовления изделий;</p>

<p>ПК 4.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп</p>	<p>У1 -. подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У2 -. определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 -. подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У4 -. выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.</p>	<p>31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; 32 - классификацию и ассортимент швейных изделий; 33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства; 34 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий; 35 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента; 36 - системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента; 37 - особенности разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения; 38 - виды лекал, требования к качеству лекал; 39 - методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента;</p>
<p>ПК4.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки</p>	<p>У1 - определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его потребности; У2 - выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; У3 - выполнять лекала базовых конструкций</p>	<p>31- классификацию и ассортимент швейных изделий; 32- виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства; 33- основы антропометрии и размерные признаки тела</p>

	<p>швейных изделий различного ассортимента; У4 - выявлять и устранять дефекты в изделии; У5 - производить осноровку швейных изделий различного ассортимента после примерки; У6 - уточнять формы и пропорции полуфабрикатов изделий одежды из различных материалов при примерках с учетом согласованного эскиза и индивидуальных особенностей фигуры заказчика;</p>	<p>человека; 34- конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента; 35- виды лекал, требования к качеству лекал; 36- методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента; 37- порядок проведения примерок;</p>
<p>ПК 4.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам</p>	<p>У1 - производить осноровку швейных изделий различного ассортимента после примерки; У2- уточнять формы и пропорции полуфабрикатов изделий одежды из различных материалов при примерках с учетом согласованного эскиза и индивидуальных особенностей фигуры заказчика; У3- осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента.</p>	<p>31 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента; 32 - виды технологических и конструктивных дефектов одежды, причины их появления и пути устранения; 33 - этапы изготовления изделий; 34 - психологию общения и профессиональной этики кройщика; 35 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;</p>
<p>ПК4.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки</p>	<p>У1 - выявлять и устранять дефекты в изделии; У2 - эффективно взаимодействовать с коллективом исполнителей индивидуальных заказов; У3 - осуществлять поэтапный и окончательный контроль</p>	<p>31 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; 32 - виды технологических и конструктивных дефектов одежды, причины их появления и пути</p>

	качества швейных изделий различного ассортимента.	устранения; 33 - этапы изготовления изделий;
ПК 4.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию	<p>У1 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У2 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У3 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У4 - выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У5 - выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;</p> <p>У6 - осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента.</p>	<p>31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;</p> <p>32 - классификацию и ассортимент швейных изделий;</p> <p>33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства;</p> <p>34 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий;</p> <p>35 - основы антропометрии и размерные признаки тела человека;</p> <p>36 - системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>37 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>38 - виды лекал, требования к качеству лекал;</p> <p>39 - виды технологических и конструктивных дефектов одежды, причины их появления и пути устранения;</p> <p>310 - этапы изготовления изделий;</p>

**II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции или ее части	Планируемые результаты обучения (знать, уметь), характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль успеваемости	Текущий контроль успеваемости
1	Тема 1.1 Системы и методы конструирования	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь:	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работа.	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену

			У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6.		
2.	Тема 1.2 Построение базовой основы конструкции женских поясных изделий	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работ	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену

3.	Тема 1.3 Построение базовой основы конструкции мужского поясного изделия	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работ	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену
4.	Тема 1.4 Построение базовой основы конструкции женских плечевых изделий одежды	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания;	Экзаменационные вопросы Практические задания к

		ПК 4.4 ПК 4.5	Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6	Практиче ская работ	экзамену
5.	Тема 1.5Построение воротников и рукавов швейных изделий	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать:	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работ	Экзаменац ионные вопросы Практичес кие задания к экзамену

			31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
6.	Тема 2.1 Моделирование одежды	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39.	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работ	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену

			<p>Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6</p>		
7.	Тема 3.1Лекала и их назначение	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5</p>	<p>ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь:</p>	<p>Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работ</p>	<p>Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену</p>

			У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
8.	Тема 3.2Изготовление лекал для одежды по индивидуальным заказам	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3.	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работа	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену

			ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
9.	Тема 3.3Контроль качества лекал и трафаретов	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5	Вопросы для обсуждения; Тестовые задания; Практическая работа	Экзаменационные вопросы Практические задания к экзамену

			Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
--	--	--	--	--	--

2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенций обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенций по междисциплинарному курсу складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенций в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой междисциплинарного курса, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на экзамене (максимум – 25баллов).

<i>4 – балльная шкала</i>	<i>«отлично»</i>	<i>«хорошо»</i>	<i>«удовлетворительно»</i>	<i>«неудовлетворительно»</i>
100-балльная шкала	85и \geq	70– 84	51– 69	0–50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам междисциплинарного курса
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Тест	Система стандартизированных	Фонд тестовых

		заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	заданий
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
5.	Карточки	Средство контроля, содержащее задания и упражнения по тому или иному разделу или теме и позволяющее более эффективно проводить индивидуальную работу с обучающимися, оценить работу каждого обучающегося во время занятия.	Раздаточный материал
6.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
ПРАКТИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Готовый образец	Критерии соответствия выполненного образца обучающимся образцу эталону выполненному мастером производственного обучения	Комплект образцов эталонов

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количес тво баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	
2.	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	5	
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Количе ство баллов	Шкала оценок
			Оценка
1.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количе ство баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на	1-3	

	дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.		
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности)

			компетенци и)
--	--	--	------------------

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество о баллов	Оценка
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительн

10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	о (недостаточный уровень сформированности компетенции)
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

Е) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1	титульный слайд с заголовком	2
2	дизайн слайдов	2
3	использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	список источников информации	2
5	широта кругозора	2
6	логика изложения материала	2
7	текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	слайды представлены в логической последовательности	2
9	грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	слайды распечатаны в форме заметок	2
	средняя оценка:	хорошо

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу при экзамене

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Сумма баллов по междисциплинарному курсу</i>	<i>Оценка</i>
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в	51 и выше	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)

	ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.		
2.	2 Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по междисциплинарному курсу.	40 - 50	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	3 Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	29 - 39	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
2.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не уверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному междисциплинарному курсу.	менее 29	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Тестовые задания

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

1. Конструирование одежды – это:

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

2. Одежда, надеваемая через голову, называется:

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

- а) возраст
- б) темперамент
- в) степень развития мускулатуры

7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

8. Телосложение человека зависит от:

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

10. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапециевидный

- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

11. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

12. Твердой основой тела человека является:

- а) позвоночник
- б) скелет
- в) суставы

13. Нижний отдел позвоночника называют:

- а) поясничным
- б) крестцовым
- в) копчиковым

14. Мышцы – это:

- а) активный элемент двигательного аппарата человека
- б) пассивный элемент двигательного аппарата человека
- в) твердая основа двигательного аппарата человека

15. Признаками сутулостью фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

16. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

17. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

18. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

19. Определить соответствие понятий:

- I) Плечевая одежда а - блузка
- II) Поясная одежда б - юбка

- в - платье
- г - жакет
- д - брюки
- е - пальто
- ж - бермуды
- з - бриджи
- и - плащ

20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

- а) перед.
- б) рукав.
- в) полотнище.

21. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- а) специальная одежда.
- б) производственная одежда.
- в) форменная одежда.

22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

23. Допишите пропуски в тексте.

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

24. Назовите виды покроя рукавов:

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

25. Юбки по конструкции бывают:

- а) косые
- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

26. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

- а) 180°
- б) 90°
- в) 72°

27. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:

- а) рост
- б) обхват талии
- в) длину спины
- г) обхват груди
- д) обхват бедер

28. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?

- а) измерения длины
- б) измерения высоты
- в) измерения полуобхватов
- г) измерения обхватов

- д) измерения ширины
- е) измерения расстояний между центрами

29. Что такое прибавка?

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

30. Что учитывает прибавка на свободное облегание?

- а) свойства материала
- б) назначение одежды
- в) верны оба варианта

31. Расшифруйте прибавку P_T :

- а) к обхвату талии
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к полуобхвату талии

32. Расшифруйте прибавку $P_{ш.г}$:

- а) к полуобхвату груди
- б) к ширине груди
- в) на плечевую прокладку
- г) к ширине спины

33. Расшифруйте прибавку $P_{спр}$:

- а) на свободу проймы
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к ширине груди

34. Расшифруйте прибавку P_B :

- а) к обхвату бедер
- б) на плечевую прокладку
- в) к полуобхвату бедер
- г) к ширине проймы

35. Какое определение соответствует измерению $Ш_г$:

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин

36. Какое определение соответствует измерению $C_{гп}$:

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез

в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг туловища под грудными железами

г) по прямой между выступающими точками груди

37. Какое определение соответствует измерению Дт.с:

а) измеряют от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии

б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди - над яремной выемкой

в) измеряют от точки основания шеи параллельно позвоночнику до линии талии

г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

38. Какое определение соответствует измерению Шс:

а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава

б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины

в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин

г) измеряют по прямой со стороны спины

39. Какое определение соответствует измерению Др:

а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки

б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава

в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки

г) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня локтя

40. Воротником называют:

а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди

б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека

в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии

г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа

41. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху

б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху

в) отложные воротники для изделий с лацканами

г) плосколежащие воротники

д) верны все варианты

42. Моделирование – это:

а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;

б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;

в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;

г) положение одежды на фигуре человека.

43. Выберите основные методы моделирования:

а) муляжный

б) технический

в) наколки

г) расчетно-планомерный

44. Установите соответствие между обозначением измерения и характеристикой измерения

1. От	А) От линии талии до желаемой длины
2. Об	Б) Измеряется горизонтально между сосковыми точками
3. Ди	В) Измеряется горизонтально вокруг туловища, через точки высоты линии талии
4. Цг	Г) Измеряется горизонтально вокруг бедер, сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди по пластине, учитывающей выступ живота

45. Отметьте требования, предъявленные при снятии мерок.

- а) мерки снимают при помощи сантиметровой ленты с человека, стоящего прямо, в естественной позе, с опущенными вниз руками
- б) сантиметровую ленту при измерении натягивают
- в) перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Для этого талию опоясывают узким поясом или тесьмой
- г) мерки снимают с левой стороны фигуры
- д) измеряемый должен быть без обуви, стоять прямо, не напрягаясь, сохраняя привычную осанку
- е) парные измерения проводятся по правой стороне фигуры
- ж) при измерении фигуры сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять
- з) человек, с которого снимают мерки, должен стоять спокойно, без напряжения, не меняя обычной осанки
- и) измерения проводят после выполнения человеком физических упражнений

46. С какой стороны фигуры снимают парные измерения?

- а) с правой
- б) с левой
- в) спереди

47. Что означает запись М 1:4?

- а) масштаб уменьшения в 4 раза
- б) масштаб увеличения в 4 раза
- в) действительные размеры

48. Какой линией строят чертеж базовой конструкции?

- а) сплошной толстой
- б) сплошной тонкой основной
- в) штрихпунктирной тонкой

49. Определите соответствие понятий

- I) Силуэт а – прямой
- II) Покрой б – втачной
- в – прилегающий
- г – цельновыкроенный
- д – реглан
- е – трапециевидный
- ж – полуприлегающий
- з – комбинированный

50. Если пуговицы на изделии располагаются в один ряд по линии середины переда, то изделие является:

- а) однобортным
- б) двубортным
- в) с ассиметричной застежкой

51. Под обновлением одежды понимают:

- а) чистку одежды и ВТО
- б) изменение внешнего вида
- в) обновление устаревших моделей
- г) плотность и фактуру ткани

52. В зависимости от степени изношенности деталей изделия вся восстанавливаемая одежда подвергается:

- а) частичному ремонту
- б) мелкому ремонту
- в) среднему ремонту
- г) крупному ремонту

53. Выберите основные виды лекал:

- а) лекала – эталоны
- б) лекала – оригиналы
- в) рабочие лекала
- г) лекала – образцы

54. При раскрое необходимо учитывать:

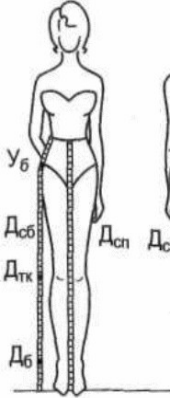
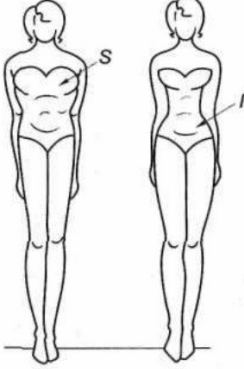
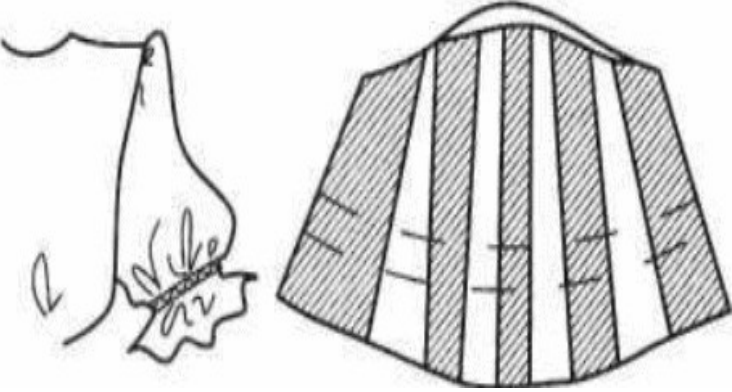
- а) направление долевой нити
- б) толщину материала
- в) направление рисунка ткани
- г) назначение одежды
- д) направление ворса

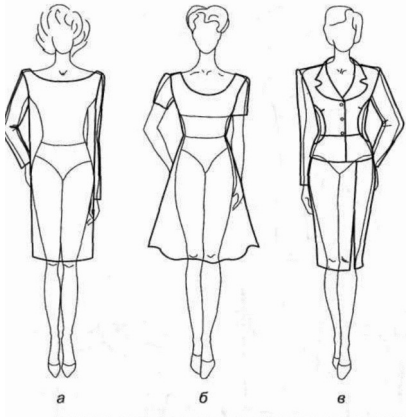
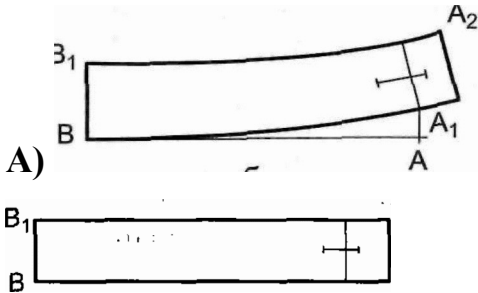
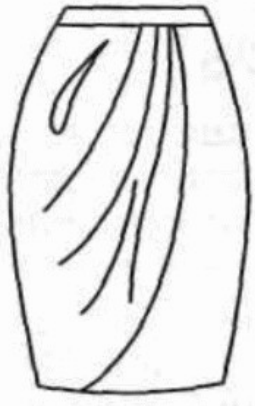
55. Дефекты одежды разделяют на:

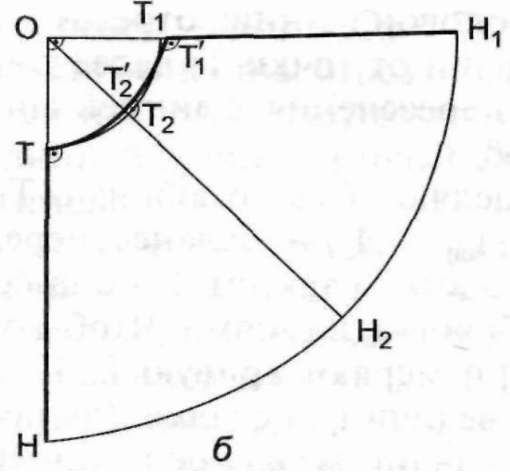
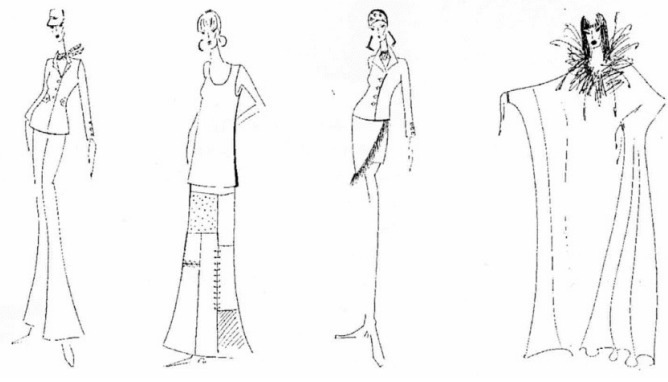
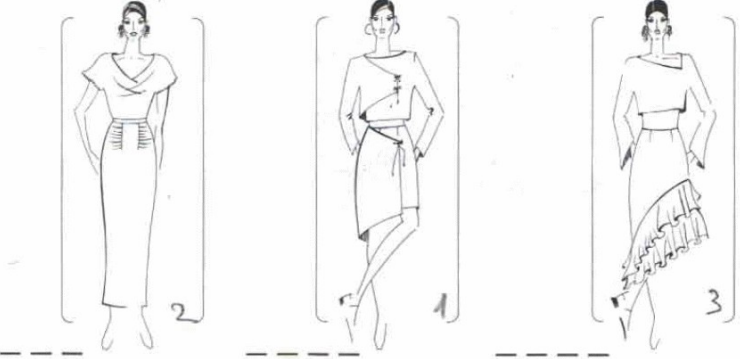
- а) конструктивные
- б) технологические
- в) текстильные
- г) деформационные

1 вариант

№	Задания	Вариант ответа	Оценка в баллах
1	Дополнить виды покроя рукавов: а) б) цельновыкроенный; в); г) комбинированный		2
2	Дайте определение размерным признакам : <i>Уб-</i> ;		2

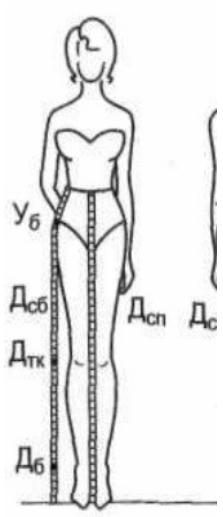
	<p>Дсб</p> 		
3	<p>По какой формуле рассчитывают уровень линии талии?</p>		2
4	<p>Назовите типы телосложения</p> 		2
5	<p>Напишите, каким способом выполнено моделирование</p> 		2
6	<p>Определите силуэт изображенных моделей</p>		3

	 <p style="text-align: center;">а б в</p>		
7	<p>Выберите мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды (2балла)</p> <p>а) СтП, Сб, Дтс; б) Сш, Цг, Шс; в) Впс, Дтк, Ст; г) Дтс, Др, Впк.</p>		3
8	<p>Назовите вид воротника ,изображенного на чертеже</p>  <p>А) Б)</p>		2
9	<p>Выполните зарисовку моделирования юбки</p> 		4
10	<p>По чертежу изделия составить его последовательность построения:</p>	1.	5

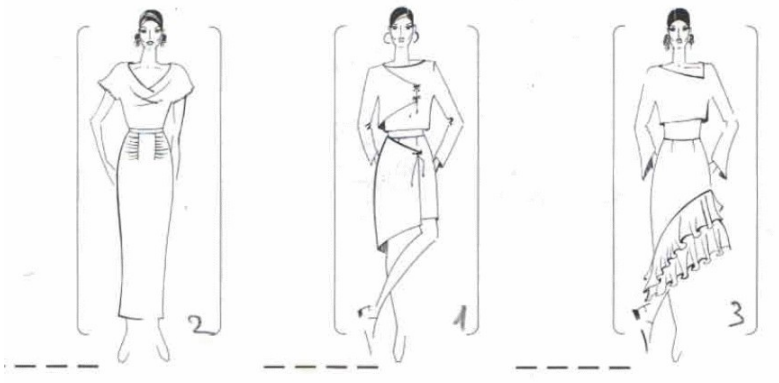
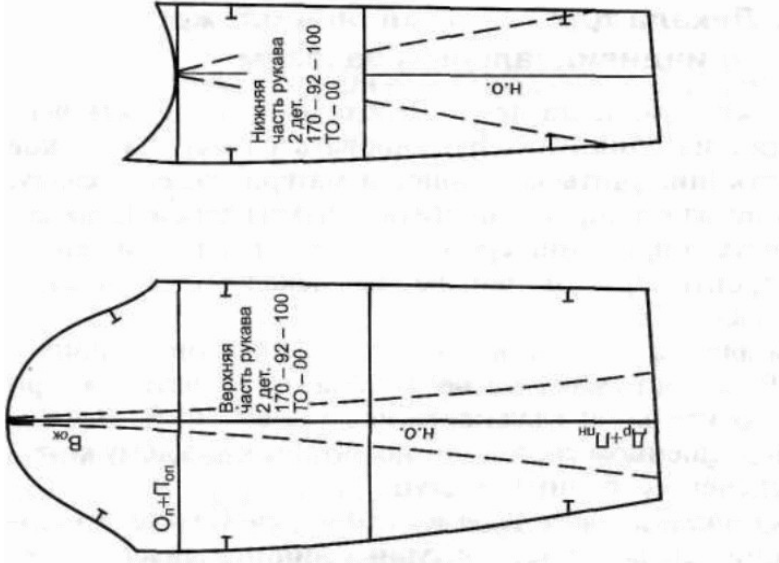

			
11	<p>Для предложенного ряда моделей выберите наиболее подходящие материалы.</p>  <p>1 2 3 4</p>		3
12	<p>Выполните чертеж плосколежащего воротника</p>		3
13	<p>Зарисовать модель юбки по описанию: <i>Юбка расклешенная, с боковыми подрезами, заложеными складками. Заднее полотнище гладкое, расклешенное. Линия талии оформлена притачным поясом.</i></p>		4
14	<p>Пронумеруйте рисунки согласно следующим описаниям: юбка с асимметричным запахом, юбка с симметричной драпировкой от вытачек к боковым швам, юбка с асимметричными воланами.</p> 		3
15	<p>В чем состоит сущность лучевого</p>		3

способа технического размножения лекал?

2 вариант

№	Задания	Вариант ответа	Оценка в баллах
1	Назовите способы конструирования одежды:		2
2	Дайте определение размерным признакам : <i>Дб</i> ; <i>Дтк</i> - 		2
3	Назовите способы измерения тела человека и его частей: а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость; б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками; в) измерения проводят по поверхности тела; г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.		2
4	Что такое прибавка? Дайте определение понятия «прибавки».		2
5	Выберите мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки: а) Ст, Дтс; б) Вс, Оп; в) Др, СтI; г) Сб, Ди.		2
6	Определите вид покроя изображенных моделей		3

7	<p>Рассчитайте сумму растворов вытачек по линии талии при $Cб=52$, $Ст= 38$, $Пб=2$, $Пт=0.5$, $Пдтс=0.5$</p> <p>а) $0,5 \cdot Дтс + Сб$; б) $(Сб + Пб) - (Дтс + Пдтс)$; в) $0,5 (Сб+ Пб) - 1$; г) $(Сб + Пб) - (Ст+ Пт)-1$.</p> <p>Варианты ответов:1) 26; 2) 14.5; 3) 14</p>		3
8	<p>Рассчитайте положение линии высоты сидения в брюках? $Дс=28$; $Пдс= 1$; $Дтс=42$</p> <p>а) $Дс - (1 \div 2)$; б) $0,5 \cdot Дтс$; в) $Ди + 5$; г) $Дс + Пдс$</p> <p>Варианты ответов:1) 26; 2) 29; 3) 21</p>		2
9	<p>Зарисовать модель юбки по описанию:</p> <p><i>Юбка прямая, прилегающая, с подрезными карманами и декоративными обтачками.. Линия талии оформлена притачным поясом. Застежка по левому боковому шву на молнии.</i></p>		4
10	<p>По чертежу изделия составить его последовательность построения:</p>		5

11	<p>Пронумеруйте рисунки согласно следующим описаниям: юбка с асимметричным запахом, юбка с симметричной драпировкой от вытачек к боковым швам, юбка с асимметричными воланами.</p> 	3
12	<p>Какой вид лекал изображен на рисунке? Для каких целей указаны места измерений участков?</p> 	3
13	<p>II Выполните зарисовку выполнения моделирования блузки</p> 	4
14	<p>Дайте определение понятия: « градация лекал»</p>	3
15	<p>Назовите три способа технического размножения лекал</p>	3

Практические работы

Практическая работа 1

Тема: Построение основы конструкции прямой юбки.

Цель: совершенствование практических навыков построения чертежа и базовой конструкции прямой юбки.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему « Построение базисной сетки и чертежа прямой юбки».

Для построения чертежа основы прямой юбки необходимо знать измерения фигуры женщины и величины конструктивных прибавок. Для этого используют измерения: 48 размера, С- полноты, 3 роста

Обозначение измерений	Наименование измерений	Величина измерений
Ст	Полуобхват талии	38,0
Сб	Полуобхват бёдер	53,0
Дтс	Длина талии спинки	38,2
Дтк=Ди	Расстояние от линии талии до колен, длина изделия	53,6
Дсб	Расстояние от линии талии до пола сбоку	99,4
Дсп	Расстояние от линии талии до пола спереди	97,9
Пдтк	Прибавка к длине юбки	-25,0--+45,0 (-2)
Пт	Прибавка к полуобхвату талии	0,5-1,5 (1)
Пб	Прибавка к полуобхвату бёдер	1,0-4,0 (2)

Построение базисной сетки прямой юбки

На листе бумаги, отступя 3 см сверху и слева, строят прямой угол с вершиной в точке Т. Затем на вертикальной линии наносят расположения линии бёдер и низа изделия.

Высота бёдер от линии талии до линии бёдер:

$$ТБ = Дтс : 2 = (38,2 : 2) = 19,1 \text{ см.}$$

Длину юбки ТН можно определить расчётным путём:

$$ТН \text{ т.е } Ди = Дтк - Пдтк = 53,6 + (-2,0) = 53,6 - 2,0 = 51,6 \text{ см.}$$

Отрезки ТБ и ТН откладывают по вертикали вниз из точки Т. Из точек Б, Н проводят горизонтальные линии.

Ширину юбки на линии бёдер или положение середины переднего полотнища определяет отрезок ББ1

$$ББ1 = Сб + Пб = 53,0 + 2 = 55,0 \text{ см. (прибавка на свободное облегание)}$$

Отрезок ББ1 откладывают от точки Б вправо. Через точку Б1 проводят вертикальную линию вверх и вниз до пересечения с горизонтальными линиями, проведёнными из точек Т и Н. Точки пересечения вертикальной и горизонтальных линий – Т1 и Н1.

Длину юбки спереди определяют расчётным путём:

$$Н1Т1^1 = Ди + 1,0 = 51,6 + 1 = 52,6 \text{ см.}$$

Величину 1,0 см дают на удлинение середины переднего полотнища. Отрезок Н1Т1¹ откладывают от точки Н1 вверх по вертикали; это середина переда юбки.

Боковая вытачка на линии бёдер располагается так:

$$ББ2 = ББ1 : 2 - 1,0 = 55,0 : 2 - 1,0 = 26,5 \text{ см.}$$

По ширине переднее полотнище в прямой юбке несколько больше заднего. Поэтому из величины ББ1 вычитают 1,0 см.

Точку Б2 откладывают вправо от точки Б. Через точку Б2 проводят вертикальную линию вверх до пересечения с линией талии –Т2 и вниз до пересечения с линией низа –Н2.

Линия Т2Н2, делящая юбку на переднее и заднее полотнища, - **середина боковой вытачки и расположение бокового шва.**

Задняя вытачка располагается на заднем полотнище, а вершина её на отрезке ББ2. Отрезок ББ3 откладывают вправо от точки Б.

$$ББ3 = 0,4ББ2 = 0,4 * 26,5 = 10,6 \text{ см.}$$

Передняя вытачка располагается на переднем полотнище. Отрезок Б1Б4 откладывают влево от точки Б1.

$$Б1Б4 = 0,4Б1Б2 = 0,4 * (ББ1 - ББ2) = 0,4 * (55,0 - 26,5) = 0,4 * 28,5 = 11,4 \text{ см}$$

Из точек Б3 и Б4 проводят вертикальные линии (середины линии) до пересечения с линией талии. Точки, полученные от пересечения вертикальных линий с линией талии, соответственно обозначают Т3, Т4.

Таким образом базисная сетка чертежа прямой юбки построена:

ТН – середина заднего полотнища юбки;

Т1Н1 – середина переднего полотнища юбки;

ТТ1 – линия талии;

НН1 – линия низа;

ББ1 – линия бёдер;

Т2Н2 – боковая линия, делящая юбку на переднее и заднее полотнища;

БЗТЗ – середина задней вытачки;
Б4Т4 – середина передней вытачки

Построение вытачек в прямой юбке.

Длина юбки сбоку $H_2T_2^1 = TН + Д_{сб} - Д_{сп} = 51,6 + 99,4 - 99,7 = 53,1$ см.

Для определения длины юбки сбоку от точки Н2 откладывают вверх отрезок до точки Т2¹, которую соединяют прямыми линиями с точками Т, Т1.

Чтобы определить величину растворов вытачек на линии талии, нужно найти разницу между шириной юбки на линии бёдер и шириной юбки на линии талии, которая называется **суммой растворов вытачек** ($\sum B$)

Определяем сумму растворов вытачек по линии талии

$$\sum B = (Сб + Пб) - (Ст + Пт) = (53,0 + 2) - (38,0 + 1) = 55,0 - 39 = 16,0 \text{ см.}$$

Раствор задней вытачки равен 1/3 суммы растворов вытачек.

$$v_2v_3 = \sum \text{ задней вытачки} = \sum B : 3 = 16,0 : 3 = 5,3 \text{ см.}$$

Величину раствора задней вытачки делят пополам и откладывают вправо и влево по прямой ТТ2¹ от середины вытачки:

$$v_2T_3^1 = T_3^1v_3 = v_2v_3 : 2 = 5,3 : 2 = 2,65 \text{ см.}$$

Раствор боковой вытачки равен 1/2 суммы растворов вытачек.

$$v_1 = \sum \text{ боковой вытачки} = \sum B : 2 = 16,0 : 2 = 8,0 \text{ см.}$$

От точки Т2 вправо и влево по наклонным прямым откладывают по половине раствора боковой вытачки:

$$vT_2^1 - T_2^1v^1 = v_1 : 2 = 4,0 \text{ см.}$$

Раствор передней вытачки равен 1/6 суммы растворов вытачек.

$$v_4v_5 = \sum \text{ передней вытачки} = \sum B : 6 = 16,0 : 6 = 2,7 \text{ см.}$$

Одну половину раствора передней вытачки откладывают от точки Т4 вправо, другую половину – влево по прямой Т2¹Т1¹:

$$v_4T_4^1 = T_4^1v_5 = v_4v_5 : 2 = 2,7 : 2 = 1,4 \text{ см.}$$

После того, как определены растворы вытачек на линии талии, нужно найти нижние концы вытачек. Нижний конец боковой вытачки может располагаться на линии бёдер или выше линии бёдер на 1,0-2,0 см. Нижний конец задней вытачки (точка в6) на 1,0-3,0 см выше линии бёдер. Нижний конец передней вытачки (точка в7) располагается на 5,0-10,0 см выше линии бёдер.

Оформлении линии талии и вытачек.

Середину растворов неразрезных вытачек (задней и передней) поднимают вверх на 1/8 раствора:

$$T_3T_3^1 = v_2v_3 : 8 = 5,3 : 8 = 0,7 \text{ см}$$

$$T_4T_4^1 = v_4v_5 : 8 = 2,7 : 8 = 0,3 \text{ см}$$

Полученные точки Т3¹ и Т4¹ соединяют прямыми с концами вытачки.

Для оформления задней вытачки точки в2 и в3 соединяют прямыми с точкой в6; для оформления боковой вытачки в и в1 соединяют с точкой Б2; для получения передней вытачки точки в4 и в5 соединяют с точкой в7.

Боковую и заднюю вытачки окончательно оформляют кривыми линиями с небольшим прогибом, выпуклой стороной к середине вытачки, так как от талии к бёдрам плавный округлый переход, переднюю вытачку – прямыми линиями, так как раствор передней вытачки сравнительно небольшой.

Уравнивание сторон вытачек.

Заднюю вытачку уравнивают по большей стороне, т.е. измеряют расстояние $вбв3$ и эту величину откладывают от $вб$ по стороне $вбв2$. Переднюю вытачку уравнивают по меньшей стороне в аналогичной последовательности.

Линию талии проводят с небольшим прогибом вниз, соединяя точки T с $в2$, $в3$ с $в$, $в1$ с $в4$, $в5$ с $T1^1$.

Построение боковых краёв.

Боковая линия в прямой юбке совпадает с боковой вытачкой и продолжается по прямой $Б2Н2$. Если прямую юбку несколько расширяют по линии низа, то боковую линию отводят от вертикали вправо и влево до точек $Н3$ и $Н4$

$Н2Н3=Н2Н4=1-6,0$ см.

$Н2Н3$ вправо по горизонтали 1,0 см.

$Н2Н4$ влево по горизонтали 1,0 см.

Обводим контурно линии переднего и заднего полотнища.

Переднее полотнище: $T1^1$, $в5$, $в7$, $в4$, $в1$, $Б2$, $Н3$, $Н1$, $T1^1$.

Заднее полотнище: T , $в2$, $вб$, $в3$, $в$, $Б2$, $Н4$, $Н$, T .

2. Выполнить построение юбки по вариантам:

Вариант 1



Построить чертеж прямой юбки.

Исходные данные: измерения фигуры $Ст=34$, $Сб=48$, $Дтс=39$, $Дсб=103,2$; $Дсп=101,8$; $Дтк=55,3$. Конструктивные прибавки: $Пд7к=4$, $Пб=2,5$; $Пт=0,5$.

Вариант 2



Построить чертеж юбки со встречными складками вкруговую.
Исходные данные: Размер- 44, полнота-М, рост- 2. Конструктивные прибавки: Пб=2, Пт-1. Количество складок -8. Ширина складки – 16 см.

Вариант 3



Построить чертеж юбки, зауженной книзу.
Исходные данные: Размер- 46, полнота-С, рост- 2. Зауженность юбки внизу – 2 см.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – демонстрация владения основными графическими приемами и материалами.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите наименование измерений, которые применяют при построении юбки?

2. Назовите виды прибавок.
3. Что такое сумма растворов вытачек?

Практическая работа № 2

Тема: Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа передней половинки брюк. Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа задней половинки брюк.

Цель: закрепить умения по теме выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа передней и задней половинки брюк.

Уважаемый обучающийся!

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические указания

1. Повторить по опорному конспекту тему « Виды брюк».

Виды брюк



Рейтузы – брюки из эластичной ткани обтягивающего фасона на штрипках. Чаще всего используются для туризма. В Советском Союзе были одними из самых популярных зимних брюк.

Брюки-клевш – модель с раструбом, в большинстве случаев от колена, но может начинаться и от бедра. Изначально были элементом униформы американских матросов XIX века. В XX веке активно использовались хиппи обоих полов. Пользовались огромной популярностью в СССР в 80-е годы.

Бриджи – укороченные брюки до середины икры в классическом варианте. Встречаются также варианты с манжетами снизу. Современные модели могут незначительно варьироваться по длине в более короткую сторону.

Капри – укороченные брюки чуть выше щиколотки.

Бананы – широкие у пояса и сужающиеся к низу брюки. Были популярны в 80-е годы XX века, снова вошли в моду в конце «нулевых».

Чинос – летние брюки из дышащей ткани нарочито небрежного вида. Имеют складки у пояса, часто носятся подвернутыми. Классические цвета для данной модели – бежевый, оливковый, хаки, белый. Изначально создавались для американских солдат.

Оксфордские брюки – чрезвычайно широкая модель. Шьются, преимущественно, из шерстяной ткани.

Бермуды – широкие брюки до колен или чуть ниже, шьются из легких и пестрых тканей. Весьма популярная модель для пляжного отдыха. Любимая одежда серфингистов.

Галифе – брюки широкие на бедрах и облегающие ноги от колен до щиколотки.

Дудочки (сигареты, трубочки) – облегающие брюки прямого фасона.

Шаровары (баллоны) – широкие брюки, преимущественно из струящихся тканей или шелка, собирающихся у щиколотки при помощи завязки или на резинку.

Леггинсы – брюки из эластичной ткани, сильно облегающие ногу. Компромисс между брюками и колготками.

Паруса – широкие брюки, присборенные в поясе. Типично женская летняя модель, шьется преимущественно из легких тканей.

Афгани (аладины, зуавы) – широкие брюки с сильно заниженной проймой.

Получили широкое распространение в Индии и Афганистане. **Кордеройз** – брюки из вельвета в рубчик.

Карго – свободные брюки с накладными карманами в районе колен и не только. Преимущественно шьются из легких, дышащих тканей. Часто имеют завязки внизу штанин.

Панталоны – свободные брюки до колен, присборенные. Изначально – нижнее белье.

Чуридары – индийские штаны, широкие сверху, книзу зауженные и со складками. Складки создаются за счет того, что длина брюк превышает длину ног.

Юбка-брюки (палаццо) – широкие брюки из легкой, струящейся ткани. Часто можно принять за юбку.

Скинни – чрезвычайно обтягивающие брюки, преимущественно из денима. Неоднократно подвергались критике со стороны медиков.

Бамстеры – брюки, сидящие низко на бедрах.

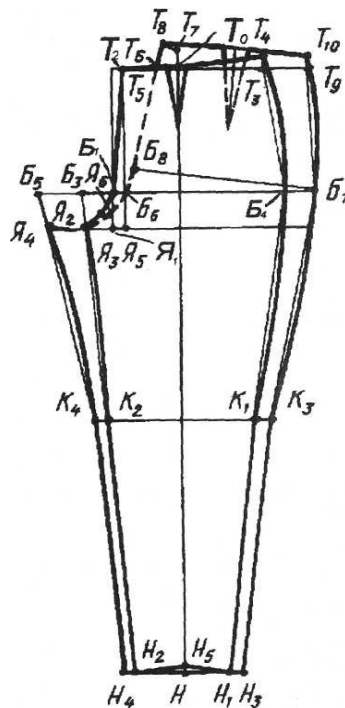
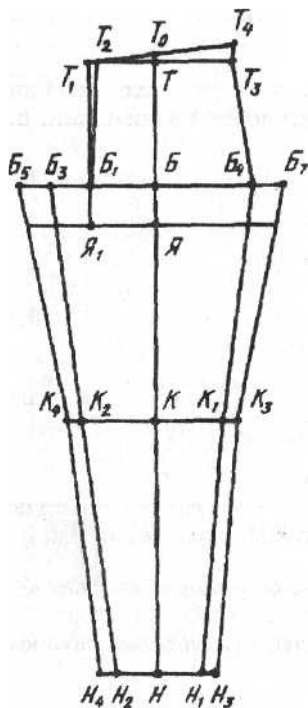
Гольф – клетчатые брюки до колен на притачных манжетах, застегивающихся на пуговицы.

Велосипедки – короткие брюки из эластичной ткани, заимствованы из спортивной среды.

2. Выполнить построение конструкции брюк по вариантам используя технологический процесс построения брюк.

Вариант 1 – 46 размер, полнота – М, рост – 2.

Вариант 2 – 50 размер, полнота – С, рост – 3.



Построение женских брюк

Т

Н

1. Длина брюк – ТН

$$ТН = Ди$$

Построение женских брюк

Т

Я

Н

1. Длина брюк – ТН

$$ТН = Ди$$

2. Высота сидения – ТЯ

$$ТЯ = 0,5 Сб + 1,5 \text{ см.}$$

Построение женских брюк

Т

Б

Я

К

Н

3. Положение линии
бедер - ЯБ

$$ЯБ = ТЯ/3$$

4. Уровень линии
колена - БК

$$БК = БН/2$$

Построение женских брюк

Т

Б

Я

Н

2. Высота сидения – ТЯ

$$ТЯ = 0,5 Сб + 1,5 \text{ см.}$$

3. Положение линии бедер - ЯБ

$$ЯБ = ТЯ / 3$$

Построение женских брюк

Т

Б

Я

К

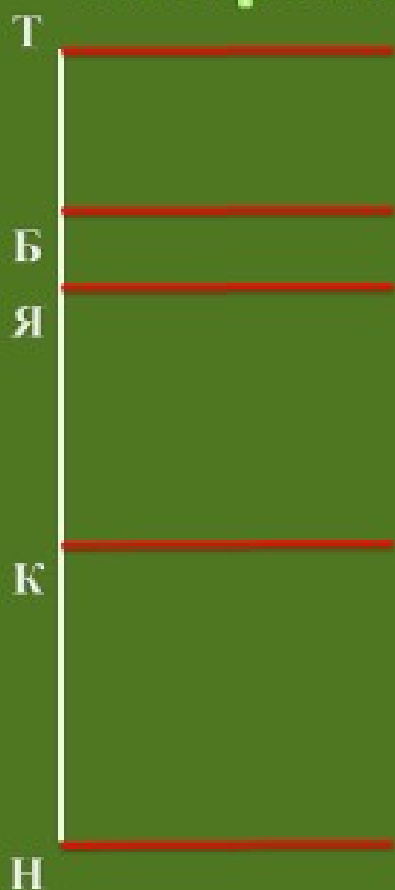
Н

5. Через точки Б, Я, К, Н проводят горизонтальные линии

6. Ширина передней половинки брюк по линии сидения – ЯЯ₂

$$ЯЯ_2 = 0,5(Сб + Пб) + 0,1Ст$$

Построение женских брюк

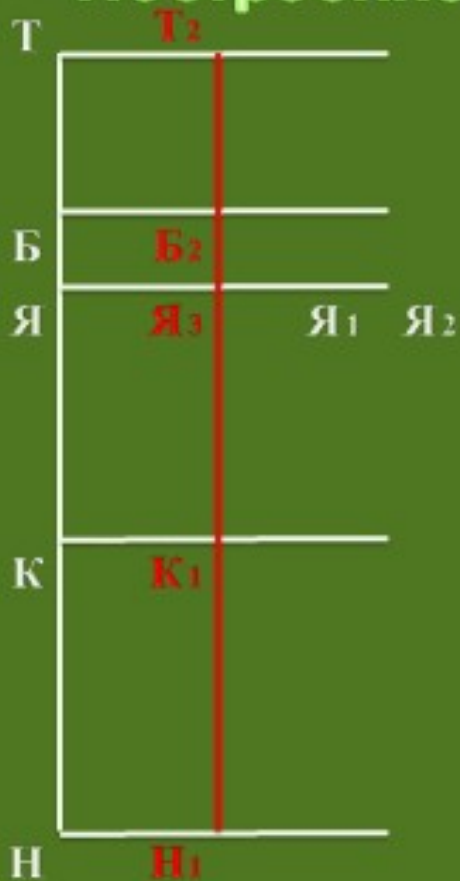


4. Уровень линии колена – БК

$$БК = БН/2$$

5. Через т. Б, Я, К, Н проводят горизонтальные линии

Построение женских брюк



8. Линия сгиба брюк –
Я₃

$$ЯЯ_3 = 0,5ЯЯ_2$$

9. Проводим вертикаль,
проходящую через
т.Я₃ и пересекающую
горизонтالي в т. Т₂,
Б₂, Я₃, К₁, Н₁

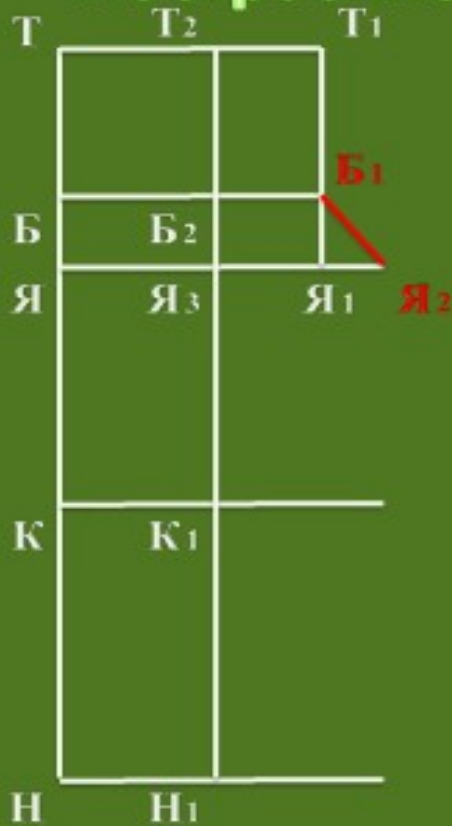
Построение женских брюк



9. Проводим вертикаль,
проходящую через т.
Я₃ и пересекающую
горизонтали в т. Т₂,
Б₂, Я₃, К₁, Н₁

10. Из т. Я₁
восстанавливаем
перпендикуляр к прямой
ЯЯ₁, пересекающий
горизонтали в т. Т₁ и Б₁

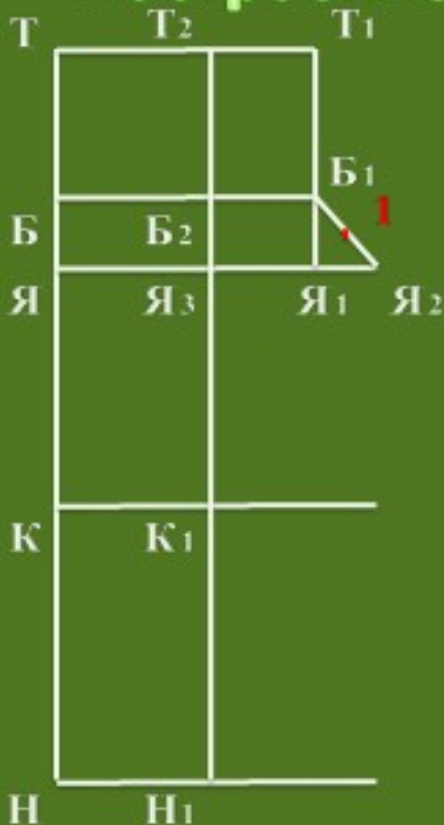
Построение женских брюк



10. Из т. Я₁ восстанавливаем перпендикуляр к прямой ЯЯ₁, пересекающий горизонтали в т. Т₁ и Б₁

11. Соединяем т.Б₁ и Я₂

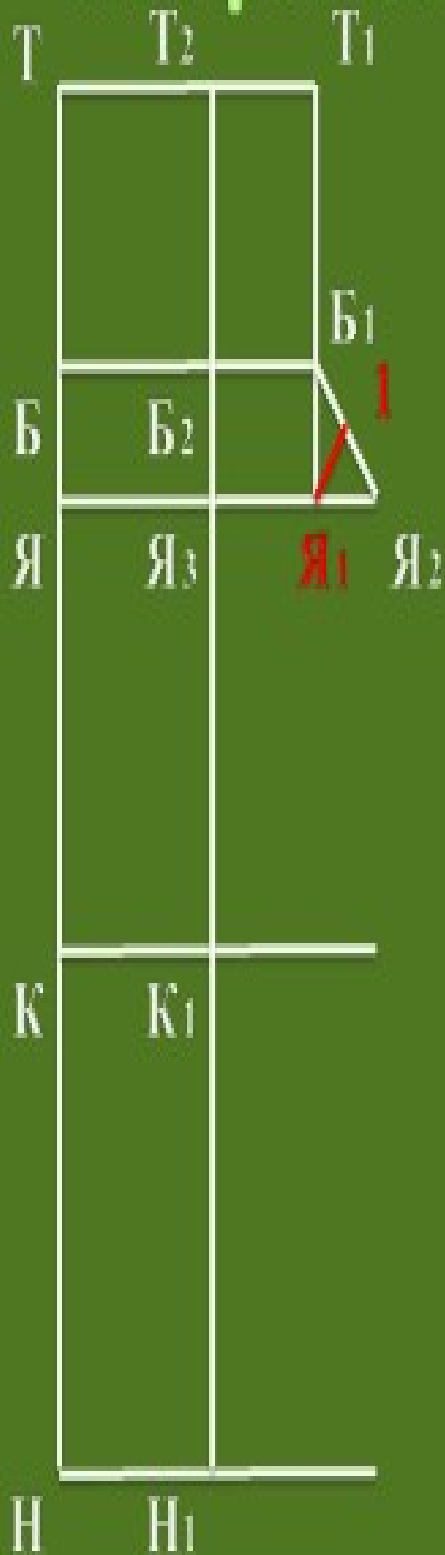
Построение женских брюк



11. Соединяем т.Б₁ и Я₂

12. На середине отрезка Б₁Я₂ ставим т. I

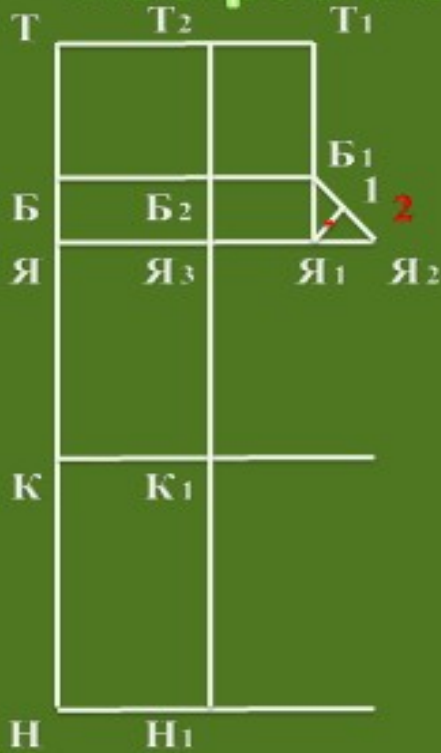
Построение женских брюк



12. На середине
отрезка **Б₁Я₂** ставим
т.1

13. Соединяет т. 1 и **Я₁**

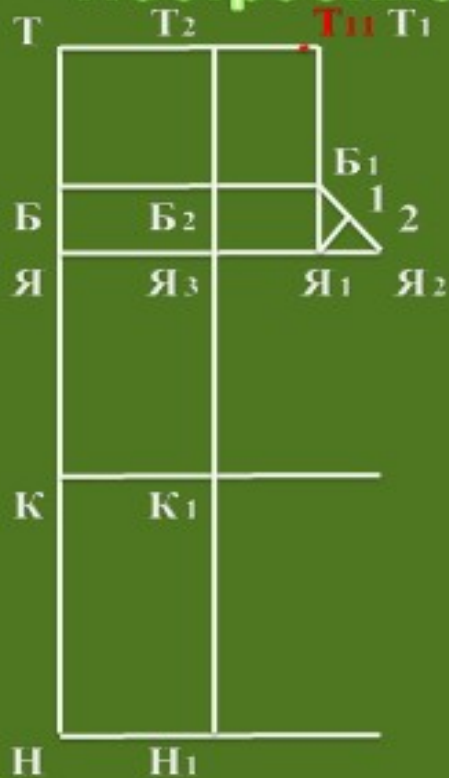
Построение женских брюк



13. Соединяет т. 1 и Я₁

14. На середине отрезка 1Я₁ ставим т.2

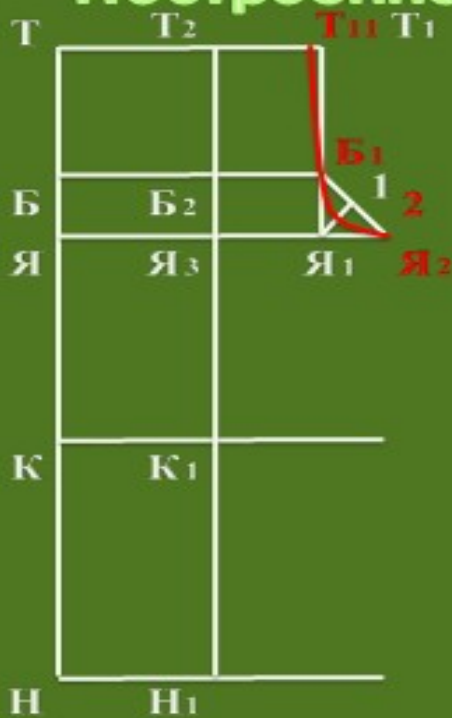
Построение женских брюк



14. На середине отрезка 1Я₁ ставим т.2

15. От т. Т₁ откладываем 0-2 см. и ставим т.Т₁₁

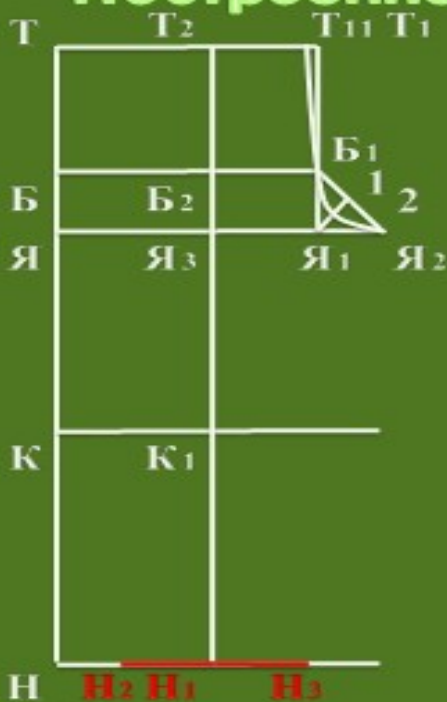
Построение женских брюк



15. От т. Т₁
откладываем 0-2 см.
и ставим т. Т₁₁

16. Проводим линию
застежки через т. Т₁₁,
Б_{1, 2} и Я₂

Построение женских брюк

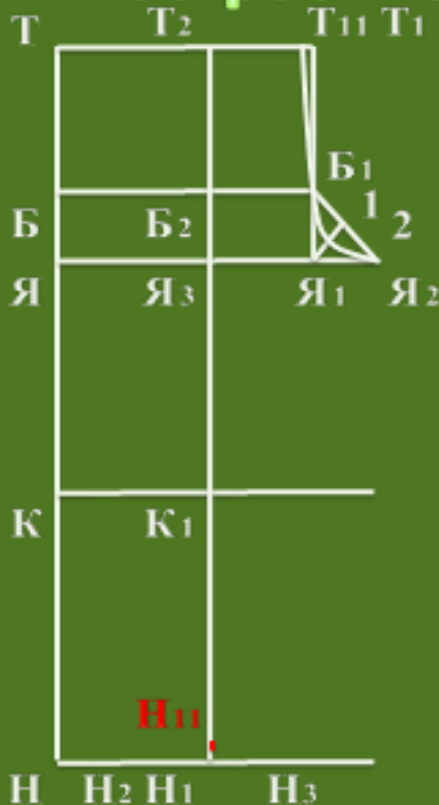


16. Проводим линию
застежки через т. Т₁₁,
Б_{1, 2} и Я₂

17. Ширина передней
половинки внизу –
 $H_2H_3 = \text{ШН} - 2 \text{ см.}$

Положение бокового и
шагового срезов –
 $H_1H_2 = H_1H_3 = H_2H_3/2$

Построение женских брюк

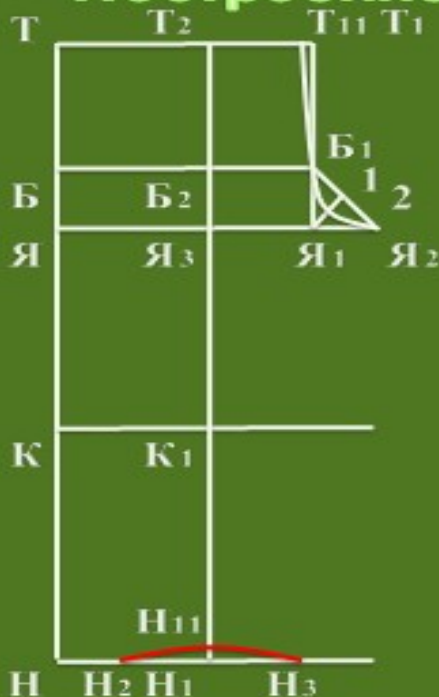


17. Ширина передней половинки внизу-
 $H_2H_3 = Шн - 2$ см.

Положение бокового и шагового срезов –
 $H_1H_2 = H_1H_3 = H_2H_3 / 2$

18. От т. Н₁ вверх откладываем 0,5-1,5 см. (т.Н₁₁)

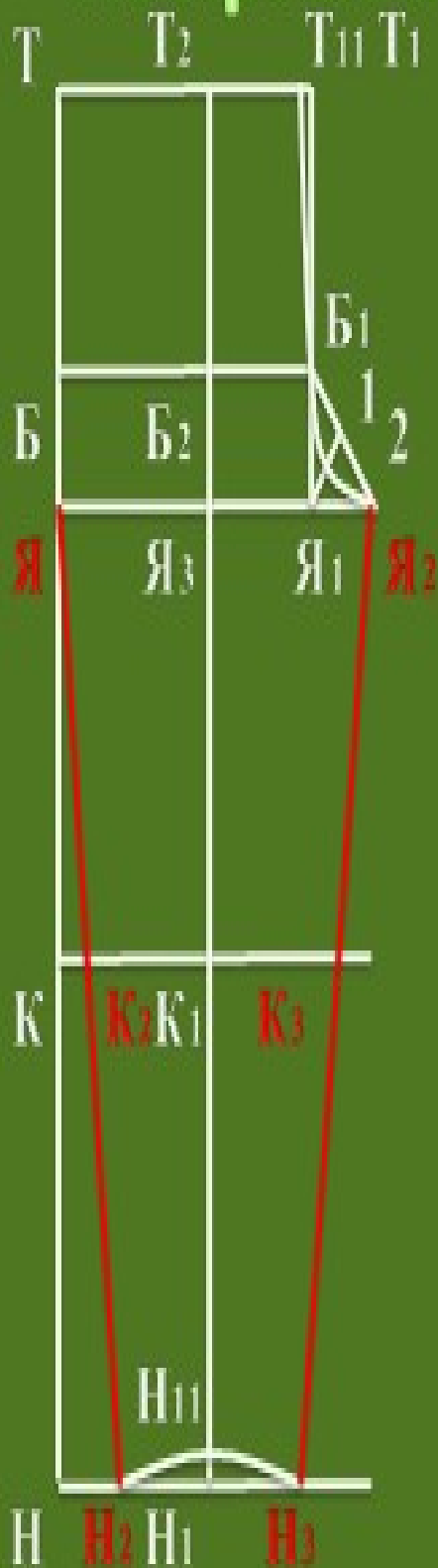
Построение женских брюк



18. От т. Н₁ вверх откладываем 0,5-1,5 см. (т.Н₁₁)

19. Соединяем т.Н₂ с Н₁₁ и Н₁₁ с Н₃, получаем линию низа передней половинки брюк

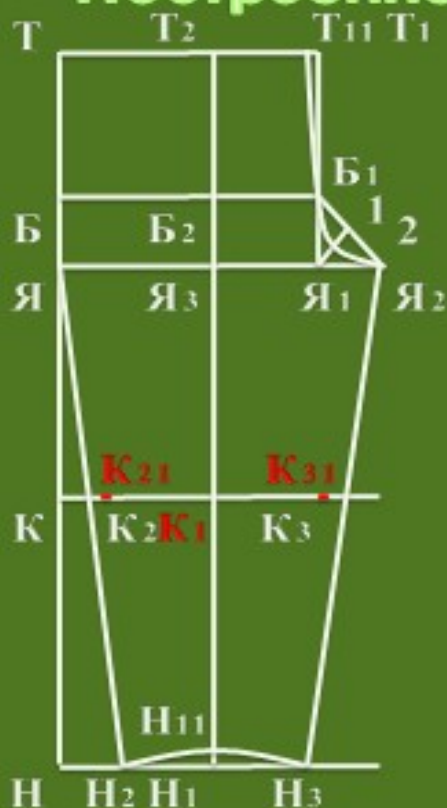
Построение женских брюк



19. Соединяем т.Н₂ с Н₁₁ и Н₁₁ с Н₃, получаем линию низа передней половинки брюк

20. Соединяем прямой линией т.Я с Н₂ и Я₂ с Н₃, которая пересекается с горизонталью в т.К₂ и К₃

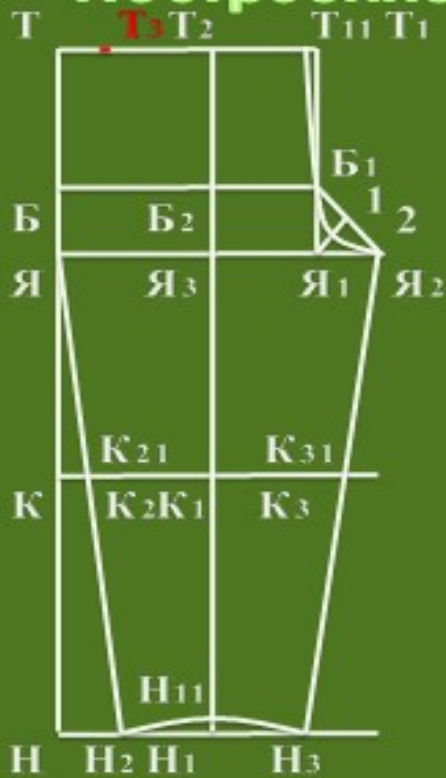
Построение женских брюк



20. Соединяем прямой линией т.Я с H_2 и $Я_2$ с H_3 , которая пересекается с горизонталью в т. K_2 и K_3

21. Ширина на участке колена $K_{21}K_{31} = Шк - 2$ см.
 $K_1K_{21} = K_1K_{31} = 0,5Шк$

Построение женских брюк



21. Ширина на участке колена $K_{21}K_{31} = Шк - 2$ см.

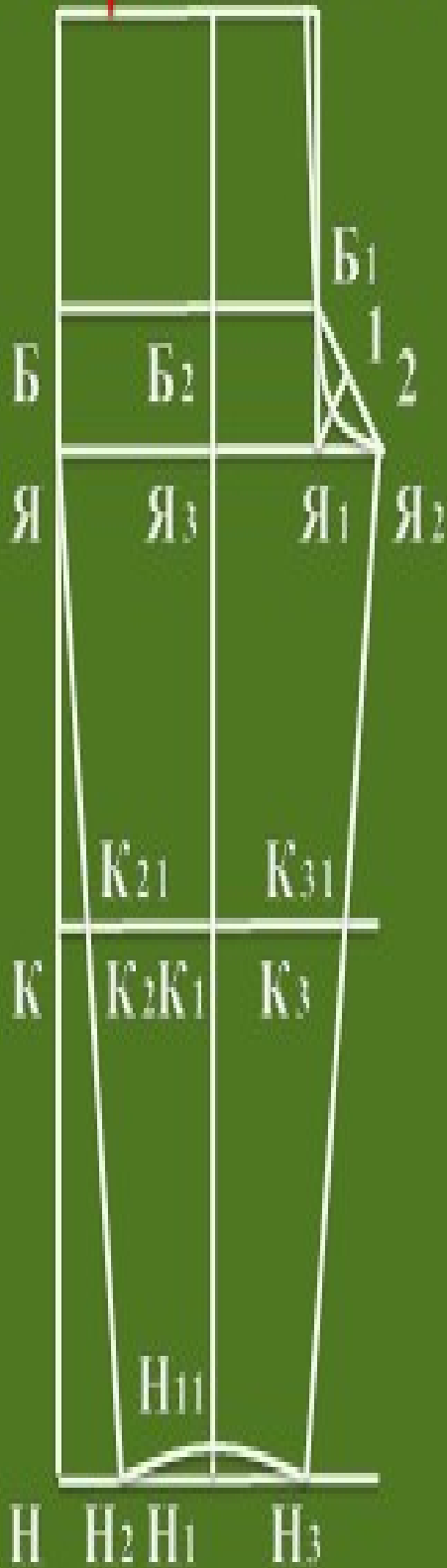
$$K_1K_{21} = K_1K_{31} = 0,5Шк$$

22. Ширина передней половинки на линии талии – $T_{11}T_3$

$$T_{11}T_3 = 0,5(Сг + Пг) - 1 \text{ см} + Пр$$

Построение женских брюк

T T_3 T_3 T_2 T_{11} T_1



22. Ширина передней
половинки на линии
талии – $T_{11}T_3$

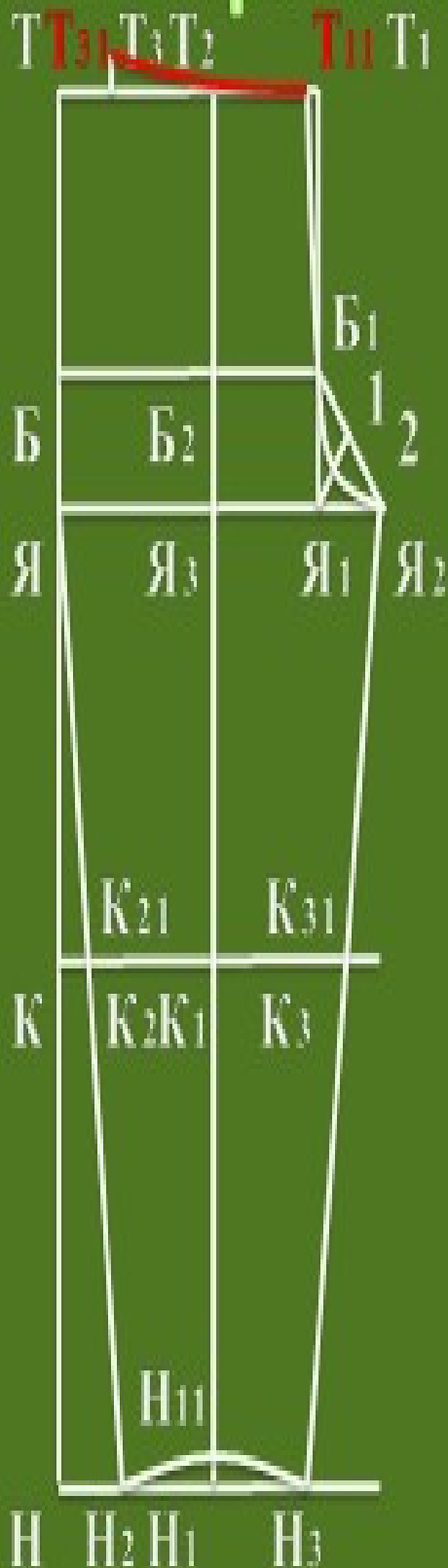
$$T_{11}T_3 = 0,5(C_T + П_T) - 1\text{ см} + \text{Пр}$$

23. Из т. T_3

восстанавливаем
перпендикуляр

$$T_3T_{31} = 1,5 \text{ см.}$$

Построение женских брюк



23. Из т. T_3

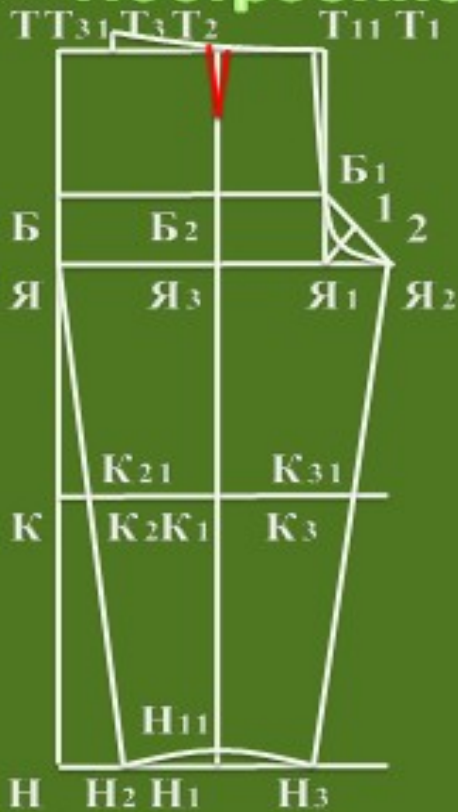
восстанавливаем

перпендикуляр

$T_3T_{31}=1,5$ см.

24. Соединяем плавной
вогнутой линией т. T_{11} и
 T_{31}

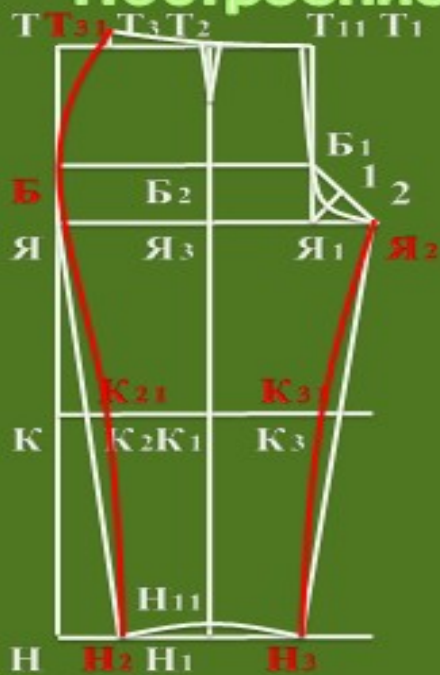
Построение женских брюк



24. Соединяем плавной вогнутой линией т. Т₁₁ и Т₃₁

25. Раствор вытачки на линии талии 2 см., а длина 8-10 см.

Построение женских брюк

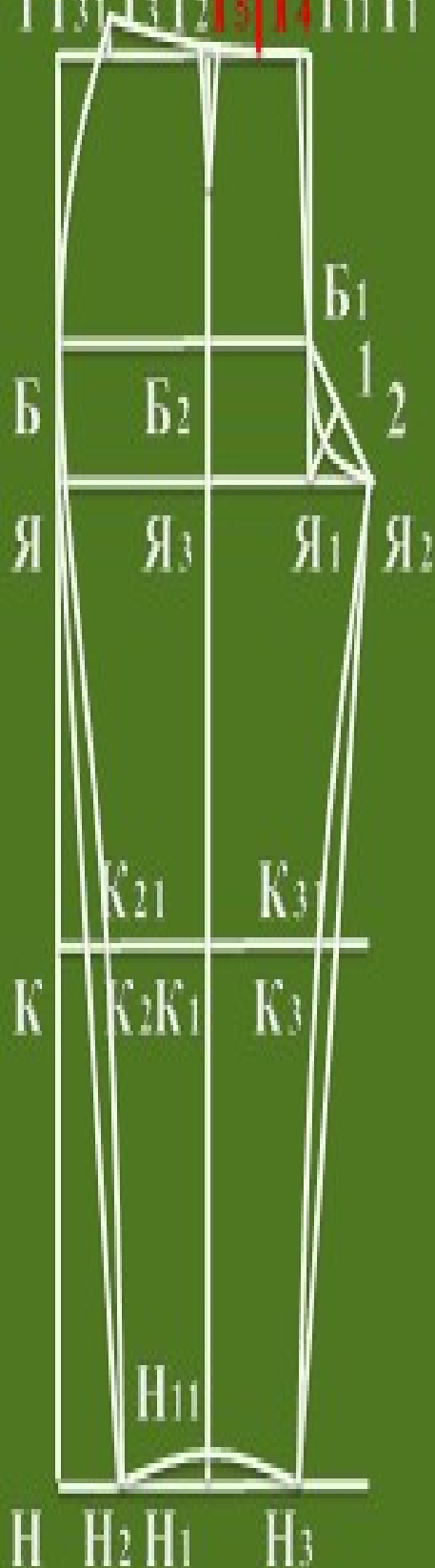


25. Раствор вытачки на линии талии 2 см., а длина 8-10 см.

26. Через т.Т₃₁, Б, К₂₁ и Н₂ проводим линию бокового среза, а через Н₃, К₃₁ и Я₂ – линию шагового среза

Построение женских брюк

ТТ₃₁ Т₃ Т₂ Т₅ / Т₄ Т₁₁ Т₁



27. Положение

среднего среза на линии
талии задней половинки

брюк - Т₂Т₃

$$Т_2Т_3 = Т_2Т_{11}/3 \dots Т_2Т_{11}/2$$

28. Из точки Т₄ к

прямой ТТ₁

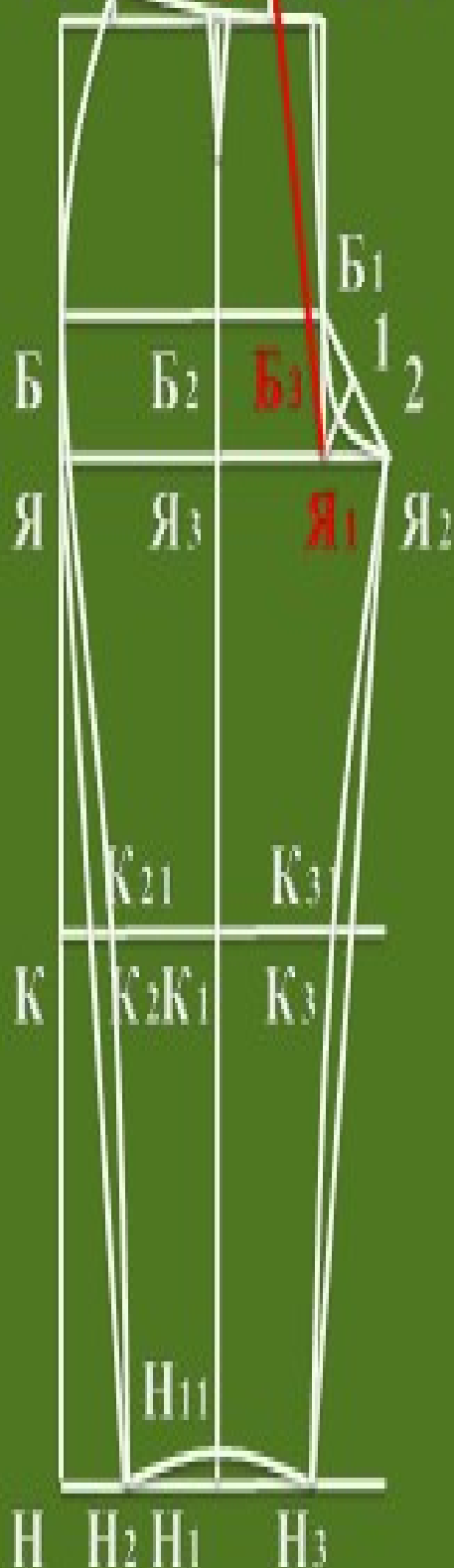
восстанавливаем

перпендикуляр

$$Т_4Т_5 = 0,1СБ - 1 \dots 1,5 \text{ см.}$$

Построение женских брюк

ТТ₃₁ Т₃ Т₂ Т₅ Т₄ Т₁₁ Т₁



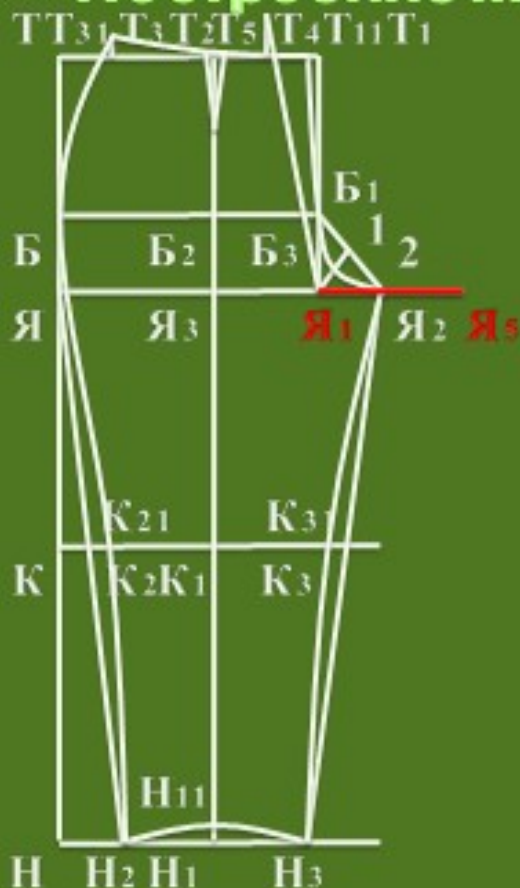
28. Из точки Т₄ к
прямой ТТ₁

восстанавливаем
перпендикуляр

$T_4T_5 = 0,1CБ - 1 \dots 1,5$ см.

29. Соединяем т. Т₅ и
Я₁ вспомогательной
прямой, которая
пересекается с линией
бедер в т. Б₃

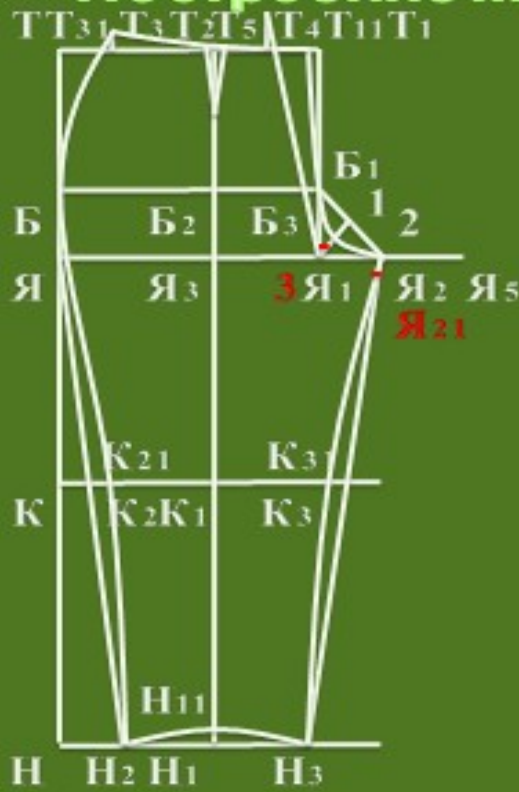
Построение женских брюк



29. Соединяем т. T_5 и $Я_1$ вспомогательной прямой, которая пересекается с линией бедер в т. $Б_3$

30. Ширина шага задней половинки брюк $Я_1Я_5 = 0,2(Сб + Пб) + 1$ см.

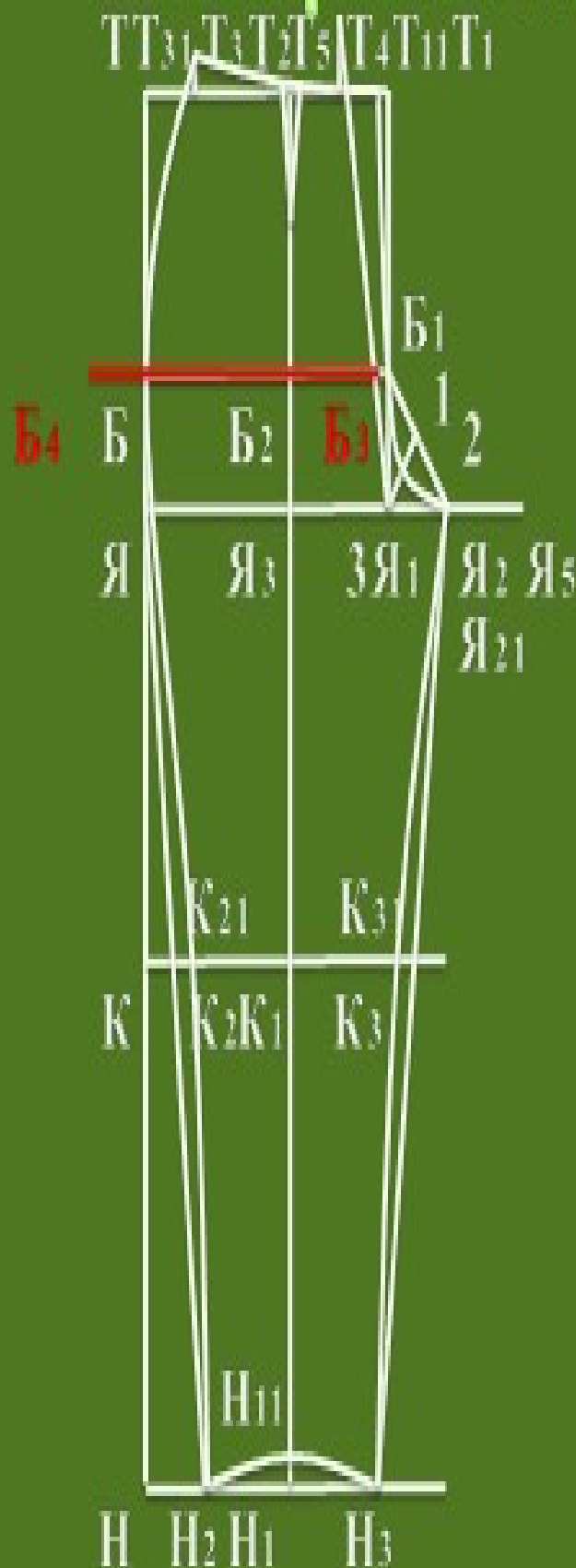
Построение женских брюк



30. Ширина шага
задней половинки брюк
 $Я_1Я_5 = 0,2(Сб + Пб) + 1$ см.

31. Вспомогательные
отрезки $2\ 3 = 1$ см. и
 $Я_2Я_{21} = 1$ см. для
оформления среднего
среза

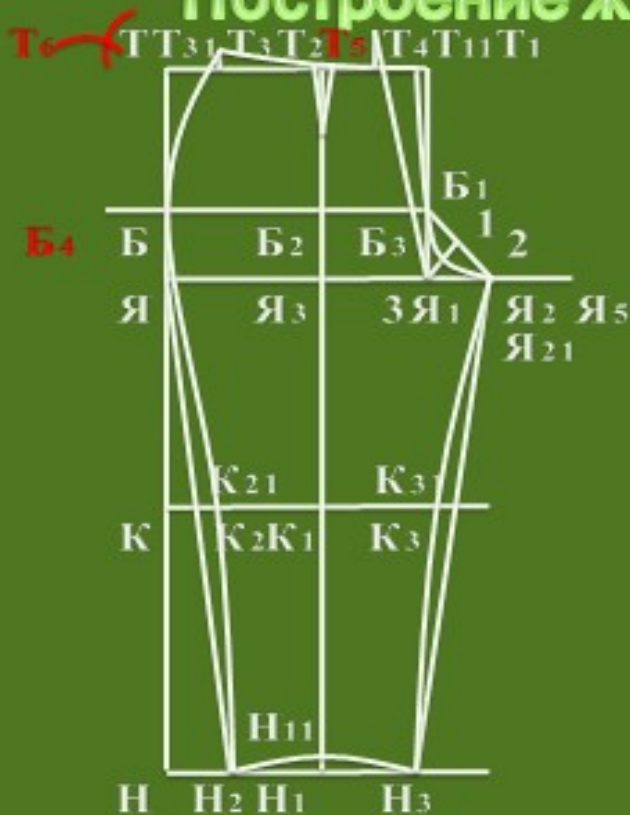
Построение женских брюк



31. Вспомогательные отрезки $2 \ 3=1$ см. и $Я_2 Я_{21}=1$ см. для оформления среднего среза

32. Ширина задней половинки брюк на линии бедер $B_3 B_4=(C_б+П_б)-B_1$

Построение женских брюк



32. Ширина задней половинки брюк на линии бедер

$$Б_3Б_4 = (Сб + Пб) - ББ_1$$

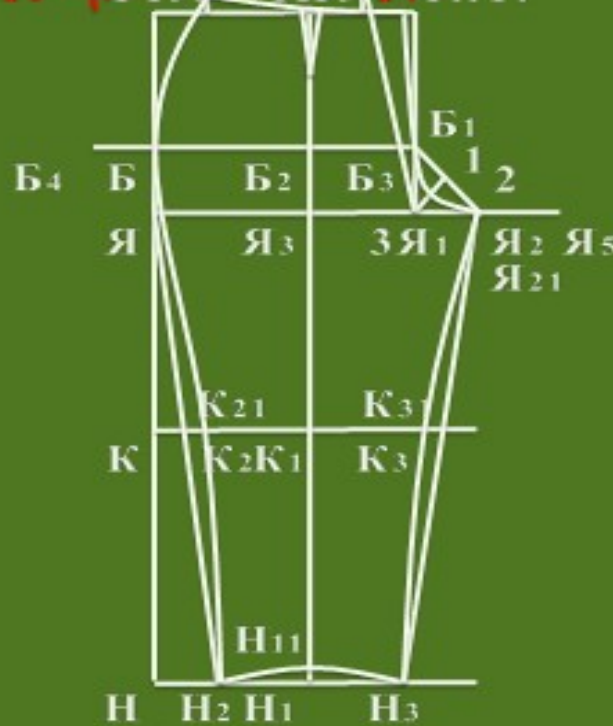
33. Ширина задней половинки брюк на линии талии: дуга из T_5 - T_6

$$T_5T_6 = 0,5(Ст + Пт) + 1 \text{ см} + Пр$$

дуга из $Б_4$ радиусом $БТ_{31}$

Построение женских брюк

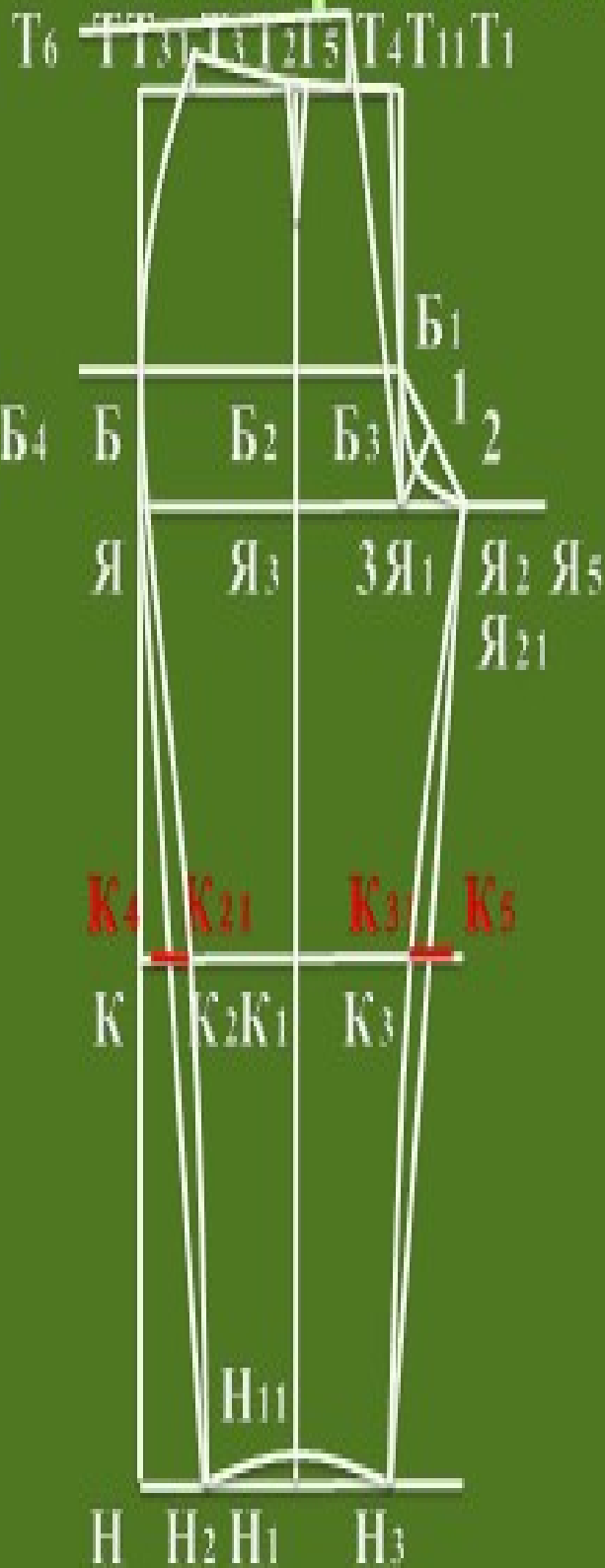
~~Т₆~~ Т₃ Т₃₁ Т₃₁ Т₂ Т₅ Т₄ Т₁₁ Т₁



33. Ширина задней половинки брюк на линии талии: дуга из Т₅-Т₅Т₆=0,5(Ст+Пт)+1 см+Пр
 дуга из Б₄ радиусом БТ₃₁

34. Соединяем т. Т₅ и Т₆

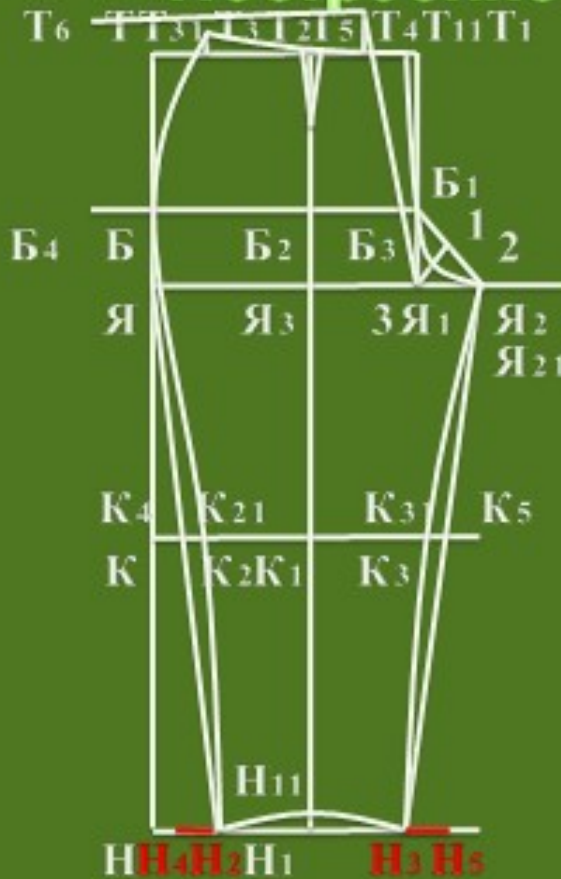
Построение женских брюк



34. Соединяем т.Т5 и Т6

35. Ширина на линии колена $K_2K_4 = K_3K_5 = 2\text{см}$

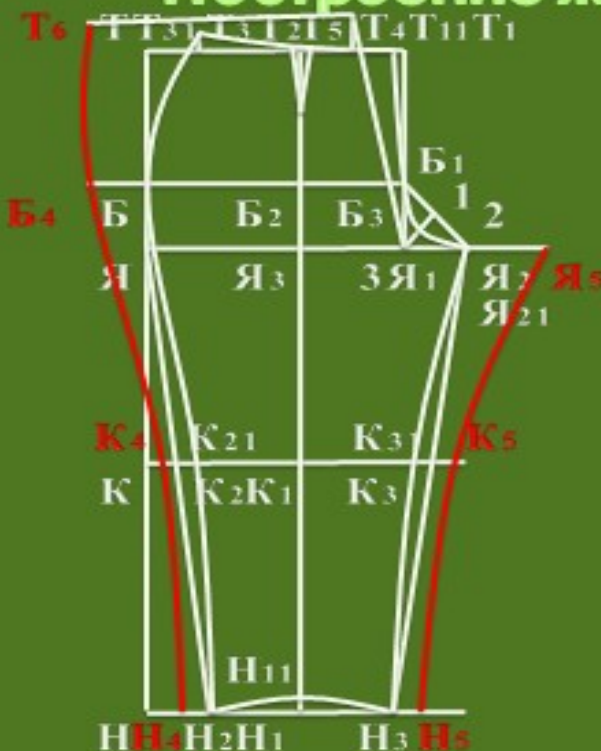
Построение женских брюк



35. Ширина на линии колена $K_{21}K_4 = K_{31}K_5 = 2\text{ см}$

36. Ширина низа задней половинки брюк $H_2H_4 = H_3H_5 = 2\text{ см}$.

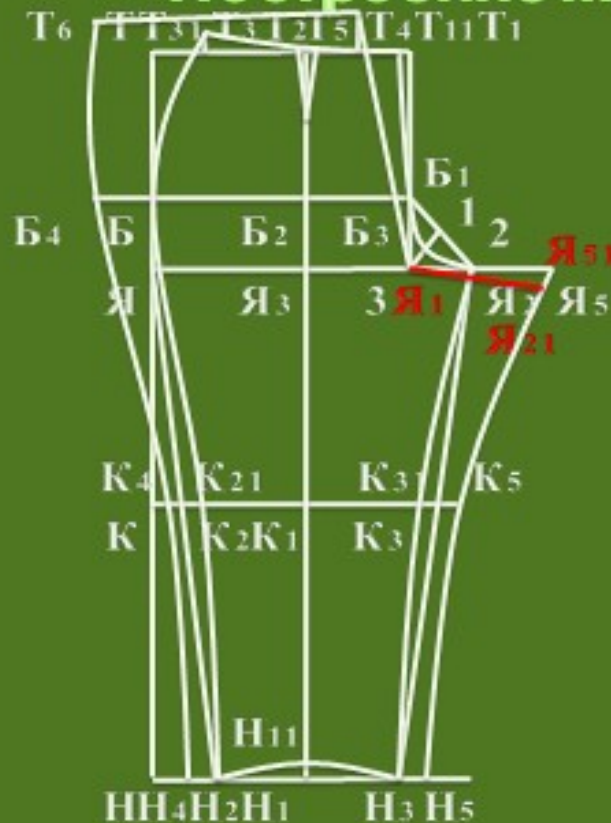
Построение женских брюк



36. Ширина низа задней половинки брюк $H_2H_4 = H_3H_5 = 2\text{ см}$.

37. Плавно соединяем т. Т₆, Б₄, К₄ и Н₄, получаем линию бокового среза, а соединяя т. Я₅, К₅, и Н₅ - линию шагового среза

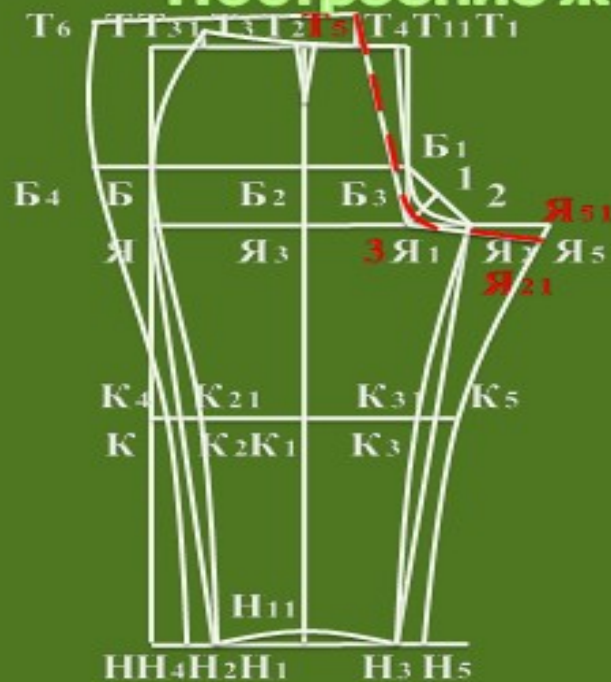
Построение женских брюк



37. Плавно соединяем т. Т6, Б4, К4 и Н4, получаем линию бокового среза, а соединяя т. Я5, К5, и Н5-линию шагового среза

38. Соединяем Я1 и Я21 и продолжаем до пересечения с кривой получаем т. Я51

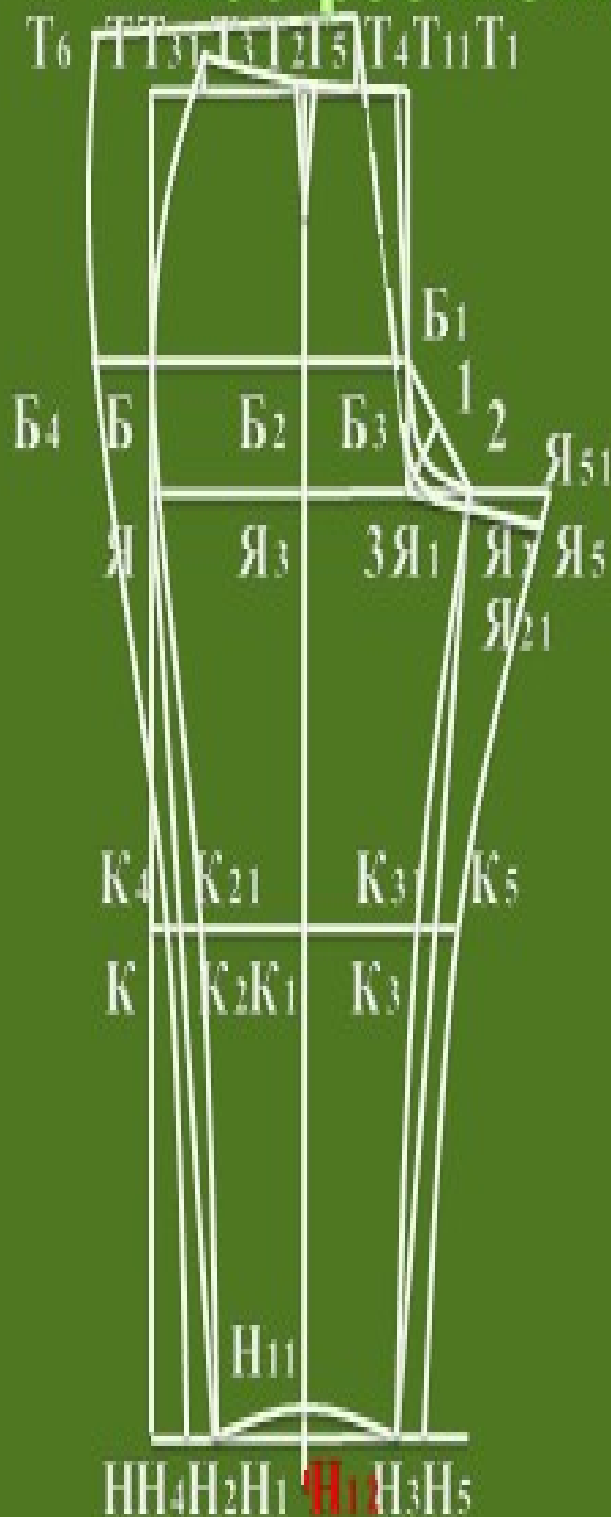
Построение женских брюк



38. Соединяем Я1 и Я21 и продолжаем до пересечения с кривой получаем т. Я51

39. Линия среднего среза проходит через т. Т5, 3, Я21, Я51

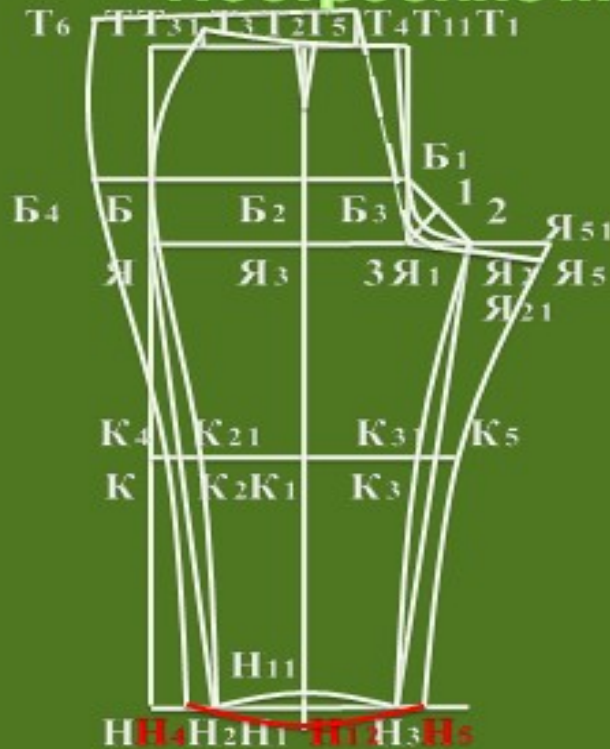
Построение женских брюк



39. Линия среднего среза проходит через т. T_5 , $З$, $Я_{21}$, $Я_{51}$

40. От т. H_1 вниз откладываем $0,5-1,5$ см. (H_{12})

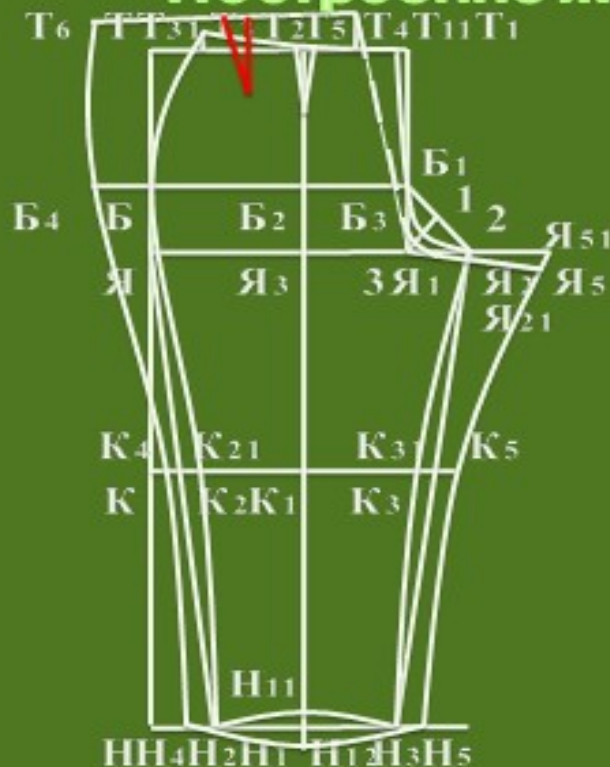
Построение женских брюк



40. От т. Н₁ вниз откладываем 0,5-1,5 см. (т.Н₁₂)

41. Соединяем т.Н₁ с Н₁₂ и Н₁₂ с Н₅, получаем линию низа задней половинки брюк

Построение женских брюк



41. Соединяем т.Н₁ с Н₁₂ и Н₁₂ с Н₅, получаем линию низа задней половинки брюк

42. Раствор вытачки на задней половинке брюк 3 см, а длина 10 см.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные прибавки, которые применяют при построении брюк?
2. Какая мерка является главной при построении поясной одежды?
3. Что такое линия банта?

Практическая работа № 3

Тема: Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа плечевого изделия. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки.

Цель: совершенствование практических навыков выполнения расчетов для построения базовой конструкции и чертежа плечевого изделия. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки.

Уважаемый обучающийся!

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщиком и лекалами;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

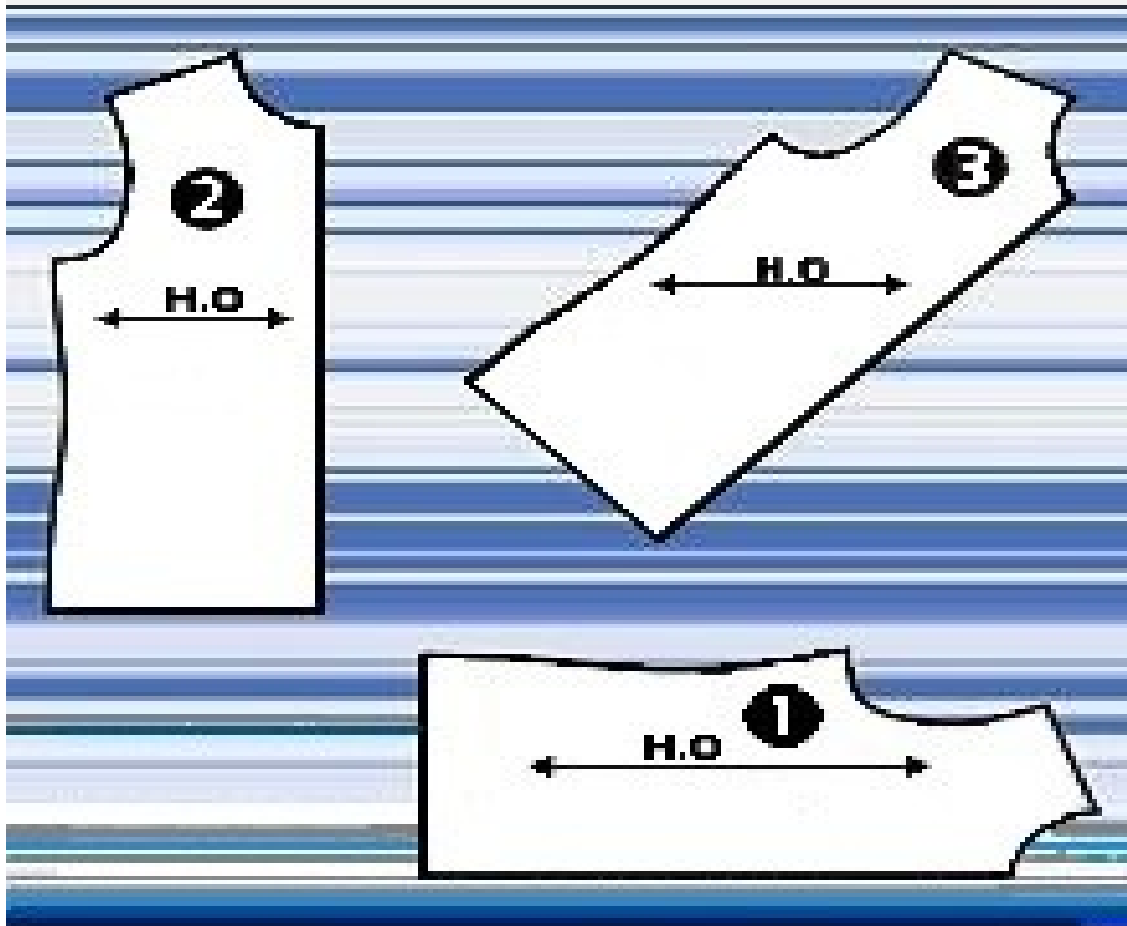
Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические указания

1. Повторить по опорному конспекту тему « Детали кроя».

Основные детали швейных изделий могут быть выкроены, в зависимости от модели, как по долевой нити (по нитке основы), так и по нитке утка или по косой.



Направление долевых нитей – это направление нитей основы в тканях.

Нити основы – это нити, натянутые вдоль ткацкого станка. Поперечные нити, идущие в поперек ткани, называются нитями утка.

В другом смысле долевая нить есть продольное направление ткани.

На готовых бумажных выкройках деталей одежды всегда обозначено направление долевых нитей (нитей основы).

На рисунке отмечены направления нитей основы (долевых нитей) линией с двумя стрелками на концах.

Детали швейных изделий, названия срезов, конструктивных линий основных деталей одежды и направления нитей основы (направления долевой нити)

Названия деталей платья или блузки, названия срезов и конструктивных линий основных деталей, направления долевых нитей



Полочка:

- 1 – плечевой срез
- 2 – срезы нагрудной вытачки
- 3 – срез горловины
- 4 – срез уступа борта (уступ)
- 5 – срез борта
- 6 – нижний срез
- 7 – боковой срез
- 8 – срез проймы
- 9 – линии (срезы) талевой вытачки
- 10 – линия талии
- 11 – линия полузаноса или линия середины переда

Направление долевых нитей на полочке – параллельно линии полузаноса или линии середины переда.



Спинка:

1 – плечевой срез

2 – срез горловины

3 – срез низа

4 – боковой срез

5 – срез проймы

6 – линия плечевой вытачки

7 – линия талевой вытачки

8 – линия груди

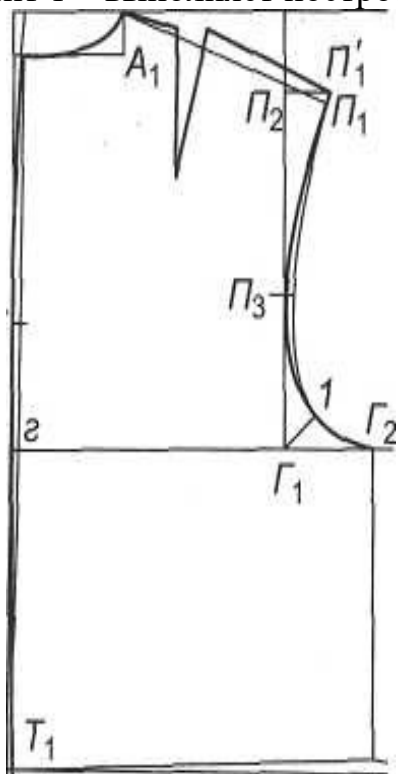
9 – линия талии

10 – середина спинки или средний срез (или сгиб)

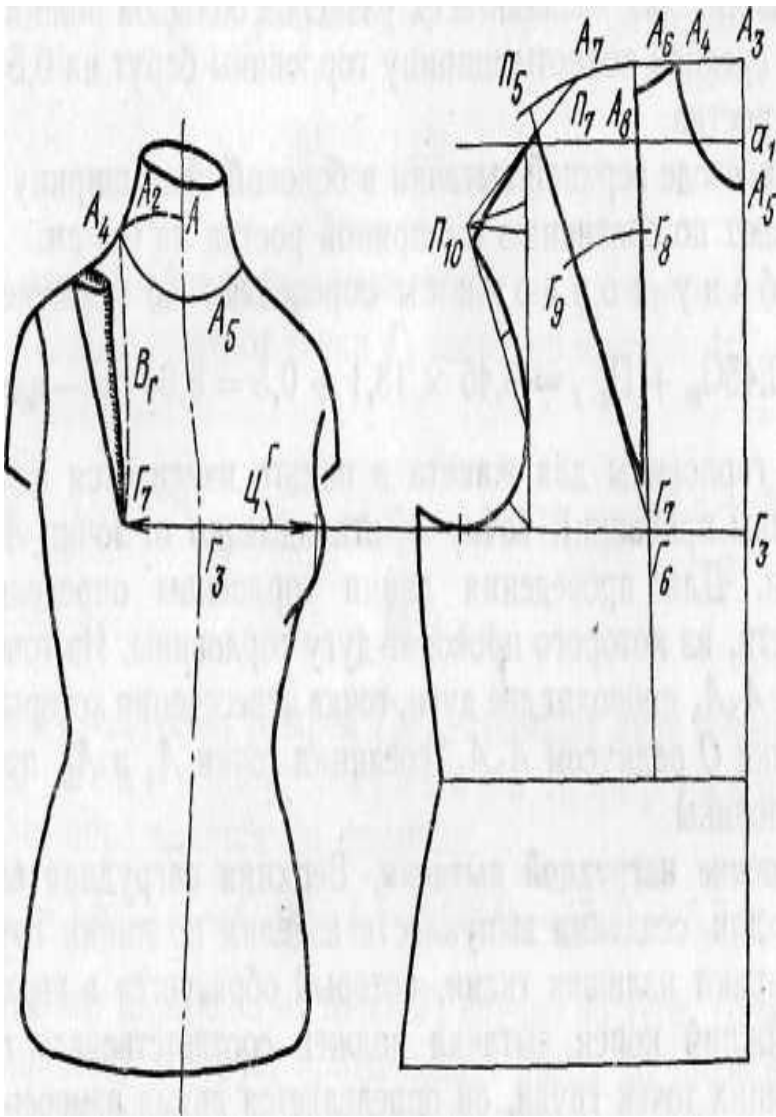
Направление долевых нитей на спинке – параллельно линии середины спинки.

2. Выполнить построение конструкции полочки и спинки по вариантам.

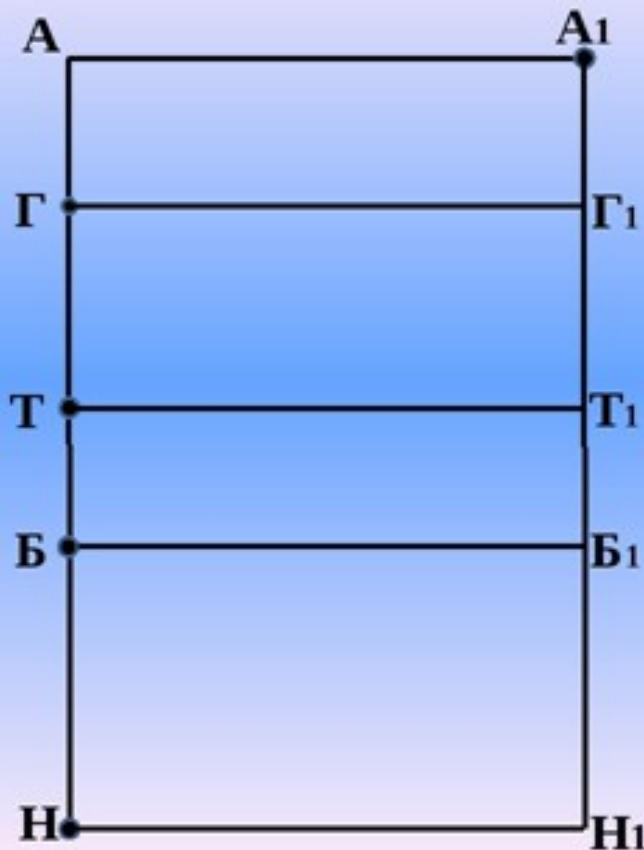
Вариант 1 – выполняет построение спинки



Вариант 2 – выполняет построение полочки



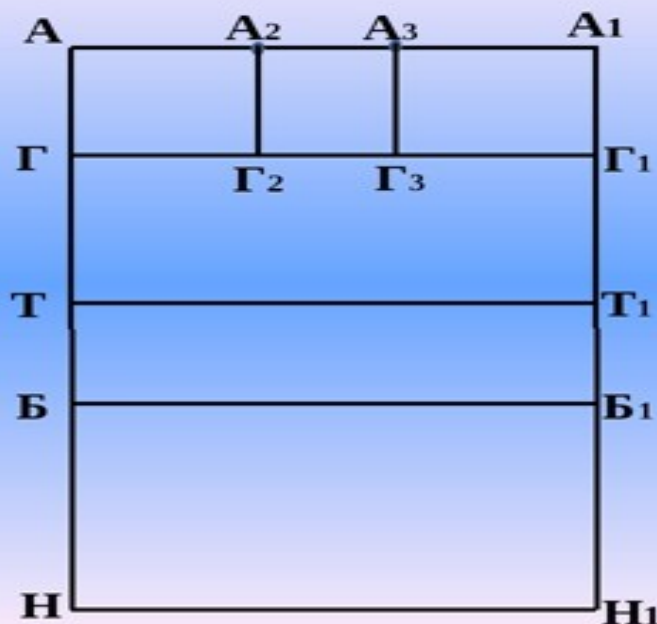
Построение базисной сетки



Ход работы:

1. Построим прямой угол с вершиной в точке А
2. $AG = B_{прз} = 17 \text{ см}$
3. $AT = D_{тс} = 39 \text{ см}$
4. $TБ = D_{тс} : 2 = 39 : 2 = 19,5 \text{ см}$
5. $TH = D_{ю} = 58 \text{ см}$
6. Построим ширину изделия $AA_1 = C_{гII} + П_{г} = 44,5 + 6 = 50,5 \text{ см}$

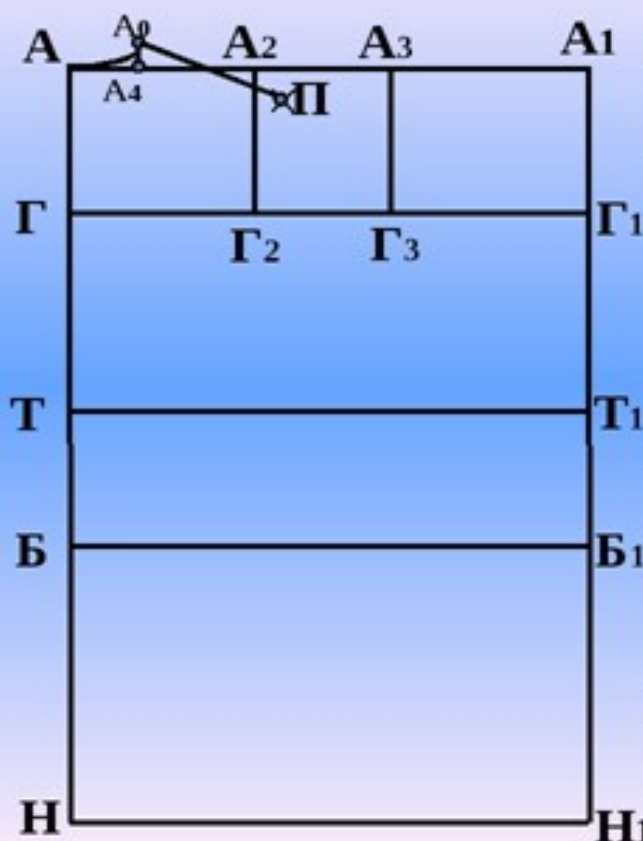
Построение базисной сетки



7. Построим заднюю границу проймы $AA_2 = Ш_{с} + П_{шс} = 17 + 1,5 = 18,5 \text{ см}$
8. Построим переднюю границу проймы $A_1A_3 = Ш_{г} + (C_{гII} - C_{гI}) + П_{шг} = 16 + (44,5 - 41) + 1,5 = 21 \text{ см}$

Самостоятельная работа: построить базисную сетку по своим меркам

Построение чертежа спинки



Ход работы:

9. Построим вырез горловины:

А) ширина горловины

$$AA_4 = C_{ш} : 3 + П_{шгор} = 18 : 3 + 1 = 7 \text{ см}$$

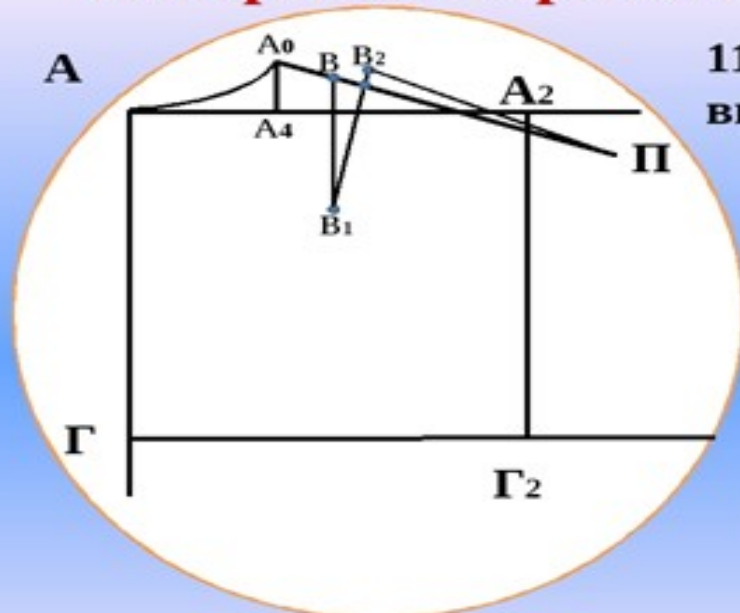
Б) глубина выреза $A_4A_0 = AA_4 : 3 = 7 : 3 = 2,5$

10. Определим положение плечевой точки П:

А) из точки A_0 построить радиус $A_0П = Ш_{п} + 2_{(выт.)} = 13 + 2 = 15 \text{ см}$;

Б) из точки Т построить радиус $ТП = В_{ик} = 42 \text{ см}$

Построение чертежа спинки



11. Построим плечевую вытачку:

А) $A_0B = Ш_{п} : 3 = 13 : 3 = 4,3 \text{ см}$;

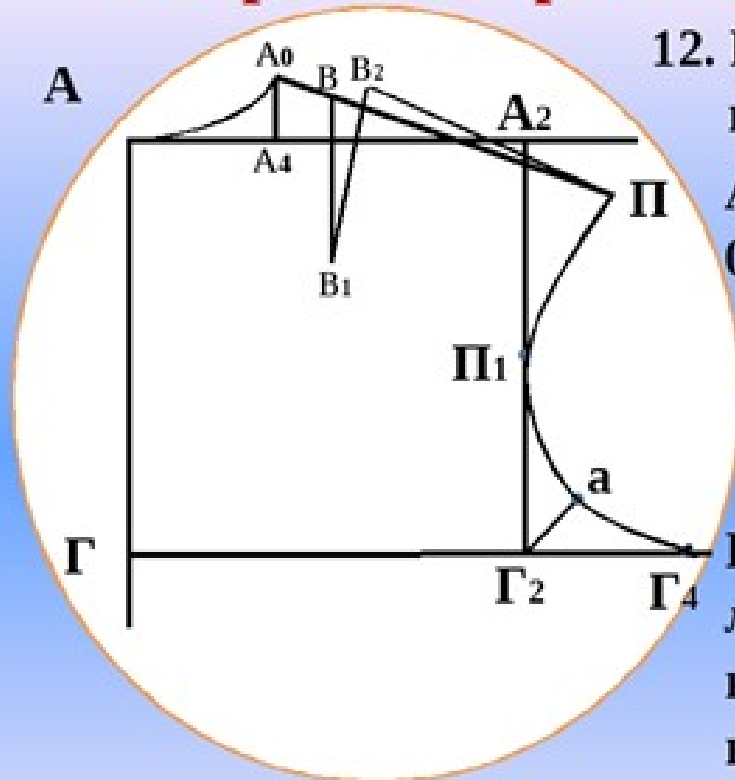
Б) $BB_1 = 6 \text{ см}$;

В) $BB_2 = 2 \text{ см}$;

Г) $B_1B_2 = BB_1 = 6 \text{ см}$

Д) соединить точки B_2 и П

Построение чертежа спинки



12. Построим линию проймы:

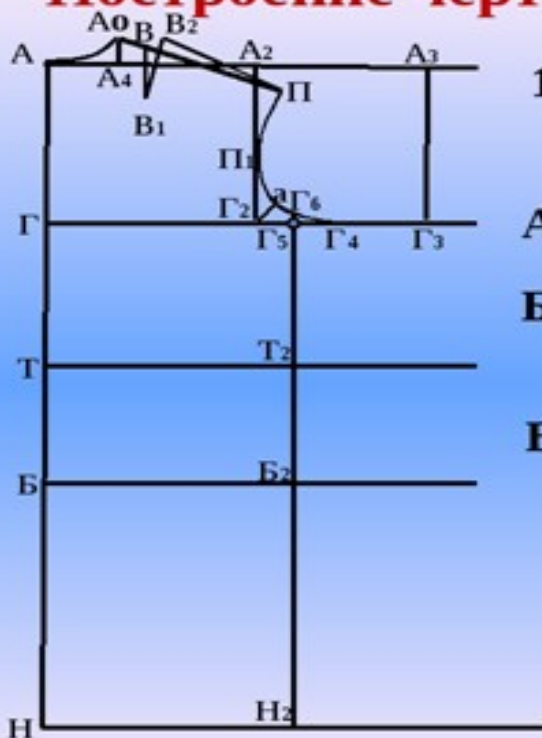
А) $\Gamma_2\Pi_1 = C\Gamma I : 12 + 0,3 \times \text{Шп} = 41 : 12 + 0,3 \times 13 = 7,3 \text{ см};$

Б) $\Gamma_2a = 0,15 \times \text{Шп} + 1,5 = 0,15 \times 13 + 1,5 = 3,4 \text{ см};$

В) Отрезок $\Gamma_2\Gamma_3$ разделить на два одинаковых отрезка и поставить точку Γ_4 ;

Г) провести плавную кривую линию по точкам П, П₁, а, Γ_4 .

Построение чертежа спинки



13. Построим линию бокового шва:

А) $\Gamma_2\Gamma_5 = \text{Шп} : 3 = 13 : 3 = 4,3 \text{ см};$

Б) построить вертикальную линию;

В) проставить точки пересечения Γ_6 , T_2 , B_2 , H_2 .

Самостоятельная работа: построить чертеж спинки по своим меркам

Построение чертежа полочки

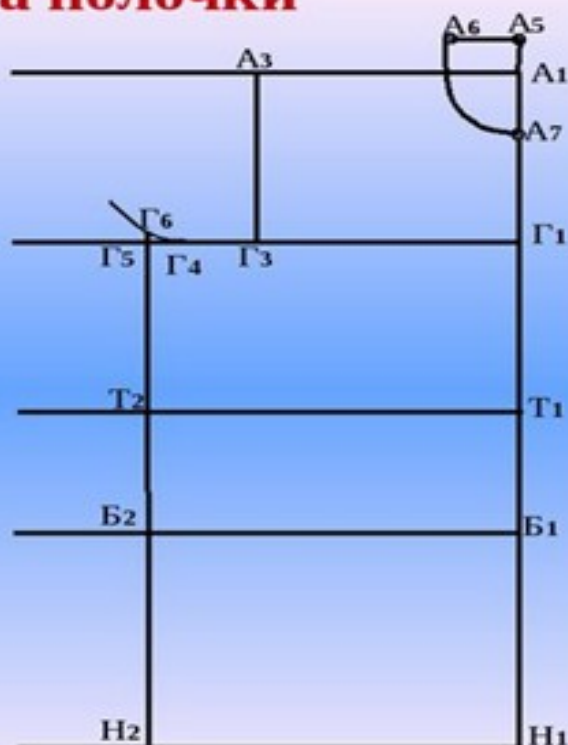
14. Построить вырез горловины:

А) $T_1A_5 = D_{гп} + П_{дгп} = 42 + 0,5 = 42,5 \text{ см};$

Б) через точку A_5 провести горизонтальную линию, на которой отложить отрезок $A_5A_6 = AA_4 = 7 \text{ см};$

В) $A_5A_7 = 0,45 \times C_{ш} = 0,45 \times 18 = 8 \text{ см};$

Г) провести плавную кривую линию через точки A_6, A_7 .



Построение чертежа полочки

15. Построение вытачки:

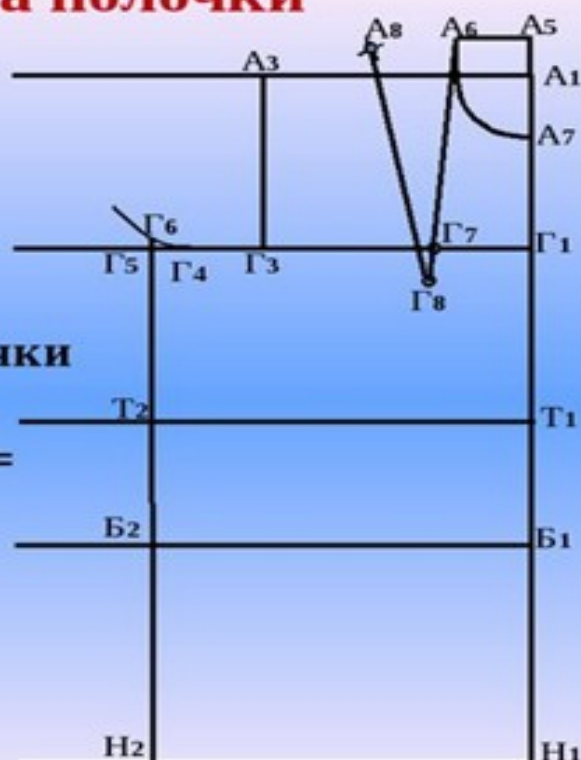
А) $\Gamma_1\Gamma_7 = Ц_{г} = 9 \text{ см};$

Б) $A_6\Gamma_8 = B_{г} - C_{ш} : 3 = 33 - 18 : 3 = 27 \text{ см};$

В) построение раствора вытачки двумя радиусами:

1. $A_6A_8 = 2 \times (C_{г \text{ II}} - C_{г \text{ I}}) + 2 = 2 \times (44,5 - 41) + 2 = 9 \text{ см};$

2. $\Gamma_8A_8 = A_6\Gamma_8 = 27 \text{ см}.$



Построение чертежа полочки

16. Построение линии плеча:

А) из точки П провести горизонтальную линию до пересечения отрезка А₃Г₃ и поставить точку П₂;

Б) $\Gamma_3\Pi_3 = 0,3 \times \text{Шп} + 1,2 = 0,3 \times 13 + 1,2 = 5 \text{ см};$

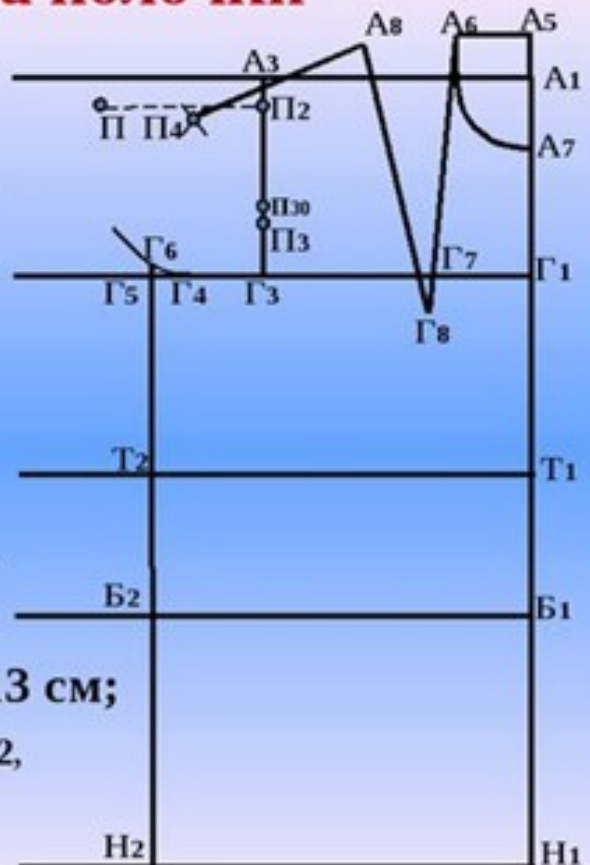
В) $\Pi_3\Pi_{30}(\text{всп.точка}) = 0,6 \text{ см};$

Г) построить точку П₄ пересечением двух радиусов:

1. из точки А₈ радиусом Шп=13 см;

2. из точки П₃₀ радиусом П₃₀П₂,
поставить точку П₄;

Д) соединить точки П₄ и А₈.



Построение чертежа полочки

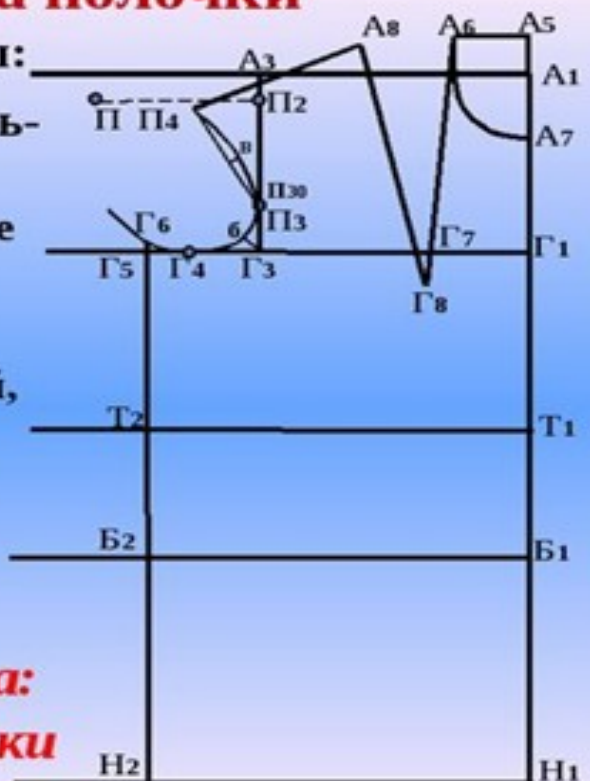
17. Построение линии проймы:

А) построить две вспомогательные точки:

1. точка **б** находится на биссектрисе угла Г₃ на расстоянии 2,3 см;

2. точка **в** – на расстоянии 1 см от середины вспомогательной прямой, проведенной через точки П₄П₃;

Б) через точки П₄, в, П₃, б, Г₄ провести плавную линию проймы полочки.



Самостоятельная работа:
построить чертеж полочки
по своим меркам

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные прибавки, которые применяются при построении?
2. Какая мерка является главной при построении плечевой одежды?
3. Что такое линия ростка?

Практическая работа № 4

Тема: Расчет и построение воротника стойка.

Цель: закрепить навыки построения чертежа воротника стойка.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщиком и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

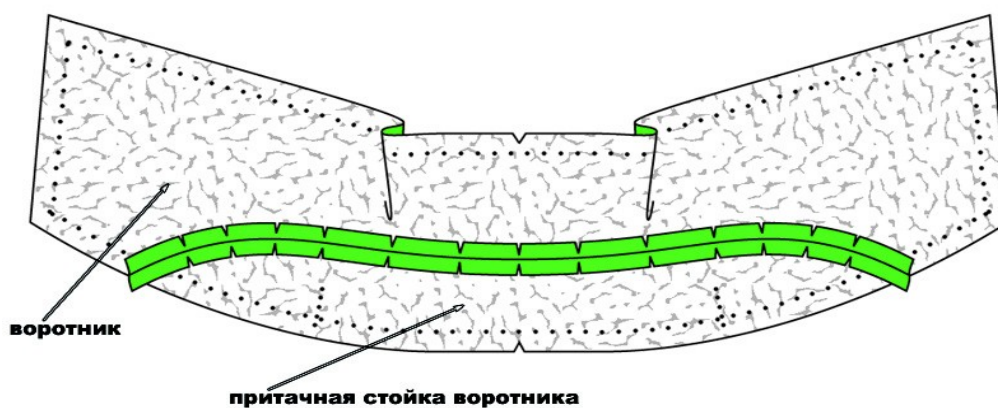
Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщик, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему « Виды воротников», «Виды капюшонов».

ВОРОТНИК С ПРИТАЧНОЙ СТОЙКОЙ



Такой воротник втачивается в горловину вместе со стойкой, которая служит «достраивающей» и формообразующей деталью. Воротник с притачной стойкой чаще всего встречается у жакетов и пальто. В инструкциях к выкройкам Burda его детали обозначаются как «воротник» и «стойка воротника».

ВОРОТНИК С ЛАЦКАНАМИ

Сам по себе лацкан — это часть распашной одежды, отворот на полочке.

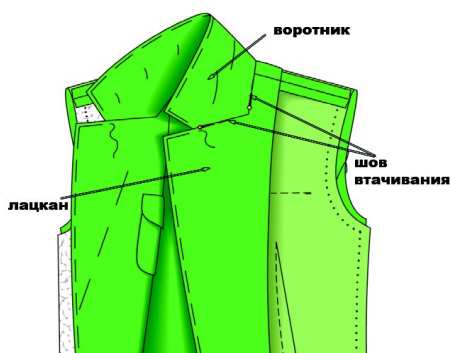
Лацканы бывают различной ширины и формы. У воротника

с лацканами верхний и нижний воротники втачивают по отдельности.

Воротник с лацканами различают по способу втачивания.



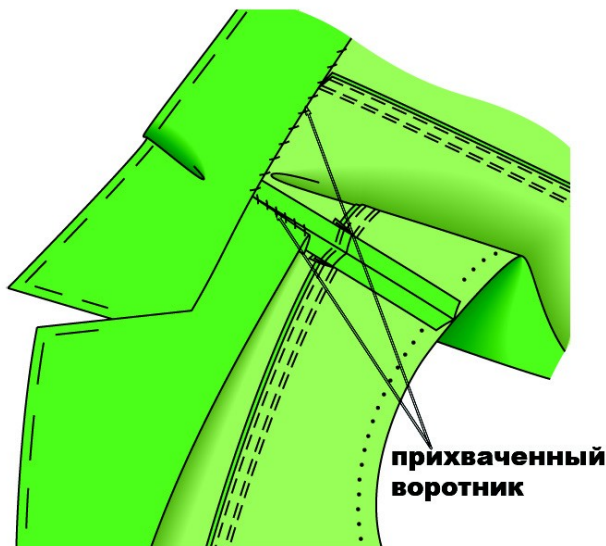
Воротник с лацканами, втачанный в круглую горловину



Воротник с лацканами, втачанный под прямым углом



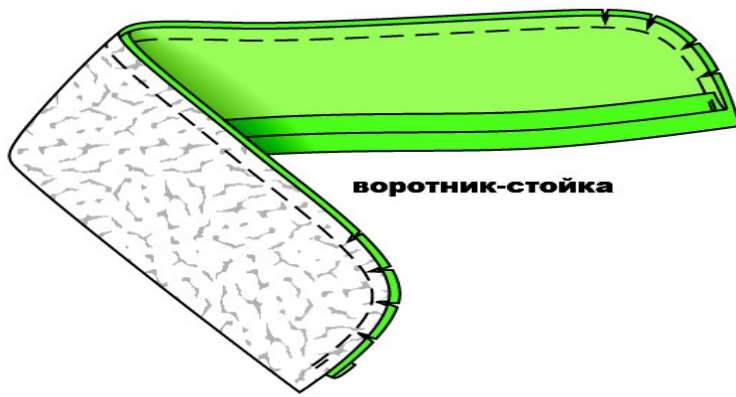
Воротник с лацканами и вытачками, втачанный под прямым углом



Прихваченный воротник с лацканами, втачанный под прямым углом

У блузок и платьев из тонких, мягких тканей втачиваемый под прямым углом воротник с лацканами можно прихватить: деталь верхнего воротника подворачивают и пришивают к шву втачивания воротника. То же самое и с плечевыми срезами подбортов — их подворачивают и пришивают к припускам плечевых швов.

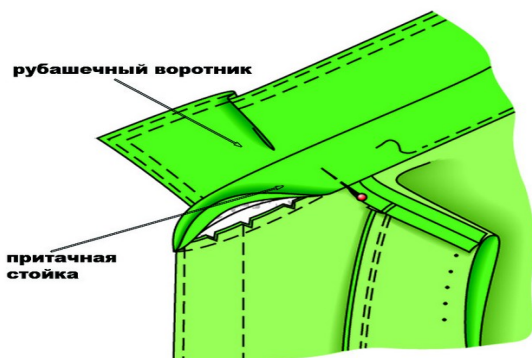
ВОРОТНИК-СТОЙКА



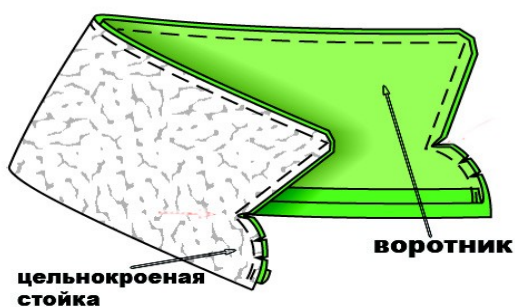
Один из самых простых в обработке и построении воротников. Отличается различной высотой и степенью прилегания к шее. Может состоять из двух деталей или кроиться из ткани, сложенной пополам. Воротник-стойка может доходить до края бортов полочек или не доходить до них.

РУБАШЕЧНЫЙ ВОРОТНИК

Без этого воротника трудно представить себе женскую классическую блузку или мужскую рубашку. Рубашечный воротник всегда имеет стойку, которая доходит до края борта. Стойка воротника может быть цельнокроеной с воротником, а может быть выкроена отдельно.



Рубашечный воротник с притачной стойкой



ВОРОТНИК ГОЛЬФ



Выкройка трикотажной водолазки с воротником хомут (гольф)

Такой воротник — визитная карточка водолазок и свитеров. Чтобы воротник гольф из обычной ткани хорошо лежал, если необходимо выкроить по косой. Воротник из трикотажных полотен выкраивают по направлению петельного столбика.

ЗАВЯЗЫВАЮЩИЙСЯ ВОРОТНИК

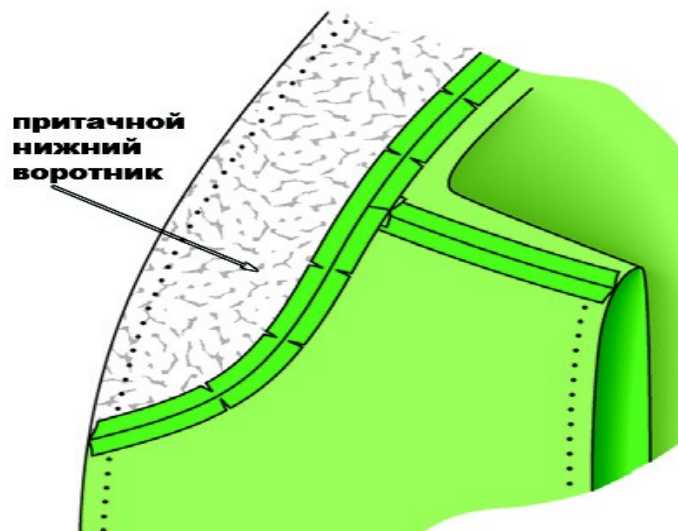


Выкройка платья с удлиненной спинкой

Его основная задача декоративная. В большей степени он служит украшением готового изделия, платья или блузки. Этот воротник выкраивают, как по долевой, так и по косой.

ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК

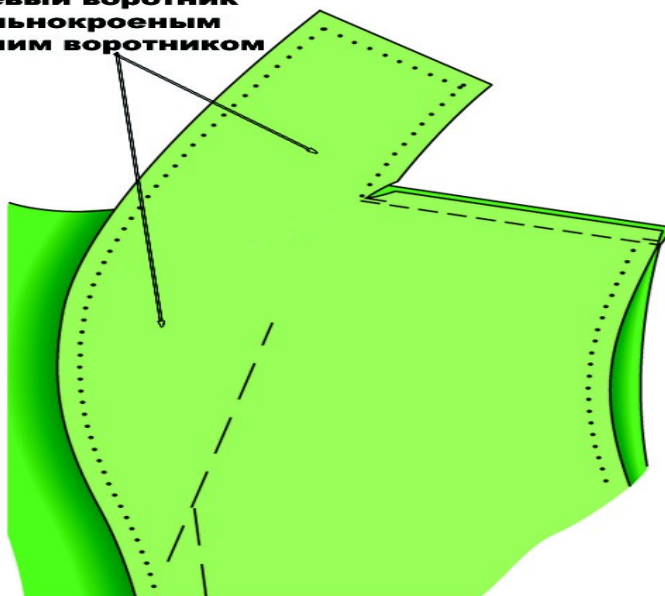
С таким воротником обычно шьют жакеты, кардиганы из мягкого трикотажа, шелковые блузки. У шалевого воротника верхняя деталь всегда выкраивается вместе с подбортом. Нижний воротник может быть выкроен вместе с полочкой (цельнокроеный) или отдельно.



Ъ

Шалевый воротник с притачным нижним воротником

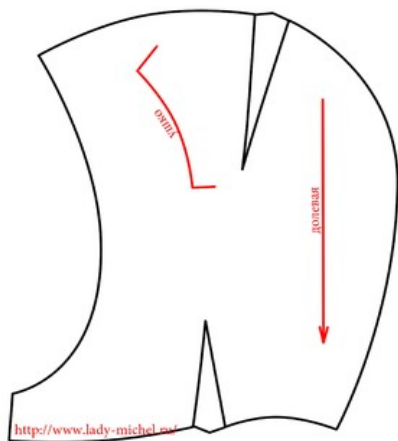
**шалевый воротник
с цельнокроеным
нижним воротником**



Шалевый воротник с цельнокроеным нижним воротником

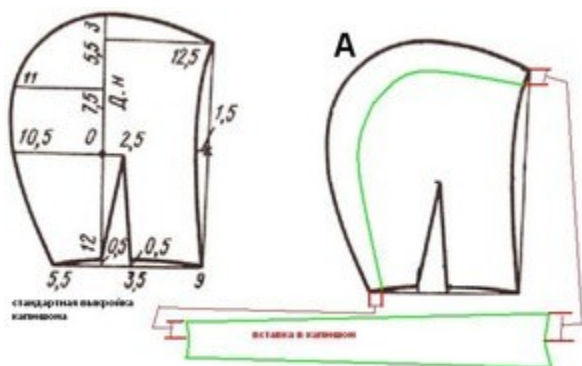
Дизайнеры считают капюшон одним из главных и необходимых дополнений в куртке, пальто, толстовке или любой спортивной одежде. Кроме этого, капюшон считается отличным аксессуаром, на котором часто изображают различные изображения, узоры, делают вышивку и отсрочки, прибавляют в образ яркие подкладки. Удивительно, как сильно этот элемент одежды может изменить наряд и внешний вид человека.

Сшить цельнокроены капюшон несложно и с этим может справиться любой человек. Главное – построение выкройки капюшона, так как именно это чаще всего вызывает трудностей у начинающих швей.



Для начала работы понадобится узнать:

1. Обхват головы.
2. Высота головы.



Этот вид капюшонов обычно используют для пальто, рубашек, курток. Он очень практичный и удобный, так как может отсоединяться впоследствии. Первым делом, перед началом моделирования, необходимо снять мерки – желанная длина, обхват головы, толщина и т. д. Выкройка этой модели чем-то напоминает построение воротника, так как начало работы выполняется именно с прямого угла. Проводится отрезок от начала точки О, который будет после втачивания капюшона в одежду. Отрезок должен быть не больше 5 сантиметров. От отрезка горизонтально откладываем ещё один, длиной 2,5 сантиметра, который будет показывать насколько капюшон будет прилегать к голове. Прилегание будет увеличиваться, если делать расстояние больше. Затем откладываем новый отрезок от точки О до точки К, который будет определять длину горловины. Главная задача представить примерный набросок капюшона со стороны. От проведённого отрезка горловины ОК и находим там точку К1, которая равна половине раствора вытачки – он приблизительно равен от 8 до 12 сантиметров. Эта точка определяет **плавный разрез на выкройке**. После этого добавляем длину изделия. От изначального отрезка делаем высоту, учитывая пару сантиметров свободного прилегания. Этот расчёт зависит полностью от предпочтений рукодельницы, однако, не стоит забывать, что слишком длинный капюшон грозит спадать на глаза. Далее, плавными линиями соединяем высоту и отрезок ОК, образуя макетный силуэт капюшона.

Рекомендуется добавлять достаточное количество сантиметров для **свободного прилегания**, так как это изделие не должно сидеть чётко по форме головы.

КАПЮШОН БЕЗ ВЫТАЧКИ

После того как все необходимые мерки были сделаны, можно приступать к самому процессу, такого как построение капюшона. Выкройка этого типа похожа на предыдущие виды изделия, однако, имеет свои небольшие детали, которым следует уделить должное внимание. Такой вид конструкции часто применяется в швейном обществе для создания образа с пальто.

ШЛЕМОВИДНЫЙ КАПЮШОН

Все виды подобного рода изделий имеют похожую технологию при выкраивании, поэтому на вопрос, как построить капюшон шлемовидного типа будет похожий ответ, что и на предыдущие. Тем не менее есть **некоторые мелочи**, которые тоже выделяют этот тип среди остальных: стоит обратить внимание на то, как сшивать капюшон с другими вещами, к примеру, пальто или плащу, потому что большого размера воротник может стать помехой; выкраивать тоже следует по-другому, так как здесь ещё присутствует застёжка.

Детское короткое пальто с капюшоном подобного типа будет отличным вариантом для беспокоящихся родителей, так как высокий воротник обеспечивает низкую продуваемость.

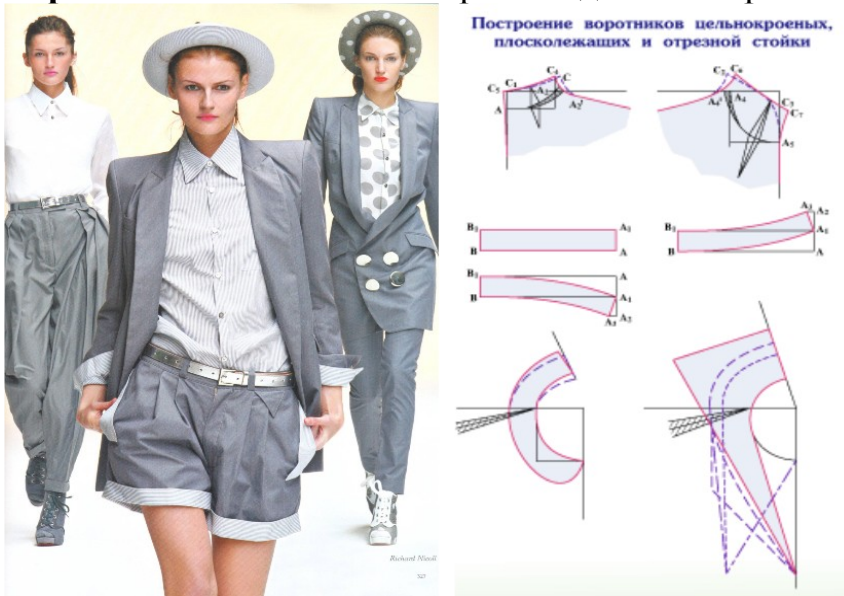
ПАЛЬТО С БОЛЬШИМ КАПЮШОНОМ

Интерес к данной модели появился у любителей быть в тренде не просто так. С недавних пор известные по всему миру дизайнеры на показах мод выставили свои варианты **различных фасонов** пальто, дополняя этот практичный и функциональный элемент гардероба таким приятным и полезным аксессуаром. Кроме этого, выкройка пальто с капюшоном считается для людей с базовыми навыками и отлично подойдёт для начинающих, которые хотят не только получить красивую вещь, но и наработать навык. Расход ткани на взрослую модель пальто будет составлять около 2-3 метров, в то время как детский пошив требует не больше 1,5 метра. Выкройка капюшона воротника при желании легко осуществляется и напоминает методику шлемовидного изделия. Детали вроде пуговиц, застёжек и молний будут здесь уместны и дополнять образ. Кроме этого, воротник отлично защищает в холодные времена, что делает подобный наряд не только эстетически красивым, **но и практичным**.

**Выполнить конструирование капюшона по образцу
(для всех вариантов):**

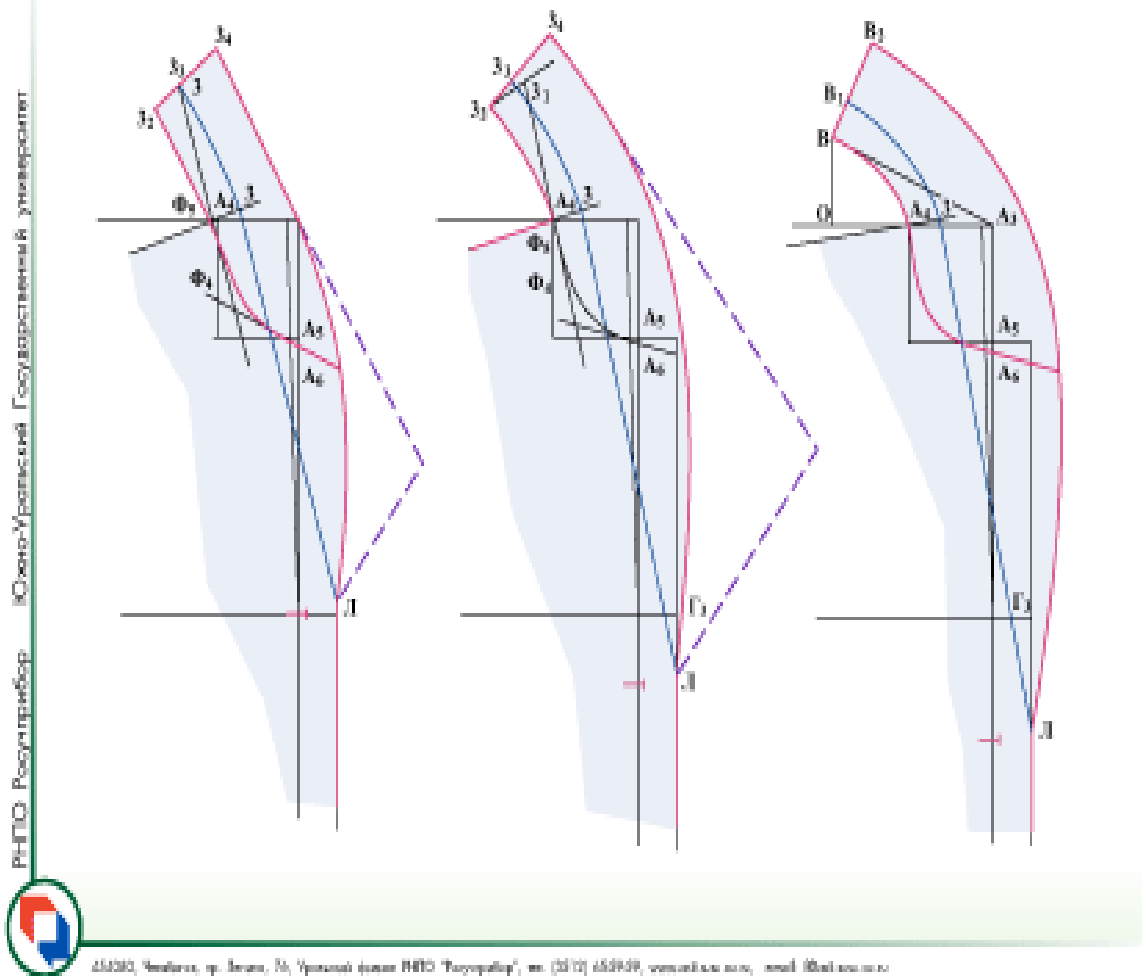
8. От начала выкройки следует отмерить около 11 сантиметров, после этого провести горизонтальный отрезок. Переместить вытачку на груди и сделать новую черту проймы.
9. Задняя сторона требует такой же методики. После полного моделирования и вырезания необходимого куска ткани, куски можно сшивать между собой. Следует обратить внимание на то, что при желании добавить каких-то дополнительных элементов вроде карманов, воротника или интересного низа пальто, можно этим заняться, когда изделие будет полностью готово.

Вариант 1: Выполнить построение данных воротников



Вариант 2: выполнить построение данных воротников

Построение воротников типа "шаль" и "апаш"

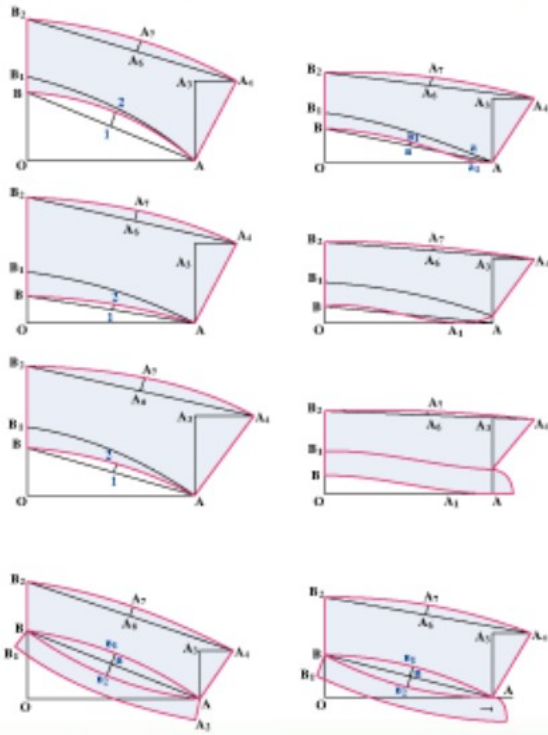


ИПТО, Челябинск, пр. Ленина, 16, Уральский филиал ИПТО "Росуртребор", тел. (357) 459449, www.ipito.ru, e-mail: ipito@ipito.ru

Вариант 3: выполнить построение данных воротников



Построение воротников с застежкой до верха



Вариант 4: выполнить построение данных воротников

Единый метод конструирования одежды ЦОТШП

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ 33

Построение воротников с застежкой до локтана

ИПСО Рязанский филиал Южно-Уральский Государственный университет

454082, Челябинск, пр. Ленина, 76, Уралский филиал ИИО "Текстиль", тел. (3572) 652959, www.iaio.ru, mail: iaio@yandex.ru

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.

- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные прибавки, которые применяют при построении воротников?
2. Перечислите разновидности воротников.
3. Что такое линия полузаноса?
4. По каким критериям подбирают воротник к фигуре человека?

Практическая работа № 10.

Тема: Расчет и построение чертежа одношовного рукава.

Цель: закрепить умения по выполнению чертежа и базовой основы одношовного рукава.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Построение базовой основы и конструкций одношовного рукава».



☉ Рукав является основным элементом одежды, определяющим ее крой. Разнообразные по форме и конструктивному решению модели рукавов влияют на восприятие силуэта костюма и его образное звучание.

Виды рукавов



- 1. Втачной рубашечный рукав.
- 2. Приборенный у манжета.
- 3. Рукав-рог, рукав-колокол.
- 4. Рукав-реглан.
- 5. Рукав-петучая мышь.
- 6. Рукав с погоном.
- 7. Рукав-сафари.
- 8. Короткий рукав с манжетом.
- 9. Короткий рукав-фонарик, рукав-пуфф, рукав-паж.
- 10. С воланом у запястья.
- 11. Рукав-польпан.
- 12. Рукав-клин.
- 13. Короткий рукав-кимоно, рукав-крылышко.
- 14. Волановый рукав-калпесо.
- 15. Треугольный рукав.
- 16. Рукав три четверти.
- 17. Рукав епископа.
- 18. Плиссированный.
- 19. Рукав-пагода.
- 20. Гофрированный рукав.
- 21. Классический рукав-кимоно.
- 22. Рукав с подплечником.
- 23. Узкий рукав.
- 24. Короткий открытый рукав.
- 25. Крестьянский рукав.

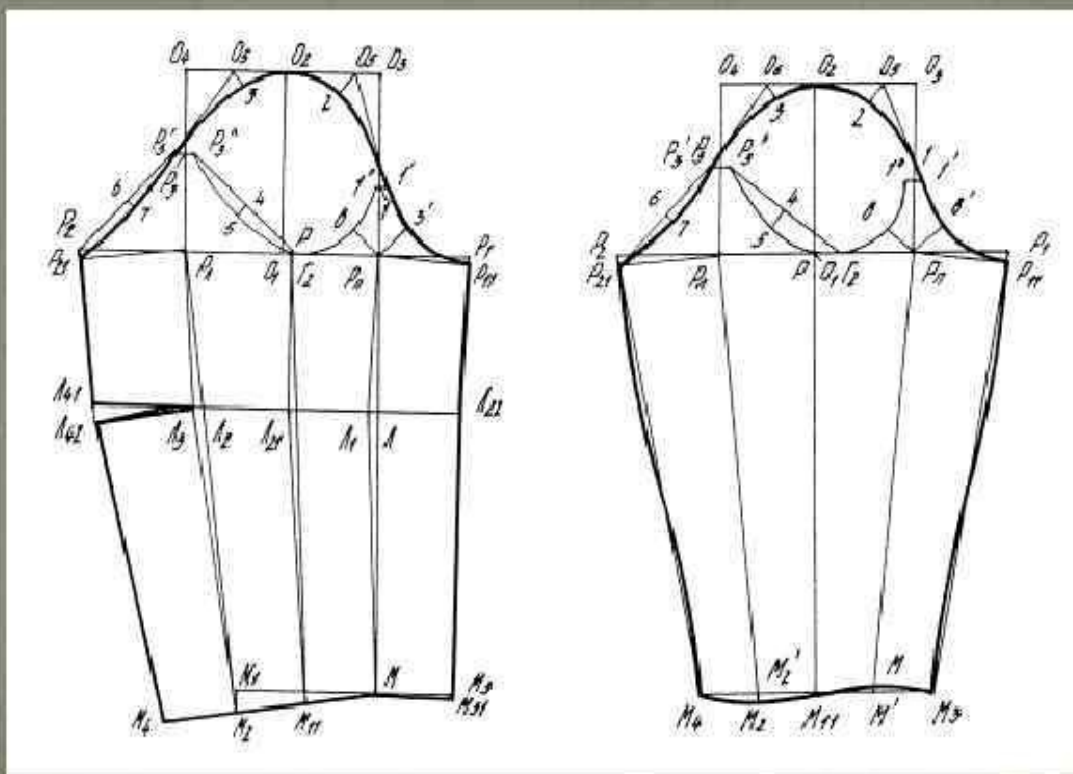
В современной моде существует три основных конструктивных типа рукавов: цельнокроенный, втачной и реглан. Есть еще комбинированный рукав, но он создается на базе двух из перечисленных в различных комбинациях.

Втачной рукав



- ▣ Втачной рукав – самый распространенный в настоящее время: этот вид рукава считается классическим. Фасоны втачного рукава разнообразны: по форме он может быть прямым, сужающимся книзу или, наоборот, расклешенным; по степени прилегания к руке – узким, свободным или широким; с манжетом и без него; по длине – коротким, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$ и длинным. Втачной рукав создает четкий, даже строгий силуэт, поэтому широко используется в форменной одежде. Однако он может быть и романтичным при наличии буфа или складок по линии оката рукава.

Виды одношовных втачных рукавов



2. Выполнить построение втачного одношовного рукава по образцу:

1 вариант – длинный рукав;

2 вариант – рукав три четверти.

Для построения выкройки рукава вам понадобятся следующие мерки:

Длина рукава (D_p) 58см

Длина рукава до локтя (D_{pl}) 34см

Обхват руки в области плеча (O_p) 34см

Обхват запястья (O_z) 19см

Прибавки:

На свободное облегание к мерке обхвата руки O_p добавляем 6-8см.

Прибавка на свободное облегание к обхвату запястья O_z может быть разной и зависит она от фасона платья, т.е. от вашего желания. Мы в качестве примера возьмем - 7см.

Напоминание: это основа (схема), которую можно и нужно при желании или необходимости изменить: длину рукава, конфигурацию линии низа, ширину (за счет увеличения или уменьшения прибавки на свободное облегание) и пр.

РУКАВ Размер 54

Построение чертежа выкройки одношовного рукава.

Отступая от левого края листа сантиметров 7-8, чертим прямой угол с вершиной в точке *A*.

Длина рукава. От точки *A* вниз откладываем снятую мерку длины рукава *Др* (58см) и ставим точку *H*.

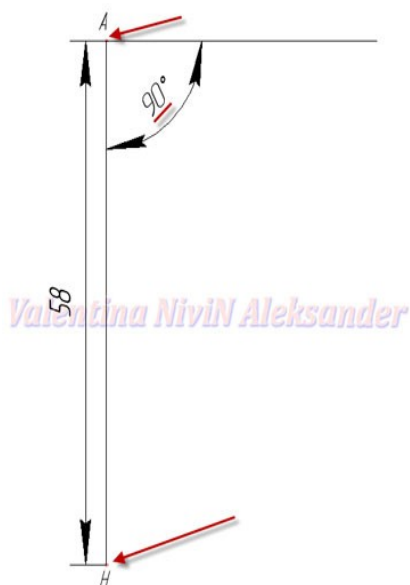


Рис.1

Высота оката. От точки *A* вниз откладываем 15,5см (у вас будет другая цифра, читайте дальше) и ставим точку *Г*. Эту цифру мы получим, произведя следующие вычисления: (обращаемся к чертежу выкройки основы платья для 54-го размера, а вы берете аналогичные данные со своего чертежа): высота проймы переда – это расстояние *Г5ПЗ* (17 см) плюс высота проймы спинки – это расстояние *Г1П* (18 см), разделим пополам и вычтем 2см: $AG = (17 + 18) : 2 - 2\text{см} = 15,5\text{ см}$.



Рис.2

Линия локтя. От точки *A* вниз откладываем снятую мерку длины рукава до локтя *Дрл* (34 см) и ставим точку *Л*. От точек *Г*, *Л* и *Н* вправо и влево проводим горизонтальные линии.



Рис.3

Высота переднего переката. От точки *Г* вверх откладываем величину, которая равняется отрезку *Г503* (4,25 см) в **пройме переда платья** ([смотри чертеж выкройки основы платья 54р.](#)) и ставим точку *О*. Точка *О* является *контрольной точкой* при вметывании рукава в пройму. Соединяем ее с проймой платья в точке *О3*.

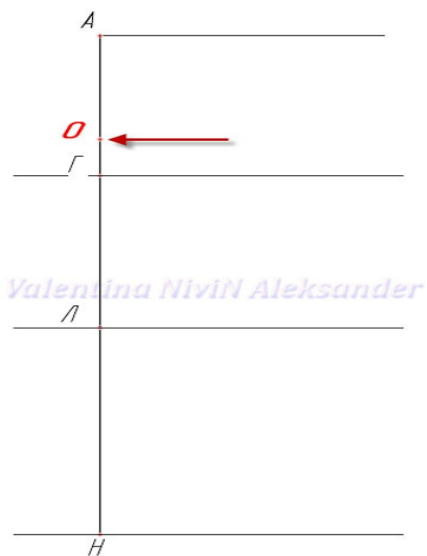


Рис.4

Ширина верхней части рукава. От точки Г вправо откладываем величину, которая равна мерке обхвата руки с прибавкой на свободное облегание, разделенную пополам ($34+8=42\text{см}$), и ставим точку Г1:

$$ГГ1 = 42:2=21\text{см}.$$

Через точку Г1 вверх и вниз проводим вертикальную линию и на пересечении ее с горизонтальными линиями ставим точки А1 и Л1.

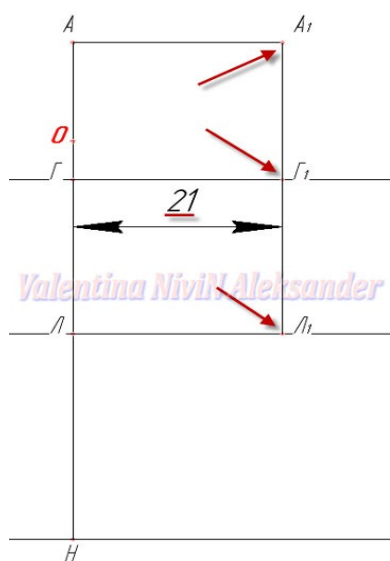


Рис.5

Ширина переднего переката. От точки Г влево откладываем 6 см, от точки Л - 4,5 см, а от точки Н - 4 см и соответственно ставим точки Г2, Л2, Н1. Точки Г2, Л2 и Н1 соединяем как показано на рис. 6.



Рис.6

Ширина локтевого переката. От точки Г1 вправо откладываем величину, которую получаем путем следующих расчетов: расстояние ГГ1 (21 см) минус расстояние ГГ2 (6см) и ставим точку Г3:

$$ГГ3 = 21 - 6 = 15 \text{ см.}$$

От точки Г3 вниз проводим вертикальную линию, на пересечении ее с горизонтальными линиями ставим точки Л3 и Н2, от которых влево откладываем по 2 см и ставим точки Л4 и Н3. Точки Г3, Л4 и Н3 соединяем.

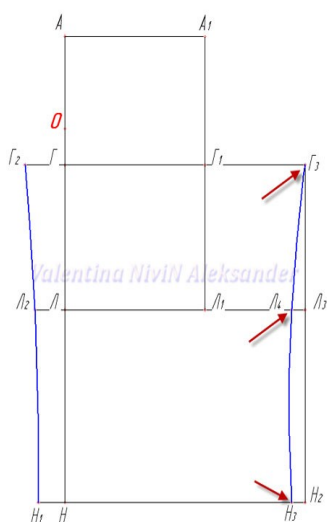


Рис.7

Оформление оката. Линию АА1 делим пополам и середину обозначаем точкой С. От точки С вправо откладываем 1 см и ставим точку П. Точка П является контрольной точкой при вметывании рукава в пройму, она совмещается с плечевым швом платья. От точки П вниз проводим прямую и на пересечении ее с линией Г2Г3 ставим точку Г4.

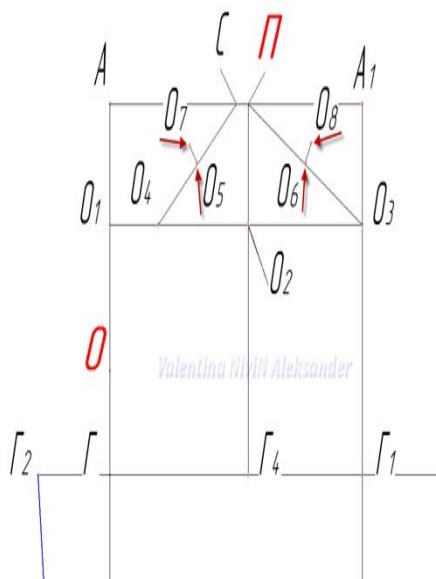


Рис. 10

От точки Γ_3 влево откладываем 3 см и ставим точку Γ_5 . Точки O_3 и Γ_5 соединяем прямой линией. Это вспомогательная линия для построения оката. Соединяя точки Γ_2, O, O_4, O_7 , и C , а также точки Π, O_8, O_3 и Γ_3 плавной кривой, как показано на рисунке 11, оформляем окат рукава.

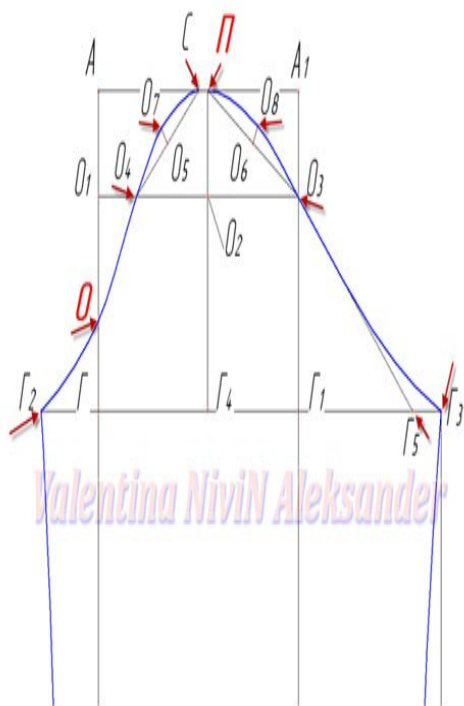


Рис. 11

Линия локтя. От точки $\Pi\Pi$ влево откладываем 1,5 см и ставим точку $\Pi\Pi_5$, от которой вниз проводим вертикальную линию и на пересечении ее с линией низа ставим точку H_4 .

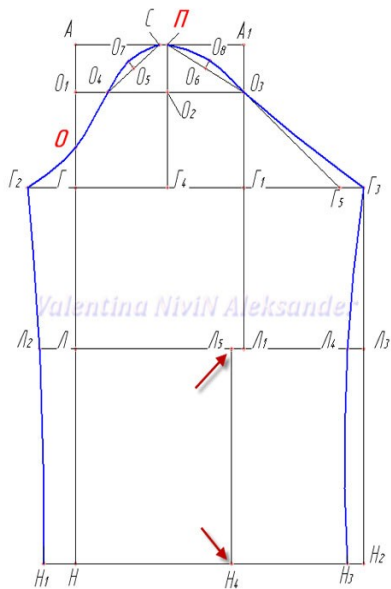


Рис.12

Оформление низа рукава. От точки *H* вверх откладываем 3 см, от *H1* - 2 см, от *H3* - 1 см и ставим соответственно точки *H5*, *H6* и *H7*. Точки *H5* и *H6* соединяем прямой. Точки *H5*, *H4* и *H7* соединяем плавной кривой.

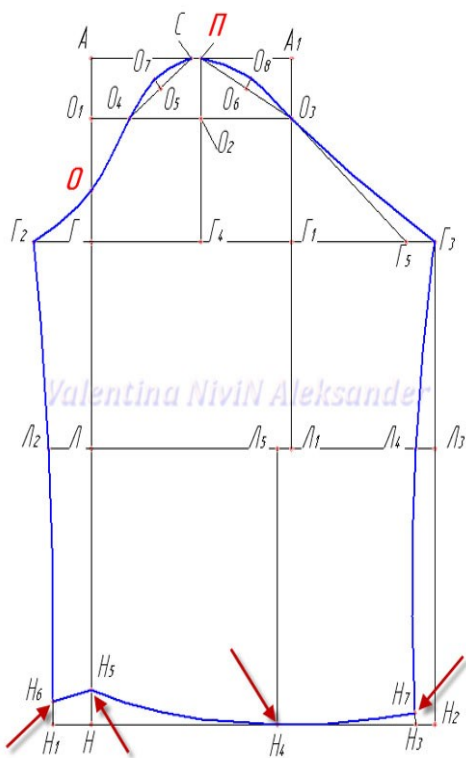


Рис.13

Построение вытачки. Для полной руки посередине оката рукава рекомендуется сделать вытачку.

От точки *П* вниз откладываем длину вытачки (9 см) и ставим точку *B*. От точки *П* вправо и влево по окату рукава откладываем глубину вытачки (по 1,5 см) и проводим плавную кривую линию вытачки, как показано на рисунке 14. Главное добиться того, чтобы эти линии были одинаковые.

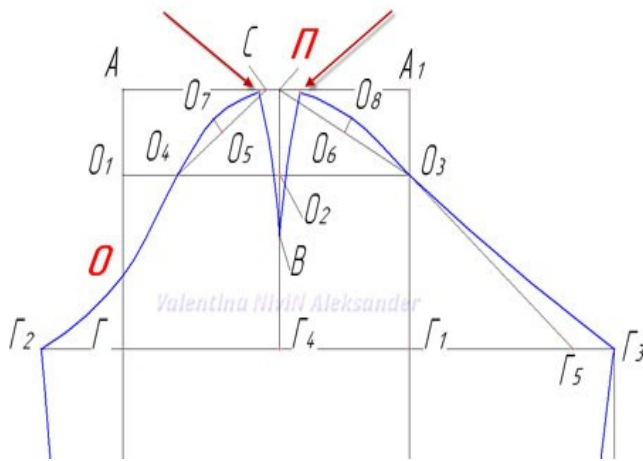


Рис.14

Рукав в зависимости от фасона может быть прямым или с вытачкой по линии низа. Для построения вытачки измеряем обхват запястья. Разницу между шириной низа рукава и меркой обхвата запястья с прибавкой на свободное облегание ($19+7=26\text{см}$) откладываем для вытачки $38 - 26 = 12\text{ см}$. Делим эту величину пополам, откладываем от точки $H4$ влево и вправо по 6 см и ставим точки $H8$ и $H9$, которые соединяем с точкой $L5$ плавной кривой.

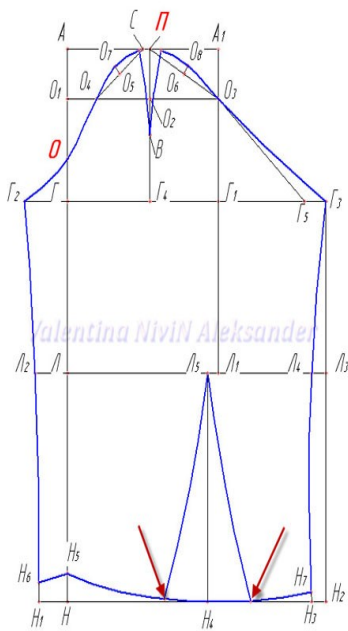


Рис.15

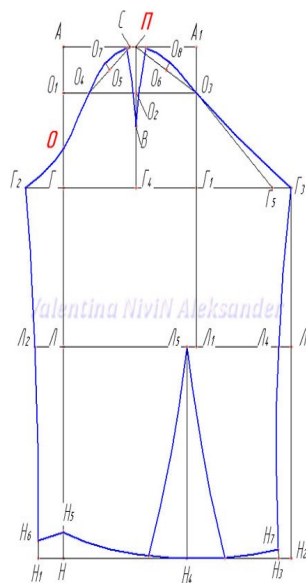


Рис.16

Выкройка готова.

Чертеж выкройки одношовного рукава используется для всех размеров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.

- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как называется верхняя часть рукава?
2. Перечислите разновидности рукавов.
3. Как располагается линия низа в одношовном рукаве?
4. Какой длины бывают рукава?

Практическая работа № 5..

Тема: Расчет и построение двухшовного рукава

Цель: совершенствование практических навыков построения чертежа двухшовного рукава.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Основные виды рукавов».

Основные виды рукавов

рукава

втачные ←

Втачной рукав – вид рукава, который пришивается к пройме в месте естественного перехода плеча в руку. По форме он может быть прямым, суженным или расклешенным, по степени прилегания – узким, свободным и широким, с манжетой или без.



цельнокроенные

«Летучая мышь» - цельнокроенный рукав с пониженной почти до талии линией проймы, предложенный в 70-е годы дизайнером Кензо.

Кимоно – широкий цельнокроенный рукав без манжеты.



реглан

Реглан – вид рукава, который составляет с плечом одно целое ишивается по косой линии, проходящей от подмышки к шее. Название рукава происходит от имени барона Раглана, который из-за травмы плеча носил одежду специального кроя.



комбинированные

Представляющий собой различные сочетания элементов рукавов на базе каких-либо двух конструкций, перечисленных выше.

Формы втачного рукава

- Рукав со сборками по окату рукава зауженный книзу
- Рукав фонарик
- Рукав расширенный книзу (колокольчик или крылышко)
- Рукав расширенный по всей длине

MyShared

Конструкция втачного двухшовного рукава



2.Выполнить построение втачного двухшовного рукава по образцу:
1 вариант – длинный рукав;

2 вариант – короткий рукав.

Пошаговая инструкция построения выкройки двухшовного рукава.

- ***Пошаговая инструкция построения выкройки двухшовного рукава***

- Предлагаемая пошаговая инструкция построения выкройки двухшовного рукава 60 размера - это продолжение статьи **«Выкройка платья 60 размера. Пошаговая инструкция построения выкройки»**.

- По этой методике можно построить выкройку на любой размер, но мы в данном конкретном случае продолжаем тему ***построения выкроек для полных***, поэтому построим классический двухшовный рукав для платья 60 размера.

- Пошаговую инструкцию построения выкройки одношовного рукава для больших размеров можно найти здесь. Просто подставьте в расчеты свои мерки и получите выкройку на конкретную фигуру.

- ***Предисловие.*** Если платье бывает без рукавов, то рукава всегда следуют только с готовым изделием. Будь то платье, жакет, пальто и т.д. Рукава всегда привязаны к конкретной пройме. Отсюда следует, что для этого построения рукава нам понадобятся некоторые параметры с чертежа основы платья для полных 60 размера. А вам понадобится ваша основа платья. Если вы еще не построили выкройку платья, воспользуйтесь нашей пошаговой инструкцией и сначала постройте основу по своим меркам, а затем приступайте к построению выкройки рукава.

- Для построения выкройки двухшовного рукава для полных нам понадобятся несколько мерок:

- длина рукава 58 см,
- длина рукава до локтя 35,5 см,
- обхват плеча 40 см – это обхват руки в самом широком месте,
- обхват запястья 24 см.
- Прибавка на свободное облегание в верхней части рукава 4 см.
- Прибавка на свободное облегание по линии низа рукава 6 см.

ПРИМЕЧАНИЕ: Прибавка на свободное облегание – величина непостоянная. Она зависит от вида изделия, от вида ткани, от фасона, от размера, от ваших желаний и прочих параметров.

- *Так как мы строим выкройку рукава для платья полуприлегающего силуэта, то и прибавки выбираем (на наш взгляд) оптимальные для данного случая. Для верхней части рукава - 4 см, для низа рукава - 6 см. Вы можете взять другие значения прибавок, учитывая свои исходные данные.*

- **Еще раз:** мы в качестве примера взяли параметры для 60 размера (обхват груди 120 см), а вы берете в расчет свои мерки, снятые с конкретной фигуры.



- **Приступаем к построению.**
- Берем лист бумаги, карандаш, линейку, еще нам понадобится угольник, чтобы чертить линии под прямым углом.

Верхняя половинка рукава

- В верхнем левом углу листа, отступив от левого края 5-6 см, чертим прямой угол, вершину обозначаем буквой А.



Рис.1

Длина рукава

- От точки А вниз откладываем снятую мерку длины рукава плюс 1 см. $58+1=59$ см и ставим точку Н.



Рис.2

- **Высота оката рукава**

- От точки А вниз откладываем высоту оката рукава и ставим точку Г. Где взять эту величину? Читайте внимательно ниже.

Здесь нам понадобятся два параметра из [чертежа основы платья](#). Высота проймы переда **П4Г5** (См.рис.3) и высота проймы спинки **ПГ1** (См. рис.4).

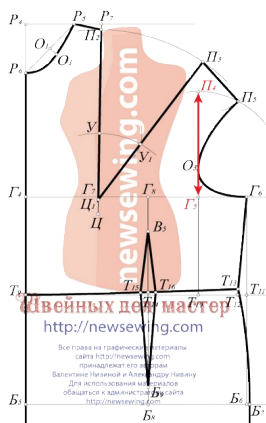


Рис.3

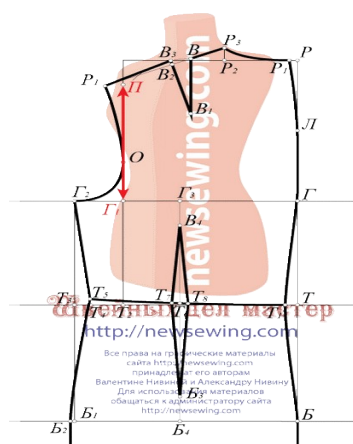


Рис.4

ВНИМАНИЕ! Эти величины мы берем из чертежа основы платья 60 размера. В нашем примере это выкройка для 60 размера, а в вашем случае – это будет ваш чертеж с вашими параметрами.

- Берем чертеж основы платья и меряем эти два отрезка П4Г5 и ПГ1. В нашем примере это 17см и 19 см.
- Высота оката рукава вычисляется по следующей формуле:

$$АГ = (П4Г5+ПГ1):2-2\text{см}$$
- То есть, говоря простыми словами – это высота проймы переда плюс высота проймы спинки деленная на 2 и минус 2 см.
- Подставляем в эту формулу свои данные и получаем высоту оката рукава – расстояние АГ.

$$АГ = (17+19):2-2\text{см} = 16\text{см}$$

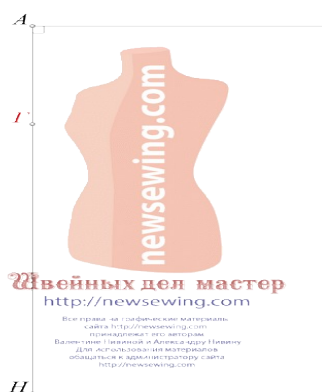


Рис.5

Линия локтя

- Снова от той же точки А вниз откладываем снятую мерку длины рукава до локтя и ставим точку Л. В нашем примере эта мерка равна 35,5 см, а вы откладываете свою мерку.

$$АЛ = 35,5 \text{ см}$$



Рис.6

- От точек Г, Л и Н влево и вправо проводим горизонтальные линии.

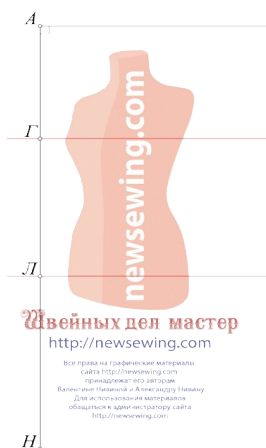


Рис.7

Высота переднего переката

Здесь нам тоже понадобится [основной чертеж платья](#). Ищем на пройме переда отрезок Г5О3. В нашем примере он равен 4,2 см (вы меряете этот отрезок на своем чертеже). От точки Г вверх откладываем эту величину и ставим точку О. ГО (чертеж рукава) = Г5О3 (с чертежа основы платья)

Примечание: Точка О является контрольной и при вметывании рукава совмещается с точкой О3 на пройме платья.



Рис.8

Ширина верхней части рукава

- От точки Г вправо откладываем половину суммы мерки обхвата плеча плюс прибавка на свободное облегание и ставим точку Г1.

$$ГГ1 = (40+4): 2 = 22\text{см}$$

Вы берете в расчёт свою мерку обхвата плеча.

Через точку Г1 вверх и вниз (до линии локтя) проводим вертикальную линию.

На пересечении с горизонтальными линиями ставим соответственно точки А1 и Л1.

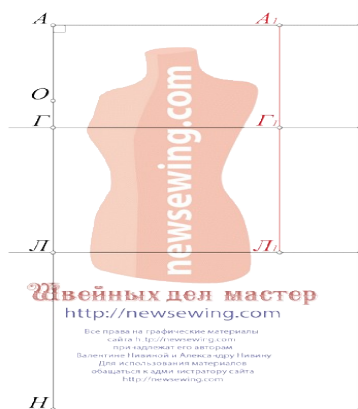


Рис.9

Ширина переднего переката рукава

- От точек Г и Н влево откладываем по 4 см, а от точки Л - 2,5 см (для всех размеров) и ставим точки Г2, Л2 и Н1, которые соединяем плавной линией, как показано на рисунке.

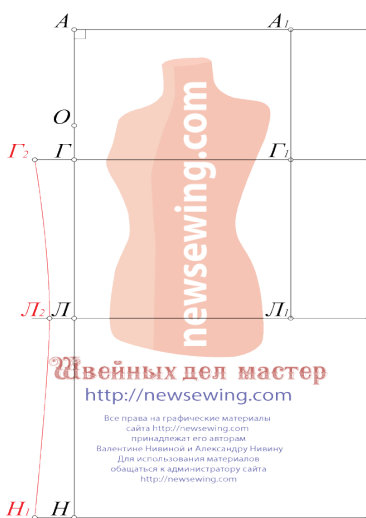


Рис.10

Линия оката рукава

- Расстояние АА1 делим пополам, середину обозначаем буквой С. От точки С вправо откладываем 1 см и ставим точку П.

Примечание: Точка П является контрольной и при вметывании рукава совмещается с плечевым швом на пройме платья.

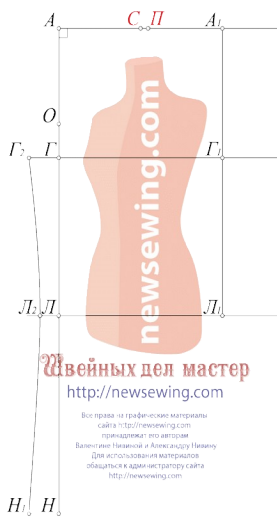


Рис.11

- От точки П вниз проводим вертикальную линию до пересечения с линией Г2Г1 и ставим точку Г3.

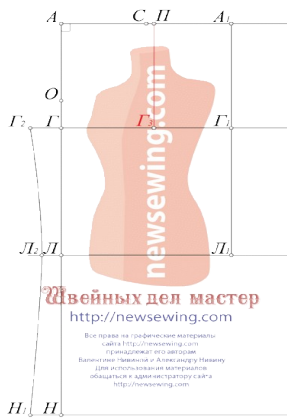


Рис.12

- От точки А вниз откладываем 1/3 отрезка АГ и ставим точку О1.
В нашем примере это будет выглядеть так:
 $AO1 = 16:3 = 5,3$ см
Вы берете в расчет свои параметры.



Рис.13

- Через точку O_1 проводим горизонтальную линию, в местах пересечения с вертикальными линиями ставим точки O_2 и O_3 .

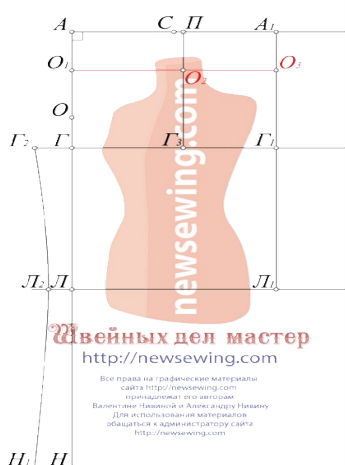


Рис.14

Высота заднего переката рукава

- Отрезок $A_1Г_1$ делим пополам и ставим точку O_4 .
От точки O_4 вправо откладываем 3,5 см (постоянная величина) и ставим точку O_5 .



Рис.15

- От точки O_1 вправо откладываем 1/3 отрезка O_1O_2 и ставим точку O_6 .



Рис.16

- Точки С и Об соединяем прямой линией. Точки П и О3 также соединяем прямой линией.

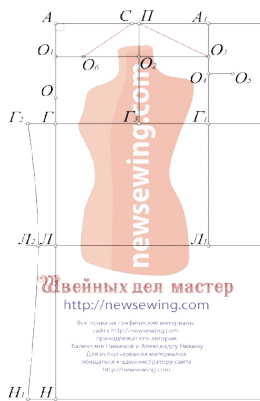


Рис.17

- Делим эти отрезки пополам, середины этих отрезков обозначаем буквами О7 и О8, от которых под прямым углом вверх откладываем по 1 см и ставим точки соответственно О9 и О10.



Рис.17

- Оформляем окат рукава соединяя плавной линией точки Г2, О, О6, О9, С, П, О10, О3, О5.

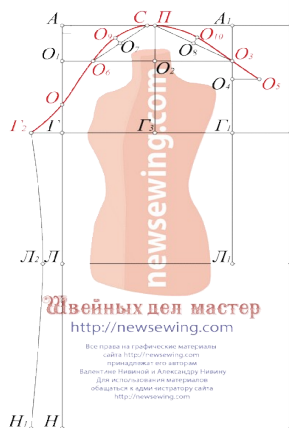


Рис.19

Ширина низа верхней половинки рукава

Ширину низа рукава можно рассчитать, отталкиваясь от мерки обхвата запястья: обхват запястья плюс прибавка на свободу облегания. Для нашего примера – это будет выглядеть следующим образом: $24+6=30$ см. Вы берете в расчет свои данные.

- Для построения ширины низа верхней половинки необходимо взять половинуполученной величины:
 $30:2=15$ см

Примечание: Обычно для классического двухшовного рукава эта величина находится в пределах 14-16 см. Поэтому, можно не рассчитывать ее, а использовать для построения вышеуказанные величины. Для меньших размеров нижний предел, для больших размеров – верхний.

- Продолжаем построение.
- От точки Н вправо откладываем 14-16 см или свою расчетную величину и ставим точку Н2.
- От точки Н вверх откладываем 2 см и ставим точку Н3.
- От точки Н1 вверх откладываем 1,7 см и ставим точку Н4.
- Точки Н4, Н3, Н2 соединяем плавной линией и получаем линию низа верхней половинки.

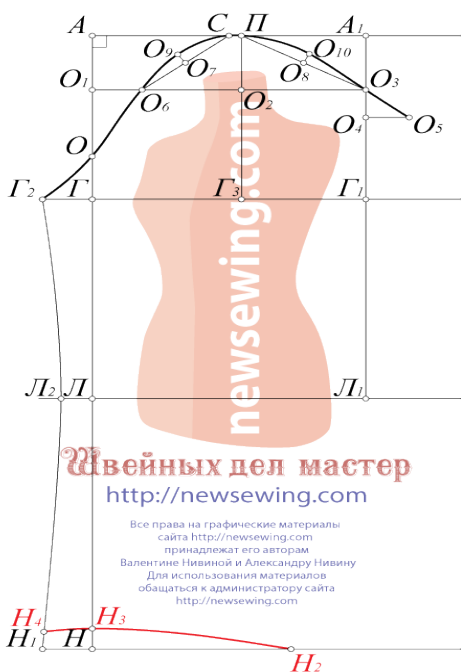


Рис.20

- Точки O5, Л1, Н2 также соединяем плавной линией, как показано на рисунке ниже.

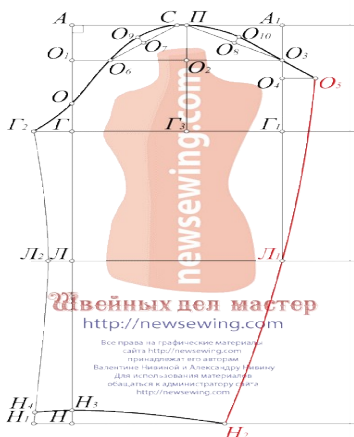


Рис.21

- Наводим контур Г2, Л2, Н4 и завершаем построение верхней половинки рукава.



Рис.22

Нижняя половинка рукава

Нижнюю половинку рукава будем строить на этом же листе, т.е., на верхней половинке. Почему, сейчас вы сами поймете. А после завершения построения нужно скопировать на отдельные листы бумаги каждую из частей.

Примечание: Для лучшего восприятия при дальнейшем построении нижней половинки мы приглушили интенсивность контраста чертежа верхней половинки рукава. Пусть вас это не смущает, вы продолжаете строить на своем чертеже.

От точек Г и Н3 вправо откладываем по 4 см и ставим точки Г4 и Н5 соответственно.

От точки Л вправо откладываем 5,5 см и ставим точку Л3.

Точки Г3, Л3 и Н5 соединяем плавной линией.

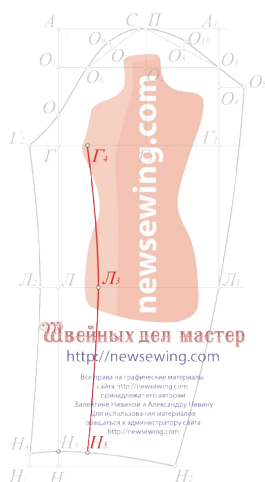


Рис.23

От точки О4 влево откладываем 3,5 см (величина постоянная) и ставим точку О11. Другими словами, отрезок О4О11 равен отрезку О4О5.

От точки Л1 влево откладываем 2,5 см, ставим точку Л4.

От точки Н2 влево откладываем 2 см, ставим точку Н6.

Соединяем точки О11, Л4, Н6 плавной линией, как показано на рисунке ниже.

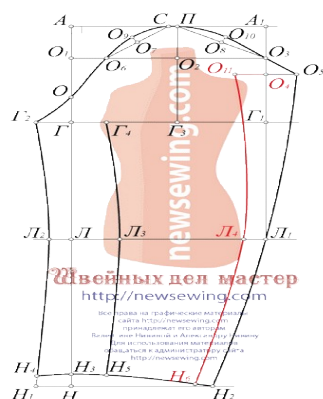


Рис.24

От точки Г3 вверх откладываем 1,5 см и ставим точку О12.

Точки О11, О12 и Г4 соединяем вогнутой линией.

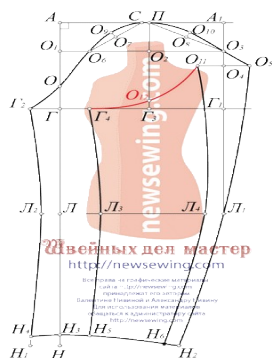


Рис.25

- Линия низа нижней половинки рукава Н5Н6 повторяет линию низа верхней половинки рукава. (См. рис 26)

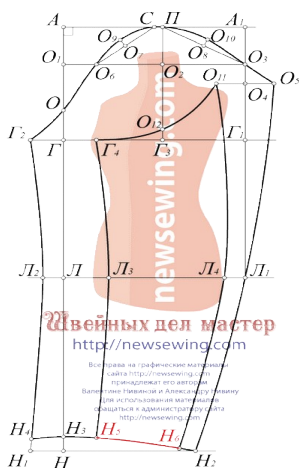


Рис.26

Построение нижней половинки рукава закончено и с этим этапом завершается построение выкройки двухшовного рукава в целом.

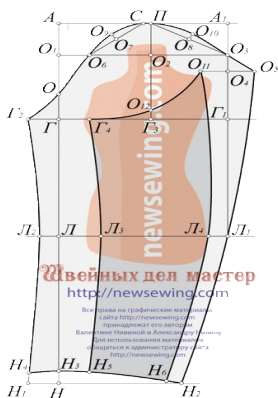


Рис.27

Теперь остается только скопировать верхнюю и нижнюю половинки рукава на отдельные листы бумаги и выкройка двухшовного рукава готова.

Не забудьте отметить контрольные точки для втачивания рукава в пройму.

Это точка О, и точка П.

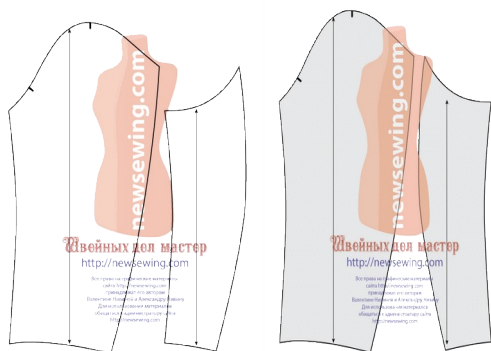


Рис.28

Эту выкройку двухшовного рукава можно использовать как основу для моделирования самых разных фасонов рукавов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как называется операция ВТО, которую выполняют при соединении деталей рукава?
2. Перечислите название срезов деталей рукавов.
3. Чем можно обработать низ рукава?

Практическая работа № 6.

Тема: Выполнение технического моделирования вытачек.

Цель: закрепить умения по выполнению технического моделирования вытачек.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять перенос вытачек в плечевом изделии, моделировать и видоизменять базовую основу изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

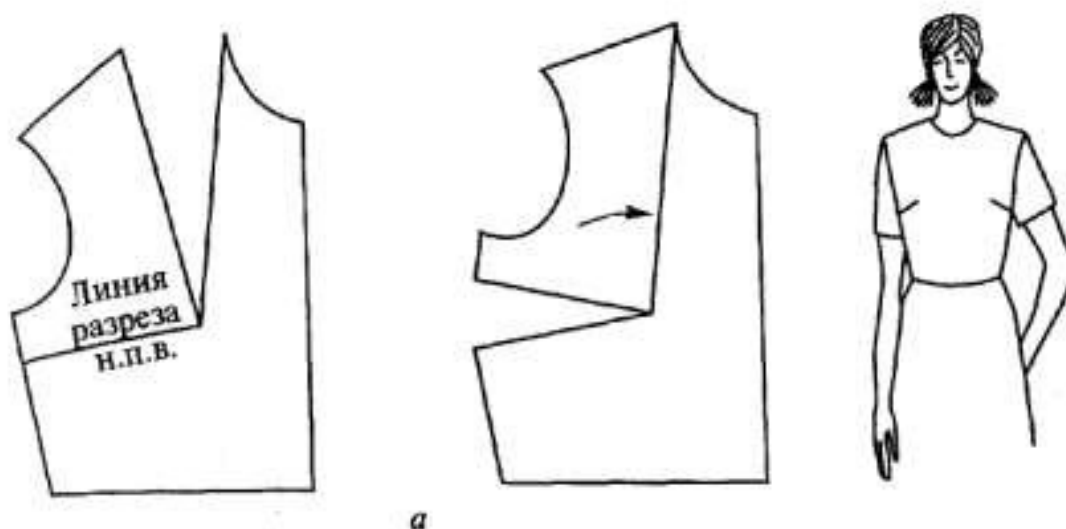
Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование вытачек в плечевом изделии».
2. Выполнить перенос вытачек по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Существуют несколько способов переноса вытачек

Макетный способ (способ шаблонов) считают наиболее простым, но достаточно трудоемким. Его используют не только при переносе вытачек, но и при решении сложных моделей с драпировками и различным расширением деталей. Используя макетный способ переноса вытачек (рис. 19.1, а), последовательно выполняют следующие операции:

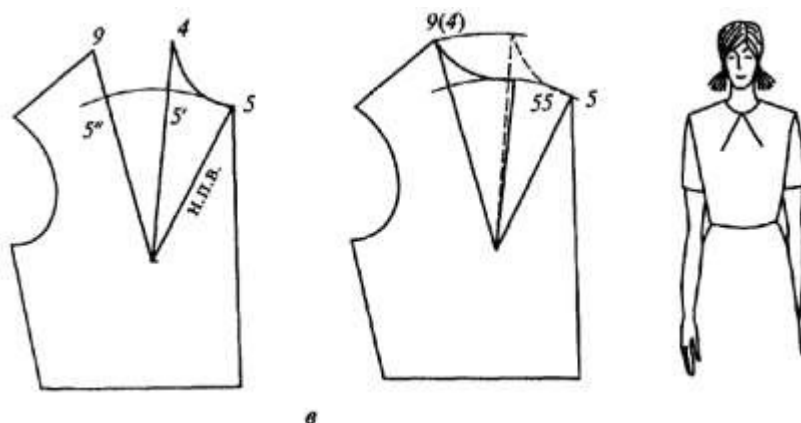


а

Рис. 19.1 Перемещение вытачек а) макетный способ

- из бумаги вырезают вспомогательное лекало — копию детали на которой будет производиться перенос;
- на вспомогательное лекало наносят линию нового положения вытачки (н.п.в.);
- вспомогательное лекало разрезают по намеченной линии;
- исходную вытачку закрывают, четко совмещая ее стороны; при этом вытачка открывается в намеченном месте;
- оформляют стороны новой вытачки, уменьшая ее длину на 1 ...4 см в зависимости от направления и величины раствора.

Графический способ используют при переводе вытачек в конструктивные линии, при необходимости деления вытачки на несколько частей или при повороте на некоторый угол. Графически вытачку можно перевести способом перпендикуляров, способ дуг и засечек и комбинированным способом. **Способ дуг и засечек** заключается в следующем. На чертеж конструкции наносят новое положение вытачки. По контуру перемещающейся плоскости обозначают точки. На рис. 19,1, в это точка 5.



в

Рис. 19.1 Перемещение вытачек в) способ дуг и засечек

Влево проводят дугу радиусом $36-5$, пересечение дуги со сторонами вытачки обозначают $5'$ и $5''$. Циркулем по дуге измеряют расстояние $[5-5']$ и

из точки 5'' на дуге 36-5 делают засечку радиусом [5—5']; полученную точку обозначают 55. В результате перемещения точка 4 совместится с точкой 9, нагрудную вытачку оформляют через точки 55, 36, 5. Через точки 9 и 55 проводят линию горловины, соответствующую прежнему контуру.

Комбинированный способ предполагает использование одновременно метода перпендикуляров и метода дуг и засечек. Суть любого способа переноса вытачки заключается в том, что угол раствора исходной вытачки закрывают и открывают угол такой же величины от линии нового положения вытачки. При этом объемная форма детали практически не меняется. На примере трансформации рассмотрим несколько вариантов создания объемной формы:

- образование новой вытачки в заданном направлении
- образование нескольких вытачек вместо одной
- образование новой вытачки по ломаной или кривой линии
- перенос вытачки в конструктивные линии
- замена вытачки складками, сборкой или драпировкой.
-

1. Образование новой вытачки в заданном направлении

Простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия предполагает направление модельной вытачки на центр выпуклости. При переводе вытачки соблюдают следующие два условия:

1. За центр раствора вытачки принимают точку, соответствующую центру выпуклости (рис. 19.2);
2. При оформлении сторон (линий стачивания) модельной вытачки ее внутренний конец располагают на расстоянии 1,5...3 см от центра выпуклости.

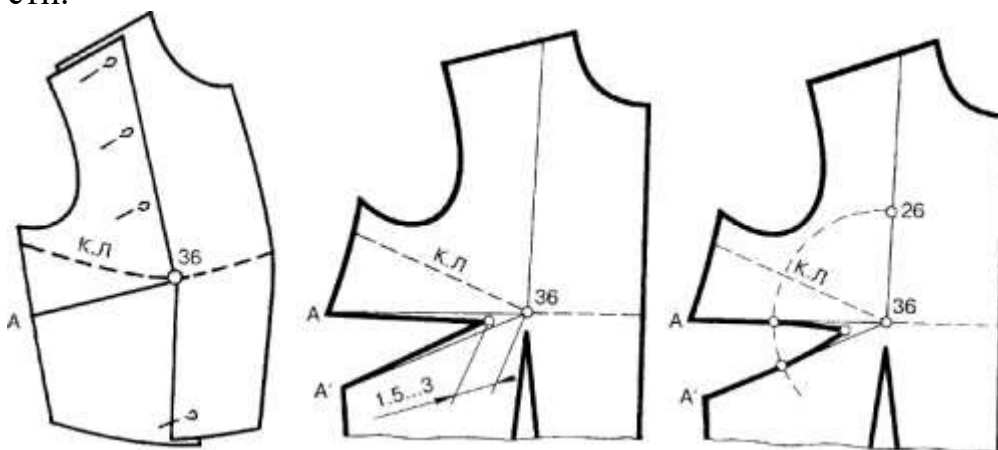


Рис. 19.2 Перевод вытачки методом шаблона. а) – определение линии новой вытачки А-36 на объемной форме детали; б) разрезание шаблона по линии А -36 и оформление сторон новой вытачки; в) второй вариант оформления вытачки

Перевод вытачек осуществляют, разрезая исходную деталь по линии модельной вытачки до центра выпуклости и закрывая исходную вытачку. В результате этой процедуры раскрывается модельная вытачка. При этом вытачки детали И К скалывают и на получившуюся объемную форму (рис 19.2, а) наносят линии новых вытачек в соответствии с рисунком модели; затем фор-

му разрезают по линиям новых вытачек, получая модельную конструкцию детали (рис. 19.2, б, в).

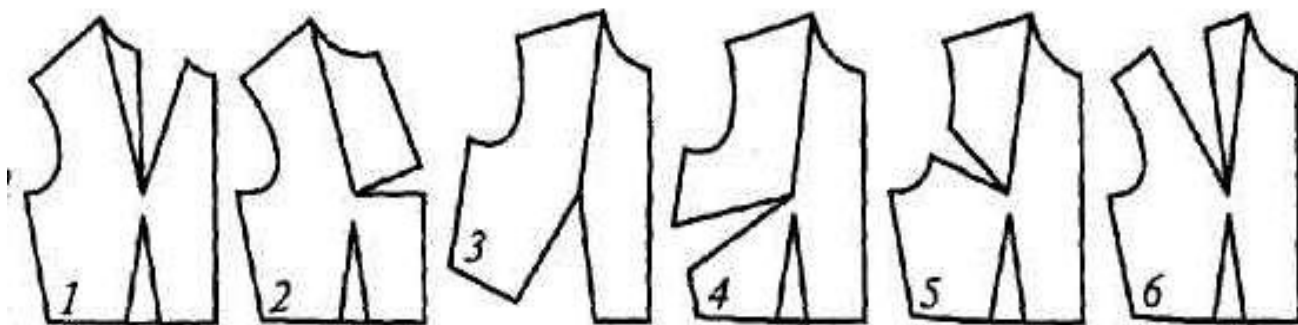
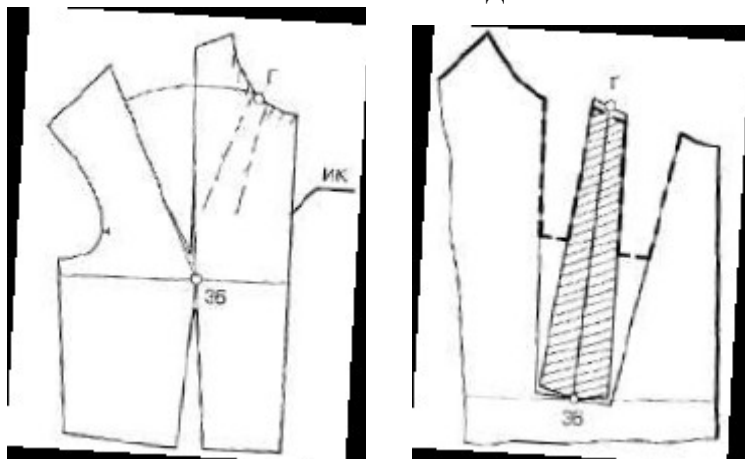


Рис. 19.4. Варианты перемещения нагрудной вытачки:

1 — в линию горловины; 2 — в линию борта; 3 — в линию талии; 4 — в боковую линию; 5 — в линию проймы; 6 — в плечевую линию

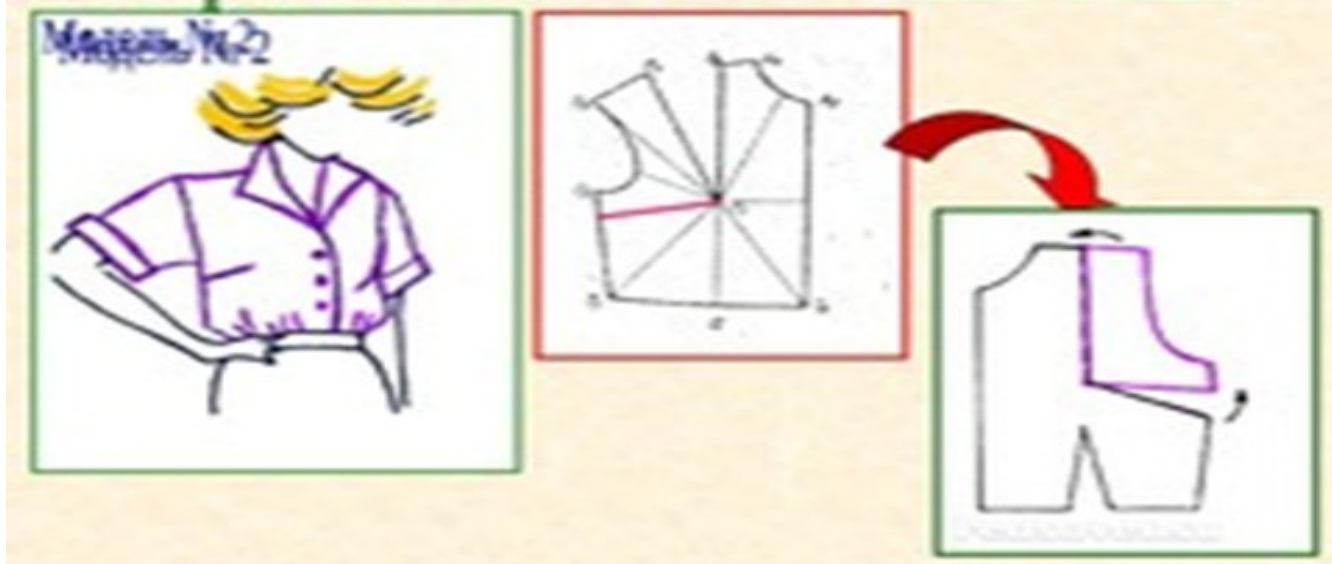
2. Образование нескольких вытачек вместо одной

При переводе нагрудной вытачки в несколько новых положение новых вытачек намечают в соответствии с моделью и величину раствора исходной вытачки распределяют поровну между новыми (рис.19.5, 19.6, а). Если линия новой вытачки пересекает типовую, то перемещение выполняют в два приема (рис. 19.6,б). Сначала вытачку перемещают на участок полочки, где новая вытачка не будет пересекать ее сторон, затем наносят новую линию вытачки и производят перенос любым известным способом. Вытачки могут быть не стачаны до конца, а заканчиваться мягкими складками.



Вариант 1: выполнить перенос вытачек в линию бока по образцу

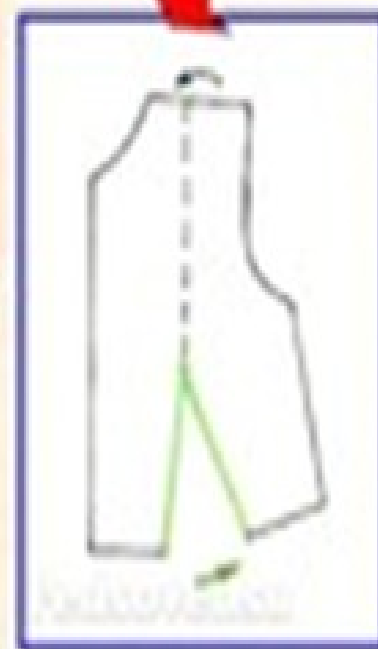
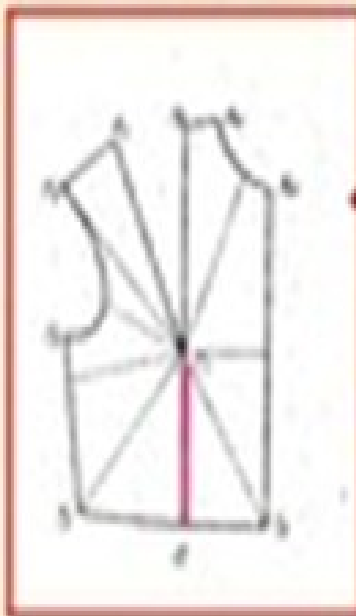
Перенос вытачки в линию бока.



Вариант 2: выполнить перенос вытачек в линию талии по образцу

Перенос вытачки в линию талии

Модель № 3



Вариант 3: выполнить перенос вытачек в линию горловину по образцу

Вопросы для закрепления:

Перенос вытачки в горловину

Модель № 4



1. Назвать основные способы изменения положения вытачек в модели.
2. Какие варианты создания объемной формы детали?
3. Какие условия необходимо при перемещении вытачек?
4. Что необходимо проверить в чертеже конструкции после переноса вытачек?

Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии полного выполнения практического задания без погрешностей, правильного перевода нагрудных вытачек, ответа на теоретические вопросы преподавателя на защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения большинства требований, предъявляемых для получения оценки 5 “отлично”, но при наличии

1-2 погрешностей при выполнении практического задания, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.

- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении практического задания, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в таблице практического задания, ошибках или отсутствии ответов на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическая работа №7.

Тема: Моделирование прямой юбки

Цель: закрепить умения моделирования прямой юбки.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, презентация.

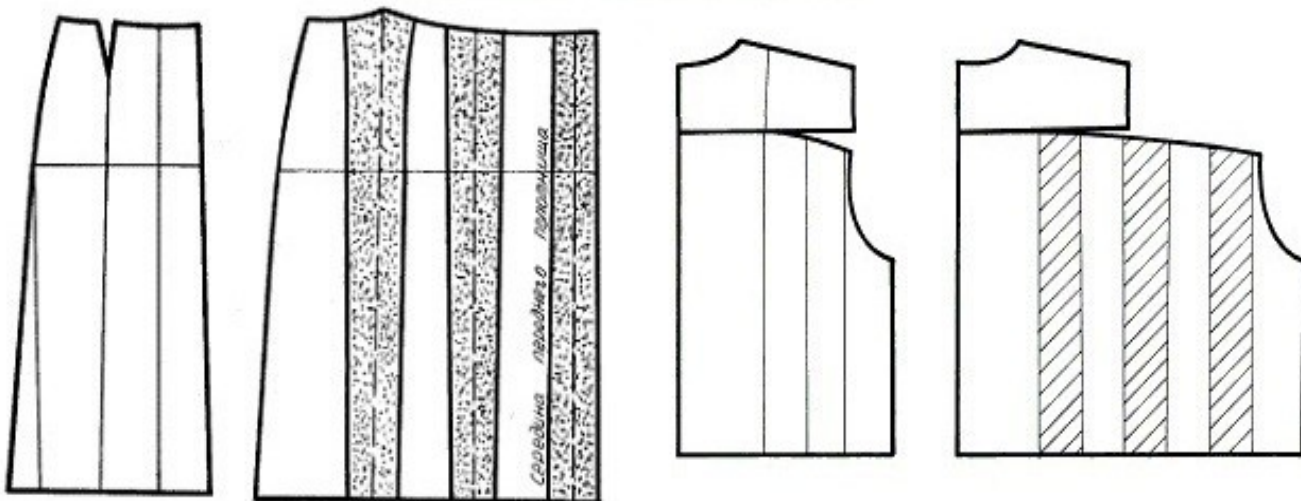
Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование поясного изделия».
2. Выполнить моделирование поясного изделия по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

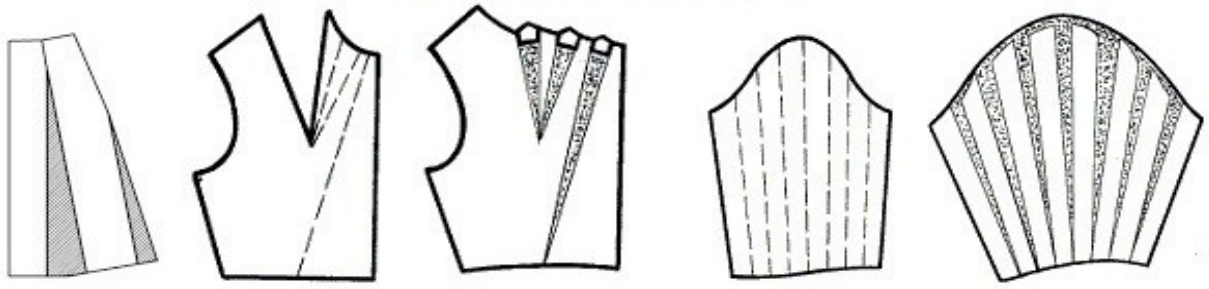
Метод моделирования: параллельное расширение

Параллельное расширение используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части в соответствии с нанесенными линиями и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от модели одежды расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.



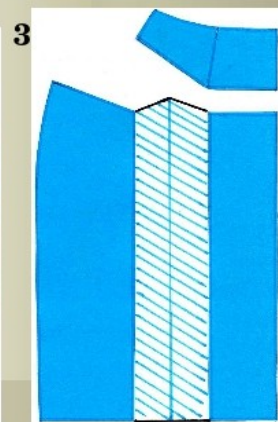
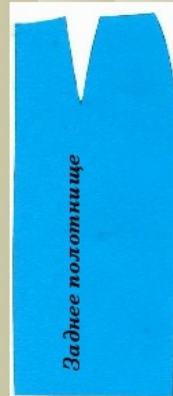
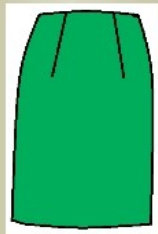
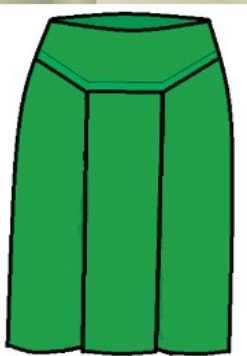
Метод моделирования: коническое расширение

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от проектируемой модели может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре - окончательно. Коническое расширение часто используют в комплексе с параллельным.



Вариант 1: выполнить моделирование поясного изделия

Юбка с кокеткой и складками спереди

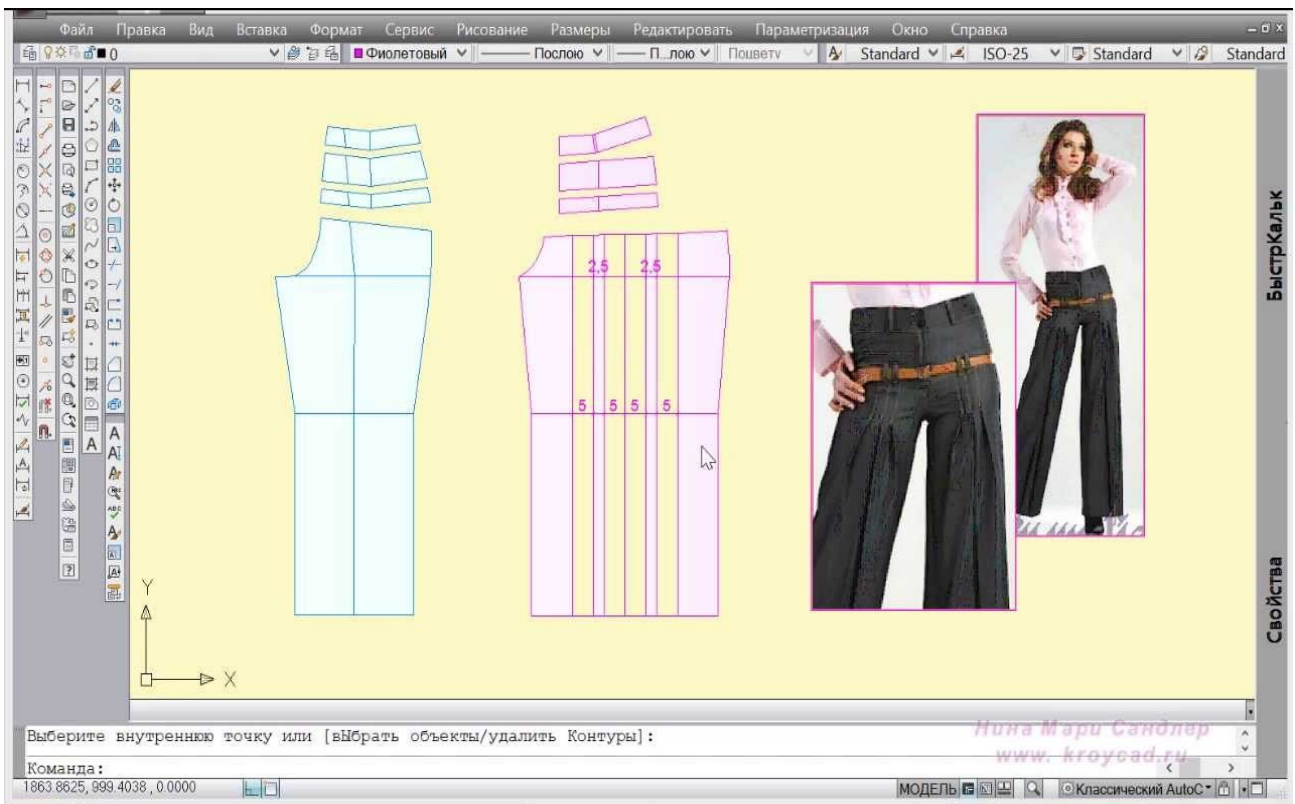


33

Вариант 2: выполнить моделирование поясного изделия



Вариант 3: выполнить моделирование поясного изделия





Вопросы для закрепления:

- Что мы называем одеждой?
- Как классифицируется одежда по назначению?
- Дайте определение силуэту и назовите виды?
- Что такое стиль?
- Что такое мода?
- Что называется художественным моделированием?
- Что называется техническим моделированием?
- Назовите основные элементы композиции костюма?
- Назовите основные элементы технического моделирования?
- Как влияют пропорции и цвет на зрительное восприятие фигуры в костюме?
- Что должен знать художник-модельер при создании своих моделей?
- Какую отделку можно использовать при изготовлении ночной сорочки или сарафана?
- Когда мода пришла в Россию?

- Критерии оценивания:
- соответствие эскиза и изделия;
- качество дизайна, оригинальность, функциональность;
- сложность и качество изготовления;
- соблюдение техники безопасности и культуры труда.
- Общее количество баллов – 40.

Практическая работа № 7.

Тема: Разработка основных лекал

Цель: закрепить умения по разработке основных лекал.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы закрепите умения по разработке основных лекала при помощи базовых конструкций;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, конструктивные построения швейных изделий, ножницы, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Разработка и маркировка основных лекал»

Разработка и маркировка основных лекал

По уточненным чертежам технического размножения из картона вырезается комплект лекал. Толщина картона с ровной поверхностью 0,9 - 1,62 мм; влажность картона не должна превышать 8 % при нормальной относительной влажности воздуха 60 - 65 %. Картон с повышенным содержанием влаги может дать усадку, и лекала, изготовленные из него, становятся негодными.

В условиях производства по рабочим чертежам изготавливают два вида основных лекал: лекал-эталон и рабочие лекала. По рабочим лекалам производят раскрой изделий, а лекала-эталон полностью повторяют рабочие лекала и служат для их проверки. Лекала-эталон хранят в экспериментальном цехе и проверяют по рабочему чертежу или табелю мер не реже одного раза в квартал. Для удлинения срока службы рабочих лекал их срезы окантовывают тонкой металлической полоской или пропитывают специальными растворами. На лекала можно наклеивать наждачную бумагу, которая не только удлиняет срок службы, но и увеличивает сцепление лекал с тканью, что повышает качество кроя. Чтобы не использовать изношенные лекала, по всем их контурам прокладывают тонкую цветную линию или проставляют контрольные штампы. По всем срезам лекал отмечают места контрольных знаков (надсечек) с помощью просечников. Ширина надсечек 0,2 - 0,3 см, длина 0,5 - 0,7 см.

Маркировка лекал. На лекало каждой детали наносят следующие маркировочные данные: наименование изделия; наименование (номер) модели; типоразмер; наименование детали, ее назначение (верх, подкладка); шифр (при использовании унифицированных деталей); площадь детали, см²; количество деталей кроя; фамилию конструктора.

На одной из деталей (обычно на полочке) составляют спецификацию всех лекал и деталей по назначению (верх, подкладка, приклад). Кроме того, на лекала нижнего воротника, подборта и другие детали наносят линии допускаемых

надставок (швов) в соответствии с требованиями отраслевого стандарта на данный вид одежды.

На рабочих лекалах основных деталей одежды целесообразно указывать допусковые отклонения по срезам. Для участков с повышенной точностью (срезы горловины, плечевые, проймы) допусковые отклонения составляют $\pm 0,1$ см. Для основных срезов (боковые, нижние и т. д.) допусковые отклонения составляют $\pm 0,25$ см, для неосновных (деталей прокладок) $\pm 0,4$ см. На лекала наносят линии номинальных направлений и допусковых отклонений нитей основы или утка в соответствии с техническими условиями на раскрой этих деталей. В основных лекалах учитывают припуски на швы и подгибку.

Производными деталями в одежде называются такие, которые разрабатываются на базе основных. К ним относятся детали из основных тканей: подборт, верхний воротник, клапаны, обтачки, подзоры карманов; детали подкладки: полочки, спинка, рукава, передние половинки брюк; детали прокладок: бортовая, в нижний воротник, низ рукавов, долевики карманов, плечевые накладки; детали мешковины карманов. Для раскроя производных деталей изготавливают лекала.

2. Подобрать нужный картон.
3. Вырезать бумажную выкройку.
4. Закрепить выкройку на картоне.
5. Произвести раскрой лекал.

Вывод: таким образом, при изготовлении основных лекал закрепляются умения технических условий на изготовление данных лекал.

Критерии оценки:

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – демонстрация владения основными графическими приемами и материалами.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Маркировка лекал.

Контрольные вопросы:

1. Какие инструменты применяют для раскрой лекал?
2. Что указывается на маркировке лекала.
3. Чем отличаются лекала верха от лекал подклада.

Практическая работа №8.

Тема: Разработка вспомогательных лекал

Цель: закрепить умения по разработке вспомогательных лекал.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы закрепите навыки по разработке вспомогательных лекал при помощи рабочих лекал;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, рабочие лекала, ножницы, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Разработка и маркировка вспомогательных лекал».

Вспомогательными называют лекала, используемые в процессе изготовления изделия для нанесения линий стачивания, настрачивания, расположения карманов, линий обрезки.

Чертежи лекал производных деталей разрабатывают на основе рабочих чертежей или лекал-эталонов основных деталей.

Вспомогательные лекала используются для подрезки (уточнения) деталей изделия, для разметок вытачек, модельных линий, места расположения карманов, петель и пуговиц, линий подгиба низа рукавов и низа изделия.

Маркировочные данные наносят на лекало каждой детали:

- наименование лекала (лекала-оригиналы или лекала-эталоны);
- наименование изделия, вид материала (на одной из основных деталей);
- назначение детали (верх, подкладка, клеевая прокладка, утепляющая прокладка, вспомогательное лекало);
- номер модели;
- размер изделия (рост – обхват груди - обхват бедёр (тали));
- наименование детали (полочка, спинка, подборт) и количество деталей кроя;
- на спинке или полочке комплекта лекал-оригиналов дополнительно указывают: рекомендуемые для модели роста и обхваты груди, например, (158 , 176) – (88 , 104); фамилию конструктора и его подпись; дату разработки;
- на одной из деталей, обычно полочке, помещают спецификацию (перечень) всех деталей и лекал по назначению (верх, подкладка, клеевая прокладка и т.п.) и технический рисунок модели (вид спереди и сзади).

Лекала-оригиналы

Жакет женский, п/шерсть

Верх

М0911-05-01

164-88-94

Боковая часть полочки - 2 дет.

Иванова А.Н.

27.02.2011

Для централизованного раскроя прикладных материалов применяют **специальные** лекала. Особенность этих лекал состоит в том, что они построены не на основе чертежа конкретного изделия, а с учетом современных

фасонов, силуэтов и форм одежды. Эти лекала разрабатывают на детали подкладки к пиджаку (куртке), брюкам, утепляющей прокладки к зимнему изделию. Их разрабатывают на четыре размерные группы: 44 - 46; 48 - 50; 52 - 54; 56 - 58.

При изготовлении изделий по индивидуальным заказам применяют лекала базовых конструкций и лекала для раскроя полуфабрикатов. Лекала базовых конструкций разрабатывают на все ведущие модные силуэты изделий. Эти лекала изготавливают без припусков на швы и запасы, которые дают при раскрое непосредственно на ткани.

Припуски на запас, предусмотренные при раскрое, дают возможность внесения соответствующих корректив, учитывающих особенности фигуры заказчика.

Вспомогательные лекала верха для полуфабрикатов изготавливают с припусками на швы. В полуфабрикатах по некоторым срезам также дают припуски на запас для подгонки изделия по фигуре заказчика. Полуфабрикаты верхней одежды изготавливают определенных размеров, полнот и ростов на типовую фигуру с определенной степенью готовности: полностью обработаны борта, прорезные карманы, петли, фасонные линии, шлицы спинки, стачаны плечевые срезы, втачан нижний воротник в горловину, приметаны манжеты, сметаны боковые срезы, вметаны рукава, заметаны низ изделия и низ рукавов, приметана подкладка, в зимних изделиях прикреплена утепляющая прокладка.

2. Подобрать нужный картон для вспомогательных лекал.
3. Вырезать детали кроя из картона.
4. Нанести линии разметки на данные лекала.
5. Произвести намеловку.

Вывод: таким образом, при изготовлении вспомогательных лекал закрепляются умения технических условий на изготовление данных лекал.

Критерии оценки:

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – демонстрация владения основными графическими приемами и материалами.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Маркировка лекал.

Контрольные вопросы:

1. Какие инструменты применяют для раскрой лекал?
2. Что указывается на маркировке лекала.
3. Чем отличаются лекала верха от лекал подклада.

Практическая работа № 9.

Тема: Разработка схем градации лекал типовой конструкции

Цель: совершенствование практических навыков выполнения градации лекал типовой конструкции.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы закрепите навыки по различным способам градации лекал;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: миллиметровая бумага, чертежные принадлежности, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Градация лекал».

Получение комплекта лекал всех ростов и размеров соответствующей полнотной или возрастной группы осуществляется с помощью приемов технического размножения (градации лекал).

В основу градации лекал заложена размерная стандартизация фигур, согласно которой типовые фигуры разных размеро-ростов отличаются друг от друга по любому из размерных признаков на величину межразмерного или межростового интервала. Этот интервал неизменен для всей выделенной стандартной группы размеров, поэтому градация производится отдельно для каждой полнотной группы и размерной подгруппы. Обособленное размножение лекал по полнотным группам обосновано также тем, что каждая модель разрабатывается только для одной полнотной и размерной группы. Градацию лекал проводят отдельно, сначала по размерам, затем по ростам. Контуры лекала нового размера или роста получают перемещением конструктивных точек исходного лекала на определенную величину в направлении, которое задается осями размножения, с последующим соединением этих точек между собой. Положение осей размножения определено практическим опытом, отдельные методики рекомендуют различное их положение.

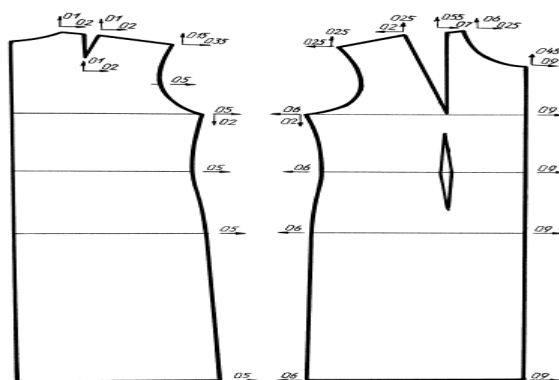


Рисунок 1 – Схема градации спинки и полочки

Перемещение точки в направлении оси называется приращением. Новое положение конструктивной точки определяется векторной суммой двух составляющих осевых перемещений (рисунки 1 – 4). От обоснованности величины и направления перемещения точек зависит качество градации. Точки, расположенные на осях, имеют приращения только вдоль оси. Точка пересечения осей размножения не имеет перемещений.

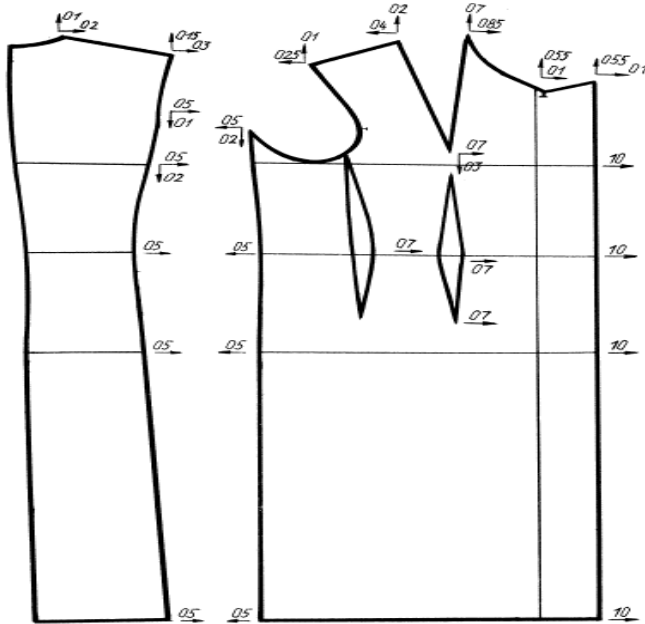


Рисунок 2 – Схема градации деталей пальто

Рисунок 3 – Схема градации деталей рукавов

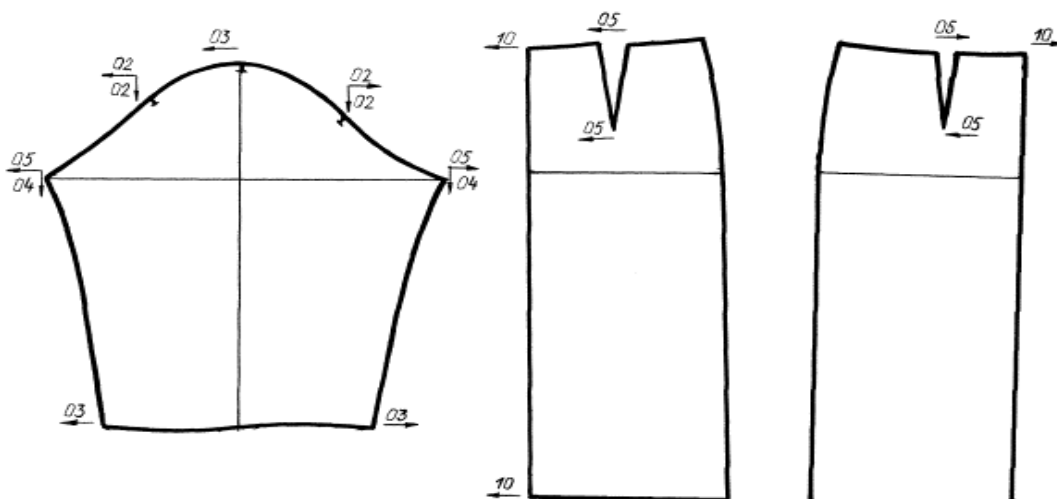


Рисунок 4 – Схема градации деталей прямой юбки

Все конструктивные точки, относящиеся к опорным участкам изделия, при градации имеют приращения, равные межразмерным и межростовым интервалам по соответствующим размерным признакам. Приращения в конструктивных точках на неопорных участках зависят не только от изменчивости соответствующих размерных признаков, но также обусловлены требованиями силуэтной формы и др. Величины приращений в конструктивных точках зависят также от принятых допущений и упрощений, допускаемых различными методиками градаций лекал.

В практике распространены следующие способы градации:

способ группировки;

лучевой способ;

пропорционально-расчетный способ.

Наибольшее распространение среди них получил пропорционально-расчетный способ. Он основан на определении приращений конструктивной точки в зависимости от величин исходных горизонтальных и вертикальных приращений и расположения точки относительно осей размножения. Величина исходных приращений определяется по межразмерному приращению размерного признака. Например, величина исходного приращения по горизонтали для плечевой одежды при распределении межразмерного интервала – по полуобхвату груди между шириной основных участков: спинка, пройма, полочка.

Пропорциональные расчеты используют также для определения горизонтальных и вертикальных приращений точек, расположенных внутри деталей (вытачек, карманов)

Применительно к типовому крою плечевых и поясных изделий разработаны типовые схемы градации лекал, где расчет приращений в конструктивных точках производится на основе межростовых и межразмерных приращений по всем размерным признакам.

На рисунках 1–4 представлены схемы градации по размерам и ростам лекал основных деталей женского плечевого изделия и юбки по методике, разработанной в Центральной опытно-технической швейной лаборатории. При размножении по ростам учитывается длина детали или ее участка. Разность длин между ростами по длине детали и ее участков составляет:

1. в плечевых изделиях:

- до 50см – 1,0см,
- до 60см – 1,5см,
- до 80см – 2,0см,
- до 110см – 3,0см,
- до 120см – 4,0см,

2. в рукавах – 2,0см;

3. в брюках – 4,0см;

4. в юбках – 2,0см.

2. Изучение способов градации лекал по размерам и ростам.

3. Выбор методики градации лекал.

4. Выполнение градации детали по размерам и ростам.

5. Формулировка выводов по работе.

План отчета

1. По заданию преподавателя следует выполнить градацию одной детали из комплекта лекал на изготовление женского платья или другого изделия. В соответствии с выбранной методикой на исходных лекалах отмечаются оси градации. Приращения конструктивных точек должны соответствовать указаниям в методике.

Приращения по внутренним линиям членения деталей определяются путем пропорционального расчета на основе исходного приращения детали и расположения линии членения относительно осей градации.

2. В целях упрощения процесса градации следует пренебречь перемещением точек линий членения, расположенных близко к исходным осям. Для большей точности выполнения градации лекал величины приращений в конструктивных точках следует откладывать по вертикали и горизонтали сразу на группу размеров. Через новые положения точек проводят контуры лекал всех заданных размеров. При этом контуры лекал крайних размеров следует обвести линией, равной по толщине обводке исходного лекала.

3. Отчет должен содержать:

- Краткую характеристику градации лекал.
- Таблицу или схему межразмерных и межростовых приращений.
- Рабочий чертеж детали после градации по размерам и ростам.
- Выводы.

Контрольные вопросы

1. На чем основана градация лекал?

2. Какие способы градации лекал вы знаете?

3. Каково расположение исходных осей градации на основных деталях плечевой одежды?

4. От каких факторов зависит величина перемещений основных конструктивных точек при градации?

5. Что называется межразмерным и межростовым приращением?

Практическая работа № 10.

Тема: Изготовление лекал на одежду по индивидуальным заказам.

Цель: совершенствование практических навыков по изготовлению лекал по индивидуальным заказам.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь изготавливать лекала, для изготовления индивидуальных швейных изделий.

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: миллиметровая бумага, чертежные принадлежности, картон, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Технические условия на изготовление лекал по индивидуальным заказам».

Различают лекала трех видов: лекала-оригиналы, основные рабочие лекала и подсобные (вспомогательные). Лекала-оригиналы швейные фабрики обычно получают из Домов моделей и уточняют их в условиях фабричного производства. По лекалам-оригиналам в экспериментальных цехах фабрик изготавливают рабочие и подсобные лекала. Рабочие лекала изготавливают обычно в четырех комплектах. Подсобные лекала изготавливают в двух или трех комплектах, из которых один комплект является оригиналом подсобных лекал. Рабочие лекала изготавливают из плотного лощеного картона толщиной 0,9-1,3 мм. Подсобные лекала изготавливают из более плотного картона, пластмассы, различного металла, пластика или из тонкой фанеры. Края подсобных лекал из картона и фанеры окантовывают металлическими полосками. Лекала вырезают с особой тщательностью. На лекала наносят прорези для разметки линий карманов, вытачек и контрольные надсечки для соединения деталей при их изготовлении.

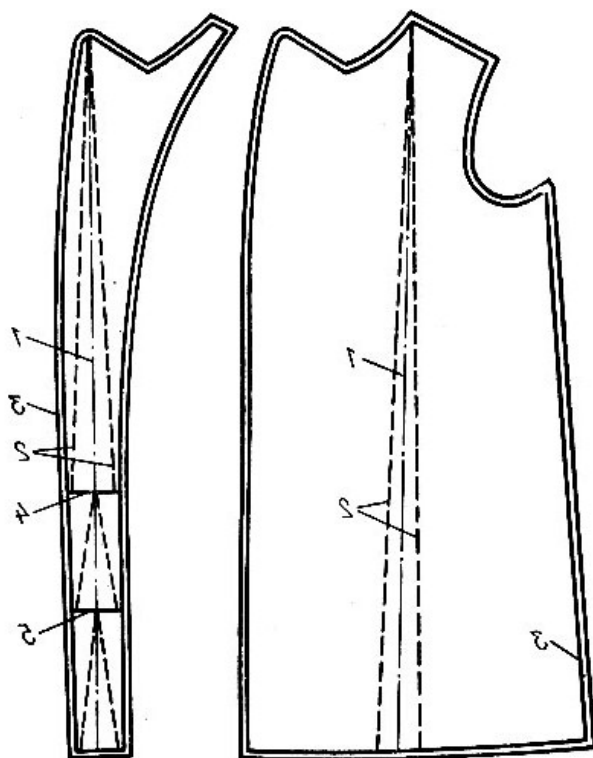


Рис. 173. Нанесение линий на лекала

Согласно техническим условиям на каждом основном лекале должны быть нанесены следующие линии (рис. 173):

- линии номинального (нормального) направления нитей основы или утка (1) и линии допускаемых отклонений (2) от этого направления при раскладке лекал на ткани;
- линии (3) допускаемых отклонений по срезам деталей;
- линии притачивания допускаемых надставок (4 и 5), обозначающие места притачивания надставок минимальной и максимальной величины. Процент допускаемого отклонения от нормального направления нитей основы определяют как отношение величины отклонения от нити основы к длине детали на участке измеряемого отклонения, выраженное в процентах. Этот процент заранее установлен. Для разных деталей он различен. Величина отклонения, наносимая на лекалах (в см), определяется умножением установленного допускаемого отклонения (в %) на длину детали и делением на 100. Допускаемые отклонения (в %) от направления нитей основы (или утка) и допускаемые отклонения по срезам (в см) ставят со знаком "+" или "-". На каждой детали основных и вспомогательных лекал указывают номер модели, размер, рост и наименование детали. На одной из крупных деталей комплекта для основных тканей (обычно на полочке) делают опись лекал для всего изделия. По всем срезам лекал ставят клеймо, совмещая один край его со срезом лекал. Клеймо ставят для контроля качества лекал. На всех лекалах должно также быть поставлено клеймо ОТК с надписью "Проверено" и указана дата проверки. Рабочие лекала, находящиеся в производстве, периодически проверяют (2-3 раза в месяц) по лекалам-оригиналам или по табелю мер. Лекала-оригиналы также проверяют по табелю мер (примерно один раз в 3 мес.), так как лекала со временем меняют свои размеры от усадки картона. Если при проверке рабочих лекал по лекалам-оригиналам обнаруживают, что рабочие лекала имеют отклонения по всем срезам в результате износа более чем 0,5-1,0 мм, то такие рабочие лекала снимают с производства, а взамен изготавливают новые лекала.

2. Подобрать нужный картон.

3. Вырезать бумажную выкройку.

4. Закрепить выкройку на картоне.

5. Произвести раскрой лекал.

Вывод: таким образом, при изготовлении лекал по индивидуальным заказам закрепляются знания технических условий на изготовление данных лекал.

Критерии оценки:

-Использование инструментов и приспособлений.

-Графическая грамотность – демонстрация владения основными графическими приемами и материалами.

-Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;

- Цельность работы.
- Маркировка лекал

Контрольные вопросы:

1. Какие инструменты применяют при изготовлению лекал?
2. Что указывается на маркировке лекала?
3. Чем отличаются лекала эталоны от лекал вспомогательных?

Практическая работа № 11.

Тема: Раскладка лекал.

Цель: совершенствование практических навыков по выполнению раскладки лекал.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять раскладку лекал на ткани.

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: материал, комплект лекал, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему «Технические условия на раскладку лекал».

- Выполнить проверку наличия полной комплектации лекал, в соответствии со спецификацией на изделие.

- Разложить ткань.

- Начертить рамку для раскладки лекал на ткани:

- с правой стороны от края по длине откладываем 1,5 см, проводим линию вдоль края (т.е. ровняющая);
- от ровняющей линии откладываем ширину рамки (сначала 1м, затем остаток ширины рамки), делаем засечки, проводим линию ширины рамки;
- от этой линии откладываем 1,5 см по всей длине и проводим горизонтальную линию;
- от ровняющей линии делаем угол и выравниваем его с обеих сторон, проведя вертикальную линию;

- от этой вертикальной линии откладываем длину рамки, через засечки проводим вертикальную линию.

2. Выполнить раскладку лекал в соответствии с нормами.

3. Выполнить проверку раскладки лекал на ткани.

Вывод: в результате выполнения практической работы обучающиеся приобрели навык по выполнению раскладке лекал на ткани, по проверке качества раскладки лекал на ткани.

Критерии оценки:

№ задания	Количество баллов
Определение нормы на раскладку	1
Определение ширины ткани	1
Соблюдение направления нити основы	1
Соответствие раскладки спецификации	1
Правильное оформление обмеловок	1

Всего: 5 баллов

«5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - ниже 3 баллов

Контрольные вопросы:

1. С помощью каких инструментов и приспособлений можно выполнить раскладку лекал?
2. От чего зависит ширина ткани?
3. Нужен ли отступ при изготовлении обмеловок в размере 10 см?

Практическая работа № 12.

Тема: Выполнение проверки качества изготовления лекал заданной модели.

Цель: совершенствование практических навыков по выполнению проверки качества изготовления лекал.

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять проверку качества изготовления лекал заданной модели.

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: картон, конструкции швейных изделий, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации

1. Повторить по опорному конспекту тему « Технические условия на проверку качества лекал».

Проверка качества изготовления лекал

Наименование показателя	Оценка качества по показателю
1	2
1. Полнота комплекта лекал	Полный комплект лекал: 5 основных лекал, 4 производных лекала для основного материала, 12 производных лекала для дублирующих прокладочных материалов, производные лекала для подкладочных материалов, вспомогательные лекала.
2. Правильность нити основы	Нить основы нанесена в деталях в соответствии с техническими условиями на раскрой.
3. Обоснованность принятых допустимых отклонений от номинального направления нити основы	Допустимые отклонения нанесены в соответствии с техническими условиями на раскрой.
4. Правильность оформления лекал деталей, имеющих линии симметрии	Лекала, имеющие линии симметрии выполнены в разворот (обтачка, воротник).
5. Правильность маркировки лекал	Каждое лекало замаркировано с указанием соответствующих реквизитов.
6. Наличие на лекалах конструктивных и измерительных линий	На лекалах отмечены конструктивные линии, соответствующие местам измерения лекал.
7. Обоснованность количества монтажных знаков	На лекалах отмечены контрольные знаки, обеспечивающие правильность взаиморасположения деталей в изделии.
8. Правильность расположения монтажных знаков	Монтажные знаки правильно фиксируют величины и места формообразующих деформаций.
9. Сопряженность срезов лекал	Срезы лекал сопряжены.
10. Накладываемость срезов лекал	Срезы лекал накладываемы.
11. Идентичность угловых участков лекал в соединенных лекалах	Уголки идентичны.
12. Удобство вырезания	Форма угловых участков лекал обеспечивает удобство

угловых участков при раскрое	вырезания при раскрое.
13. Обеспечение качественной обработки угловых участков деталей при пошиве	Форма угловых участков лекал отвечает удобству пошива.
14. Рациональность оформления угловых участков лекал для достижения минимальных потерь	В раскладке детали располагаются рационально.

2. Выполнить раскладку лекал плечевого изделия.

3. Выполнить контроль качества раскладки лекал плечевого изделия.

Критерии оценки:

№ задания	Количество баллов
Соблюдение нормы на раскладку	1
Соответствие размеру	1
Соблюдение направления нити основы	1
Использование спецификации	1
Правильная маркировка лекал	1

Всего: 5 баллов

«5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - ниже 3 баллов

Контрольные вопросы:

1. Как выполнить правильную раскладку лекал?
2. С помощью чего проверяют качество изготовления лекал?
3. Какая служба занимается проверкой качества лекал?

Практическая работа № 13.

Тема: Моделирование втачных рукавов.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование рукавов в плечевом изделии».

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу втачных рукавов;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер


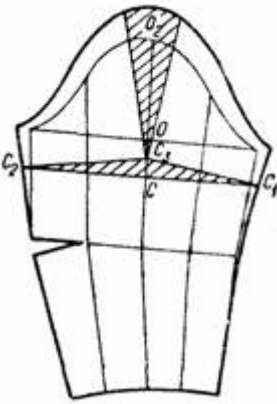

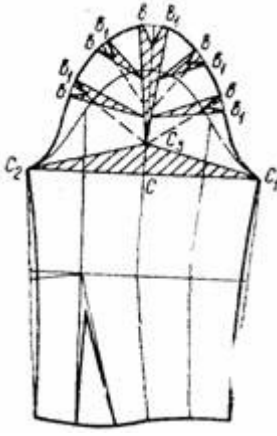
Порядок выполнения работы

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование втачных рукавов».
2. Выполнить моделирование рукавов по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Моделирование, построение выкройки и крой рукава

• В современной моде рукаву уделяется особое внимание, так как различные его формы позволяют придать изделию и мягкость, и строгость, и четкость линий. Разнообразие форм рукавов дает возможность использовать весь диапазон существующих кроев. Это и втачной рукав с четким переходом от линии плеча к отвесному положению за счет наполнения рукава в верхней части, и рукав реглан с плавно покато́й формой плеча и углубленной проймой лифа, и цельнокроеный кимоно с плавно покато́й или мягко округлой формой плеча, и рубашечный с углубленной проймой лифа. **Особым разнообразием отличаются рукава женской нарядной одежды.** Они могут быть с увеличенным объемом в верхней части и узкие внизу, расширенные книзу и без посадки по окату, пышные — с большим количеством сборок внизу и сверху. Длина рукавов может быть самой различной: популярны и очень короткие рукава, и рукава до локтя, длиной $3/4$ и $7/8$ мерки -руки, и длинные. Эти рукава строят на пройме с естественной, укороченной или удлиненной длиной плеча. Высоту оката при этом соответственно увеличивают или уменьшают. **При конструировании той или иной формы рукава** используют готовую выкройку-основу рукава, в которую вносят необходимые изменения в соответствии с моделью.

Рассмотрим различные формы рукавов, полученные на выкройке-основе одношовного втачного рукава

			
<p>Рис.1.Рукав с увеличенным объемом в верхней части со сборками по окату</p>	<p>Рис.2.</p>	<p>Рис.3. Рукав со складками по окату, что придает ему увеличенный объем в верхней части, зауженный книзу</p>	<p>Рис.4.</p>

Вариант

1

Рукав с увеличенным объемом в верхней части со сборками по окату (рис. 1).

Рукав со сборками по окату и постепенно сужающийся книзу строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу и с вытачкой на уровне линии локтя (см. раздел №1 о платьях- построение основы). С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-основу рукава. На линии его середины от точки О вниз откладывают отрезок ОС, равный 4—6 см, и ставят точку С. Через нее проводят горизонтальную линию до пересечения с боковыми сторонами рукава в точках С1 и С2. Выкройку разрезают по линии высоты оката рукава О2О до точки С и по горизонтали С1С2 и раздвигают, как показано на рис. 2. При этом величина подъема линии СС3 определяет припуск на сборки и на уровне точки О2 равна примерно его половине. Оформляют новую линию оката рукава и его боковые срезы в верхней части.

Вариант

2

Рукав со складками по окату, что придает ему увеличенный объем в верхней части, зауженный книзу (рис. 3).

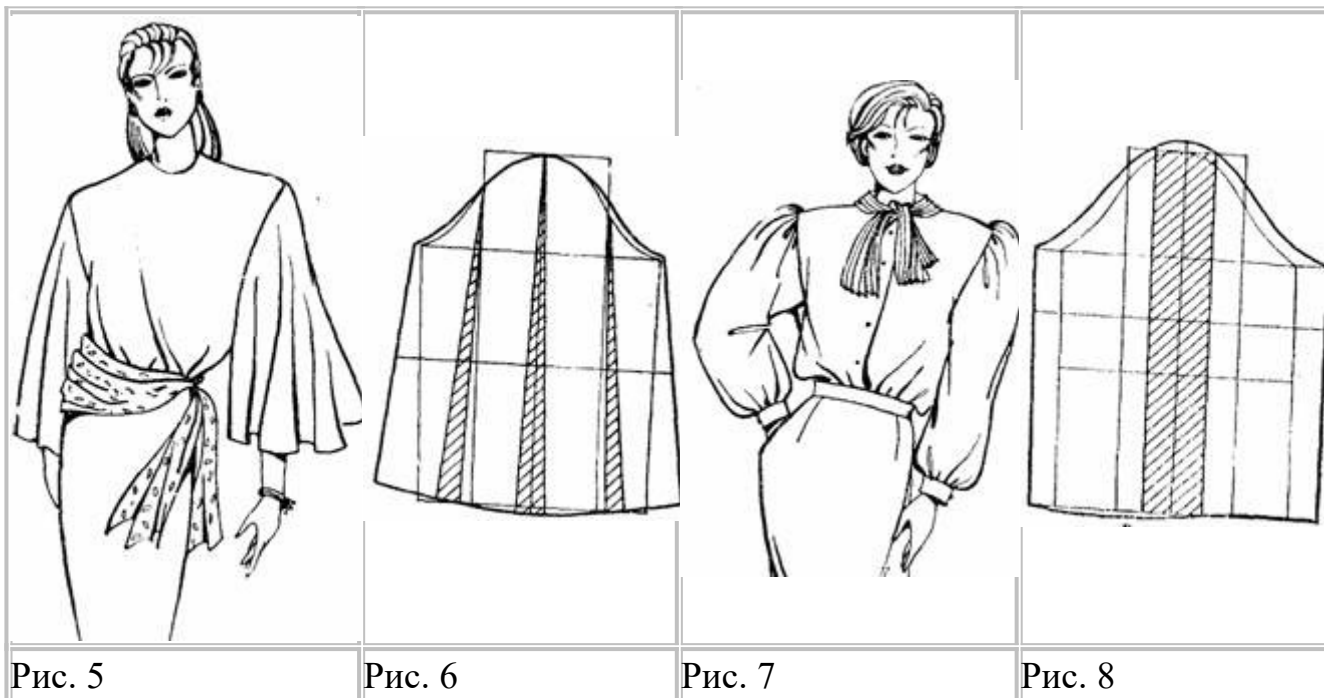
Если объем верхней части оката создается складками, вытачками или защипами, то на выкройке-основе, переведенной с чертежа на другой лист бумаги, намечают горизонтальную линию разреза на уровне ширины рукава, т. е. точка С будет располагаться на месте точки О. Из нее пунктирными линиями намечают места разреза для возможности получения складочек, вытачек или защипов по окату рукава. Если по окату проектируют нечетное количество складочек, вытачек или защипов (три или пять), то центральную намечают на линии

плечевого шва, а остальные — на равных расстояниях от нее. При четном количестве складочек (две, четыре или шесть) их распределяют равномерно по обе стороны от плечевого шва.

В рассматриваемом варианте предусмотрено пять складочек по окату рукава. Выкройку разрезают по горизонтальной, вертикальной (высота оката) и пунктирными линиями раздвигают требуемую величину как показано на рис.4. При этом уточняют величину подъема точки С и определяют раствор складки, вытачки или защипа:

$$вв1=(2СС3)/n,$$

где вв1 — глубина складки, вытачки или защипа; СС3 — величина подъема точки С после разводки; n — количество складок.



Вариант

3

Рукав, расширенный книзу, без сборки по окату (рис.5).

Выкройку строят на переведенной с чертежа на другой лист бумаги выкройке-основе одношовного прямого рукава. На ней намечают три линии разреза: одну по линии середины рукава и две по переднему и локтевому перекатам. По намеченным линиям выкройку разрезают и раздвигают на нужную ширину. Для рукава, равномерно расширенного книзу, раздвижки должны быть одинаковой величины, как на рис. 6, а для рукава, расширенного книзу больше со стороны спины, величина раздвижек неодинаковая: у переднего и среднего перекатов она меньше, а у локтевого больше.

Вариант

4

Рукав, равномерно расширенный по всей длине (рис.7).

Такой рукав по окату и низу чаще всего оформляют равномерной сборкой и заканчивают манжетой или резинкой. Выкройку его строят на выкройке-основе одношовного прямого рукава.

С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-основу одношовного прямого рукава и намечают на ней линию разреза посередине рукава О2М. Выкройку разрезают по этой линии и раздвигают на 6—12 см в зависимости от количества и глубины сборок. Затем переформируют линии оката и низа рукава, как показано на рис. 8. Таким же образом создают форму рукава "фонарик", характерной особенностью которого

является круглая форма, образованная большим количеством сборок сверху и внизу. Рукав соответственно расширяют и укорачивают.

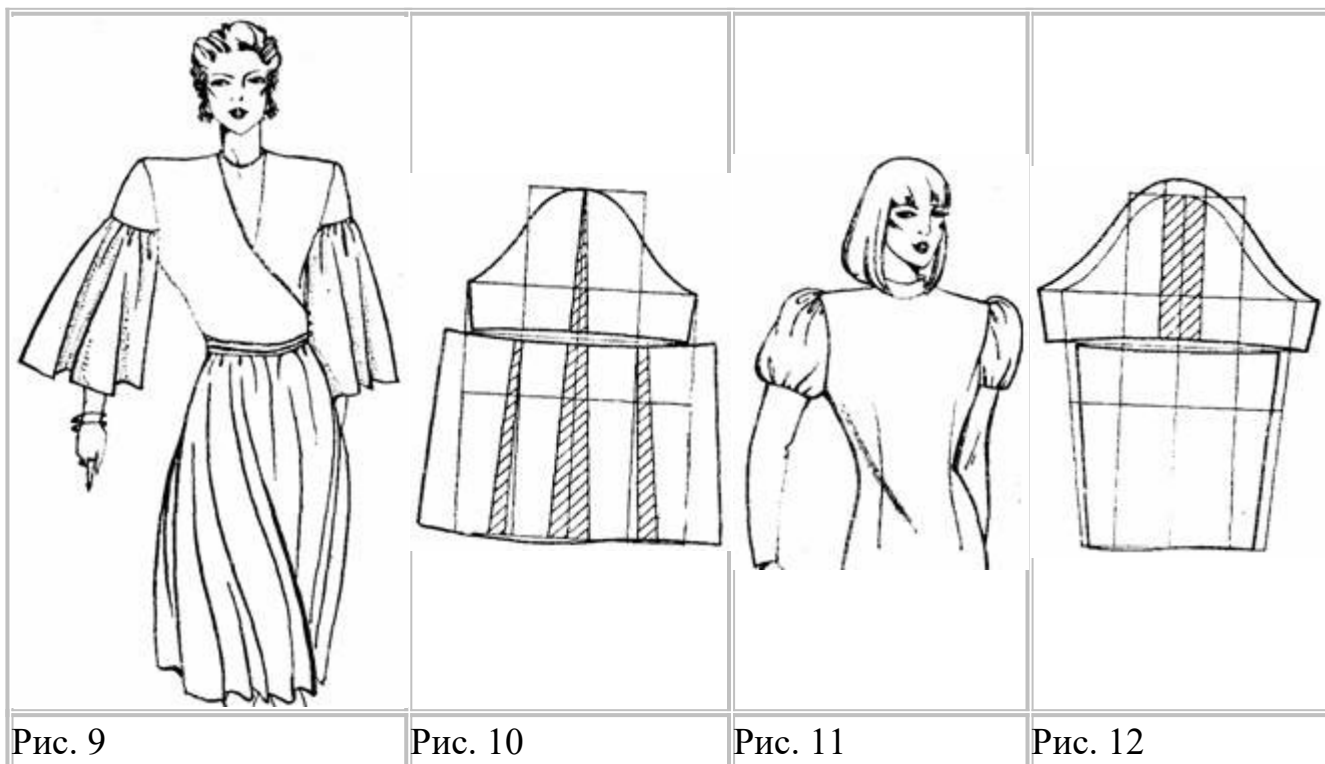


Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12

Вариант

5

Рукав более сложной формы с использованием линии отреза, дающей возможность получить уменьшенный объем в верхней части и увеличенный от линии отреза до низа (рис. 1.192).

С чертежа на другой лист бумаги копируют выкройку-основу одношовного прямого рукава и намечают на ней линию отреза верхней части рукава. По этой линии выкройку разрезают, и верхняя часть рукава по линии отреза несколько сокращается (на рис. 1.193 сокращенный участок заштрихован). При этом изменяется форма линии отреза верхней части рукава — она становится вогнутой. Выкройку нижней отрезной части рукава разрезают вдоль по линии его середины и по перекатам, а затем разводят на желаемую величину. Расширение вверху, связанное с образованием оборок, по наружной стороне рукава (между локтевым и передним перекатами) должно быть равномерным по всем линиям разреза. По низу рукав расширяют неравномерно: в меньшей степени по переднему перекату и в большей по середине и локтевому перекату (рис.10)

Вариант

6

Рукав более сложной формы с использованием линии отреза, дающей возможность увеличить объем в верхней части и уменьшить от линии отреза до низа (рис. 11)

Рукав строят на выкройке-основе одношовного зауженного к низу рукава. Согласно модели на ней намечают линию отреза. Выкройку разрезают по намеченной линии, и верхнюю часть рукава раздвигают на 6—12 см в зависимости от количества и глубины оборок. Затем переоформляют линии оката и низа, несколько сокращая последнюю по длине, поэтому она становится вогнутой. Нижнюю часть рукава зауживают согласно меркам обхвата плеча Оп и запястья с минимальными прибавками и переоформляют линию ее верхнего среза (рис. 12)

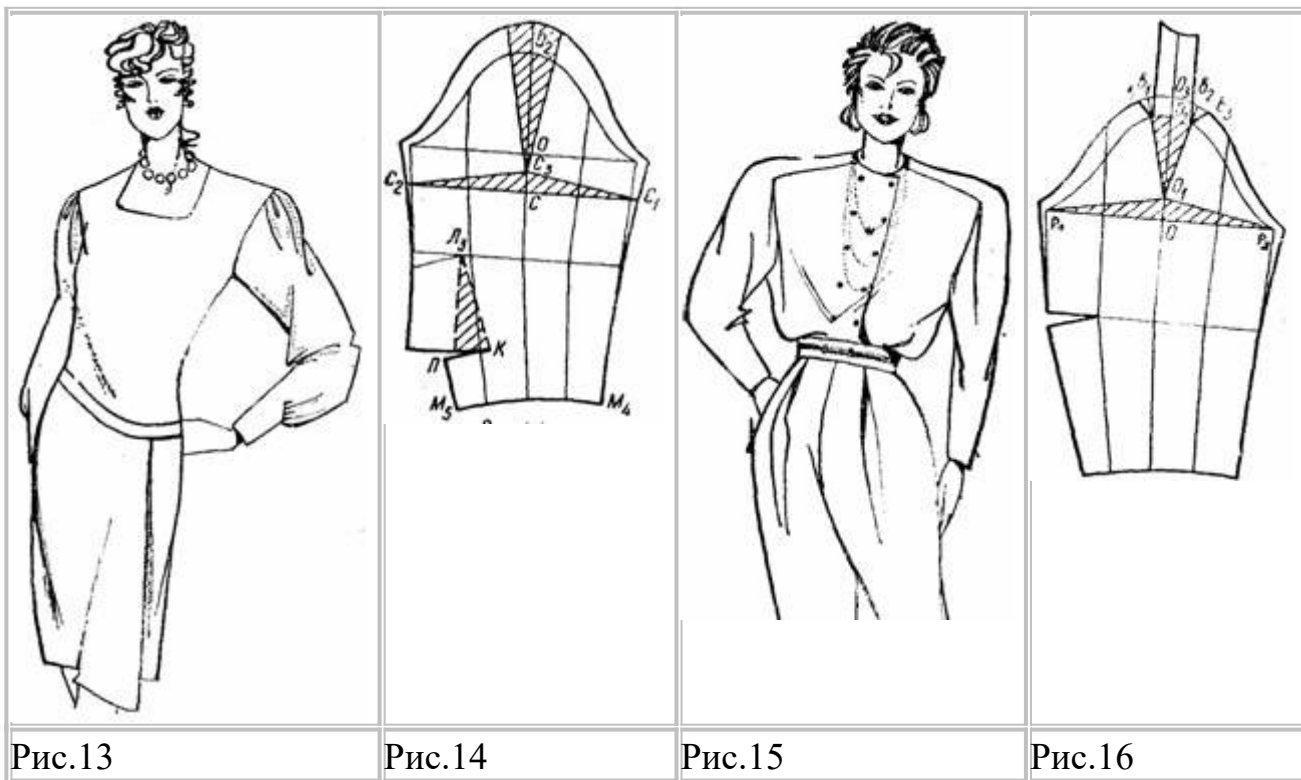


Рис.13

Рис.14

Рис.15

Рис.16

Вариант

7

Рукав с увеличенным объемом оката в верхней части и с линией подреза, создающей объем в области локтевого переката на уровне расположения предполагаемой манжеты (рис. 13).

Данный вариант рукава строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу и с вытачкой на уровне линии локтя. С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-основу рукава. На ней от точки О на линии середины рукава откладывают 3 см и ставят точку С: $OC = 3$ см. Через точку С проводят горизонтальную линию до пересечения с боковыми сторонами рукава в точках С1 и С2. Выкройку разрезают по линии высоты оката рукава $O2O$ до точки С и по горизонтали $C1C2$ раздвигают, как показано на рис. 14. Затем переоформляют линию оката.

На этой же выкройке намечают линию подреза со сборками по его верхнему срезу на уровне локтевого переката. Подрез имитирует манжету, поэтому его построение также осуществляется на выкройке-основе узкого рукава. Линия высоты подреза $M5П$ как бы является линией ширины манжеты, поэтому величина этого отрезка не может быть постоянной, она зависит от модели изделия в целом. Длина подреза - отрезок $ПК$ - равна длине вытачки на линии локтя. Точку К соединяют с концом этой величины — точкой $L3$. Выкройку разрезают в нижней части по линиям $ПК$ и $KL3$ и раздвигают на требуемую величину, закрывая вытачку. При этом получают возможность осуществить сборку по верхнему срезу подреза на уровне локтевого переката. (рис. 14)

Вариант

8

Рукав, зауженный книзу, со складками по окату, переходящими в погон (рис. 15).

Такой вариант рукава строят по выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу, с вытачкой на уровне линии локтя. Выкройку разрезают в верхней части по линиям высоты оката $O2O$ и ширины рукава $P1P2$ и раздвигают, как показано на рис. 16. При этом в

верхней части оката проектируют две складочки, вытачки или защипы; их глубина будет равна величине подъема точки О, т. е. $O01=vv1=v2v3$. Линии складочек, вытачек или защипов продлевают вверх и откладывают на них длину кокеток спинки и полочки, взятую из чертежа основы лифа. Ширина кокеток будет равна соответственно отрезкам $O3v1$ и $O3v2$. Согласно отложенным величинам длины кокеток оформляют линию среза погона, соответствующую линиям среза горловины полочки и спинки на уровнях кокеток.



Рис. 17. Рукав с верхним и нижним швами

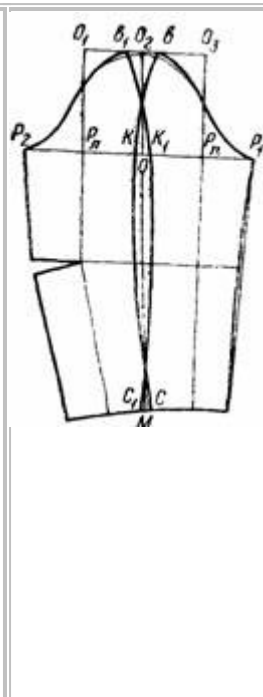


Рис. 18.



Рис. 19. Рукав объемный в области ската за счет пластрона, внизу зауженный

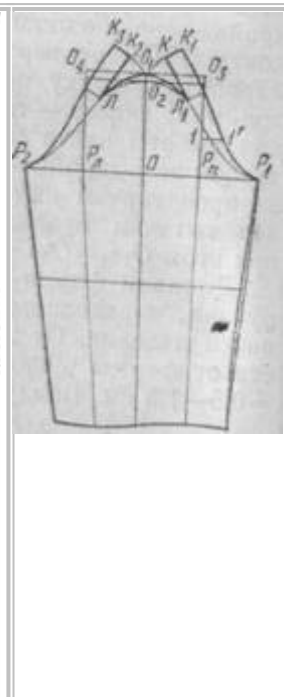


Рис. 20.

Вариант 9

Рукав с верхним и нижним швами (рис. 17).

Выкройку рассматриваемого рукава строят на выкройке-основе одношовного рукава с вытачкой по линии локтя. Наличие верхнего шва дает возможность регулировать посадку по окату рукава, его ширину — под проймой, форму — по всей длине, но требует увеличения высоты оката на 0,5—0,7 см по сравнению с указанной на выкройке-основе. В верхней части оката рукава проектируют вытачки с раствором 2,5—4,5 см. Раствор вытачки откладывают симметрично от точки $O2$, при этом $O2v1=O2v=3$ см.

Длина и форма вытачки, которая переходит в шов рукава, определяется его формой в области плечевого пояса изделия. От точки О вправо и влево в зависимости от формы рукава откладывают отрезки $OK=OK1=0,5—1,5$ см. Внизу от точки М отмеряют отрезки $MC=MC1=0,5—0,7$ см.


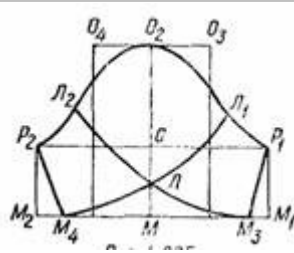

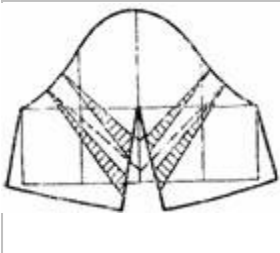
Линию верхнего среза передней части рукава проводят через точки в, К и С, а локтевой — через точки $v1$, $K1$, $C1$ (рис. 18).

Вариант

10

Рукав объемный в области ската за счет пластрона, внизу зауженный (рис. 19).

Выкройку подобного рукава (рис. 20) строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу. Однако высота оката рукава — отрезок OO_2 — в данном случае будет увеличена за счет половины ширины пластрона, составляющей обычно 3 см. При этом длину плечевых срезов на полочке и спике сокращают на ширину пластрона, т. е. на 3 см, соответственно переоформляя линию проймы спинки и полочки. На выкройке к высоте оката добавляют 1,5 см и получают точку O_1 . Переоформляют линию оката рукава. Далее рассчитывают отрезки, определяющие линию подреза пластрона на окате рукава. Для этого от середины оката рукава точки O_1 влево по дуге откладывают отрезок $O_1L=7,5$ см, вправо по дуге — $O_1L_1=6,5$ см. От линий проймы проводят касательные к точкам L и L_1 и продолжают их вверх. Затем радиусом LO_1 из точки L проводят дугу на касательную к этой точке и получают точку K_2 . К ней восстанавливают перпендикуляр, на котором отмеряют величину ширины пластрона — $K_2K_3=3$ см — и ставят точку K_3 . Ее плавно соединяют с точкой P_2 , сохраняя ширину пластрона на уровне точки L . Затем радиусом L_1O_1 из точки L_1 проводят дугу на касательную к этой точке. К полученной точке K восстанавливают перпендикуляр, на котором откладывают величину ширины пластрона $KK_1=3$ см. Точку K_1 плавно соединяют с P_1 , сохраняя ширину пластрона на уровне точки L_1 .

			
Рис. 21. Короткий рукав, состоящий из двух половинок, находящихся друг на друга, с оригинальным оформлением низа	Рис. 22. Чертеж.	Рис. 23. Короткий рукав с подрезом посредине и сборкой на линии подреза	Рис. 24. Чертеж

Вариант 11

Короткий рукав, состоящий из двух половинок, находящихся друг на друга, с оригинальным оформлением низа (рис. 21).

Выкройку такого рукава (рис. 22) строят на выкройке-основе обычного втачного рукава. Форма линии оката рукава остается без изменения. На выкройке намечают линию длины рукава. Обычно от точки O_2 вниз по линии середины рукава откладывают 25—30 см и ставят точку M . Точкой L отрезок OM делят пополам. Определяют ширину рукава внизу. Она будет меньше ширины рукава на уровне проймы на 5—6 см. От точек M_2 и M_1 отмеряют отрезки $M_2M_4=M_1M_3=2,5-3$ см, получая точки M_4 и M_3 . Плавной линией M_4 соединяют

с Л и продлевают эту линию до пересечения в точке Л1 с линией оката рукава. Затем плавной линией соединяют М3 с Л и продолжают эту линию до пересечения в точке Л2 линии оката рукава.

Рассматриваемый рукав состоит из двух половинок (см. рис. 22).

Вариант 12

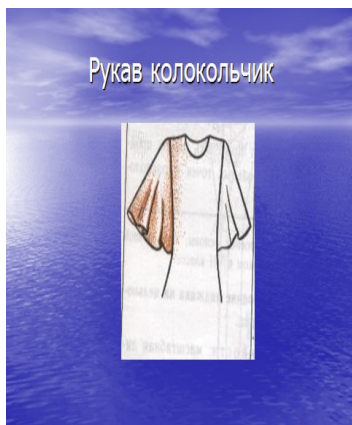
Короткий рукав с подрезом посередине и сборкой на линии подреза (рис. 23)

Выкройку такого рукава строят на выкройке-основе обычного втачного рукава. Линию длины рукава намечают произвольно по модели. Посередине рукава внизу проводят линию подреза, которая заканчивается на уровне линии ширины рукава. Пунктирными линиями намечают места разреза выкройки для осуществления сборки, как показано на рис. 24. Затем выкройку разрезают по линиям подреза и пунктирным, не доходя до линии оката на 0,5—1 см, и раздвигают на требуемую величину. Обычно величина раздвижки равна длине подреза или немного больше его — примерно 6—8 см. Плавными линиями переоформляют пройму, боковые срезы, низ и подрезы рукава.

Вариант 1: выполнить моделирование рукава фонарик



Вариант 2: выполнить моделирование рукава колокольчик



Вопросы для закрепления:

1. Перечислите основные линии рукава.
2. Что такое окат рукава?
3. Какие мерки необходимы для построения чертежа рукава.
4. Чему равна высота оката рукава?
5. Критерии оценки:

- Оценка 5 “отлично” ставится при условии полного выполнения практического задания без погрешностей, правильного перевода нагрудных вытачек, ответа на теоретические вопросы преподавателя на защите работы с демонстрацией своей профессиональной эрудиции;
- Оценка 4 “хорошо” ставится при условии выполнения большинства требований, предъявляемых для получения оценки 5 “отлично”, но при наличии 1-2 погрешностей при выполнении практического задания, недостаточно аргументированном ответе на вопросы преподавателя.
- Оценка 3 “удовлетворительно” ставится при обнаружении 3-4 ошибок в выполнении практического задания, неполного и неуверенного ответа на вопросы преподавателя.
- Оценка 2 “неудовлетворительно” ставится при наличии более 4-х грубых ошибок в таблице практического задания, ошибках или отсутствии ответов на вопросы преподавателя при защите работы.

Практическая работа № 14.

Тема: Моделирование плечевого изделия.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование плечевого изделия».

Уважаемый обучающийся!

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы

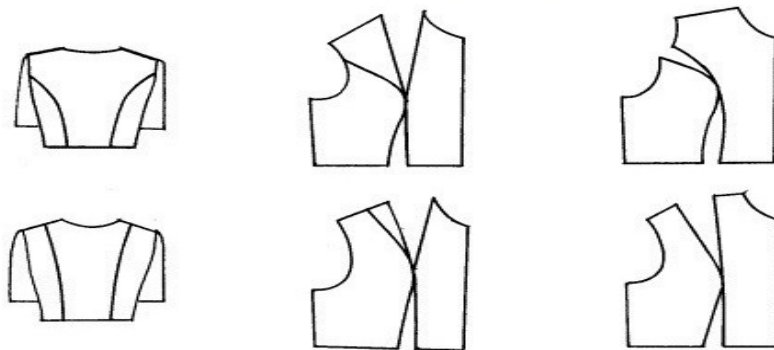
1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование плечевого изделия».
2. Выполнить моделирование полочки по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Метод моделирования: дополнительные конструктивные членения

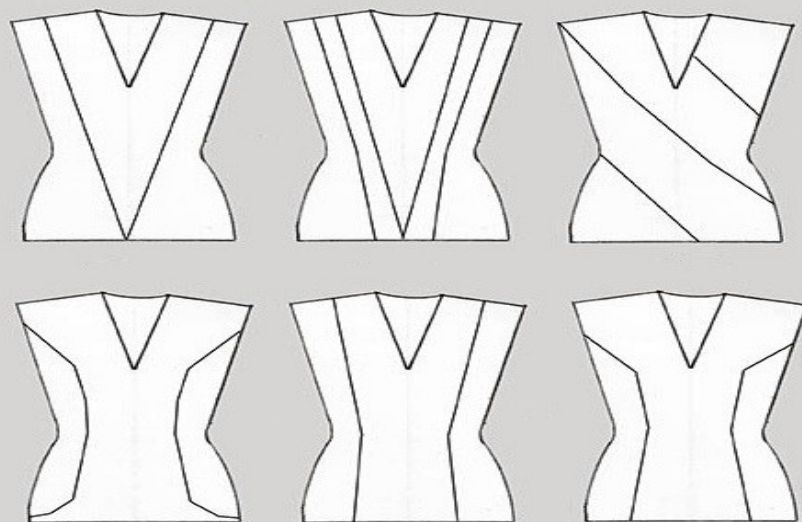
Членение деталей одежды на части имеет важное значение для ее формообразования. Оптимальное положение с точки зрения условий образования необходимой формы занимают горизонтальные и вертикальные членения. Основными вертикальными формообразующими элементами являются: боковые срезы, рельефы, вытачки, средний срез спинки. Основными горизонтальными формообразующими элементами являются: кокетки, втачные пояса, горизонтальные подрезы.

В некоторых моделях одежды очень часто вытачки как самостоятельный элемент конструкции отсутствуют. Вместо них для создания объемной формы изделия используют декоративно-конструктивные швы (рельефы) и членение основных деталей конструкции. То есть перевод вытачек можно достигнуть и методом дополнительного членения деталей. При моделировании кокеток и рельефов вытачку переводят в рельефный шов или шов кокетки, при этом, если шов проходит через опорные участки, то вытачка полностью переводится в него.

Опорные поверхности одежды - это участки контакта одежды и тела человека. Для плечевой одежды - это горловина, пройма, выступающие точки лопаток и груди. Для поясных изделий - линия талии, верхняя часть бедер и живота.



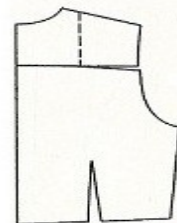
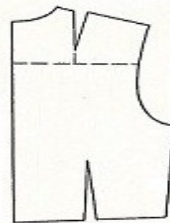
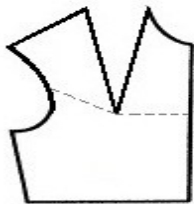
Варианты рельефных швов



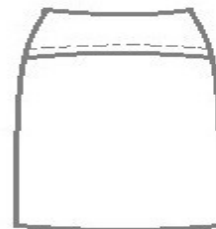
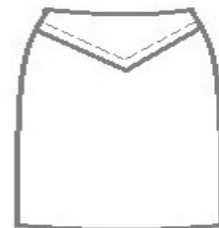
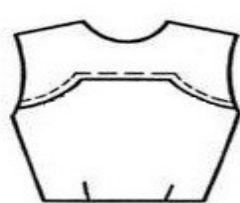
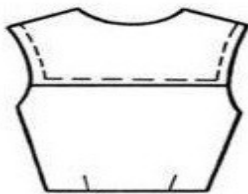
blogremaking



blogramaking



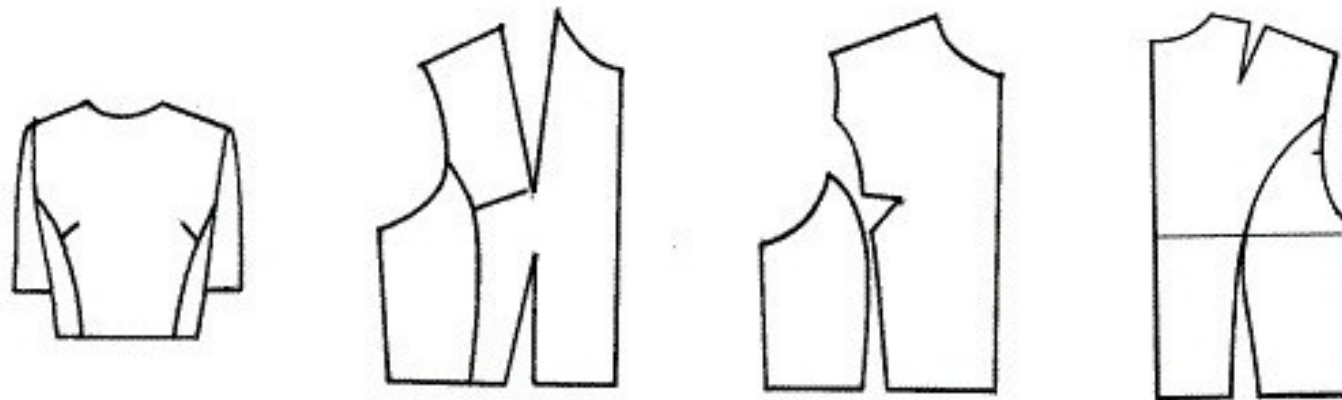
Варианты кокеток



blogremaking



Если же шов не проходит через опорные участки, то часть вытачки сохраняется.



Подрез – конструктивный прием, позволяющий получить сложную объемную форму отдельного участка детали и изделия в целом. Заключается в частичном разрезании детали и закладывании на одной из сторон разреза складочек, сборки, драпировки. Для выполнения моделирования на деталь наносят линию подреза, которая может не доходить до концов вытачек. Линию подреза соединяют с концом вытачки одной или несколькими линиями. Деталь разрезают по намеченным линиям и разводят на необходимую величину, закрывая старое положение вытачки. Если полученный раствор не обеспечивает создание нужной величины на сборку, складки или драпировку, наносят от подреза линии дополнительного разведения, разрезают по ним и разводят деталь, добиваясь получения необходимой формы. При этом учитывают припуск на создание небольшого напуска (0,5 – 2,0 см), без этого могут возникнуть дефекты посадки изделия.

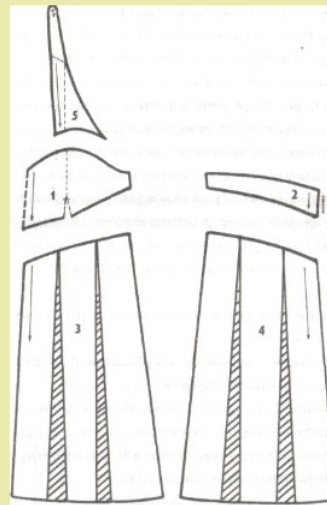
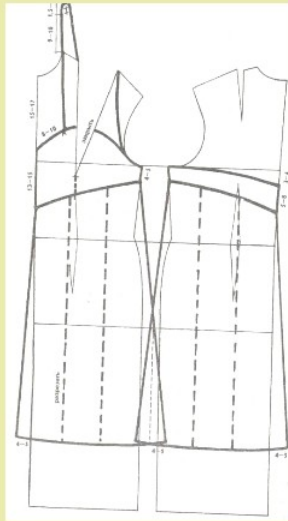


Вариант 1: выполнить моделирование плечевого изделия по данному образцу



Вариант 2: выполнить моделирование плечевого изделия по данному образцу

● ● ● | Сарафан трапецевидного силуэта, с
завышенной отрезной талией с открытой
спиной



Вопросы для закрепления

какие виды моделирования вы знаете?

какие виды юбок мы моделировали?

перечислите этапы изготовления одежды ?

что делает художник-модельер?

чем занимается художник-конструктор?

что необходимо для технического моделирования?

Молодцы! Вы отлично справились! Благодарю всех за работу на уроке.

Критерии оценки работы

Критерии оценки	Баллы
Точность выполненного эскиза	1
Нанесение модельных особенностей - линии кокетки - линии горловины	2
Изменение чертежа переда по описанию модели	1
Оформление моделирования из цветной бумаги	1
Нанесение необходимых надписей	3
Аккуратность выполнения	2
Правильность подбора ткани (по внешнему виду, по свойствам)	2
Самостоятельность	1
Итого	13

Практическая работа № 15.

Тема: Моделирование поясного изделия.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование поясного изделия».

Уважаемый обучающийся!

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

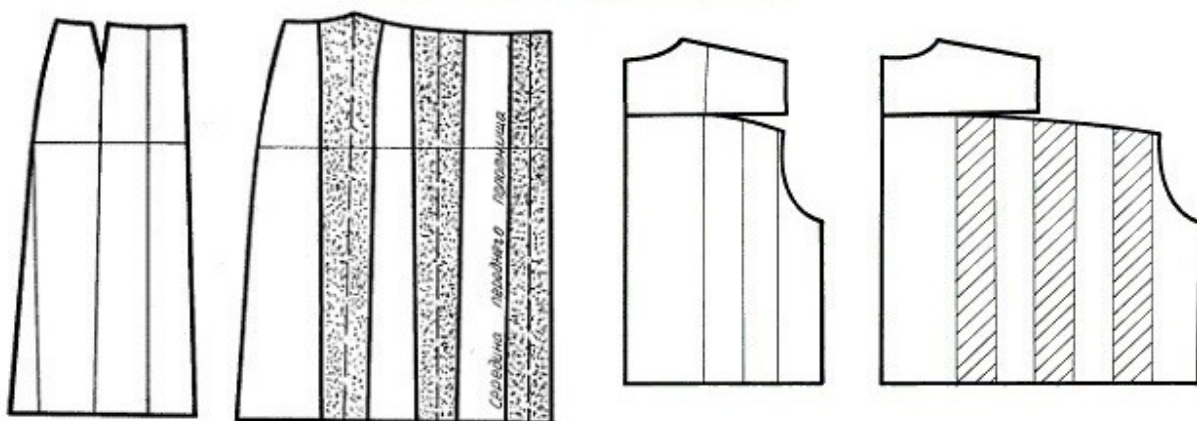
Порядок выполнения работы:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование поясного изделия».
2. Выполнить моделирование поясного изделия по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Метод моделирования: параллельное расширение

Параллельное расширение используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения

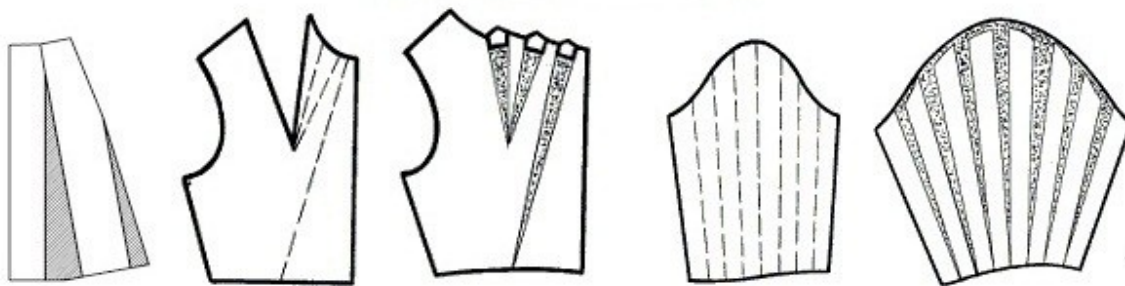
складок, затем деталь рассекают на части в соответствии с нанесенными линиями и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от модели одежды расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.



Метод моделирования: коническое расширение

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от проектируемой модели может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а

затем во время примерки изделия на фигуре - окончательно. Коническое расширение часто используют в комплексе с параллельным.



Вариант 1: выполнить моделирование поясного изделия

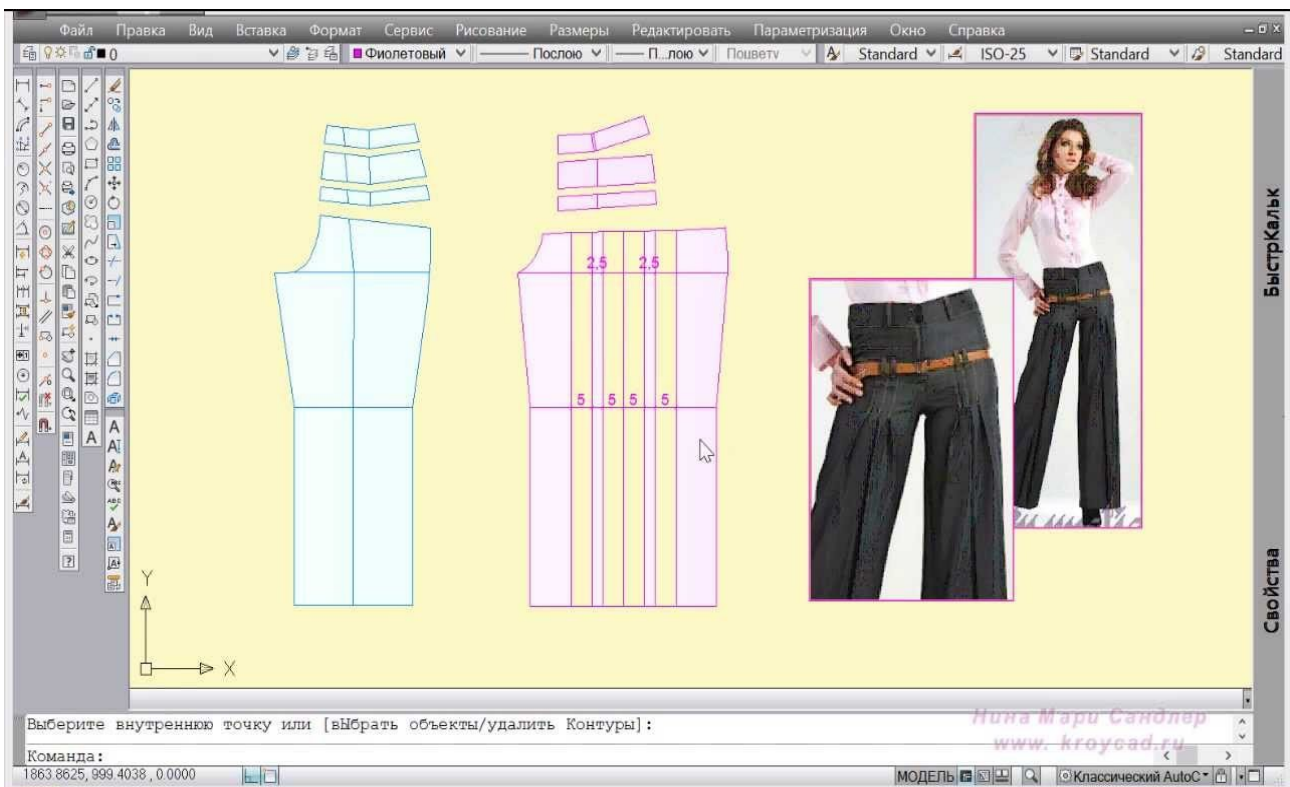
Юбка с кокеткой и складками спереди



Вариант 2: выполнить моделирование поясного изделия



Вариант 3: выполнить моделирование поясного изделия





Вопросы для закрепления:

- Что мы называем одеждой?
- Как классифицируется одежда по назначению?
- Дайте определение силуэту и назовите виды?
- Что такое стиль?
- Что такое мода?
- Что называется художественным моделированием?
- Что называется техническим моделированием?
- Назовите основные элементы композиции костюма?
- Назовите основные элементы технического моделирования?
- Как влияют пропорции и цвет на зрительное восприятие фигуры в костюме?
- Что должен знать художник-модельер при создании своих моделей?
- Какую отделку можно использовать при изготовлении ночной сорочки или сарафана?
- Когда мода пришла в Россию?

- Критерии оценивания:
- соответствие эскиза и изделия;
- качество дизайна, оригинальность, функциональность;
- сложность и качество изготовления;
- соблюдение техники безопасности и культуры труда.
- Общее количество баллов – 40.

Практическая работа № 16

Тема: Построение юбки с односторонними складками.

Цель: закрепить знания по теме «Виды юбок», «Построение базисной сетки и чертежа юбки с односторонними складками».

Уважаемый обучающийся!

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы

1. Повторить по опорному конспекту тему « Виды юбок».

Юбка-баллон — модель присборенная на подоле, объемная сверху.

Викел (Wickelrock) – юбка с запахом, оборачивающаяся вокруг туловища несколько раз, завязывающаяся/застегивающаяся на поясе.



Кюлот (Jure culotte) – юбка-брюки.

Кастен (Kastenrock) – юбка с двойными швами по бокам, а также имеющая спереди и сзади особые, двойные швы, придающие угловатый, геометрический силуэт.

Килт – традиционная шотландская юбка в клетку с запахом. Считается национальной мужской одеждой. Спереди гладкая, сзади и по бокам – плиссированная, застегивается на кожаный ремешок и булавку.

Купол – прямая юбка, за счет вытачек по бокам создающая форму купола.

Кринолин – широкая жесткая нижняя юбка, создающая куполообразный силуэт. Особую популярность приобрела в XIX веке.

Пачка – изначально юбка балерин, в форме диска, в обычной жизни – короткая пышная юбка из легких материалов, например тюля, создающая большой объем.

Петтикоат (Petticoat) – широкая и жесткая нижняя юбка, с рюшами, сильно накрахмаленная.

Regenschirmrock – юбка, состоящая из не менее, чем 12-ти клиньев.

Саронг – индонезийская юбка с запахом, обматываемая вокруг бедер.

Скорт – юбка-шорты, спереди выглядящая как юбка благодаря запаху. Как правило, имеет небольшую длину, удобна для представительниц прекрасного пола, любящих активный образ жизни.

Хип – юбка на бедрах.



Humpelrock — «хромая юбка», зауженная книзу юбка, вошедшая в моду в 1910-х годах. Передвигаться в ней можно было только «семеня».

Юбка-солнце – длинная и сильно расклешенная книзу юбка из слегка плиссированной ткани.

Юбка-тюльпан – перехваченная на поясе, объемная юбка, напоминающая цветок тюльпана в перевернутом виде.

Юбка-карандаш – узкая, прямая, обтягивающая бедра юбка длиной до колена.

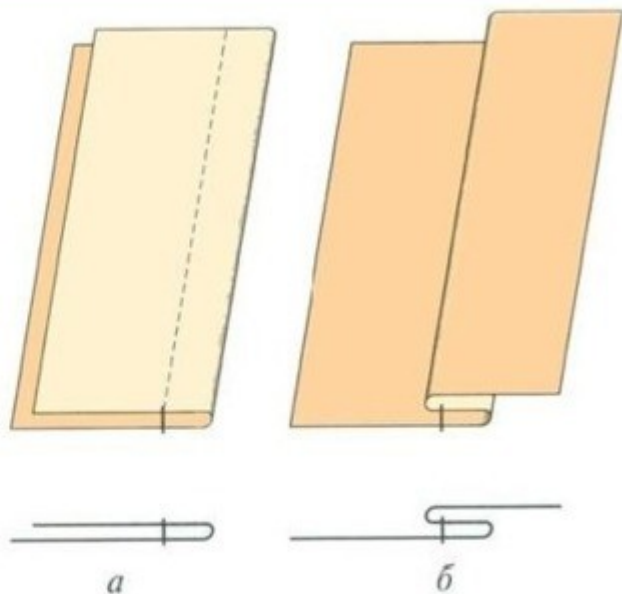
Юбка-трапеция – юбка из жесткой ткани, расширяющаяся книзу.

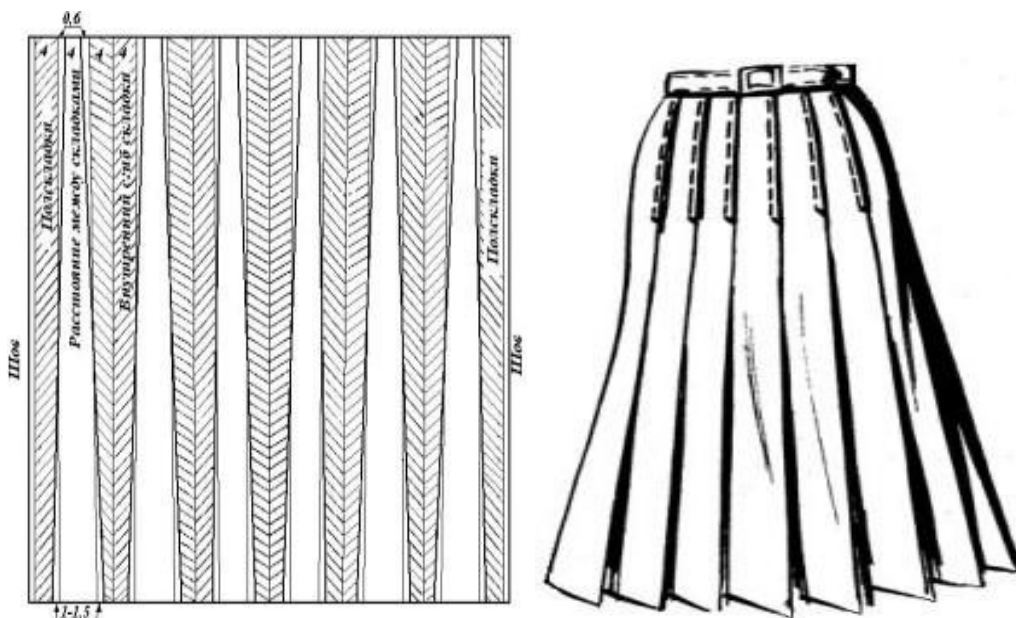
Юбка-карго – юбка в стиле милитари, из натуральных материалов, с накладными карманами по бокам и завязками в нижней части.

Прямая юбка



Односторонняя складка





2. Выполнить построение конструкции юбки с односторонними складками.
 Исходные данные: Ст-38; Сб-53; Дтк-58; Дтс-38,2; Пб-2; Пт-1. Ширина складки-10. Глубина складки-5.

- Строим прямой угол с вершиной в Т;
- **Высота бедер:** $TБ = Дтс : 2 = 19,1$ от Т вверх;
- **Длина юбки:** $TН = Дтк = 58$ от Т вниз;
- **Ширина юбки без складок:** $ББ1 = Сб + Пб = 53 + 2 = 55$ от Б вправо;
- **Определение количества складок:** $(Сб + Пб) : 5 = 55 : 5 = 11$ (складок);
- **Сумма припуска на складки:** $\sum \text{скл.} = 10 \times 11 = 110$ (10- припуск на складку);
- **Ширина юбки по линии бедер с учетом складок:** $ББ1 = (Сб + Пб) + \sum \text{скл} = 55 + 110 = 165$ от Б вправо;
- Отложить от края половину ширины складки: от Б вправо 5 см. и проводим линию вверх и вниз до пересечения с линиями талии и низа;
- От полученной точки отложить ширину складки – 10 см;
- Далее продолжить чередуя 5, 10, 5, 10.....;
- **Сумма растворов вытачек:** $\sum В = (Сб + Пб) - (Ст + Пт) = 16$.
- Вытачки на юбках в складку не строят, но полученную разницу равномерно распределяют между складками.
- **Углубление складки:** $\sum В : 11 = 16 : 11 = 1,4 : 2 = 0,7$ см. откладываем на линии талии с двух сторон складки;
- Соединяем полученные точки с точками на линии бедер;
- Эту линию продолжаем вниз до пересечения с линией низа;
- Заштриховать расстояние между складками.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

- Использование инструментов и приспособлений.
- Графическая грамотность – соответствие чертежа данным размерам.
- Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
- Цельность работы.
- Оформление работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите наименование измерений, которые применяют при построении юбки с односторонними складками?
2. Как проходит сантиметровая лента при снятии мерки Ст2?
3. Что такое сумма растворов вытачек?

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к экзамену

1. Основные тенденции в направлении моды на предстоящий сезон
2. Декоративные, конструктивные средства отделки изделий.
3. Характеристика рисунков на тканях и полотнах, особенности использования рисунков при моделировании.
4. Роль цвета в одежде различного назначения, разных сезонов и возрастных групп.
5. Определение силуэта, классификация силуэтов.
6. Эскизы моделей мужских изделий.
7. Эскизы моделей женских изделий.
8. Эскизы моделей детских изделий.
9. Технический рисунок женского изделия.
10. Технический рисунок мужского изделия.
11. Технический рисунок детского изделия.
12. Особенности проектирования моделей на одной конструктивной основе.
13. Основные лекала женской юбки.
14. Разработка основных лекал женского плечевого изделия.
15. Разработка вспомогательных лекал женского плечевого изделия.
16. Разработка лекал подкладки женского плечевого изделия.
17. Раскладка лекал женского плечевого изделия.
18. Способы градации лекал.
19. Раскладка лекал женских брюк.
20. Раскрой прокладочных материалов для женского плечевого изделия.
21. Составление спецификации деталей женского плечевого изделия.
22. Составление спецификации деталей женских брюк.
23. Детали кроя плечевых изделий.
24. Детали кроя поясных изделий.
25. Макетирование плечевых изделий.
26. Макетирование поясных изделий.
27. Макетирование мелких деталей.
28. Последовательность выполнения накладки рукава.
29. Последовательность накладки спинки изделия.
30. Оформление конструкторской документации на проектируемое изделие
31. Признаки положенные в основу классификации одежды.
32. Требования, предъявляемые к одежде.

33. Последовательность составления описания внешнего поясных изделий.
34. Последовательность составления описания внешнего плечевых изделий.
35. Сравнительный анализ последовательности изготовления изделий при массовом и индивидуальном изготовлении одежды.
36. Подготовка поясных изделий к примерке.
37. Последовательность проведения примерки поясных изделий.
38. Подготовка плечевых изделий к примерке (платье)
39. Последовательность проведения примерки плечевых изделий
40. Особенности контроля качества швейных изделий, изготовленных по индивидуальным заказам.
41. Виды и методы контроля качества швейных изделий.
42. Недопустимые дефекты в швейных изделиях.
43. Оборудование, применяемое при изготовлении швейных изделий.
44. Типы швейных машин, применяемые для выполнения стачивающих строчек.
45. Основное оборудование для выполнения влажно-тепловых работ.
46. Способы раскладки лекал.
47. ТУ на раскладку лекал.
48. ТУ на раскрой швейных изделий.
49. Факторы, влияющие на рациональное использование швейных материалов.
50. Физико-механические и гигиенические свойства ткани.
51. Стадии проектирования технологических процессов.
52. Виды технологической обработки изделий одежды.
53. Технологические нормативы и режимы выполнения операций при изготовлении швейных изделий.
54. Современные ткани и материалы.
55. Особенности выбора материалов при обновлении плечевых и поясных изделий.
56. Отделка при обновлении одежды
57. Современные технологии обработки швейных изделий.
58. Обоснование необходимости внедрения новых технологий на конкретных операциях.
59. Требования к составлению технологических карт (последовательности) выполняемых операций на новые модели швейных изделий в соответствии с нормативной документацией.
60. Структура технической документации на изделие для производства.

Практические задания

Задание: Изготовление лекал женской юбки.

Изготовить лекала женской юбки:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал детской сорочки.

Изготовить лекала детской сорочки:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал женского платья.

Изготовить лекала женского платья:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал женских брюк.

Изготовить лекала женских брюк:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал детского платья.

Изготовить лекала детского платья:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал женского жакета.

Изготовить лекала женского жакета:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;

2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание: Изготовление лекал женского халата.

Изготовить лекала женского халата:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

**Лист актуализации фонда оценочных средств междисциплинарного курса
«Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия»**

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Председатель метод. комиссии _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Председатель метод. комиссии _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Председатель метод. комиссии _____