

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИ-  
ВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением  
Ученого совета ДГУНХ  
протокол №7 от 16 января 2024 г.*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦРИСУНОК»**

**ПРОФЕССИЯ 29.01.33 МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ  
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**Составитель** – Зулумханова Вера Николаевна мастер производственного обучения профессионального колледжа ДГУНХ.

**Внутренний рецензент** – Гаджибекова Ирада Аслановна старший преподаватель профессионального колледжа ДГУНХ.

**Внешний рецензент** – Серова Татьяна Михайловна, кандидат искусствоведения, преподаватель профессионального уровня ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева».

**Представитель работодателя** – Терехова Марина Павловна, технолог-конструктор ООО «Унисервис».

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Спецрисунок» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023г., №720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».*

Фонд оценочных средств дисциплины «Спецрисунок» размещен на официальном сайте [www.dgunh.ru](http://www.dgunh.ru).

Зулумханова В.Н., Фонд оценочных средств дисциплины «Спецрисунок» для профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2024. – 47 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 15 января 2024 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салаховой И.Н.

Одобен на заседании Педагогического совета Профессионального колледжа ДГУНХ, 10 января 2024 г. протокол № 4

## Содержание

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Перечень формируемых компетенций.....	5
1.2. Компонентный состав компетенций.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	8
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств.....	17
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене.....	20
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	21
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	21
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	45
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	46
Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине.....	47

## Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является требованием образовательных программ, рабочей программы дисциплины.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы дисциплины «Спецрисунок» и в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

# I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Перечень формируемых компетенций

<i>Код компетенции</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<b>ОК</b>	<b><i>Общие компетенции</i></b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ПК</b>	<b><i>Профессиональные компетенции</i></b>
ПК 1.1	Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп
ПК 1.5	Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию
ПК 4.1	Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели
ПК 4.5	Осуществлять авторской надзор за реализацией изготовления изделия

## 1.2. Компонентный состав компетенций

<i>Код и формулировка компетенции</i>	<i>Компонентный состав компетенции</i>	
	<i>Уметь:</i>	<i>Знать:</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; У2 - определять необходимые ресурсы	З1 - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; З2 - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интер-	У1 - планировать процесс поиска; структурировать получаемую	З1- приемы структурирования информации;

<p>претации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>информацию; У2 - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p>	<p>32- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>У1 - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; У2 - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>31- современная научная и профессиональная терминология; 32- возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп</p>	<p>У1 - выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью; У2- пользоваться инструкционно-технологическими картами; У3- пользоваться техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ);</p>	<p>31 - название деталей кроя; 32 - технологический процесс изготовления изделий; 33 - современное (новейшее) оборудование; 34 - действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.</p>
<p>ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию</p>	<p>У1 - выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью; У2 - работать на современном оборудовании с применением средств малой механизации; У3 - пользоваться инструкционно-технологическими картами;</p>	<p>31 - название деталей кроя; 32 - технологический процесс изготовления изделий; 33 - действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.</p>

	<p>У4 - пользоваться техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ);</p> <p>У5 - применять оперативно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов.</p>	
<p>ПК 4.1. Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели.</p>	<p>У1 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У2 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У3 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У4 - выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.</p>	<p>31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;</p> <p>32 - классификацию и ассортимент швейных изделий;</p> <p>33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства;</p> <p>34 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий;</p> <p>35 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>36 - системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>37 - особенности разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения;</p>
<p>ПК 4.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия</p>	<p>У1 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У2 - определять</p>	<p>31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;</p> <p>32 - классификацию и ассортимент швейных изделий;</p> <p>33 - виды и ассортимент материалов для изготов-</p>

	<p>конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У3 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</p> <p>У4 - выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.</p>	<p>ления одежды, их основные свойства;</p> <p>34 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий;</p> <p>35 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента;</p> <p>36 - этапы изготовления изделий.</p>
--	---	---

## **II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые темы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения, ха- рактеризую- ющие этапы формирования компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	
				<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточ- ная аттеста- ция</b>
1.	Тема 1. Введение в предмет (ознакомление с целями предмета и необходимыми материалами для освоения дисциплины).	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	



			Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.		
2.Тема 2. Основы изобразительной грамоты (проекции изображения предметов: горизонтальная, фронтальная и профильная; основы перспективы: линейная перспектива, линия горизонта, точка схода; понятие о композиции, основные правила композиции).	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №1	
3.Тема 3. Изображение объемных геометрических тел (построение куба, призмы, цилиндра).	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №2	

			Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.		
4.Тема 4. Выполнение рисунков геометрических фигур.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	Практическая работа	Экзаменационный вопрос №3	
5.Тема 5. Основные понятия о технике выполнения эскиза модели и технического рисунка.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №4	
6.Тема 6. Изображение фигуры человека по схеме в	ОК 01 ОК 02 ОК 03	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32.	вопросы для обсуждения; контрольные	Экзаменационный вопрос №5	

8 модулей.	ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.	вопросы и задания	
7.Тема 7. Рисование женской фигуры по схеме в 8 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.	Практическая работа	Экзаменационный вопрос №6
8.Тема 8. Изображение фигуры человека с приёмами стилизации.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №7

			Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.		
9.Тема 9. Рисование женской стилизованной фигуры по схеме в 10-14 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №8	
10Тема 10. Выполнение эскизов композиций женской фигуры в одежде средствами графики.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №9	

			<p>Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.</p>		
1	Тема 11. Цветная графика в эскизе (цветовой круг, понятие цветовых гармоний и организация колорита эскиза).	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5</p>	<p>ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.</p>	<p>вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания</p>	<p>Экзаменационный вопрос №10</p>
12	Тема 12. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде средствами цветной графики.	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5</p>	<p>ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7.</p>	<p>вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания</p>	<p>Экзаменационный вопрос №11</p>

			ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.		
13	Тема 13. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прямого силуэта.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №12
14	Тема 14. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прилегающего силуэта.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №13
15	Тема 15. Выполнение эскизов компо-	ОК 01 ОК 02	ОК 01 Уметь: У1-У2.	вопросы для обсуждения;	Экзаменационный вопрос

	зиций фигуры в одежде трапециевидного силуэта.	ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	контрольные вопросы и задания	№14
16	Тема 16. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде для торжеств .	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: 31-34. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: 31-33. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: 31-37. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: 31-36.	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №15
17	Тема 17. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде в стиле фэнтази.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5	ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: 31-32. ОК 03	вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания	Экзаменационный вопрос №16

			<p>Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.</p>		
18	Тема 18. Семейство моделей (основные понятия и расположение на листе).	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5</p>	<p>ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4. ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.</p>	<p>вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания</p>	<p>Экзаменационный вопрос №17</p>
19	Тема 19. Выполнение эскизов семейства моделей	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 4.1. ПК 4.5</p>	<p>ОК 01 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 02 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ОК 03 Уметь: У1-У2. Знать: З1-З2. ПК 1.1 Уметь: У1-У3. Знать: З1-З4.</p>	<p>вопросы для обсуждения; контрольные вопросы и задания</p>	<p>Экзаменационный вопрос №18</p>



			ПК 1.5. Уметь: У1-У5. Знать: З1-З3. ПК 4.1. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З7. ПК 4.5. Уметь: У1-У4. Знать: З1-З6.		
--	--	--	---	--	--

## 2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенций обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенций по междисциплинарному курсу складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенций в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой междисциплинарного курса, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на экзамене (максимум – 25 баллов).

<b>4 – балльная шкала</b>	<b>«отлично»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>
100-балльная шкала	85и $\geq$	70– 84	51– 69	0–50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОСе</b>
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам дисциплины
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			

2.	Карточки	Средство контроля, содержащее задания и упражнения по тому или иному разделу или теме и позволяющее более эффективно проводить индивидуальную работу с обучающимися, оценить работу каждого обучающегося во время занятия.	Раздаточный материал
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

### А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)

	допускает ошибки.		
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

### Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объёме.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объёме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

### В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество	Оценка

		<i>баллов</i>	
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона.	0	

### 2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>
----------	----------------------------	---------------------

<i>n/n</i>		<i>Сумма баллов по дисциплине</i>	<i>Оценка</i>
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	2 Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	40 - 50	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	3 Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	29 - 39	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
2.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не уверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному дисциплине.	менее 29	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

### **III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся**

##### **Тема 1. Введение в предмет**

##### **Задание 1. Вопросы для обсуждения:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Основные сведения о рисунке.
3. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
4. Средства художественной выразительности в рисунке.

##### **Задание 2. Контрольные вопросы и задания:**

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства в деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке?
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и их особенности?
4. Выполните упражнение на передачу различного характера линий с помощью графитного карандаша.

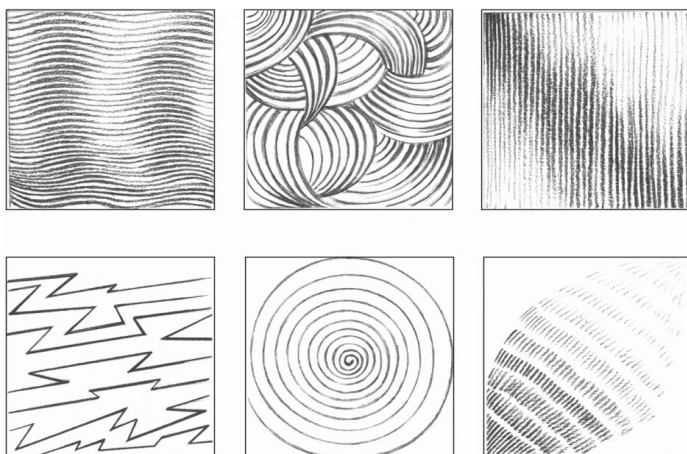


Рис. 1.13. Упражнения на передачу различного характера линий

##### **Тема 2. Основы изобразительной грамоты**

##### **Задание 1. Вопросы для обсуждения:**

1. Проекция изображения предметов: горизонтальная, фронтальная и профильная.
2. Основы перспективы: линейная перспектива, линия горизонта, точка схода.
3. Понятие о композиции, основные правила композиции.

##### **Задание 2. Контрольные вопросы и задания:**

1. Что такое форма предмета?
2. Что называется конструкцией предмета и какую роль в рисовании с натуры она играет?
3. Для чего применяют метод сквозной прорисовки?

4. Как знание законов зрительного восприятия и возникновения оптических иллюзий может пригодиться в вашей профессии?

5. Назовите основные тотальные градации?

6. В чем состоят особенности распределения светотени на граненных и круглых поверхностях?

7. Скопируйте рисунок 1.20 и прорисуйте невидимые ребра и поверхности геометрических тел.

8. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. 1.21 при заданном источнике света.

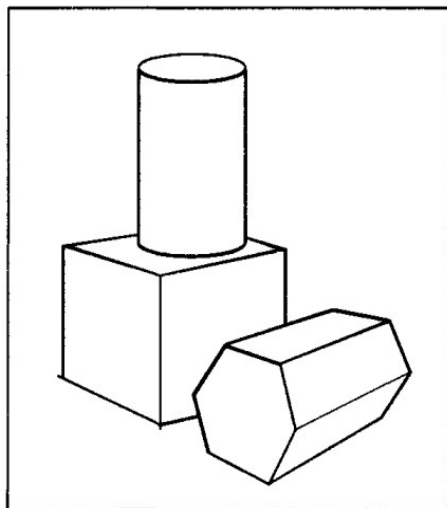


Рис. 1.20. Линейное изображение группы геометрических тел

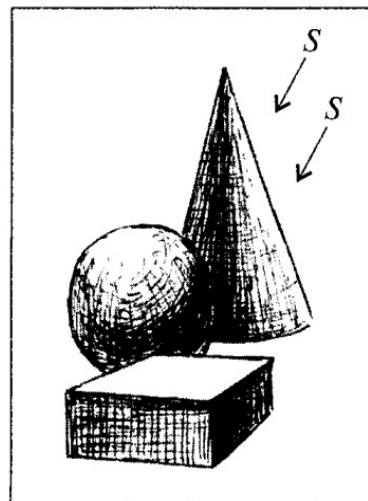


Рис. 1.21. Светотеневое изображение группы геометрических тел

9. Что такое пропорции и какую роль они играют при создании произведении искусства?

10. Какую роль может играть пропорционирование при проектировании одежды?

11. Что такое перспектива?

12. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?

13. Постройте параллелепипед в угловой перспективе (в положении ниже линии горизонта).

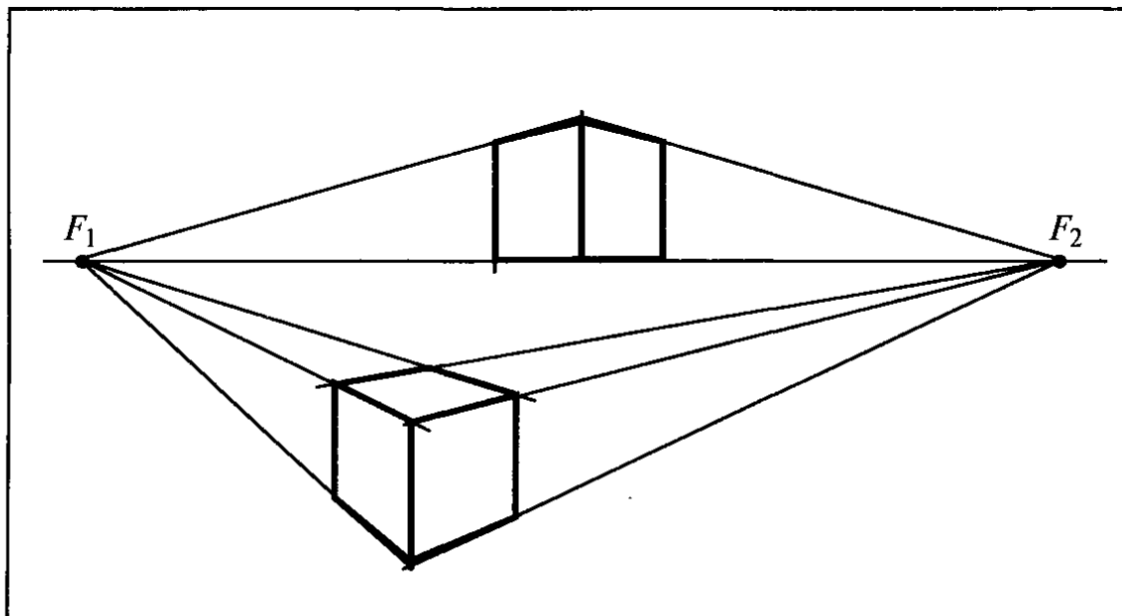


Рис. 1.33. Перспектива куба в угловом положении

Активация Wi  
Чтобы активировать  
параметры".

### Тема 3. Изображение объемных геометрических тел (построение куба, призмы, цилиндра).

#### Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
2. Как знание законов перспективы помогает в построении геометрических тел?
3. В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?
4. Что такое конструктивное строение группы предметов?
5. Составьте и нарисуйте постановку из трех геометрических тел: куб, цилиндр и четырехгранная пирамида.



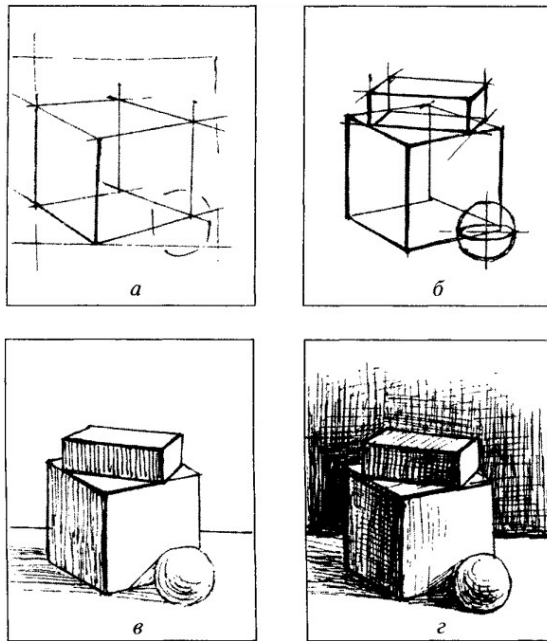


Рис. 1.42. Этапы рисования постановки из группы геометрических тел

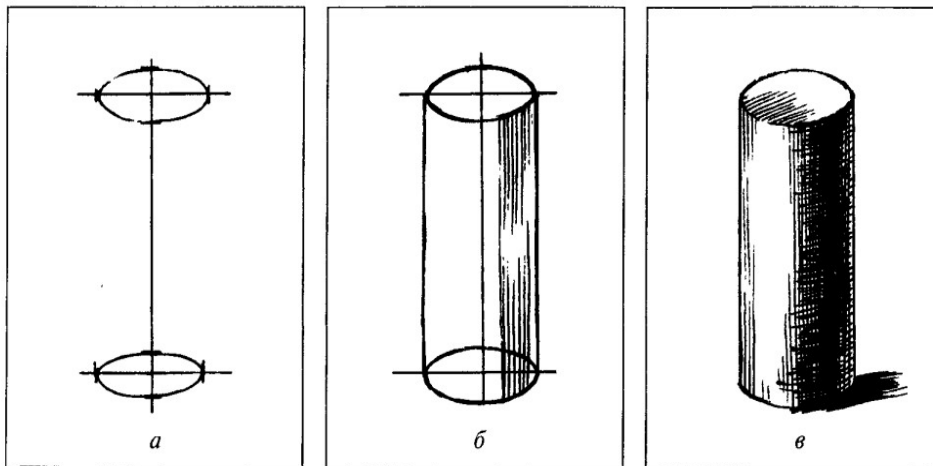


Рис. 1.40. Последовательность рисования вертикально расположенного цилиндра

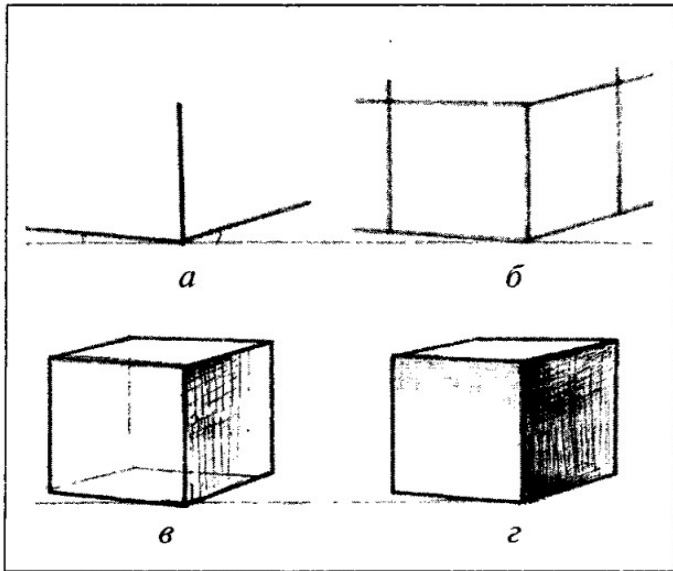


Рис. 1.37. Последовательность рисования куба

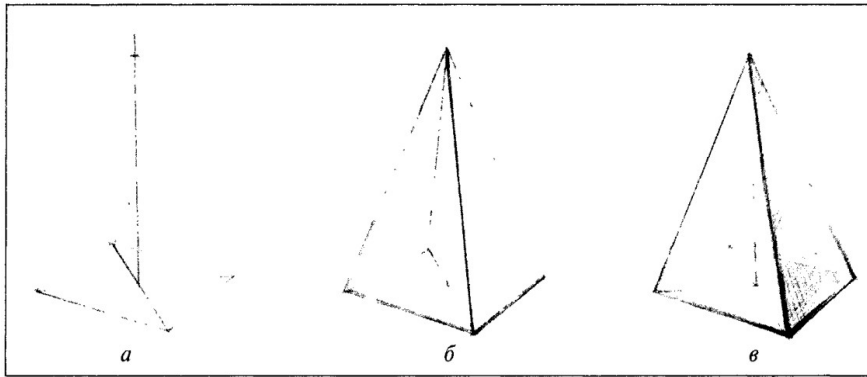


Рис. 1.38. Последовательность рисования пирамиды

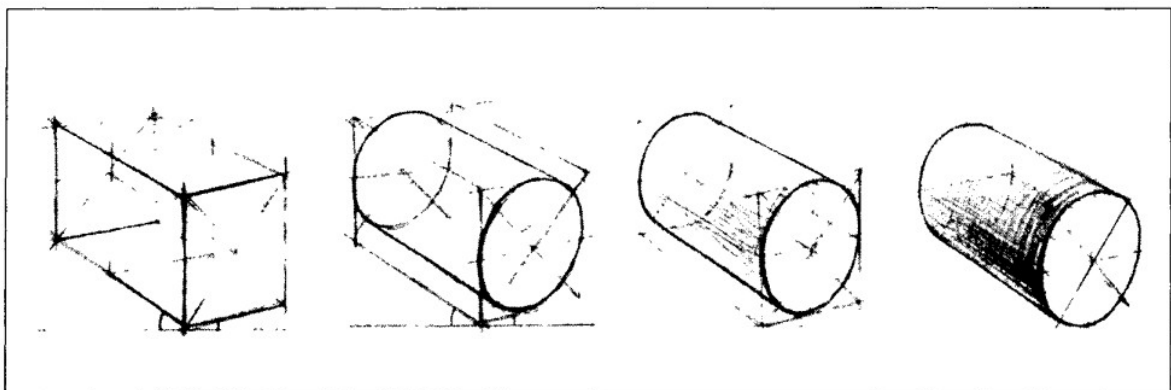


Рис. 1.41. Последовательность рисования цилиндра в горизонтальном положении

## Тема 4. Выполнение рисунков геометрических фигур.

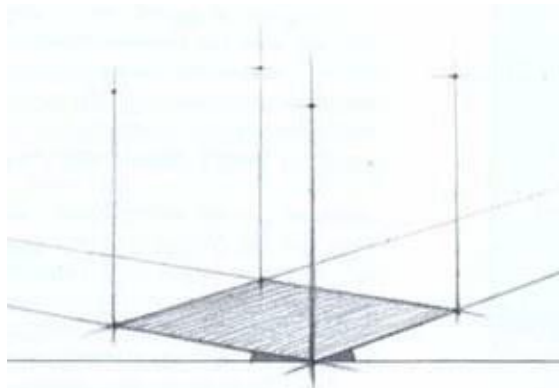
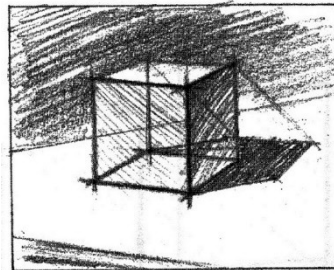
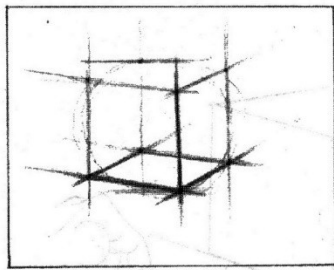
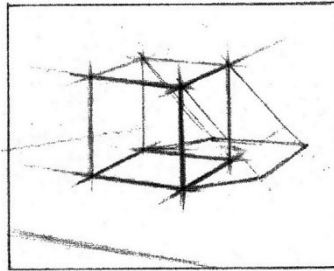
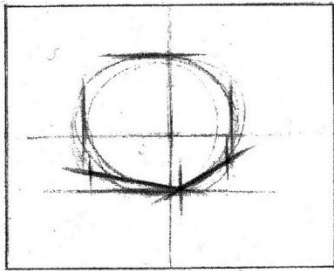
### Практическая работа: Выполнение построения геометрических фигур.

#### Построение куба

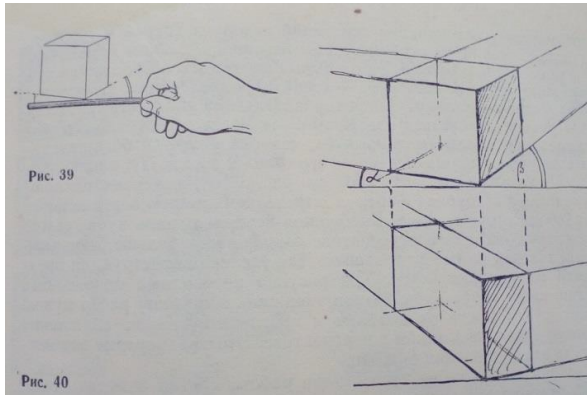
1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечается легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы определяются основные конструктивные точки вершин углов куба.

2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечается общая форма конструкции куба.

3. Уточняются пропорции и перспективные сокращения формы куба.







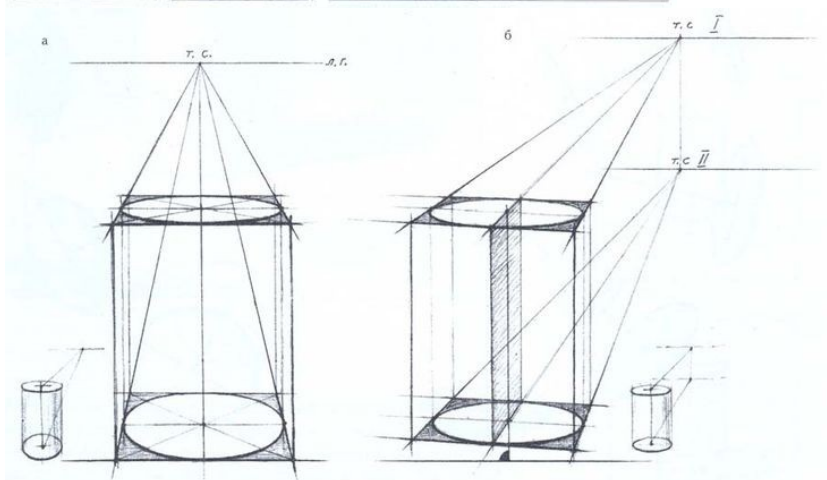
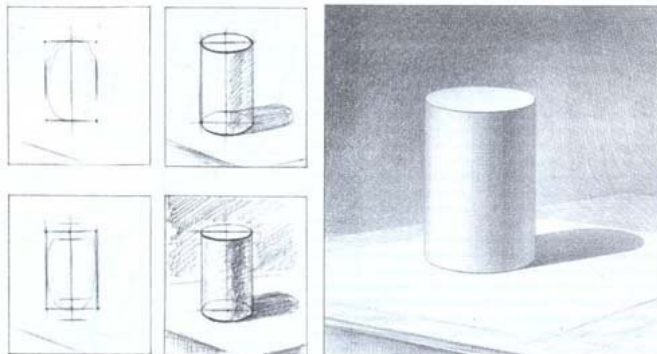
## Построение цилиндра

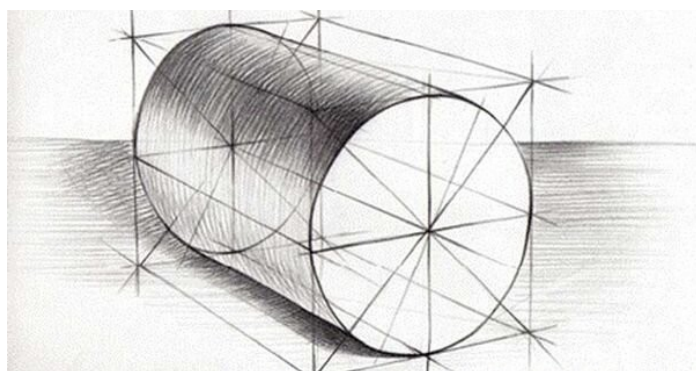
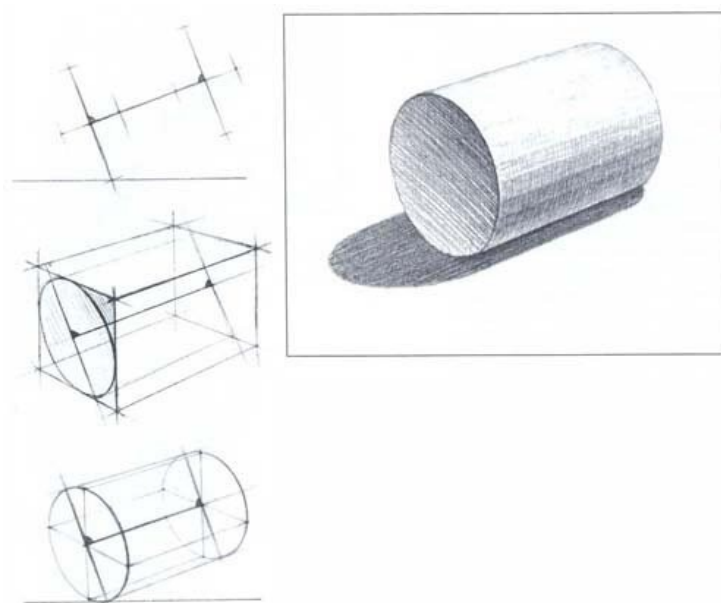
1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая цилиндр на две симметричные половины. Определяется высота, а затем ширина фигуры.

2. После нахождения основных пропорций, приступаем к построению эллипсов. Начинаем с верхней видимой плоскости. Намечается ее ширина. Строится эллипс. Та сторона эллипса, что ближе к нам, будет шире, а та, что дальше - уже. Именно это создает эффект круга, лежащего на плоскости.

У эллипса нет острых углов и параллельных сторон. Нижний эллипс развёрнут сильнее, чем верхний, в соответствии с законами перспективы и под действием линии горизонта.

3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.





### Построение конуса

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая конус на две симметричные половины. Определяется высота, а затем ширина конуса.

2. Строится треугольник, намечается эллипс, который служит основанием, и сокращается в перспективе.

3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.

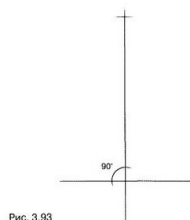


Рис. 3.93

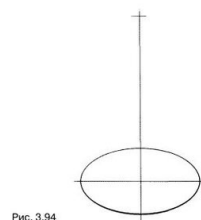


Рис. 3.94

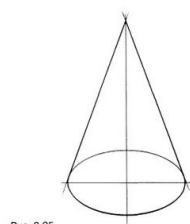


Рис. 3.95

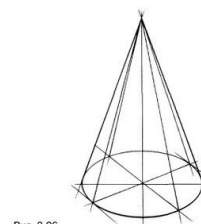


Рис. 3.96

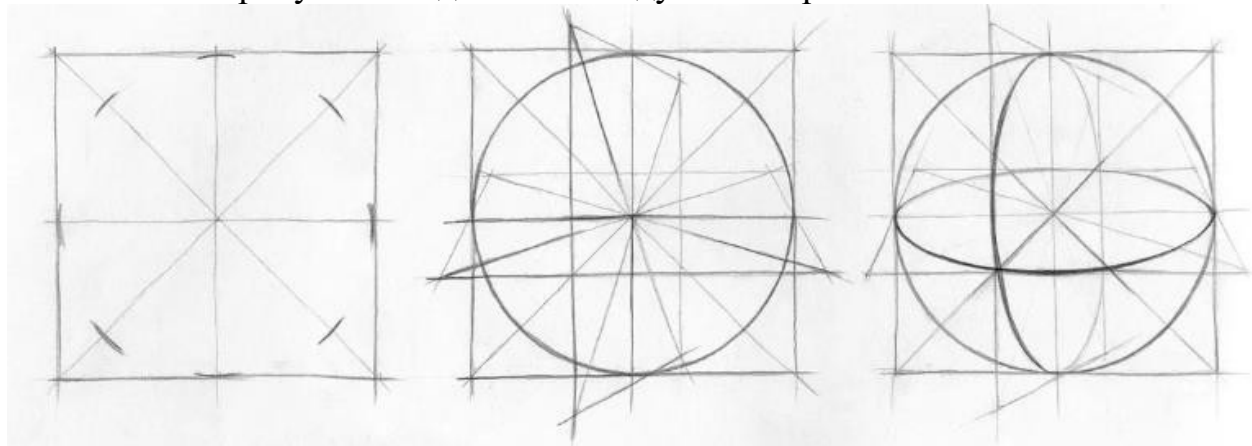
### Построение шара

Задается размер фигуры на листе, рисуются осевые линии, замыкается квадрат, в нем проводятся диагонали.

2. Внутри квадрата помещается окружность, которая касается формы четыре раза – на осевых.

3. Намечается ширина эллипсов, их раскрытие зависит от линии горизонта.

4. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



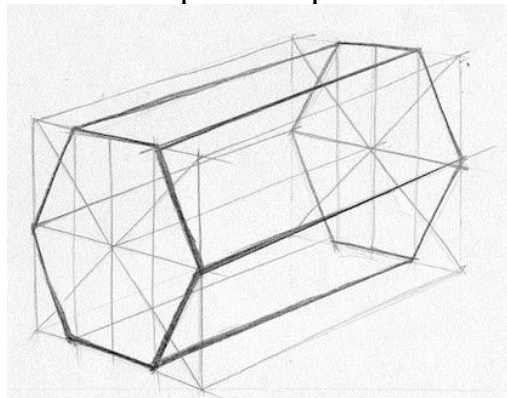
### Построение шестигранной призмы

1. Основа для построения шестигранной призмы – прямоугольный параллелепипед. Передняя поверхность делится пополам по вертикали и горизонтали с учетом перспективы.

2. Горизонтальная ось, пересекающая поверхность, делится еще раз пополам с учетом перспективы.

3. Находится пропорция сторон призмы. Рисуются шестиугольник на передней плоскости.

4. Точно такой же шестиугольник рисуется на задней плоскости, а затем соединяется с первым нарисованным шестиугольником.



## Тема 5. Основные понятия о технике выполнения эскиза модели и технического рисунка.

### Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое эскиз?
2. Зачем делается эскиз детали?
3. Какие правила нужно соблюдать при создании эскиза?
4. Что такое драпировка?

5. Назовите основные виды складок?
6. В чем особенности рисования складок в моделях одежды?
7. Выполните рисунок драпировок, прикрепленных за одну и две точки крепления, - в штриховом и в тоновом рисунке.



Рис. 1.55. Зарисовки складок на тканях с узором

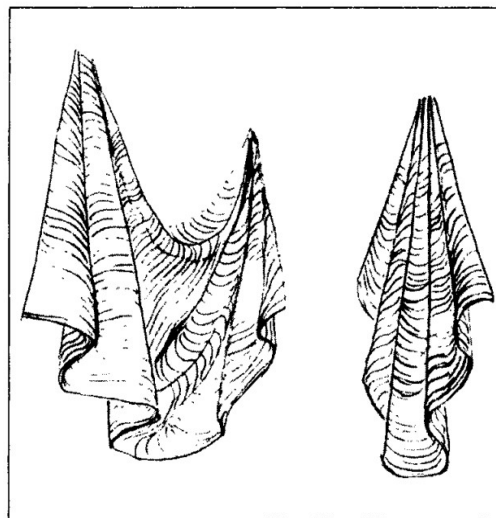
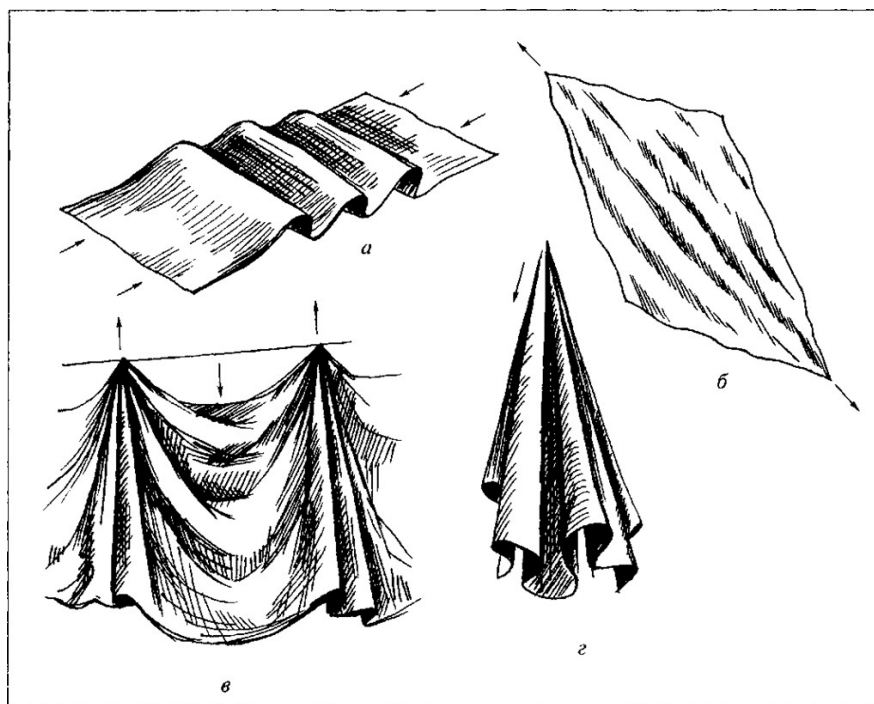


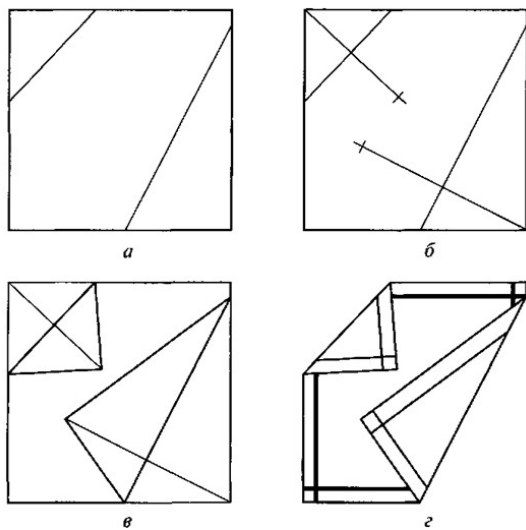
Рис. 1.56. Линейно-штриховые рисунки драпировок

Активация Windows  
Чтобы активировать Windows,  
"Параметры".

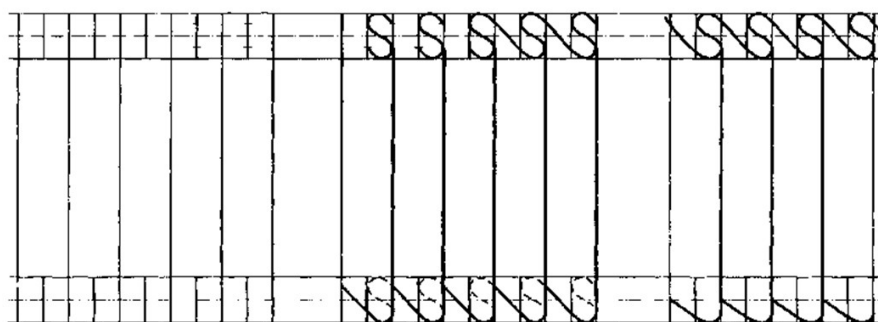


Виды складок: а — вертикальные; б — диагональные; в — дугообразные; г — радиальные

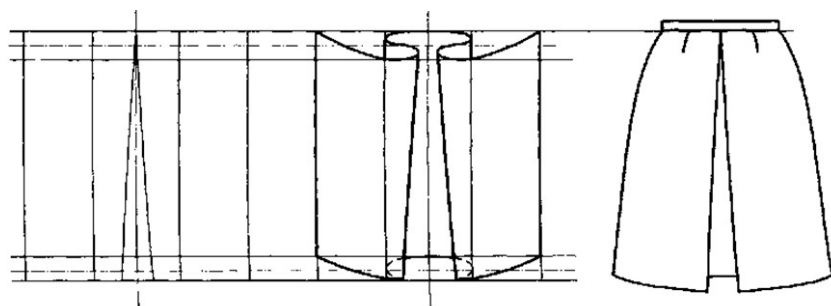




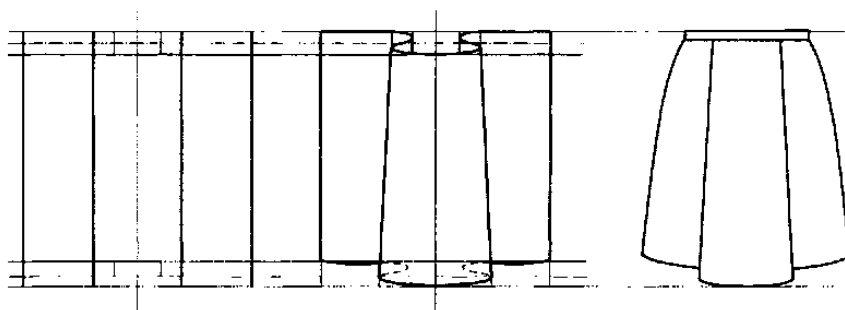
*Последовательность рисования отогнутых углов платка*



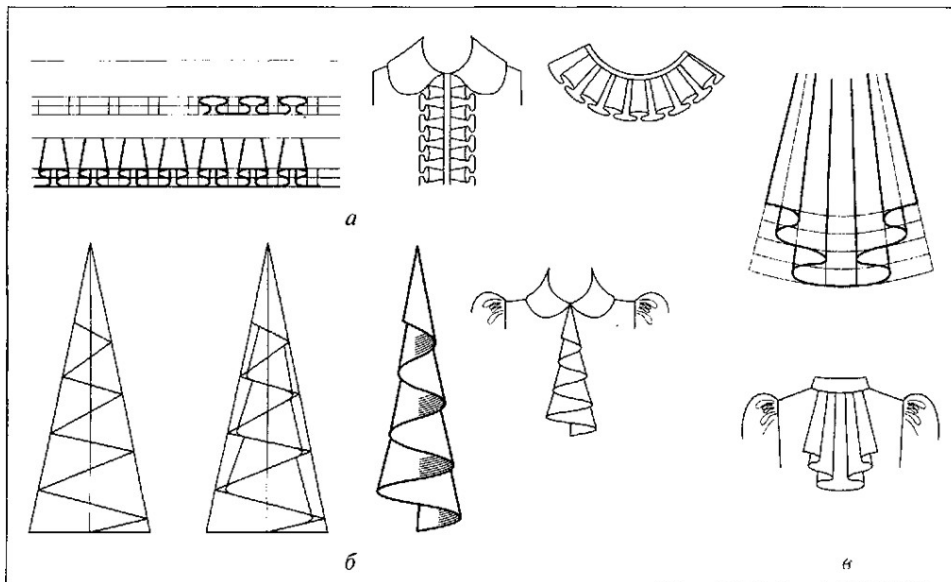
*Схема рисования односторонних складок*



*Схема рисования встречной складки*



*Схема рисования байтовой складки*



Построение различных видов складок: а — рюши; б — кокелье; в — воланы

## Тема 6. Изображение фигуры человека по схеме в 8 модулей.

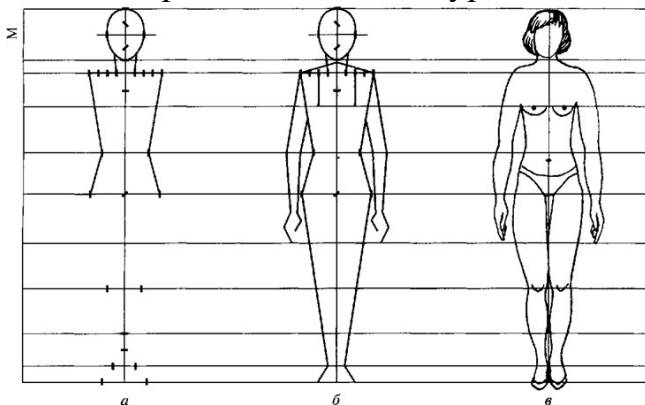
### Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какую роль в вашей профессии играет знание пропорций фигуры человека?
2. Расскажите о пропорциях человеческой фигуры?
3. В чем различия пропорций женской и мужской фигуры?
4. Как измеряются пропорции детских фигур в зависимости от возраста?

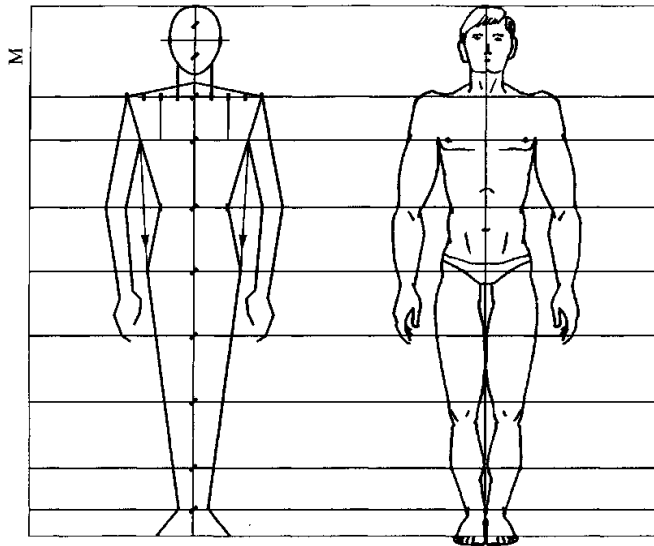
## Тема 7. Рисование женской фигуры по схеме в 8 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).

### Задание 1. Практическая часть:

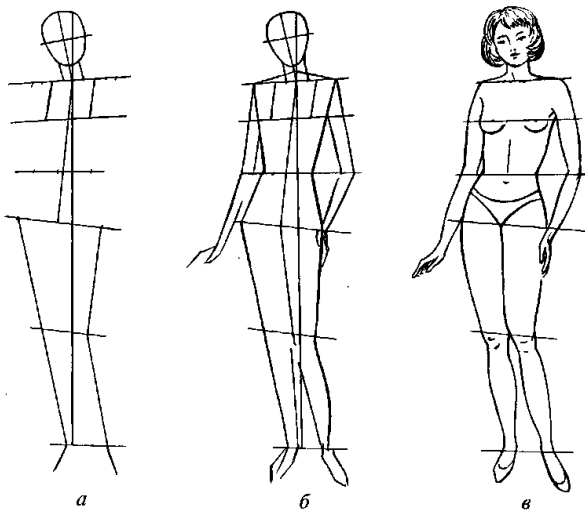
1. Решаем задачу композиционного размещения изображения на выбранном формате листа.
2. Вертикально проводим осевую линию, на ней намечаем две крайние точки изображения по высоте. Верхняя точка для макушки, нижняя для ступней.
3. Делим данный отрезок на 8 равных частей, при этом голова является модулем и занимает 1/8 часть сверху. Для статичной прямостоящей фигуры осевая линия проходит по центру фигуры по вертикали.
4. Переходим к последовательному детальному изображению по правилам, изложенным в теоретической части урока.



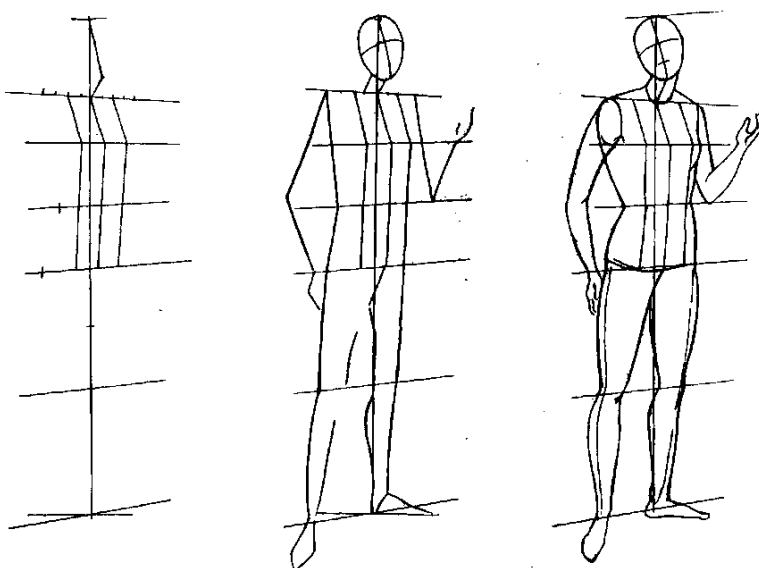
Построение пропорциональной схемы женской фигуры



*Построение пропорциональной схемы мужской фигуры*



Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем



*Этапы рисования схемы фигуры человека в повороте*

## Тема 8. Изображение фигуры человека с приёмами стилизации.

### Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Основные этапы работы по созданию композиции.
2. Последовательность рисования фигуры человека.
3. Что такое стилизация? Приемы стилизации.
4. Основные признаки цвета?
5. Выполнение композиционного рисунка и цветового эскиза
6. «Построение фигуры человека в различных ракурсах»

### *Последовательность выполнения изображения строения фигуры в различных ракурсах:*

- Анализ анатомического строения. Определение основных пропорций фигуры (нахождение осевых линий построения, крестовины)
- Выполнение конструктивного построения фигуры человека по геометрическому методу.
- Прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры.
- Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.

## Тема 9. Рисование женской стилизованной фигуры по схеме в 10-14 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).

### Задание 1. Практическая работа

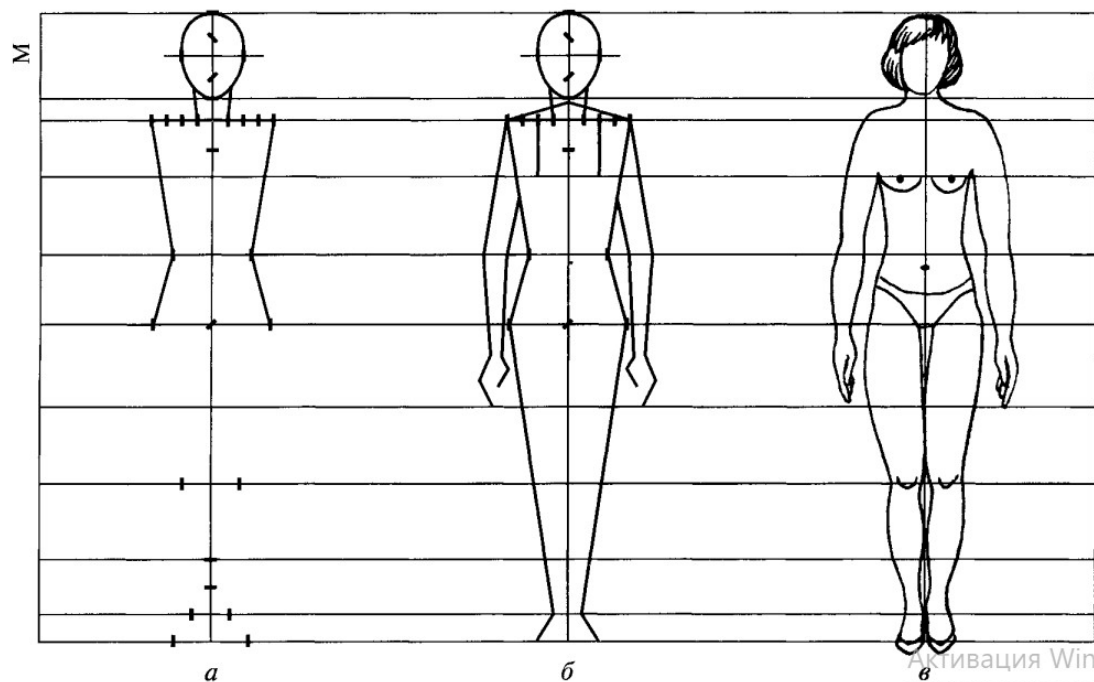


Рис. 4.40. Построение пропорциональной схемы женской фигуры

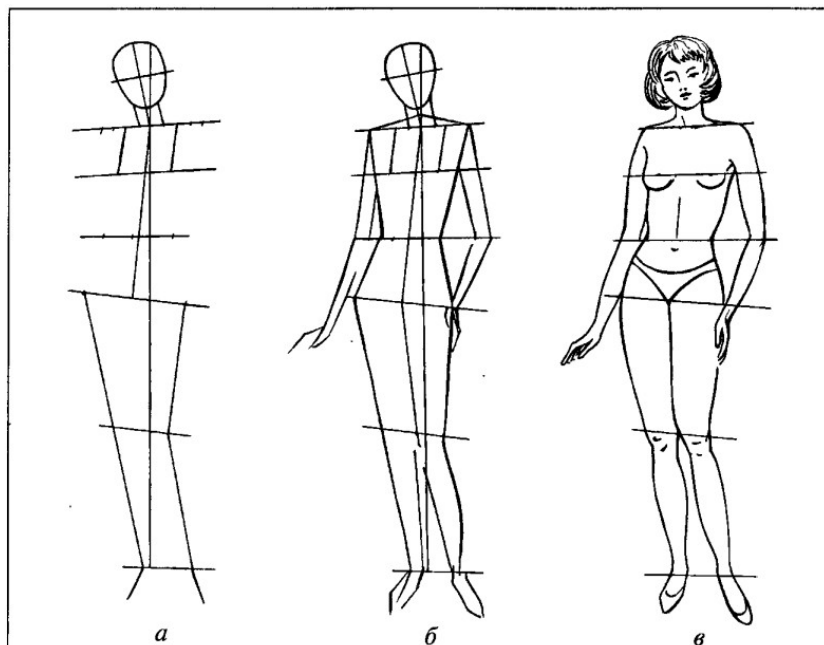


Рис. 4.42. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу, с применением пропорциональных схем

## Тема 10. Выполнение эскизов композиций женской фигуры в одежде средствами графики.

### Задание 1. Контрольные вопросы и задания:

1. Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
2. Расскажите об образовании складок при различных движениях человека?
3. В чем состоит особенности рисования фигуры человека в одежде?
4. Каковы задачи этюда человека в одежде?
5. Выполните несколько набросков драпировок на манекене и фигуре человека?
6. Выполните этюд фигуры в двух поворотах в технике алла-прима.

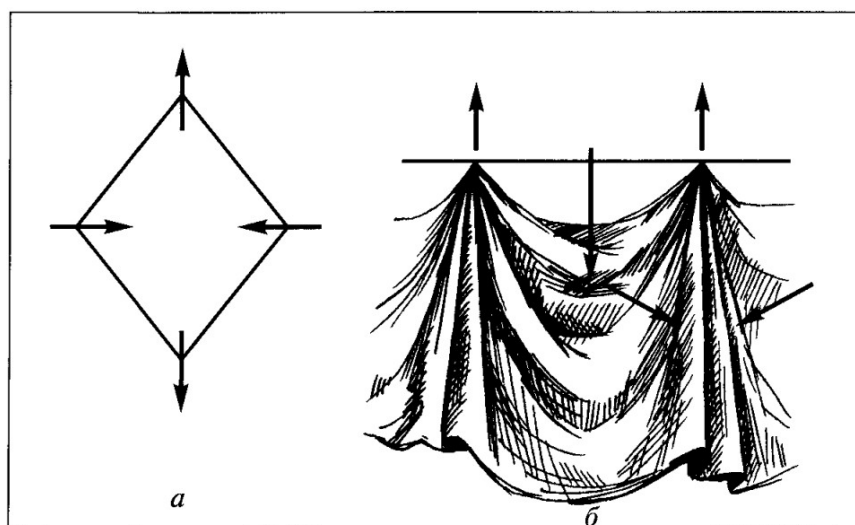


Рис. 4.33. Складки, образованные при косвенном сжатии:

Активация  
Чтобы активировать  
"Параметры".

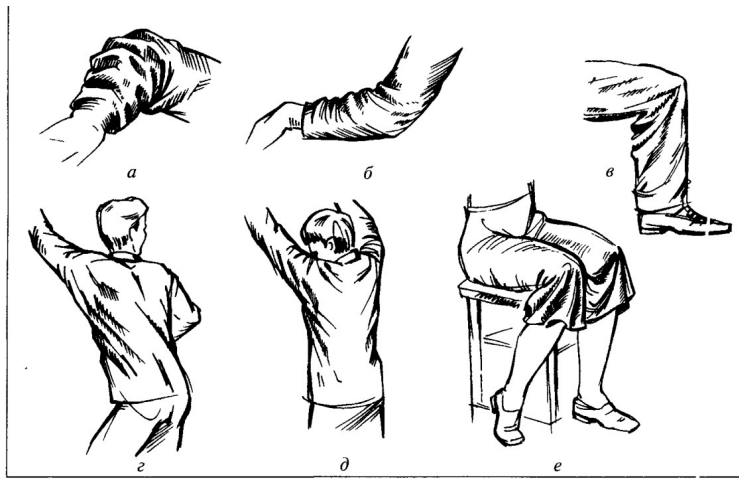


Рис. 4.34. Складки, образованные движениями человека

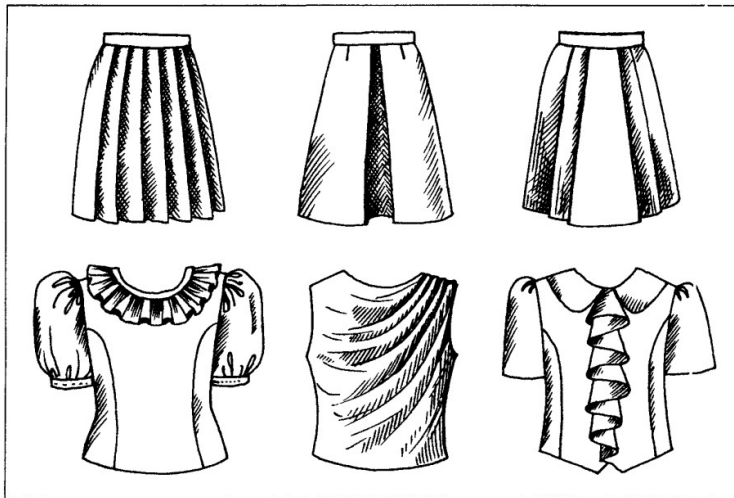


Рис. 4.35. Варианты искусственно созданных складок

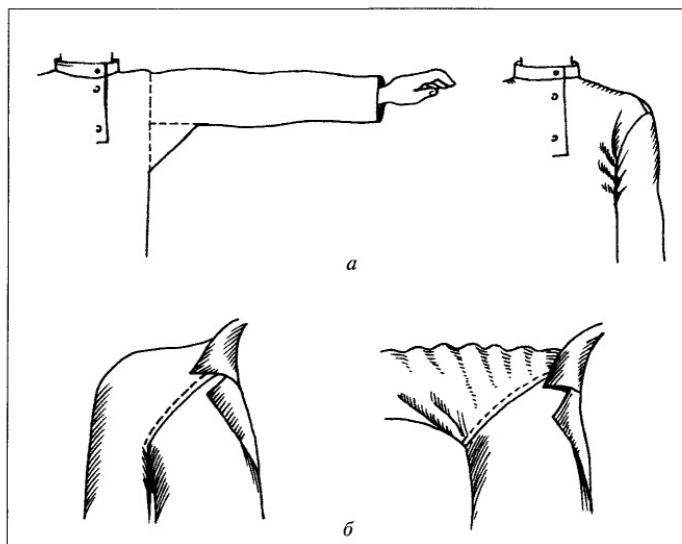


Рис. 4.36. Образование складок при различных покроях рукава

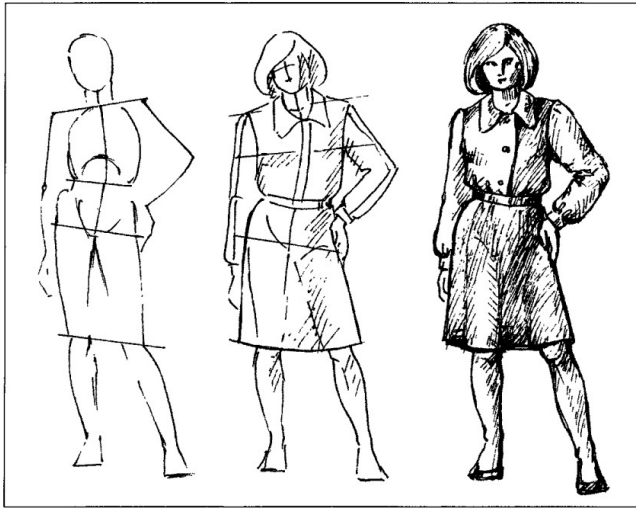


Рис. 4.38. Последовательность рисования фигуры человека в одежде

Тема 13. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прямого силуэта.

Тема 14. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прилегающего силуэта.

Тема 15. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде трапецевидного силуэта.

Тема 16. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде для торжеств.

**Задание 1. Контрольные вопросы и задания:**

1. В каких случаях для рисунков моделей одежды используют только одну схему манекена?
2. Расскажите об особенностях рисования застежек и воротников?
3. В особенность рисования рукавов, манжет и карманов?
4. Дайте понятиям «одежда» и «костюм»?
5. Выполните рисунки воротников различных фасонов?
6. Выполните рисунки рукавов различных фасонов?
7. Выполните рисунки блузок, юбок и брюк разных силуэтов и фасонов?
8. Выполните рисунки женского платья и костюма?
9. Выполните рисунки мужской и женской верхней одежда?

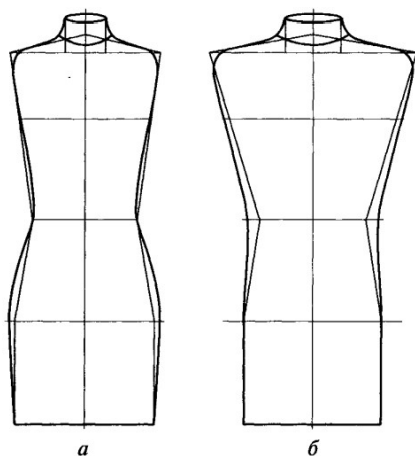


Рис. 4.46. Схема торса-манекена:  
а — женского; б — мужского

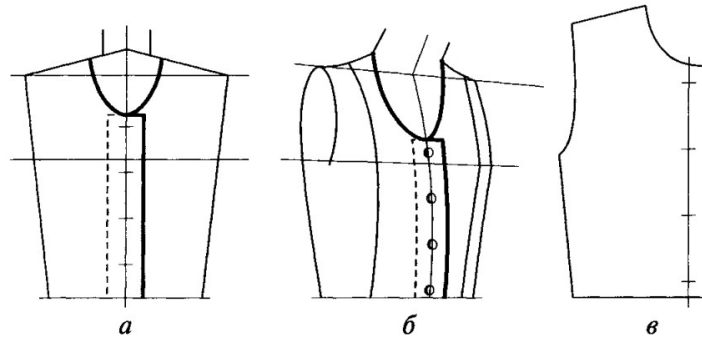


Рис. 4.47. Построение рисунка центральной застежки:

*a* — с разметкой пуговиц, во фронтальном положении манекена; *б* — при небольшом повороте манекена; *в* — разметка петель на лифе в модели с центральной застежкой

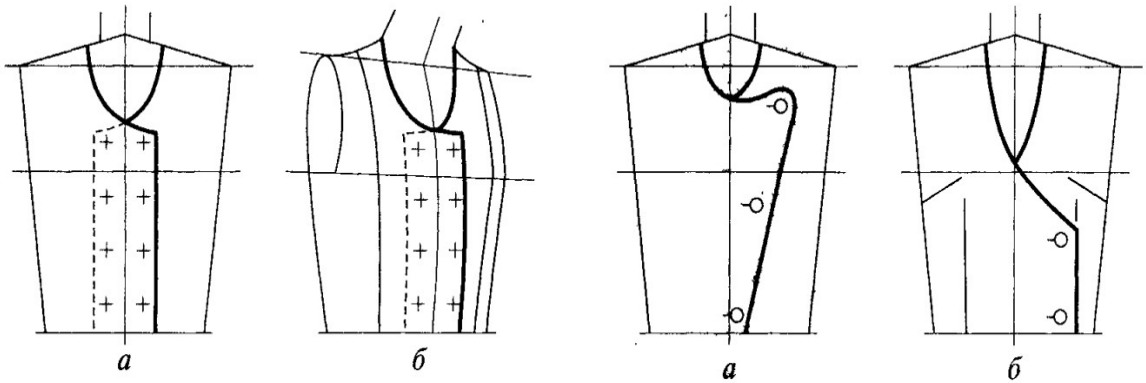


Рис. 4.48. Рисунок смещенной застежки:

*a* — во фронтальном положении; *б* — в повороте манекена

Рис. 4.49. Рисунки асимметричной застежки:

*a* — линия борта располагается под углом к осевой линии; *б* — линия борта параллельна осевой линии

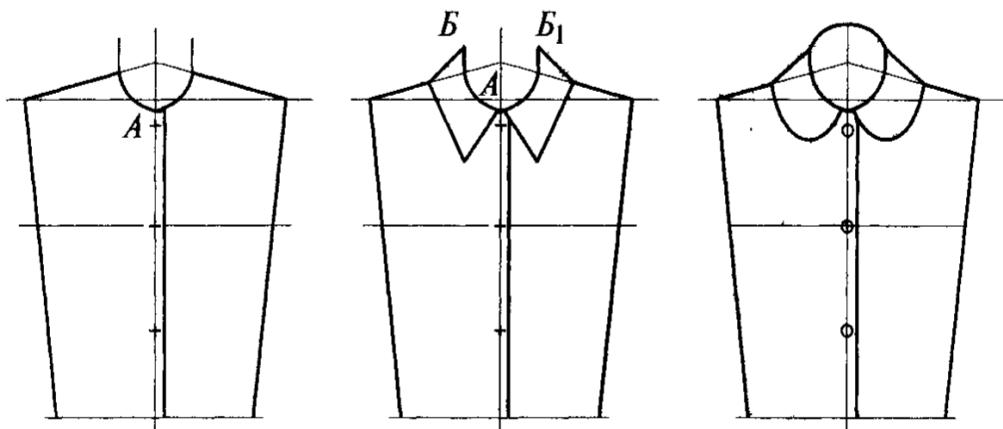


Рис. 4.50. Этапы рисования воротника в моделях с застежкой доверху



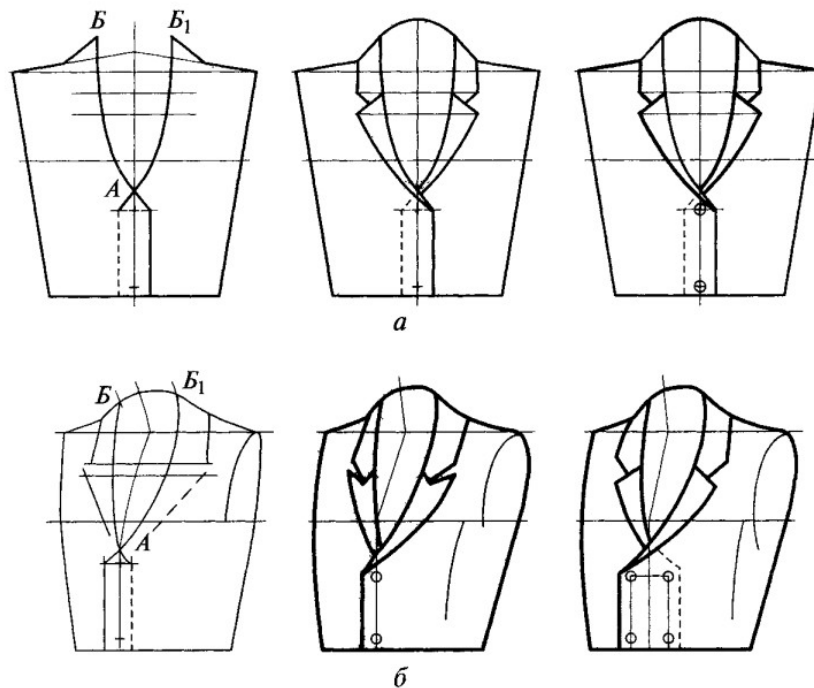


Рис. 4.51. Этапы рисования воротника пиджачного типа:

*a* — с центральной застежкой — на женской модели, во фронтальном положении манекена;  
*б* — с центральной и смещенной застежками — на мужской модели, при повороте манекена

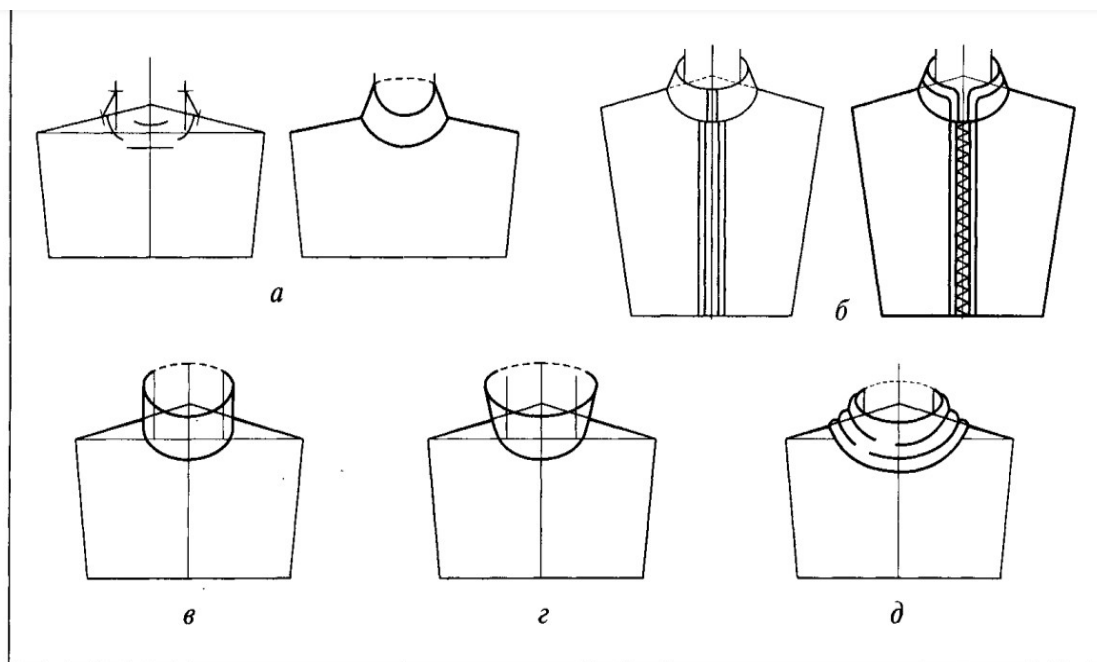


Рис. 4.52. Примеры рисования воротников «стойка» (*a*, *б*, *в*, *г*) и «хомутик» (*д*)

Активация Wind  
 Чтобы активировать W

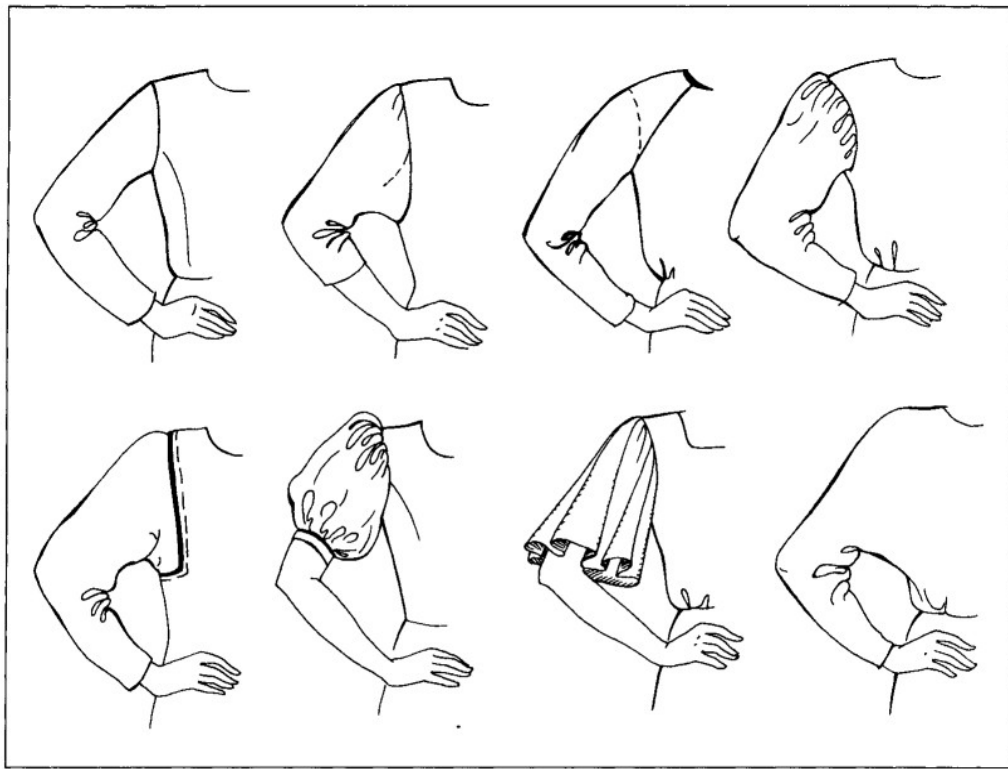


Рис. 4.53. Различные фасоны рукавов

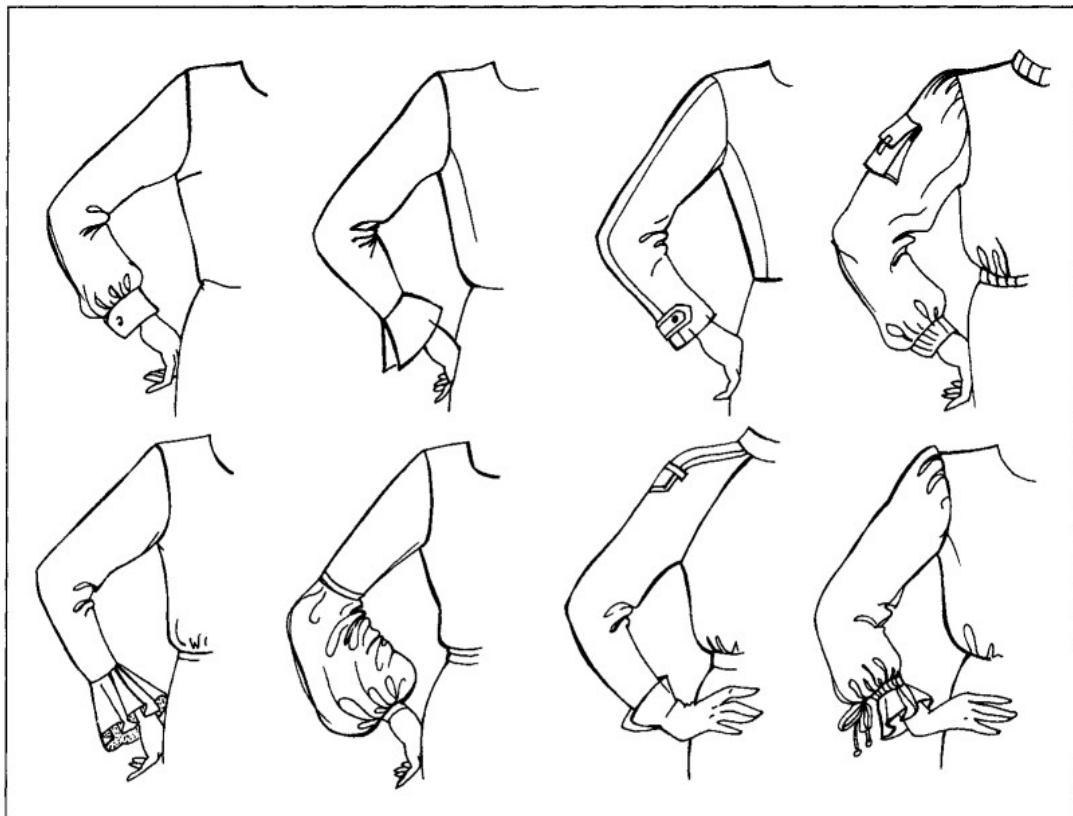


Рис. 4.54. Рукава с манжетами

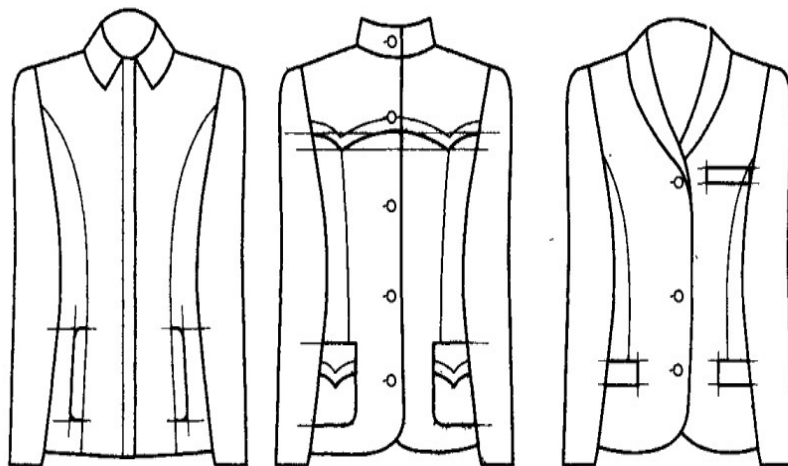


Рис. 4.55. Расположение карманов и кокеток

Активаш

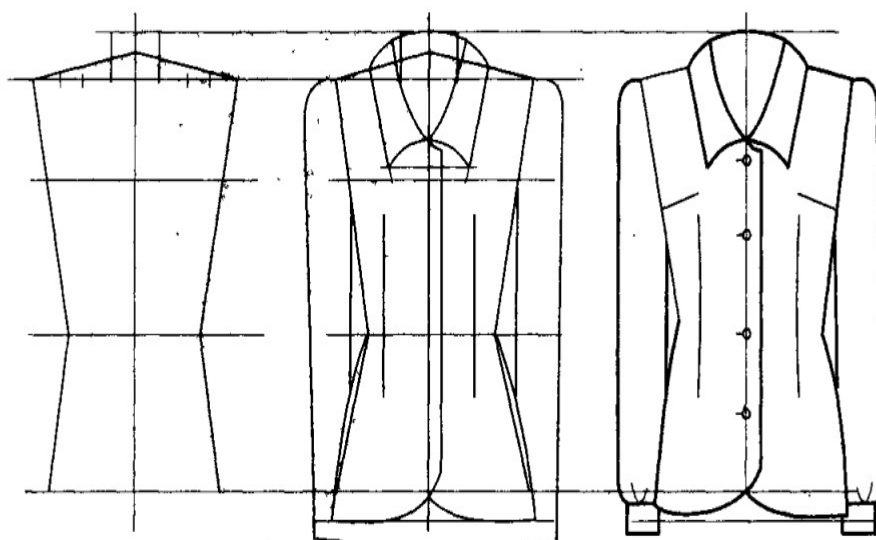


Рис. 4.56. Последовательность рисования блузки



Рис. 4.57. Блузки различных фасонов

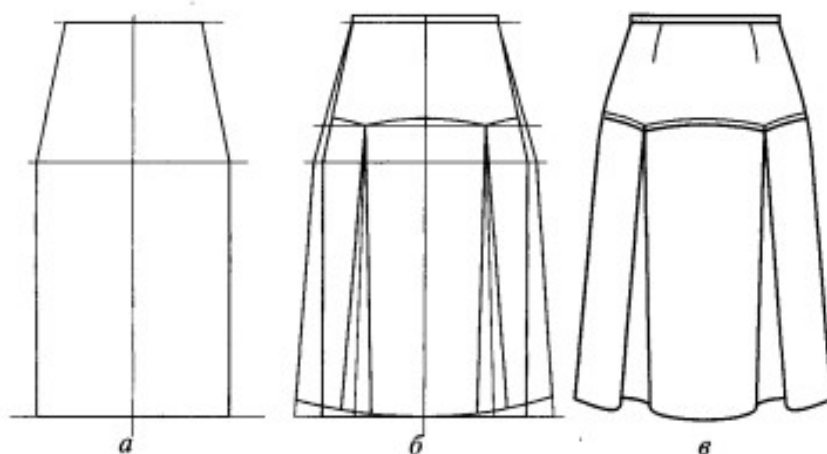


Рис. 4.58. Последовательность рисования юбки

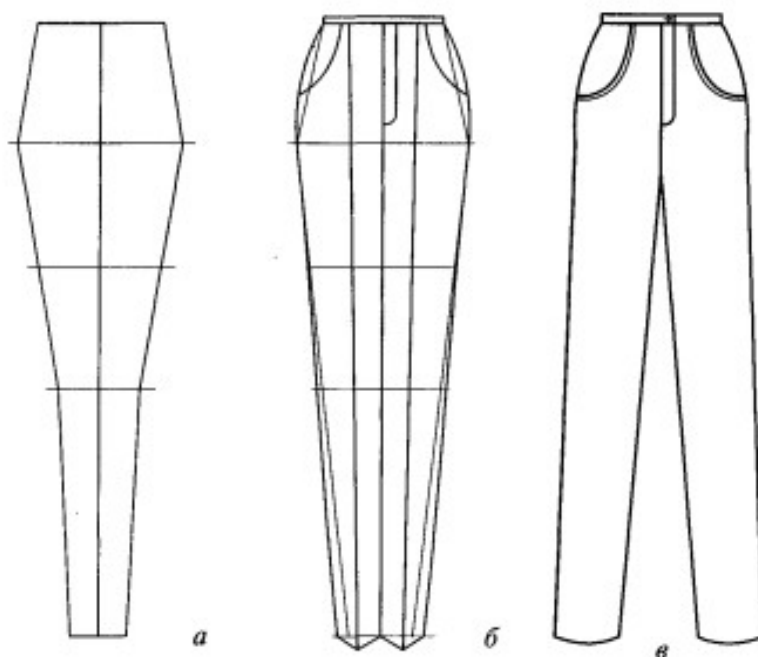


Рис. 4.59. Последовательность рисования брюк

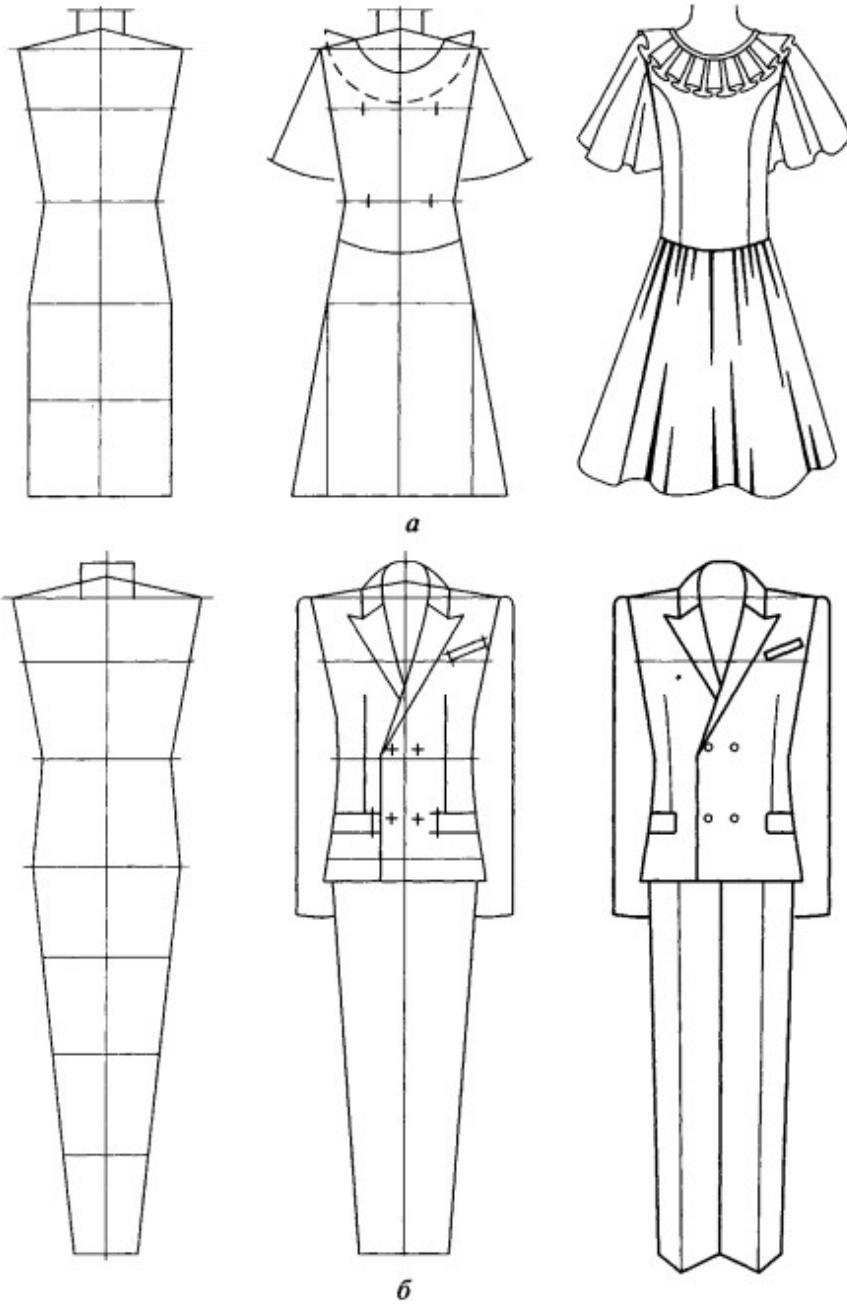


Рис. 4.60. Этапы рисования женского платья (а) и мужского костюма (б)



Рис. 4.61. Этапы рисования женского (а) и мужского (б) пальто

**Тема 17: Практическая работа:** Выполните эскизы композиций фигуры в одежде в стиле фэнтези.





### 3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

#### Перечень экзаменационных вопросов

1. Основы изобразительной грамоты
2. Изображение объемных геометрических тел (построение куба, призмы, цилиндра).
3. Выполнение рисунков геометрических фигур.
4. Основные понятия о технике выполнения эскиза модели и технического рисунка.
5. Изображение фигуры человека по схеме в 8 модулей.
6. Рисование женской фигуры по схеме в 8 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).
7. Изображение фигуры человека с приёмами стилизации.
8. Рисование женской стилизованной фигуры по схеме в 10-14 модулей (выполнение сетки, разметка линий фигуры, прорисовка контуров фигуры).
9. Выполнение эскизов композиций женской фигуры в одежде средствами графики.
10. Цветная графика в эскизе (цветовой круг, понятие цветовых гармоний и организация колорита эскиза).
11. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде средствами цветной графики.
12. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прямого силуэта.
13. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде прилегающего силуэта.
14. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде трапециевидного силуэта.
15. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде для торжеств.

16. Выполнение эскизов композиций фигуры в одежде в стиле фэнтези.
17. Семейство моделей (основные понятия и расположение на листе).
18. Выполнение эскизов семейства моделей.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.



## Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств пересмотрен,  
обсужден и одобрен на заседании методической комиссии

Протокол от «\_\_\_\_\_ 20\_\_ . № \_\_\_\_\_  
Председатель метод. комиссии \_\_\_\_\_