

ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет народного хозяйства»

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9
от 21марта 2026г.*

Кафедра английского и русского языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДРАМАТУРГИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА»

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика,
профиль «Универсальная журналистика»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Махачкала – 2026

УДК 811. 161
ББК 81. 2Рус-5
Т51

Составитель – Токтарова Наима Камаловна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мугидова Мадина Ибадуллаевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Мадиева Заира Зайнутдиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая сектором русского языка и литературы ДНИИП им. А.А.Тахо-Годи.

Представитель работодателя – Алиханова Луиза Гаджиевна, директор государственной телевизионной и радиовещательной компании «Дагестан».

Рабочая программа дисциплины «Драматургия электронных медиа» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 524, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Рабочая программа дисциплины «Драматургия электронных медиа» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Токтарова Н.К. Рабочая программа дисциплины «Драматургия электронных медиа» для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Универсальная журналистика». – Махачкала: ДГУНХ, 2026. - 13 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиля «Универсальная журналистика» к.ф.н., доцентом Мугидовой М.И.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол №6.

Содержание

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму(ы) промежуточной аттестации.....	6
Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	10
Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных.....	10
Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	12
Раздел 9. Образовательные технологии.....	13

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Драматургия электронных медиа» является: формирование у студентов системных знаний и практических навыков в области создания сценарных произведений для современных цифровых платформ (видео, подкасты, веб-сериалы, мультимедийные проекты), основанных на законах драматургии.

Задачами освоения дисциплины «Драматургия электронных медиа» являются:

- изучение основных элементов драматургии (конфликт, герой, сюжет, композиция) применительно к контенту электронных медиа;
- освоение принципов создания сценариев для различных форматов (репортаж, документальный фильм, интервью, развлекательный контент);
- развитие навыков анализа и критической оценки медиапродуктов с точки зрения их драматургического построения;
- формирование умения адаптировать традиционные нарративные техники к особенностям цифровой среды и интерактивности.

1.1. Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «Драматургия электронных медиа» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере жур-	ИПК-1.1 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<u>Знать:</u> Творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.
		<u>Уметь:</u> Предлагать различные творческие решения.
		<u>Владеть:</u> Способностью принимать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного

налистики		проекта в сфере журналистики.
	ИПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.	<u>Знать:</u> Задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.
		<u>Уметь:</u> Использовать задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.
		<u>Владеть:</u> Навыками использования задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.
ИПК-1.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.	<u>Знать:</u> Журналистские проекты.	
	<u>Уметь:</u> Использовать проекты в рамках своих полномочий.	
	<u>Владеть:</u> Опытом реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.	

1.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

<i>Код компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций</i>					
	Тема 1. Введение. Драматургия как основа медиатекста.	Тема 2. Конфликт - движущая сила сюжета.	Тема 3. Герой и характер в электронных медиа.	Тема 4. Сюжет и фабула. Трехактная структура.	Тема 5. Композиция сценария: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.	Тема 6. Диалог в электронных медиа: функции и особенности.
ПК-1	+	+	+	+	+	+

<i>Код компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций</i>					
	Тема 7. Особенности драматургии документального фильма	Тема 8. Драматургия репортажа и интервью.	Тема 9. Специфика сценария для веб-сериала и видеоблога.	Тема 10. Драматургия подкаста и аудиосторий.	Тема 11 Интерактивная и нелинейная драматургия.	Тема 12. Адаптация литературного произведения для экрана.

			+			
ПК-1	+	+	+	+	+	+

<i>Код компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций</i>					
	Тема 13. Визуальный ряд и режиссерский сценарий.	Тема 14. Работа с жанром: комедия, драма, триллер в цифровой среде.	Тема 15. Практикум: разработка сценария.	Тема 16. Практикум: написание сцен.	Тема 17. Контрольная работа. Подготовка к зачету.	
ПК-1	+	+	+	+	+	

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Драматургия электронных медиа» относится к части дисциплины по выбору образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля «Универсальная журналистика».

Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки студентов отделения журналистики, так как знание основ драматургии и умение создавать сценарные произведения лежат в основе производства качественного контента для современных мультиплатформенных медиа. Читается данная дисциплина на четвертом курсе и позволяет овладеть навыками создания нарративов, востребованных в цифровой журналистике, продюсировании и медиапроизводстве. Освоение дисциплины «Драматургия электронных медиа» будет способствовать успешному освоению курсов «Телевизионная журналистика», «Цифровые медиа», а также выполнению выпускной квалификационной работы.

Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 2 зачетные единицы.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 34 часа, в том числе:

на лекционные занятия – 17 часов,

на практические занятия – 17 часов, из них на практическую подготовку – 8 часов.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 38 часов.

Форма промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет.

Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/ п	Тема дисциплины	Всего академических часов	В т.ч. занятия лекционного типа	В т.ч. занятия семинарского типа:					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости
				семинары	практические занятия	лабораторные занятия (лабораторные работы и лабораторный практикум)	коллоквиумы	контроль		
1.	Тема 1. Введение. Драматургия как основа медиатекста.	6	2	-	1	-	-	-	3	тестирование
2.	Тема 2. Конфликт - движущая сила сюжета.	4	1	-	1	-	-	-	2	обсуждение вопросов; подготовка рефератов
3.	Тема 3. Герой и характер в электронных медиа..	5	1	-	1	-	-	-	3	обсуждение вопросов; тестирование
4.	Тема 4. Сюжет и фабула. Трехактная структура*.	5	1	-	1*	-	-	-	3	тестирование, проведение ролевой игры
5.	Тема 5. Композиция сценария: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка*.	5	1	-	1*	-	-	-	3	тестирование
6.	Тема 6. Диалог в электронных медиа: функции и особенности*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	выполнение практических заданий
7.	Тема 7. Особенности драматургии	4	1	-	1*	-	-	-	2	тестирование

	документального фильма. Промежуточное тестирование*									
8.	Тема 8. Драматургия репортажа и интервью*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	выполнение практических заданий
9.	Тема 9. Специфика сценария для веб-сериала и видеоблога*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	тестирование, подготовка эссе
10.	Тема 10. Драматургия подкаста и аудиоисторий.	4	1	-	1	-	-	-	2	обсуждение вопросов
11.	Тема 11. Интерактивная и нелинейная драматургия.	4	1	-	1	-	-	-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
12.	Тема 12. Адаптация литературного произведения для экрана.	4	1	-	1	-	-	-	2	выполнение практических заданий
13.	Тема 13. Визуальный ряд и режиссерский сценарий*.	4	1		1*			-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
14.	Тема 14. Работа с жанром: комедия, драма, триллер в цифровой среде.	4	1		1			-	2	выполнение практических заданий
15.	Тема 15. Практикум: разработка сценария*.	4	1		1*			-	2	выполнение практических заданий
16.	Тема 16. Практикум: написание сцен.	4	1		1			-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
17.	Тема 17. Контрольная работа. Подготовка к зачету.	3			1			-	2	тестирование
	Итого за 7 семестр	72	17	-	17	-	-	-	38	
	Всего:	72	17	-	17	-	-	-	38	

*Реализуется в форме практической подготовки

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор	Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ / адрес доступа
I. Основная учебная литература				
1.	Кириллова Н. Б.	Медиакультура и основы менеджмента: учебное пособие	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 186 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869
2.	Васильева Т.Ю., Белая Е.И., Попова Е.А.	Тренажер по формированию медийно-информационной грамотности обучающихся: учебно-методическое пособие	Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – 107 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729578
II. Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1.	Солдаткина Я. В.	Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 265 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796
2.	Клушина Н. И.	Медиастилистика: монография	Москва: ФЛИНТА, 2019. – 184 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611366
Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов, кодексов РФ				
1. Федеральный закон от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» — ГЛАВНЫЙ ОТРАСЛЕВОЙ ЗАКОН https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/				
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/				
В) Периодические издания				
1. Научный журнал «Журналист»: https://jrnlst.ru				
2. Журнал «Частный корреспондент» (ЧасКор): https://www.chaskor.ru				
3. Научный журнал «Медиаальманах» http://www.mediaalmanah.r				
4. Научный журнал «Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика» https://vestnik.journ.msu.ru				
Г) Справочно-библиографическая литература				
1. Большая российская энциклопедия (раздел "Журналистика") https://old.bigenc.ru/literature/text/1998857				
2. «Словарь-справочник журналиста» (под ред. А.Э. Мильчина) . — М.: Свет, 2019. — 368 с. https://www.labirint.ru/books/767938/				
3. Ачкасова Л.А., Григорян Ж.М. Толковый словарь новейших слов и выражений русского языка. — М.: АСТ-Пресс, 2021. — 416 с. https://gramota.ru/slovari/types/17_32				
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта, Наука, 2015. — 696 с. http://stylistics.academic.ru				
Д) Научная литература				
Монографии				

1. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методы, методика. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 202 с. Ссылка на eLibrary

2. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 328 с. [□ Читать онлайн \(Litres\)](#)

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно - библиотечным системам и к электронной информационно - образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

Для освоения дисциплины рекомендуется использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Журналист» (<https://journalist.today/>) — популярный профессиональный портал с вакансиями, статьями, курсами и новостями медиа.

2. «СМИ.ru» (<https://smi.ru/>) — агрегатор медиановостей и аналитики о медиарынке.

3. «Центр „Льва Гумилёва“» (Журфактика) (<https://gumilev-center.ru/>) — сборник лекций, статей и материалов от преподавателей ведущих журфаков.

4. «Теории и практики» (Т&Р) (<https://theoryandpractice.ru/>) — не только про журналистику, но отличный источник лекций, курсов и статей о медиа, новых технологиях и storytelling.

5. Ассоциация региональных телерадиовещателей (АРТ) (<https://art-rtr.ru/>) — ресурс для тех, кто работает в телерадиоэфире.

6. Союз журналистов России (<https://ruj.ru/>) — информация о мероприятиях, конкурсах, этических и правовых вопросах.

7. «Пресса России» (<https://www.pressa-rf.ru/>) — каталог СМИ и полезные материалы для журналистов.

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player

5. 7-zip
6. CapCut
7. Figma
8. GIMP
9. Audacity

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. «Гарант» - информационно-правовой портал- <http://www.garant.ru>.
2. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» -<http://www.consultant.ru>.

7.3. Перечень профессиональных баз данных

1. «**Public.Ru**» (<https://www.public.ru/>) — Крупнейший коммерческий архив российских СМИ (с 1990 года).
2. «Integrum World Wide» (<https://www.integrumworld.com/>) — Глобальная профессиональная БД, содержащая архивы СМИ (включая региональные), телеэфиров, социальных медиа, официальных публикаций.
3. «Система Медиалогия» (<https://www.mlg.ru/>) — Аналитическая БД, хранящая сообщения из СМИ и соцсетей, позволяющая анализировать тональность, динамику, ключевых спикеров.
4. East View Information Services (<https://www.eastview.com/>) — Поставщик крупных БД, включая Universal Database (UDB) – обширную коллекцию полнотекстовых русскоязычных газет, журналов и новостных агентств.
- 5.«Федресурс» (Единый федеральный реестр сведений о банкротстве) (<https://fedresurs.ru/>) — Официальная государственная БД, содержащая полную информацию о всех процедурах банкротства в РФ: о должниках, арбитражных управляющих, собраниях кредиторов, торгах.
6. Реестр лицензий на теле- и радиовещание Роскомнадзора (<https://rkn.gov.ru/mass-communications/reestr/license/>) —
- 7.**Data.gov.ru** (<https://data.gov.ru/>) — Каталог открытых данных государственных органов РФ.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «Драматургия электронных медиа» используются следующие помещения – учебные аудитории:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий №4-8(Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска меловая.

Компьютерный стол.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, акустическая система, персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты).

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Лаборатория технических средств обучения журналистскому мастерству, учебная аудитория для проведения учебных занятий №3-4 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска меловая.

Флипчарт переносной.

Видеокамера, хромакей, тележка для штатива, стойки для света, комплект постоянного света, микрофоны, софтбокс, телевизор, цифровая фотокамера, цифровой диктофон, зонт рассеивающий-отражающий, радиопетли, светодиодный прожектор, телесуфлер, осветитель, световые приборы, фон нейтральный (шторы).

Специализированное рабочее место, предназначенное для оцифровки видео- и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов. Архивный сервер.

Съемочный комплект для внестудийной записи видео-и аудиосигналов.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты).

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы № 5-6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ - 26 ед.

Помещение для самостоятельной работы № 1-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 60 ед.

Раздел 9. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Драматургия электронных медиа» и выполнении различных видов учебной работы предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как деловые и ролевые игры, проектные методики, кейс-стади, мозговой штурм, занятия с применением затрудняющих условий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой.

Преподаватель выступает в роли организатора, режиссёра, педагога-менеджера, а не транслятора учебной информации.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения, которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

Специфика дисциплины «Драматургия электронных медиа» определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии, наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы.

При обучении драматургии электронных медиа используются следующие образовательные технологии:

- Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения учебного материала в рамках модуля на определённом этапе обучения. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

- Технология кейс-стади позволяет применять теоретические знания в решении практических задач. Метод способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

- Внеаудиторная работа в форме обязательных консультаций и индивидуальных занятий с обучающимися (помощь в подготовке рефератов и эссе, тезисов для студенческих конференций и т.д.)

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, способствует формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.