

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ
протокол № 9
от 21 марта 2026 г.*

.

Кафедра английского и русского языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика,
профиль «Универсальная журналистика»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Махачкала – 2026

Составитель – Мусалаев Анвар Канбулатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мугидова Мадина Ибадуллаевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Мадиева Заира Зайнутдиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая сектором русского языка и литературы ДНИИП им. А.А.Тахо-Годи.

Представитель работодателя – Токболатова Бурлият Мовсаровна, главный редактор редакции республиканской газеты «Дагестанская правда» ГАУ РД «Дагмедиа».

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 524, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Мусалаев А.К. Рабочая программа дисциплины «Русская литература» для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Универсальная журналистика» – Махачкала: ДГУНХ, 2026 г., 20 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю «Универсальная журналистика», к.ф.н., доцентом Мугидовой М.И.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол № 6.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
Раздел 2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
Раздел 3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и формы промежуточной аттестации	7
Раздел 4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
Раздел 7.	Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных	17
Раздел 8.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
Раздел 9.	Образовательные технологии	19

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Русская литература» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы; о перспективных тенденциях развития литературы в разные эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей

1.1 Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) комму-	ИОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: сферу отечественного и мирового культурного процесса. Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.
	ИОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских	Владеть: способностью использовать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса в своей профессиональной деятельности Знать: средства художественной выразительности Уметь: применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

никацион- ных продук- тов...	текстах и (или) про- дуктах.	Владеть: приемами использования средств художествен- ной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
------------------------------------	---------------------------------	--

1.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Русская литература»

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1. Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Великие памятники древнерусской литературы.	Тема 2. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм и реализм (обзор)	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина(1820-егг). Творчество Пушкина 1830-1831гг. (Болдинская осень). Творчество Пушкина 1831-1836гг.	Тема 4. Поэзия М.Ю. Лермонтова(лирика, поэмы). Проза М.Ю. Лермонтова (драматургия, романы).	Тема 5. Прозаические циклы Н.В. Гоголя (композиция, основные проблемы, жанрово стилистические особенности)	Тема 6. Драматургия Н.В. Гоголя. Роман «Мертвые души»
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 7. Натуральная школа в русской литературе. Роман натуральной школы.	Тема 8. Литературно- общественная жизнь 60-х гг.19века. Раннее творчество Тургенева. Традиции и новаторство. «Записки охотника». Повести 1850-х годов (Дневник лишнего человека, Фауст, Яков Пасынков, Затишье, Ася), своеобразие их конфликтов и поэтики. Спор реальной и эстетической критики о «лишнем человеке» (Чернышевский и Анненков).	Тема 9. Художественные особенности романов , И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева , «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». Жанровые особенности романа «Отцы и дети».	Тема 10. И.А. Гончаров. Раннее творчество Особенности концепции реализма Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиция. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе..	Тема 11. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского. Сюжетно композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции. Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского	Тема 12. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Эволюция творчества. Диалектика души. «Война и мир» как роман-эпопея Жанрово композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина. Кризис мировоззрения

					«Идиот». Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы».	Л.Н.Толстов 1980-90 е гг. Роман «Воскресение»
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 13. Проза Чехова Драматургия Чехова Тема 14. Особенности общественной и литературной жизни рубежа 19-20в. Реализм 2 2 сдача конспектов. И неореализм в русской литературе.. Позднее творчество Л.Н. Толстого.	Тема 14. Проза Чехова Драматургия Чехова Тема 14. Особенности общественной и литературной жизни рубежа 19-20в. Реализм 2 2 сдача конспектов. И неореализм в русской литературе.. Позднее творчество Л.Н. Толстого.	Тема 15. Творчество И. Бунина. Тема 18. Модернизм в русской литературе. Основные течения в поэзии серебряного века. Символизм (эстетические принципы, представители).	Тема 16. Особенности прозы А. Куприна, Л. Андреева	Тема 17. Творчество М. Горького.	Тема 18. Модернизм в русской литературе. Основные течения в поэзии серебряного века. Символизм (эстетические принципы, представители).
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 19. Акмеизм в русской литературе (эстетические принципы, представители). Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама	Тема 20. Футуризм в русской литературе. Поэзия В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова				
ОПК-3	+	+				

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Русская литература» относится к обязательной части учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля «Универсальная журналистика». Требования к входным знаниям: владение материалом дисциплины «Русская литература».

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в процессе изучения истории, знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др. Этот период связан с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; в это время начинают свой творческий путь Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев и других писателей

Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 8 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), составляет 114 часов, в том числе:

на лекционные занятия – 49 ч.

на практические занятия – 65 ч.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 102 ч.

Форма промежуточной аттестации

3,4 семестр – экзамены – 72 ч.

Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Для очной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел дисциплины</i>	<i>Всего ака- деми- че- ских часов</i>	<i>В т.ч. зая- тия лекци- онного типа</i>	<i>В том числе занятия семинар- ского типа</i>						<i>Форма теку- щего контроля успеваемости.</i>
				<i>Се- ми- нар ы</i>	<i>прак- ти- че- ские зая- тия</i>	<i>экза- мен</i>	<i>кол- ло- кви- умы</i>	<i>иные анало- гичные зая- тия</i>	<i>На са- мостоя- тель- ную ра- боту</i>	
1	Тема 1. Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Великие памятники древнерусской литературы.	8	2	-	2	-	-	-	4	Тестирование, обсуждение вопросов, выполнение практических заданий, составление реферата
2.	Тема 2. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм и реализм (обзор	8	2	-	2	-	-	-	4	Тестирование, обсуждение вопросов, выполнение практических заданий,

										составление реферата, кейс, ролевая игра, дискуссия
3.	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина(1820-егг). Творчество Пушкина 1830-1831гг. (Болдинская осень). Творчество Пушкина 1831-1836гг.	9	2	-	2	-	-	-	-5	Тестирование, обсуждение вопросов, выполнение практических заданий, составление реферата
4.	Тема 4. Поэзия М.Ю. Лермонтова(лирика, поэмы). Проза М.Ю. Лермонтова (драматургия, романы).	9	2	-	2	-	-	-	-5	Эссе, кейс, ролевая игра, дискуссия
5.	Тема 5. Прозаические циклы Н.В. Гоголя (композиция, основные проблемы, жанрово стилистические особенности)	9	2	-	2	-	-	-	-5	Тестирование, обсуждение вопросов
6.	Тема 6. Драматургия Н.В. Гоголя. Роман «Мертвые души»	9	2	-	2	-	-	-	5	Тестирование, обсуждение вопросов
7.	Тема 7. Натуральная школа в русской литературе. Роман натуральной школы.	8	2	-	2	-	-	-	-4	Тестирование

8.	Тема 8. Литературно- общественная жизнь 60-х гг.19века. Раннее творчество Тургенева. Традиции и новаторство. «Записки охотника». Повести 1850-х годов (Дневник лишнего человека, Фауст, Яков Пасынков, Затишье, Ася), своеобразие их конфликтов и поэтики. Спор реальной и эстетической критики о «лишнем человеке» (Чернышевский и Анненков).	12	3	-	3	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов, выполнение практических заданий, составление реферата
Всего за 3 семестр		72	17		17				38	
<i>Экзамен (групповая консультация перед промежуточной аттестацией, экзамен)</i>		36								Контроль
Итого за 3 семестр		108								
9.	Тема 9. Художественные особенности романов , И.С. Тургенева. Романы И.С.	12	2	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов, эссе, кейс, ролевая игра, дискуссия

	Тургенева , «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». Жанровые особенности романа «Отцыидети».									
10.	Тема 10. И.А. Гончаров. Раннее творчество Особенности концепции реализма Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиция. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе..	12	2	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов, эссе, кейс, ролевая игра, дискуссия
11.	Тема 11. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского. Сюжетно композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема автор-	14	4	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов, эссе, кейс, ролевая игра, дискуссия

	ской позиции. Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот». Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы»									
12.	Тема 12. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Эволюция творчества. Диалектика души. «Война и мир» как роман-эпопея Жанрово композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина. Кризис мировоззрения Л.Н.Толстого 1980-90 е гг. Роман «Воскресение	14	4	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов
13.	Тема 13. Проза Чехова Драматургия Чехова	12	2	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов

14.	Тема 14. Особенности общественной и литературной жизни рубежа 19-20 в. Реализм 2 2 сдача конспектов. И неореализм в русской литературе.. Позднее творчество Л.Н. Толстого.	14	4	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов, эссе
15.	Тема 15. Творчество И. Бунина.	10	2	-	4	-	-	-	-4	Тестирование, обсуждение вопросов
16.	Тема 16. Особенности прозы А. Куприна, Л. Андреева	12	2	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов
17.	Тема 17. Творчество М. Горького.	10	2	-	4	-	-	-	-4	Тестирование, обсуждение вопросов
18.	Тема 18. Модернизм в русской литературе. Основные течения в поэзии серебряного века. Символизм (эстетические принципы, представители).	10	2	-	4	-	-	-	4	Тестирование,
19.	Тема 19. Акмеизм в русской литературе (эстетические принципы, представители). Поэзия А. Ахматовой, Н.	13	3	-	4	-	-	-	-6	Тестирование, обсуждение вопросов

	Гумилева, О. Мандельштама.									
20.	Тема 20. Футуризм в русской литературе. Поэзия В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова	11	3	-	4	-	-	-	-4	Тестирование, обсуждение вопросов
	Всего за 4 семестр	144	32		48				64	
	<i>Экзамен (групповая консультация перед промежуточной аттестацией, экзамен)</i>	36								Контроль
	Итого за 4 семестр	180								
	Всего за 3 курс	288								

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

<i>№ n/n</i>	<i>Автор</i>	<i>Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</i>	<i>Выходные данные</i>	<i>Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа</i>
I. Основная учебная литература				
1.	Красовский, В.Е	Русская литература: учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 650с.	https://urait.ru/bcode/584239
2.	Шафранская, Э.Ф.	Современная литература. Виды искусства в литературном тексте, учебное пособие для вузов.	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 242 с	https://urait.ru/bcode/590143
3.	Козлов, А.Е.	Литературоведение. Биография писателя: учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 122с	https://urait.ru/bcode/587254
II. Дополнительная литература				
а) дополнительная учебная литература				
1.	Крупчанова Л.М.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 389с.	https://urait.ru/bcode/582807
2.	Фортунатов, Н.М.	История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 310с..	https://urait.ru/bcode/583869
3	Шукуров Д.Л.	История русской литературы. Авангардисты: учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2026.— 180с.	https://urait.ru/bcode/586197

Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов, кодексов РФ
1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 23.07.2025) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/
В) Периодические издания
1. Научный журнал «Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика»
2. Научный журнал «Медиалингвистика».
3. Научный журнал «Вопросы теории и практики журналистики»
Г) Справочно-библиографическая литература
1. Шевченко. Д. А. Словарь журналиста: более 1000 профессиональных терминов. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 340 с. [Электронный ресурс] (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712698)
Д) Научная литература
Монографии
1. Журналистика в контексте времени / под ред. Т. Н. Владимировой, В. А. Славиной, Н. В. Кодолой; Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 295 с. (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613658)
2. Головин Ю. А. Журналистика как социокультурный институт: теория и практика. – М.: Московский гуманитарный университет, 2022. – 188 с. (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695430)

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно - библиотечным системам и к электронной информационно - образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

Для освоения дисциплины рекомендуется использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Журналист» (<https://journalist.today/>) — популярный профессиональный портал с вакансиями, статьями, курсами и новостями медиа.

2. «СМИ.ru» (<https://smi.ru/>) — агрегатор медиановостей и аналитики о медиарынке.

3. «Центр „Льва Гумилёва“» (Журфактика) (<https://gumilev-center.ru/>) — сборник лекций, статей и материалов от преподавателей ведущих журфаков.

4. «Теории и практики» (Т&Р) (<https://theoryandpractice.ru/>) — не только про журналистику, но отличный источник лекций, курсов и статей о медиа, новых технологиях и storytelling.
5. Ассоциация региональных телерадиовещателей (АРТ) (<https://art-rtr.ru/>) — ресурс для тех, кто работает в телерадиоэфире.
6. Союз журналистов России (<https://ruj.ru/>) — информация о мероприятиях, конкурсах, этических и правовых вопросах.
7. «Пресса России» (<https://www.ppressa-rf.ru/>) — каталог СМИ и полезные материалы для журналистов.
8. Образовательный блог «Жанры журналистики» (<https://janripp.blogspot.com/>).

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Google Chrome
5. Яндекс Браузер
6. Adobe Acrobat Reader
7. VLC Media player
8. 7-zip
9. CapCut
10. Figma
11. GIMP
12. Audacity

7.2. Перечень информационных справочных систем:

1. «Гарант» - информационно-правовой портал- [ГАРАНТ - Законодательство \(кодексы, законы, указы, постановления\) РФ, аналитика, комментарии, практика. \(garant.ru\)](http://garant.ru)
2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - ["Консультант Плюс" - законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные акты \(consultant.ru\)](http://consultant.ru)

7.3. Перечень профессиональных баз данных:

1. «**Public.Ru**» (<https://www.public.ru/>) — Крупнейший коммерческий архив российских СМИ (с 1990 года).
2. «Integrum World Wide» (<https://www.integrumworld.com/>) — Глобальная профессиональная БД, содержащая архивы СМИ (включая региональные), телеэфиров, социальных медиа, официальных публикаций.

3. «Система Медиалогия» (<https://www.mlg.ru/>) — Аналитическая БД, хранящая сообщения из СМИ и соцсетей, позволяющая анализировать тональность, динамику, ключевых спикеров.
4. East View Information Services (<https://www.eastview.com/>) — Поставщик крупных БД, включая Universal Database (UDB) – обширную коллекцию полнотекстовых русскоязычных газет, журналов и новостных агентств.
5. «Федресурс» (Единый федеральный реестр сведений о банкротстве) (<https://fedresurs.ru/>) — Официальная государственная БД, содержащая полную информацию о всех процедурах банкротства в РФ: о должниках, арбитражных управляющих, собраниях кредиторов, торгах.
6. Реестр лицензий на теле- и радиовещание Роскомнадзора (<https://rkn.gov.ru/mass-communications/reestr/license/>) —
7. **Data.gov.ru** (<https://data.gov.ru/>) — Каталог открытых данных государственных органов РФ.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «Русская литература» используются следующие специализированные помещения - учебные аудитории:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 1.3 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №4)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска для записей маркером.

Набор демонстрационного оборудования:

плазменный телевизор, ресивер спутникового телевидения, персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета и к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.ura.it.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы № 5-6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ - 26 ед.

Помещение для самостоятельной работы № 1-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 60 ед.

Раздел 9. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Русская литература» и выполнении различных видов учебной работы предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: проектные методики, мозговой штурм, занятия с применением затрудняющих условий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой.

Преподаватель выступает в роли организатора, режиссёра, педагога-менеджера, а не транслятора учебной информации.

Формы и технологии, используемые для обучения дисциплины «Русская литература», реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию а) способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя навыки, приобретённые при освоении дисциплины «Русская литература»; б) когнитивных способностей студентов; в) их готовности к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения, которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

При обучении дисциплине «Русская литература» используются следующие образовательные технологии:

– Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

– Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

– Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности.

– Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

– Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия обучающихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область.

– Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

– Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого обучающегося.

– Метод конкретных ситуаций (кейс-задача). Использование конкретных ситуаций в образовательном процессе позволяет обучающимся приобрести практический опыт, помогает перевести обучающегося из позиции «объекта» в позицию «субъекта» образовательной системы. Работа над конкретной ситуацией прекрасно мотивирует обучающихся на освоение курса.

– Техника групповых занятий. В технике групповых занятий хорошее настроение как результат приятного общения способствует активной работе, поддержка друзей прибавляет силы для преодоления трудностей, а стремление нравиться побуждает к творчеству.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 70% всех аудиторных занятий.

Осуществляется внеаудиторная работа в форме обязательных консультаций и индивидуальных занятий со обучающимися (помощь в понимании тех или иных моделей и концепций, подготовка рефератов и эссе, а также тезисов для студенческих конференций и т.д.).

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, знакомятся с электронными образовательными ресурсами, изучают периодическую печать, телевизионные каналы, радиоэфир, выпуски в сети Интернет. На основе изученного материала студенты пишут журналистский комментарий, анализируют республиканские общественно-политические еженедельники на предмет наличия интересных новостей, готовятся к дискуссионным докладам по изученной теме.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, способствует формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.