

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9
от 21марта 2026г.*

Кафедра английского и русского языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика,
профиль «Универсальная журналистика»**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Махачкала – 2026

УДК 811. 161
ББК 81. 2Рус-5
Т51

Составитель – Токтарова Наима Камаловна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мугидова Мадина Ибадуллаевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Мадиева Заира Зайнутдиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая сектором русского языка и литературы ДНИИП им. А.А.Тахо-Годи.

Представитель работодателя – Токболатова Бурлият Мовсаровна, главный редактор редакции республиканской газеты «Дагестанская правда» ГАУ РД «Даг-медиа».

Рабочая программа дисциплины «Выразительные средства телевидения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 524, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Рабочая программа дисциплины «Выразительные средства телевидения» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Токтарова Н.К. Рабочая программа дисциплины «Выразительные средства телевидения» для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Универсальная журналистика». – Махачкала: ДГУНХ, 2026. - 14 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиля «Универсальная журналистика» к.ф.н., доцентом Мугидовой М.И.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол № 6.

Содержание

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму(ы) промежуточной аттестации.....	6
Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	11
Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных.....	11
Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	12
Раздел 9. Образовательные технологии.....	14

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Выразительные средства телевидения» является: формирование у студентов системных знаний о специфике телевидения как аудиовизуального СМИ и комплексное освоение выразительных средств телевизионной журналистики для создания эффективных и профессиональных медиатекстов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение теоретических основ аудиовизуального языка телевидения (ракурс, план, монтаж, свет, цвет, звук);
- развитие практических навыков анализа и применения выразительных средств в различных телевизионных жанрах (репортаж, интервью, документальный фильм, ток-шоу);
- формирование умения создавать сценарные планы и раскадровки с учетом специфики телевизионного восприятия;
- освоение принципов взаимодействия вербального и невербального ряда в телевизионном сообщении.

1.1. Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы современности и журналистика» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивиду-	ИПК-1.1 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проек-	Знать: Творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

дуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	та в сфере журналистики	Уметь: Предлагать различные творческие решения.
		Владеть: Способностью принимать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.
	ИПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.	Знать: Задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.
		Уметь: Использовать задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
		Владеть: Навыками использования задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.
	ИПК-1.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.	Знать: Журналистские проекты.
Уметь: Использовать проекты в рамках своих полномочий.		
Владеть: Опытом реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.		

1.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1. Телевидение как синтетический вид СМИ. Специфика телевизионного сообщения.	Тема 2. Изобразительный ряд: кадр, план, ракурс, композиция.	Тема 3. Движение в кадре: панорама, наезд, отъезд, тревеллинг.	Тема 4. Свет как выразительное средство: рисующий, заполняющий, контровой свет.	Тема 5. Цвет в телевизионной картинке: психология восприятия, цветовая гармония, цветокоррекция..	Тема 6. Звукоряд: речь, шумы, музыка. Принципы звукового оформления.
ПК-1	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 7. Монтаж как средство смыслообразования. Виды монтажа-	Тема 8. Выразительные средства в информационном сюжете.	Тема 9. Выразительные средства в репортаже и интервью.	Тема 10. Визуальный ряд в документальном фильме.	Тема 11. Особенности визуального решения ток-шоу и студийных	Тема 12. Графика на ТВ: заставки, титры, инфографика, хро-

	ных склеек.				программ..	макей.
ПК-1	+	+	+	+	+	+

<i>Код компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций</i>					
	Тема 13. Сценарная разработка телепроекта. Логика развития визуального ряда.	Тема 14. Раскадровка как инструмент предварительной визуализации.	Тема 15. Взаимодействие журналиста с оператором и режиссером.	Тема 16. Анализ современных тенденций в телевизионной эстетике.	Тема 17. Контрольная работа. Подготовка к зачету	
ПК-1	+	+	+	+	+	

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Выразительные средства телевидения» относится к части дисциплины по выбору образовательной программы направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиля «Универсальная журналистика».

Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки студентов отделения журналистики, так как формирует специфические навыки работы в ключевой отрасли современной медиаиндустрии – телевидении. Читается данная дисциплина на четвертом курсе и базируется на знаниях, полученных в ходе освоения таких дисциплин, как «Основы журналистики», «Телевизионная журналистика», «Операторское мастерство». Освоение дисциплины «Выразительные средства телевидения» будет способствовать успешному прохождению производственной практики на телеканалах и выполнению выпускной квалификационной работы в формате телевизионного проекта.

Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 2 зачетные единицы.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 34 часа, в том числе:

на лекционные занятия – 17 часов,

на практические занятия – 17 часов, из них 8 часов – практическая подготовка.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 38 часов;

Форма промежуточной аттестации:

7 семестр – зачет.

Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/ п	Тема дисциплины	Всего академических часов	В т.ч. занятия лекционного типа	В т.ч. занятия семинарского типа:					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости
				семинары	практические занятия	лабораторные занятия (лабораторные работы и лабораторный практикум)	коллоквиумы	контроль		
1.	Тема 1. Телевидение как синтетический вид СМИ. Специфика телевизионного сообщения	6	2	-	1	-	-	-	3	тестирование
2.	Тема 2. Изобразительный ряд: кадр, план, ракурс, композиция*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	обсуждение вопросов; подготовка рефератов
3.	Тема 3. Движение в кадре: панорама, наезд, отъезд, тревеллинг*.	5	1	-	1*	-	-	-	3	обсуждение вопросов; тестирование
4.	Тема 4. Свет как выразительное средство: рисующий, заполняющий, контровой свет*.	5	1	-	1*	-	-	-	3	тестирование, проведение ролевой игры

5.	Тема 5. Цвет в телевизионной картинке: психология восприятия, цветовая гармония, цветокоррекция*.	5	1	-	1*	-	-	-	3	тестирование
6.	Тема 6. Звукоряд: речь, шумы, музыка. Принципы звукового оформления*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	выполнение практических заданий
7.	Тема 7. Монтаж как средство смыслообразования. Виды монтажных склеек. Промежуточное тестирование*	4	1	-	1*	-	-	-	2	тестирование
8.	Тема 8. Выразительные средства в информационном сюжете*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	выполнение практических заданий
9.	Тема 9. Выразительные средства в репортаже и интервью*.	4	1	-	1*	-	-	-	2	тестирование, подготовка эссе
10.	Тема 10. Визуальный ряд в документальном фильме.	4	1	-	1	-	-	-	2	обсуждение вопросов
11.	Тема 11. Особенности визуального решения ток-шоу и студийных программ.	4	1	-	1	-	-	-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
12.	Тема 12. Графика на ТВ: заставки, титры, инфографика, хромакей.	4	1	-	1	-	-	-	2	выполнение практических заданий
13.	Тема 13. Сценарная разработка телепроекта. Логика развития визуального ряда.	4	1		1			-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
14.	Тема 14. Раскадровка как инструмент предва-	4	1		1			-	2	выполнение практических заданий

	рительной визуализации.									
15.	Тема 15. Взаимодействие журналиста с оператором и режиссером.	4	1		1			-	2	выполнение практических заданий
16.	Тема 16. Анализ современных тенденций в телевизионной эстетике.	4	1		1			-	2	обсуждение вопросов; выполнение кейс-задания
17.	Тема 17. Подготовка к зачету. Контрольная работа	3			1			-	2	тестирование
	Итого за 7 семестр	72	17	-	17	-	-	-	38	
	Всего:	72	17	-	17	-	-	-	38	

*Реализуется в форме практической подготовки

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор	Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/ адрес доступа
I. Основная учебная литература				
1.	Шабалин В. В	Экранное пространство телевидения в начале XXI века: учебное пособие	Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2024. – 242 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729372
2.	Пронин А. А.	Как написать хороший сценарий: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2024.	: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717933
II. Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1.	Ильченко С. Н.	Современная трэвел-журналистика: учебное пособие	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 345 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596646
2.	Сикорук Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 271 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674
Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов, кодексов РФ				
1. Федеральный закон от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» — ГЛАВНЫЙ ОТРАСЛЕВОЙ ЗАКОН https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/				
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/				
В) Периодические издания				
1. Научный журнал «Журналист»: https://jrnlst.ru				
2. Журнал «Частный корреспондент» (ЧасКор): https://www.chaskor.ru				
3. Научный журнал «Медиаальманах» http://www.mediaalmanah.r				
4. Научный журнал «Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика» https://vestnik.journ.msu.ru				
Г) Справочно-библиографическая литература				
1. Большая российская энциклопедия (раздел "Журналистика") https://old.bigenc.ru/literature/text/1998857				
2. «Словарь-справочник журналиста» (под ред. А.Э. Мильчина) . — М.: Свет, 2019. — 368 с. https://www.labirint.ru/books/767938/				
3. Ачкасова Л.А., Григорян Ж.М. Толковый словарь новейших слов и выражений русского языка. — М.: АСТ-Пресс, 2021. — 416 с. https://gramota.ru/slovari/types/17_32				

4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта, Наука, 2015. — 696 с. http://stylistics.academic.ru
Д) Научная литература
Монографии
1. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методы, методика. — М.: РИП-холдинг, 2005. — 202 с. Ссылка на eLibrary
2. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 328 с. □ Читать онлайн (Litres)

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно - библиотечным системам и к электронной информационно - образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

Для освоения дисциплины рекомендуется использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Журналист» (<https://journalist.today/>) — популярный профессиональный портал с вакансиями, статьями, курсами и новостями медиа.
2. «СМИ.ru» (<https://smi.ru/>) — агрегатор медиановостей и аналитики о медиарынке.
3. «Центр „Льва Гумилёва“» (Журфактика) (<https://gumilev-center.ru/>) — сборник лекций, статей и материалов от преподавателей ведущих журфаков.
4. «Теории и практики» (Т&P) (<https://theoryandpractice.ru/>) — не только про журналистику, но отличный источник лекций, курсов и статей о медиа, новых технологиях и storytelling.
5. Ассоциация региональных телерадиовещателей (АРТ) (<https://art-rtr.ru/>) — ресурс для тех, кто работает в телерадиоэфире.
6. Союз журналистов России (<https://ruj.ru/>) — информация о мероприятиях, конкурсах, этических и правовых вопросах.
7. «Пресса России» (<https://www.pressa-rf.ru/>) — каталог СМИ и полезные материалы для журналистов.

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional

3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player
5. 7-zip
6. CapCut
7. Figma
8. GIMP
9. Audacity

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. «Гарант» - информационно-правовой портал- <http://www.garant.ru>.
2. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru>.

7.3. Перечень профессиональных баз данных

1. «**Public.Ru**» (<https://www.public.ru/>) — Крупнейший коммерческий архив российских СМИ (с 1990 года).
2. «Integrum World Wide» (<https://www.integrumworld.com/>) — Глобальная профессиональная БД, содержащая архивы СМИ (включая региональные), телеэфиров, социальных медиа, официальных публикаций.
3. «Система Медиалогия» (<https://www.mlg.ru/>) — Аналитическая БД, хранящая сообщения из СМИ и соцсетей, позволяющая анализировать тональность, динамику, ключевых спикеров.
4. East View Information Services (<https://www.eastview.com/>) — Поставщик крупных БД, включая Universal Database (UDB) – обширную коллекцию полнотекстовых русскоязычных газет, журналов и новостных агентств.
5. «Федресурс» (Единый федеральный реестр сведений о банкротстве) (<https://fedresurs.ru/>) — Официальная государственная БД, содержащая полную информацию о всех процедурах банкротства в РФ: о должниках, арбитражных управляющих, собраниях кредиторов, торгах.
6. Реестр лицензий на теле- и радиовещание Роскомнадзора (<https://rkn.gov.ru/mass-communications/reestr/license/>) —
7. **Data.gov.ru** (<https://data.gov.ru/>) — Каталог открытых данных государственных органов РФ.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «Выразительные средства телевидения» используются следующие помещения – учебные аудитории:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий №4-7 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска меловая.

Компьютерный стол.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, акустическая система, персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.ura.it.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты).

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Учебная телевизионная студия (аппаратно-студийный комплекс), учебная аудитория для проведения учебных занятий №5-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Студийная видеокамера, камкордер, штатив с поворотной головой для управления направлением съемки, микрофоны, микшерный пульт, комплекс светового оборудования с системой установки, система установки фона и зеленый хромакей, цифровой магнитофон, аудиоинтерфейс, акустическая система, студийные наушники, ноутбук с программным обеспечением для записи и обработки звука, плазменный телевизор, флеш-накопитель, диктофон.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.ura.it.ru)

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты).

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы № 5-6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ - 26 ед.

Помещение для самостоятельной работы № 1-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 60 ед.

Раздел 9. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Выразительные средства телевидения» и выполнении различных видов учебной работы предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как деловые и ролевые игры, проектные методики, кейс-стади, мозговой штурм, занятия с применением затрудняющих условий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой.

Преподаватель выступает в роли организатора, режиссёра, педагога-менеджера, а не транслятора учебной информации.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения, которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

Специфика дисциплины «Выразительные средства телевидения» определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии, наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы.

При обучении выразительным средствам телевидения используются следующие образовательные технологии:

- Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения учебного материала в рамках модуля на определённом этапе обучения. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

- Технология кейс-стади позволяет применять теоретические знания в решении практических задач. Метод способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

- Внеаудиторная работа в форме обязательных консультаций и индивидуальных занятий с обучающимися (помощь в подготовке рефератов и эссе, тезисов для студенческих конференций и т.д.)

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, способствует формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.