

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 9
от 21 марта 2026 г.*

Кафедра «Теория и практика перевода»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика,
профиль «Универсальная журналистика»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Формы обучения – очная

Махачкала 2026 г.

УДК 81
ББК 81.2

Составитель – Мусаева Шуанат Джабраиловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Теория и практика перевода» ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Рашидова Аида Гаджиевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Теория и практика перевода» ДГУНХ.

Внешний рецензент- Абилова Фируза Абуталибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ДГУ.

Представитель работодателя – Токболатова Бурлият Мовсаровна, главный редактор редакции республиканской газеты «Дагестанская правда» ГАУ РД «Дагмедиа».

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 524, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Мусаева Ш.Д. Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Универсальная журналистика». – Махачкала: ДГУНХ, 2026 г.- 22 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика, профиль «Универсальная журналистика», к.ф.н., доцентом Мугидовой М.И.

Одобрена на заседании кафедры «Теория и практика перевода» 24 февраля 2026 г., протокол № 10.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
Раздел 2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
Раздел 3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации	7
Раздел 4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
Раздел 7.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
Раздел 8.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
Раздел 9.	Образовательные технологии	21

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература» являются:

- представление о возникновении искусства литературы в эпоху античности, о развитии литературного процесса в Англии, Франции, Германии и США;
- знание основных понятий зарубежного литературоведения;
- знание зарубежной литературы как один из путей становления переводчика;

Задачами изучения дисциплины «Зарубежная литература» являются:

- ознакомление студентов с основными разделами предмета;
- обучение на основе комплексной организации учебного процесса;
- выработка у студентов профессиональных умений и навыков.

1.1. Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «Зарубежная литература» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<i>Код и формулировка компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Компонентный состав компетенции</i>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК 3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов; Владеть: способностью использовать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса в своей

		профессиональной деятельности.
	ИОПК 3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: средства художественной выразительности; Уметь: применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; Владеть: приемами использования средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

1.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6
	Общие особенности античной литературы. Древнегреческая мифология.	Эпос Гомера: военно-героическая поэма «Илиада», сказочно-бытовая поэма «Одиссея»	Древнегреческий театр с точки зрения жара и архитектурного сооружения. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана	Древнеримская литература. Эпос Вергилия «Энеида».	Особенности поэтики средневековой литературы. Рыцарская литература. Средневековый героический эпос
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12
	Общие особенности литературы эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: композиция, образы главных героев.	Драматургия Шекспира: особенности поэтики	Классицизм в литературе XVII века. Комедии	Общие особенности литературы XVIII века:	Философская трагедия Гете «Фауст».

			комедий и трагедий.	Мольера.	«Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта	
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 13 Роман- тизм как лите- ратурное направление XIX века и творческий метод. Иен- ский роман- тизм. Роман Новалиса «Ген- рих фон Оф- тердинген».	Тема 14 Гейдельбергский романтизм. Дра- матургия Германа фон Клейста. Творчество Гоф- мана: новелла- сказка «Крошка Цахес», роман «Житейские воз- зрения кота Мурра».	Тема 15 Эволюция романти- ческого героя в творче- стве Бай- рона (От поэмы «Творче- ство Чайльд Га- рольда» до романа в стихах «Дон Жуан».	Тема 16 В. Скотт – созда- тель жанра истори- ческого романа. «Ай- венго».	Тема 17 Перио- дизация творче- ства Гюго.	Тема 18 Феми- нистские романы- Жорж Санд. «Инди- ана».
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 19 Реализм как творческий метод и лите- ратурное направ- ление XIX века. Творчество Стендаля. Ро- ман «Красное и черное».	Тема 20 «Человеческая ко- медия» Бальзака. Философский ро- ман «Шагреновая кожа».	Тема 21 Творче- ство Дик- кенса. Ро- ман «При- ключения Оливера Твиста».	Тема 22 Компо- зиция и художе- ствен- ные осо- бенно- сти «Яр- марки тщесла- вия» Текке- рея.	Тема 23 Творче- ство се- стер Бронте: роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» и роман Э. Бронте «Грозо- вой пер- ревал».	Тема 24 Основные лите- ратур- ные направле- ния ру- бежа XIX- XX веков. Natura- лизм ро- мана Э. Золя «Жерми- наль».
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

Этапы формирования компетенций						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

код компетенции	Тема 25 Творчество Ги де Мопассана. Роман «Жизнь», новелла «Пышка».	Тема 26 Творчество Т. Манна. Новеллы о писателе «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».	Тема 27 Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Тема 28 Особенности драматургии Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен».	Тема 29 Творчество Д. Лондона. «Северные рассказы».	Тема 30 Литературно-художественный контекст XX века. Ф. Ницше, З. Фрейд и литература XX века.
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 31 Модернизм и роман Д.Джойса «Уллис».	Тема 32 Творчество Ф. Кафки: новела «Превращение», роман «Процесс».	Тема 33 Эпический театр Б. Брехта. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети».	Тема 34 Литература «потерянного поколения» и роман Ремарка «На западном фронте без перемен».	Тема 35 Экзистенциализм и роман А. Камю «Посторонний».	Тема 36 Творчество Э. Хемингуэя: сборник рассказов «Наше время» и новелла-притча «Старик и море». Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
ОПК-3	+	+	+	+	+	+

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.10 «Зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки 42.03.02 «Журналистика». Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении таких дисциплин, как иностранные языки, история и философия.

Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и формы промежуточной аттестации

Очная форма обучения

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет *7 зачетных единиц*.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), составляет **116 часов**, в том числе:

лекционного типа – **50 часов**;

семинарского типа – **66 часов**.

Самостоятельная работа обучающихся – **100 часов**.

Формы промежуточной аттестации:

3 семестр – зачет;

4 семестр – зачет;

5 семестр – экзамен- 36 ч.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего академических часов	В т.ч. занятия лекционного типа	В том числе семинарского типа:						Форма текущего контроля успеваемости
				Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия (лабораторный работы, лабораторный практикум)	Коллоквиумы	Иные аналогичные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Общие особенности античной литературы. Древнегреческая мифология.	8	2	-	2	-	-	-	4	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
2.	Эпос Гомера: военно-героическая поэма «Илиада», сказочно-бытовая поэма «Одиссея»	8	2	-	2	-	-	-	4	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
3.	Древнегреческий театр с точки зрения жанра и архитектурного сооружения. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	9	2	-	2	-	-	-	5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
4.	Древняя аттическая	8	2	-	2	-	-	-	4	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	комедия. Творчество Аристофана.									
5.	Древнеримская литература. Эпос Вергилия «Энеида».	10	2	-	2	-	-	-	6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
6.	Особенности поэтики средневековой литературы. Рыцарская литература. Средневековый героический эпос.	14	3	-	3	-	-	-	8	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
7.	Общие особенности литературы эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	15	4	-	4	-	-	-	7	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
	Итого за 3 семестр:	72	17		17				38	
8.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: композиция, образы главных героев.	8	2	-	4	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
9.	Драматургия Шекспира: особенности поэтики комедий и трагедий.	8	2	-	4	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе, кейс-задача
10.	Классицизм в литературе XVII века. Комедии Мольера.	8	2	-	4	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

11.	Общие особенности литературы XVIII века: «Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта.	7	1	-	4	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
12.	Философская трагедия Гете «Фауст».	8	2	-	4	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
13.	Романтизм как литературное направление XIX века и творческий метод. Иенский романтизм. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».	5	1	-	2	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
14.	Гейдельбергский романтизм. Драматургия Германа фон Клейста. Творчество Гофмана: новелла-сказка «Крошка Цахес», роман «Житейские воззрения кота Мурра».	5	1	-	2	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
15.	Эволюция романтического героя в творчестве Байрона (От поэмы «Творчество Чайльд Гарольда» до романа в стихах «Дон Жуан»).	7	2	-	2	-	-	-	3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, кейс-задача

16.	В. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	5	1	-	2	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, кейс-задача
17.	Периодизация творчества Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	5	1	-	2	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
18.	Феминистские романы Жорж Санд. «Индиана».	5	1	-	2	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
	Итого за 4 семестр:	72	16		32				24	
19.	Реализм как творческий метод и литературное направление XIX века. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
20.	«Человеческая комедия» Бальзака. Философский роман «Шагреневая кожа».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
21.	Творчество Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
22.	Композиция и художественные особенности «Ярмарки	2	-	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	тщеславия» Теккерея.									
23.	Творчество сестер Бронте: роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» и роман Э. Бронте «Грозовой перевал».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания, эссе
24.	Основные литературные направления рубежа XIX-XX веков. Натурализм романа Э. Золя «Жерминаль».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания
25.	Творчество Ги де Мопассана. Роман «Жизнь», новелла «Пышка».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания, эссе
26.	Творчество Т. Манна. Новеллы о писателе «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания, кейс-задачи
27.	Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания
28.	Особенности драматургии Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирования, выполнение практического задания

	сердца», «Профессия миссис Уоррен».									
29.	Творчество Д. Лондона. «Северные рассказы».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
30.	Литературно-художественный контекст XX века. Ф. Ницше, З. Фрейд и литература XX века	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
31.	Модернизм и роман Д.Джойса «Уллис».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
32.	Творчество Ф. Кафки: новела «Превращение», роман «Процесс».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
33.	Эпический театр Б. Брехта. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
34.	Литература «потерянного поколения» и роман Ремарка «На западном фронте без перемен».	4	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
35.	Экзистенциализм и роман А. Камю «Посторонний».	6	1	-	1	-	-	-	2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
36.	Творчество Э. Хемингуэя: сборник рассказов «Наше время» и новелла-	6	1	-	1	-	-	-	4	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе

притча «Старик и море». Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».										
Итого за 5 семестр:	72	17		17					38	
Экзамен (<i>групповая консультация перед промежуточной аттестацией, экзамен</i>)	36 ч								Контроль	
Всего за 5 семестр:	108ч.									
Всего	252 ч.									

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор	Название основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные по стандарту	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ
1	Гиленсон, Б. А.	История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=1
2	Гиленсон, Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 253 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138&sr=1
3	Шюке, А.	История немецкой литературы	Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 303 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241089&sr=1
1	Геттнер, Г.	История всеобщей литературы XVIII века: французская литература	Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 480 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598444
II. Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1	Храповицкая Г.Н., Коровин А.В.	История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм.	Москва: Издательство Флинта, 2016. -377с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482439&sr=1
2	Нарустранг Е.В.	Иностранный язык. История немецкого языка и культура.	Санкт-Петербург Издательство Антология, 2011. -128с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=213294&sr=1
Б) Периодические издания				
Научный журнал «Зарубежная литература» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500806&sr=1				
Иванов В.В. Журнал http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473011&sr=1				

В) Справочно-библиографическая литература

1	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: Словарь	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083&sr=1
2	Шушлебина Е.Н.	История иностранного (немецкой) языка. Словарь	Санкт-Петербург : Издательство КАРО 2011. - 432с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462640
3	Хохлова Е. Л.	Словарь исторических терминов, понятий и реалий : русский, английский, французский, немецкий: словари.	Москва: Флинта, 2018. – 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364438

Г) Научная литература

1	Никулина Е.А. Беляева Е.Е.	Языкознание. Актуальные вопросы лингвистики	Москва: Издательство МПГУ, 2018. - 464с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500297&sr=1
2	Топоров В.Н.	Мировое дерево. Универсальные знаковые комплексы: монография. Т. 2	Москва: Издательство Рукописные памятники Древней Руси, 2010.- 508 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=213180&sr=1
3	Иванов В.В.	Избранные труды по семиотике и истории культуры: монография. Т. 7.	Москва: Издательство Знак, 2010.- 737 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473009&sr=1

Д) Информационные базы данных (профильные)

1. Реферативная база данных WebofScience. База данных по научному цитированию WebofScience Института научной информации.
<http://isiknowledge.com/>

2. Политематическая реферативная база данных SCOPUS.
<http://www.scopus.com/>

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины «Зарубежная литература» могут быть использованы материалы следующих аналитических интернет-сайтов:

I. Античная литература

1. <http://www.chat.ru/~pergam/> Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений.
2. <http://www.ellada.spb.ru/> Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции.
3. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru> Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима

II. Средневековая литература

1. <http://www.sabrin.ru/vikings.html> Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура.
2. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html> Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беды Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др
3. www.menestrel.fr Крупнейший французский медиэвистический портал "Menestrel" (médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne)

III. Литература эпохи Возрождения

1. <http://www.renesans.ru/> Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса
2. <http://smallbay.ru/renessitaly.html> Культура, литература и живопись Возрождения
3. <http://ec-dejavu.ru/> Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации

IV. Литература классицизма и барокко (XVII в.)

1. <http://clasicizm.com/> Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке.
2. <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html> Классицизм и барокко. Материалы и исследования:
3. <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm> Ю. Б. Вишпер. Поэзия барокко и классицизма

V. Литература эпохи Просвещения

1. <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html> Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60
2. <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html> Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения

VI. Литература XIX века: романтизм и реализм

1. <http://www.ad-marginem.ru/article42.html> Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций)
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве)) Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких

языках

3. <http://www.museum-online.ru/Epoсh/Romanticism/> Живопись и искусство европейского романтизма: онлайн-музей

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Google Chrome
5. ЯндексБраузер
6. Adobe Acrobat Reader
7. VLC Media player
8. 7-zip
9. CapCut
10. Figma
11. GIMP
12. Audacity

7.2. Перечень информационных справочных систем:

<http://www.consultant.ru/> - «Консультант Плюс» - компьютерная справочная правовая система;

<http://www.garant.ru> - Информационно-правовая система ГАРАНТ;

<http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – (справочно-информационный портал, включающий словари, справочники, онлайн-проверку правописания, консультации специалистов, законодательство, материалы по языкознанию, мониторинг культуры речи и др.);

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika - Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика.

7.3. Перечень профессиональных баз данных:

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru> (содержит банк рефератов и полнотекстовых статей, опубликованных в российских и зарубежных научнотехнических журналах; каталог журналов).

Универсальная библиотека online <http://www.biblioclub.ru> (система сайтов и платформ, ориентированных на разные аудитории и различные способы использования контента, включает образовательную, научную, интеллектуальную и деловую литературу).

Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. <https://www.scopus.com/>

Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science.

<https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>

Российская государственная библиотека: www.rsl.ru

Авторефераты диссертаций: www.vak2.ed.gov.ru/catalogue

<http://fljournal.rsu.edu.ru/> - Журнал «Иностранные языки в высшей школе» [Электронный ресурс] : научный журнал.

<http://ruthenia.ru> - поисковая система Филология в Сети URL:

<https://www.gutenberg.org/> - Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению.

<http://www.digitalbookindex.com/search001a.html/> - Digital Book Index [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке.

<https://dvs.rsl.ru/> - виртуальный читальный зал диссертаций РГБ URL:

<http://ruthenia.ru> - поисковая система Филология в Сети URL:

www.wikipedia.ru/ - многоязычный проект по созданию полноценной и точной энциклопедии со свободно распространяемым содержимым. Любой пользователь может править существующие статьи и добавлять собственные;

<http://www.edu.ru/> - российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал образовательных ресурсов. – [Москва, 2002 —]. – Режим доступа:

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/grammar_challenge BBC

Grammar Challenge Activities [Электронный ресурс] : образовательный ресурс официального портала Британской корпорации БиБиСи.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «Зарубежная литература» используются следующие специальные помещения – учебные аудитории:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 2.2 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №4)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска для записей маркером.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты).

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы №5-6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 26 ед.

Помещение для самостоятельной работы №1-1 Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 60 ед.

Раздел 9. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Зарубежная литература» широко используется в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающегося и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий.

При реализации программы дисциплины «Зарубежная литература» используются различные образовательные технологии. Лекции проводятся с использованием ПК и проектора, проводится групповое обсуждение под руководством преподавателя проблем предметной области, также используются материалы печатные и в электронной форме; аудио, видеодиски.

В преподавании курса «Зарубежная литература» можно выделить также следующие образовательные технологии:

Тестирование – форма выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий.

Устный опрос – форма текущего контроля, которая позволяет не только опрашивать и контролировать знания обучающегося, но и поправлять, закреплять и повторять. Проводится как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанная на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Работа с текстом – восприятие и понимание прочитанного текста. Важно не только прочитать материал, но поработать с ним для закрепления: выполнять задания, ответить на вопросы, провести анализ, пересказать.

Кейс-задача – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Выполнение практического задания отражает достижение цели, следование методическим указаниям по выполнению задания, полноту и самостоятельность выполнения задания, системность, аргументированность и логичность представления результатов, применение профессиональной терминологии. Практические задания предполагают наличие определенных обоснованных ответов.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Для проведения используется комплект контрольных заданий по вариантам.