

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 11
от 30 мая 2024 г.*

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем

Квалификация – техник по защите информации

Махачкала – 2024

УДК 373.167.1:882.

ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составители – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка ДГУНХ; **Асеева Кумсият Асеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канболатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г., № 1553, в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г., № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Арсланбекова У.Ш., Асеева К.А. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем. - Махачкала: ДГУНХ, 2024 г., 109 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 28 мая 2024 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем, к.пед.н., Гасановой З.А.

Одобен на заседании кафедры русского и английского языков 23 мая 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	6
2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	30
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене	40
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	41
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	41
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	140
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	142
Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине.....	144

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)» .

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

➤ **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести

- диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Структура фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Учебные действия обучающихся (основные виды учебной деятельности) для достижения планируемых результатов освоения дисциплины	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
1	Тема1. «А.С. Пушкин (1799–1837г.г.)» 1.Итоги развития русской литературы в первой половине XIXв. 2.Лирика Пушкина. 3.Поэма «Медный всадник» 4.Роман в стихах «Евгений Онегин».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.	Тестирование, проведение литературной игры	Экзаменационные вопросы
2	Тема2. «М.Ю.Лермонтов (1814 – 1841г.г.) 1.Лирика 1837-1841 годов.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать	Тестирование, обсуждение тем для рефератов	Экзаменационные вопросы

		конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
3	<u>Тема 3. «Н.В. Гоголь (1809 – 1842г.г.)</u> 1.Цикл «Петербургские повести (1835 – 1842) 2. «Портрет».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Обсуждение вопросов, проведение ролевой игры	Экзаменационные вопросы

		выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
4.	<u>Тема 4. «Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века»</u> 1.Своеобразие русской литературной критики. 2.Западники: а)либеральные западники; б)революционеры-демократы. 3.Славянофилы. 4.Почвенники.	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
5.	<u>Тема 5. «А.Н. Островский (1823-1886 г.г.)»</u> 1.Мир А.Н. Островского. 2.Драма «Гроза»: а)конфликт и расстановка действующих лиц; б)образ Катерины; в)«Гроза» в русской критике 60-х годов.	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Проведение ролевой игры, тестирование	Экзаменационные вопросы
6.	<u>Тема 6. «И.А. Гончаров (1812-1891г.г.)»</u> 1.Своеобразие таланта Гончарова.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интер-	Проведение коллоквиума	Экзаменационные вопросы

	2.Роман «Обломов»: а)полнота и сложность характера Обломова; б)Штольц как антипод Обломова; в)Обломов и Ольга Ильинская; г)историко-философский смысл романа.	претировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.		
7.	<u>Тема 7. «И.С. Тургенев (1818-1883 г.г.)»</u> 1. Художественный мир Тургенева. 2.Общественные взгляды Тургенева. 3.Роман «Отцы и дети»: а)трагический характер конфликта в романе; б)споры Базарова с Павлом Петровичем; в)мировоззренческий кризис Базарова;	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано форму-	Работа по карточкам, тестирование	Экзаменационные вопросы

	г)«Отцы и дети» в русской критике.	ликовать свое отношение к прочитанному произведению.		
8.	Тема 8. «Ф.И. Тютчев (1803-1873г.г.)» 1.Философские и общественные воззрения Тютчева. 2.Мир природы в поэзии Тютчева. 3.Хаос и космос в лирике Тютчева. 4.Любовь в лирике Тютчева. 5.Эволюция в творчестве Тютчева.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
9.	Тема 9. « А.А. Фет (1820-1892г.г.)» 1.Место Фета в русской поэзии второй половины XIX в. 2.Стихи Фета о назначении поэзии. 3.Любовная лирика Фета. 4.Природа в поэзии Фета. 5.Эволюция в	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Тестирование, выполнение работы по карточкам, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

	творчестве Тютчева.	-определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
10.	<u>Тема10. «А.К. Толстой (1817-1875 г.г.)»</u> 1.Общественные взгляды Толстого. 2.Лирика Толстого.	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Проведение анализа стихотворений, устный опрос	Экзаменационные вопросы
11.	<u>Тема11. «Н.А. Некрасов (1821-1877г.г.)»</u> 1.Народные истоки мироощущения Некрасова. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: а)жанр и композиция; б)первоначальные представления мужиков о счастье; в)перелом в направлении поисков; г)народный мир в движении. 3.Новаторство Некрасова.	воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые про-	Тестирование, проведение пресс-конференции	Экзаменационные вопросы

		блемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
12.	<u>Тема12. «Н.С. Лесков (1831-1895 г.г.)»</u> 1.Писатель-праведник. 2.«Очарованный странник».	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
13.	<u>Тема13. «М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889г.г.)»</u> 1.Мастер сатиры. 2.«История одного города»	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

		-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
14.	Тема 14. «Ф.М. Достоевский (1821-1881г.г.)» 1.Философские и общественные взгляды Достоевского. 2.Роман «Преступление и наказание»: а)теория Раскольникова; б)наказание Раскольникова; в)Раскольников и Сонечка.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.	Тестирование, проведение ролевой игры	Экзаменационные вопросы
15.	Тема15. «Л.Н. Толстой (1828-1910г.г.)» 1.Своеобразие реализма Толстого. 2.«Война и мир»: а)«Война и мир» как роман-эпопея; б)«народ» и	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художе-	Проведение анализа произведений, тестирование	Экзаменационные вопросы

	«толпа», Наполеон и Кутузов; в)жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова; г)Наташа Ростова; д)эпизод «Войны и мира».	ственная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
16.	<u>Тема 16. «А.П. Чехов (1860-1904г.г.)»</u> 1.Художественный мир Чехова. 2.Особенности «новой драмы». 3.Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение коллоквиума	Экзаменационные вопросы
17.	<u>Тема 17. «Литература начала XX века»</u> 1.Характер литературных исканий. 2.Своеобразие реализма. 3.Особенности новейшей поэзии. Модернизм: а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм.	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

18.	Тема18. «И.А. Бунин (1870-1953г.г.)» 1.Роль «малой» родины и дворянских традиций. 2. Бунин-поэт. 3.«Господин из Сан-Франциско». 4. Проза 20-х годов. 5.«Чистый понедельник».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.	Выполнение работы по карточкам, проведение ролевой игры	Экзаменационные вопросы
19.	Тема19. «А.И.Куприн(1870 – 1938г.г.)» 1.Начало творческого пути. 2.Повесть «Поединок». 3.Рассказ «Гранатовый браслет».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

		произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
20.	<u>Тема 20. « М. Горький (1868-1936г.г.)»</u> 1.Художественные искания Горького. 2.Пьеса «На дне»: а)духовное разобщение людей; б)своеобразие внутреннего развития пьесы; в) философский подтекст пьесы.	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Обсуждение вопросов, тестирование, проведение дискуссии	Экзаменационные вопросы
21.	<u>Тема21. «А.А.Блок (1880-1921г.г.)»</u> 1. Романтический мир раннего Блока. 2.Лирика раннего Блока. 3.Поэма «Двенадцать»	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые про-	Тестирование, проведение ролевой игры, проведение групповой формы работы	Экзаменационные вопросы

		блемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.		
22.	<u>Тема22. «В.В. Маяковский (1893-1930г.г.)»</u> 1.Маяковский и футуризм. 2. Поэма «Облако в штанах». 3.Октябрь в поэзии Маяковского. 4.Сатира Маяковского. 5.«Во весь голос».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Выполнение работы по карточкам, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
23.	<u>Тема 23. «С.А. Есенин (1895-1925г.г.)»</u> 1.Художественный мир Есенина. 2.Лирика Есенина. 3.Поэма «Анна Снегина».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения	Проведение коллоквиума, ролевой игры, тестирование	Экзаменационные вопросы

		(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
24.	<u>Тема 24. «Литература 30-х годов»</u> 1.Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов. 2.Романы 30-х годов. 3.Лирика 30-х годов. 4.Первый съезд Союза писателей СССР.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
25.	<u>Тема 25. «Поэзия серебряного века»</u> 1. Лирика О. Мандельштама.	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	Проведение анализа стихотворений, проведение круглого стола	Экзаменационные вопросы

	2. Лирика М. Цветаевой. 3. Анна Ахматова. «Реквием».	теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
26.	Тема 26. «Б.Л. Пастернак (1890-1960г.г.)» 1. Начальная пора. 2. Поэт и эпоха. 3. Человек и природа. 4. Подведение итогов.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

27.	Тема 27. «М.А. Булгаков (1891-1940г.г.)» 1. Начало творческого пути. 2. Повесть «Собачье сердце». 3. Роман «Мастер и Маргарита».	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Проведение анализа стихотворений, проведение круглого стола, рассмотрение тематики эссе	Экзаменационные вопросы
28.	Тема 28. «А.П. Платонов» 1. Начало творческого пути. 2. Повесть «Котлован».	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Тестирование, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
29.	Тема 29. «М.А. Шолохов (1905-1984г.г.)» 1. Раннее творчество. 2. Роман «Тихий Дон»: а) «Тихий Дон» - эпос и трагедия; б) характер и судьба Аксины Астаховой;	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»	Проведение работы по карточкам, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы

	в) образ Григория Мелехова; г) художественное своеобразие романа.	темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		
30.	Тема 30. « Литература периода Великой Отечественной войны» 1. Литературная жизнь накануне войны. 2. Проза военных лет. 3. Поэзия военных лет. 4. Драматургия военных лет.	-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Проведение работы по карточкам, проведение устного опроса	Экзаменационные вопросы
31.	Тема 31. «А.Т. Твардовский (1910 – 1971 г.г.)» 1. Раннее творчество. 2. Лирика А.Т. Твардовского.	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	Тестирование, изучение материалов для исследования, проведение контрольной работы.	Экзаменационные вопросы

		объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения.		
32.	<u>Тема 32. «А.И. Солженицын (1918 – 2008г.г.)»</u> 1. А. Солженицын – выдающийся русский писатель XX века. 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	-воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Тестирование, проведение дискуссии, проведение круглого стола, рассмотрение тематики рефератов.	Экзаменационные вопросы
33.	<u>Тема 33. «Ли-</u>	-выразительно читать	Работа по карточкам,	Экзаменацион-

	тература 50-90-х годов» 1. Новый тип литературного процесса. 2. Русская поэзия. 3. Русская проза	изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	проведение устного опроса	ные вопросы
--	--	---	---------------------------	-------------

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на экзамене (максимум – 30 баллов).
- ✓

4 – балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
100 -балльная шкала	85 и ≥	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОСе
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			

1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам дисциплины
3.	Дискуссия	Средство контроля усвоения учебного материала темы, проверки теоретического уровня знаний.	Вопросы по темам дисциплины
4.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
	Терминологический словарь	Средство проверки, позволяющее оценить знание терминологического аппарата по тому или иному разделу русского языка.	Темы словарей
	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления	Темы презентаций

		чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	
9	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий по вариантам

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ (пример)

№	Критерии оценивания	Шкала оценок
---	---------------------	--------------

<i>n/n</i>		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	90-100 % правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов	Оценка/зачет
1	1.во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2.деление текста на введение, основную часть и заключение 3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4.заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5.правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6.для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7.демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.	9-10 баллов	отлично
2	1.Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя 2.деление текста на введение, основную часть и заключение 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4.заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5.уместно используются разнообразные средства связи; 6.для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком	7-8 баллов	хорошо
3	1.Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3.заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4.недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5.язык работы в целом не соответствует уровню курса	4-6 баллов	удовлетворительно
4	1.Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;; 3.вывод не вытекает из основной части; 4. средства связи не обеспечивают связность изложения; 5.отсутствует деление текста на введение, основ-	0-3 балла	неудовлетворительно

	ную часть и заключение; б.язык работы можно оценить как «примитив- ный»		
--	---	--	--

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	6-5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	менее 5	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответы на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути	16-17	Хорошо

	верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление		(достаточный уровень достижения результатов обучения)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Титульный слайд с заголовком	2
2	Дизайн слайдов	2
3	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	Список источников информации	2
5	Широта кругозора	2
6	Логика изложения материала	2
7	Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	Слайды представлены в логической последовательности	2
9	Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	Слайды распечатаны в форме заметок	2
	Средняя оценка:	Хорошо

И) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ В ДИСКУССИИ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Теоретический уровень знаний	0-10
2	Качество ответов на вопросы	0-10
3	Подкрепление материалов фактическими данными	0-10
4	Практическая ценность материала	0-10
5	Способность делать выводы	0-10
6	Способность отстаивать собственную точку зрения	0-10
7	Способность ориентироваться в представленном материале	0-10

8	8. Степень участия в общей дискуссии	0-10
	Средняя оценка:	Хорошо

К) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

Л) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	24-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	17-23	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	10-16	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов	0-9	Неудовлетворительно (недостаточный)

изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.		уровень достижения результатов обучения)
---	--	--

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при экзамене

	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Сумма баллов по дисциплине / междисциплинарному курсу</i>	<i>Оценка</i>
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	85 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	75 - 84	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	51 – 74	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)

4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
----	---	----------	---

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема. Творчество А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Раскройте признаки романтизма и реализма в лирике Лермонтова
2. Назовите основные жанры поэзии Лермонтова
3. Каково значение творчества А.С. Пушкина для русского общества и развития отечественной литературы

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. В чем вы видите особенности пушкинского романтизма?
3. Каково значение творчества А.С. Пушкина для русского общества и развития отечественной литературы.
4. Назовите основные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
5. Чем завершается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?
6. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.
7. Кто воспитывал будущего поэта М.Ю. Лермонтова?
8. Какие два мира противопоставлены в стихотворении Лермонтова М.Ю. «Как часто пестрою толпою окружен...»?
9. Где погиб Лермонтов?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.С.Пушкина.

- А) 1802 – 1841;
- Б) 1789 – 1829;
- В) 1799 – 1837;
- Г) 1840 – 1875.

2. В каком городе родился А.Пушкин?

- А) В Петербурге;
- Б) В Москве;
- В) В Туле;
- Г) В Орле.

3. Основной конфликт поэмы «Медный всадник» происходит между:

- А) Евгением и Парашей;
- Б) Евгением и разбушевавшейся стихией;
- В) «маленьким человеком» и символом империи – памятником Петру I;
- Г) разумом и чувствами Евгения.

4. Чем завершается поэма «Медный всадник»?

- А) смертью Евгения;
- Б) свадьбой Евгения и Параши;
- В) гибелью Параши;
- Г) отъездом Евгения.

5. Пушкину принадлежат многие выражения, ставшие крылатыми. Продолжите известный пушкинский афоризм о воспитании: «Мы все учились понемногу ... »

- А) «Но многому научились»;
- Б) «»Чему-нибудь и как-нибудь»;
- В) «И ничему не научились»;
- Г) «И получили блестящее образование».

6. У каждого лицеиста были прозвища. Как называли Пушкина в Лицее?

- А) Тося, Тосенька
- Б) Француз, обезьяна
- В) Кюхля, Кюхель
- Г) Жано, Иван Великий.

7. В каком году Лермонтов написал стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...»?

- А) 1840г.
- Б) 1841г.
- В) 1842г.
- Г) 1843г.

8. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- А) В Тарханах;
- Б) В Ясной Поляне;
- В) В Абрамцеве;
- Г) В Пенатах.

9. Какими европейскими языками владел Лермонтов?

- А) английским и испанским;
- Б) французским и немецким;
- В) итальянским и венгерским;
- Г) болгарским и австрийским.

10. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

- А) 1799-1837
- Б) 1809-1852
- В) 1795-1829
- Г) 1814-1841

11. М.Ю.Лермонтов родился

- А) В Тарханах
- Б) В Петербурге
- В) В Москве
- Г) В Пятигорске

12. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей

13. Первую ссылку Лермонтов на Кавказ вызвало стихотворение

- А) «Дума»
- Б) «Кинжал»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Узник»

14. Кто воспитывал будущего поэта?

- А) няня;
- Б) родители;
- В) бабушка;
- Г) отец.

15. Где погиб Лермонтов?

- А) на Черной речке;
- Б) в Пятигорске;
- В) в Тегеране

16. Где похоронен Лермонтов?

- А) в Пятигорске;
- Б) в Тарханах;
- В) в Михайловском.

17. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?

- А) тема назначения поэта;
- Б) тема любви;
- В) тема одиночества.

18. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?

- А) изгнанничество, одиночество;
- Б) высокое предназначение поэта;
- В) любовь к Родине.

19. В каком году была написана поэма «Медный всадник»?

- А) 1831г.
- Б) 1832г.
- В) 1833г.
- Г) 1834г.

20. Какой факт не относится к биографии Лермонтова

- А) Мать Лермонтова умерла, когда ему и не было 3 лет
- Б) Рос болезненным ребенком
- В) Носил звание камер-юнкера при дворе
- Г) Погиб на дуэли

Тестовые задания типа В

1. Название какого произведения Лермонтова является названием реки;

- А) «Валерик»;
- Б) «Мцыри»
- В) «Азраил»;
- Г) «Корсар».

2. Вставьте пропущенное слово в строки Лермонтова, ставшие афоризмом: «Делить веселье все готовы. Никто не хочет ... делить».

- А) Горе;
- Б) грусть;
- В) срок;
- Г) труд.

3. В каком году Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта»?

- А) В 1830г.;
- Б) В 1835г.;
- В) В 1837г.;
- Г) В 1841г.

4. Лермонтов широко использовал трехсложные размеры. Но он в совершенстве владел и двухсложными размерами в их самых разных вариантах. Определите размер и количество стоп в строке в стихотворении «Звезда».

Звезда

Вверху одна
Горит звезда
Мой ум она
Манит всегда,
Мои мечты
Она влечет
И с высоты
Меня зовет.

5. Сравните элегии Пушкина и Лермонтова. Что в них общего и что отличает эти стихотворения? Почувствовали ли вы разницу в мироощущении, отношении к жизненным невзгодам этих двух поэтов? В «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») Пушкина, как и в «Элегии» («О! Если б дни мои текли...») Лермонтова, /Ощущается грусть. Грусть Пушкина «светла», «Элегия» Лермонтова — это печальные размышления поэта, проникнутые разочарованием в жизни, весь мир для него «и пуст и скучен», отсюда и безысходная тоска, пронизывающая стихотворение. И любовь не приносит ему радости, отсюда и стремление найти «новые чувствования» и измены, которые оживят его, вызовут интерес к жизни, разбудят кровь, давно угасшую от страданий и грусти, которые вызваны преждевременными страстями, не принесшими радости, не оживившими его душу. Существует «Словарь рифм Лермонтова» (см. «Лермонтовскую энциклопедию»). Попробуйте создать словарик рифм из двух первых строф поэмы «Мцыри». Поэма «Мцыри» написана Лермонтовым четырехстопным ямбом с использованием мужских рифм. Словарик рифм поэмы «Мцыри» (строфы 1, 2) строфа 1 назад — шумят сестры — Куры — из-за горы пешеход — ворот — свод над ним — дым час — за нас седой — полуживой забыт — плит — говорит о том — венцом год — народ сошла — цвела садов — врагов — штыков строфа 2 генерал — проезжал вез — перенес пути — шести дик — тростник недуг — дух он — стон вылетал — отвергал —
умирал

6. Литературная игра "Умники и умницы" (по биографии и творчеству А.С. Пушкина)

Игра проводится после изучения темы *“Жизнь и творчество А.С.Пушкина”*.

Цель: обобщить и углубить знания по данной теме, привлечь обучающихся к поиску дополнительного материала при подготовке к игре.

В игре могут участвовать команды.. Количество участников в каждой команде - 2-5 человек. В игре три отборочных тура и финал, в котором выявляются победители. Перед каждым туром и финалом всем командам дается творческое задание, по результатам выполнения которого распределяются дорожки: красная, желтая и зеленая. На красной дорожке команде задается два вопроса, но команда не может ответить неверно, в этом случае она выбывает из игры. На желтой дорожке команда может ответить на три вопроса, причем один раз неправильно. На зеленой дорожке команда имеет возможность дважды дать неверный ответ. Побеждает команда, дважды ответившая правильно и сделавшая это первой.

Ответы на вопросы, а также творческие задания оценивает ареопаг, состоящий из преподавателей и, возможно, обучающихся. Зрители тоже участвуют в игре: если команды затрудняются с ответами, то любой зритель может дать ответ на вопрос, за что получает “Орден Умника”. Зритель, набравший к концу игры наибольшее количество “орденов”, получает приз, как и команда, ставшая победителем, остальные участники игры получают поощрительные призы.

Первый тур.

Творческое задание. Представьте, что вы А.С.Пушкин, вы пришли в издательство литературного журнала. Постарайтесь заинтересовать редактора и сделать так, чтобы ваши стихи напечатали.

При выполнении задания обязательны рассказ о себе, приветствие, прощание, чтение стихов.

Вопросы первого тура.

Для умников на красной дорожке:

1. Как звали родителей А.С.Пушкина? (Сергей Львович Пушкин, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал)
2. Январь 1815 г., в Лицее экзамен. Очередь доходит до Пушкина. Какое стихотворение читал Пушкин? (“Воспоминания в Царском Селе”)

Для умников на желтой дорожке:

1. Когда и где родился Пушкин? (6 июня 1799 г., в Москве)
2. Кто слушал Пушкина на экзамене в Лицее в январе 1815 года? (Г.Р.Державин)
3. Как звали детей Пушкина? (Машка, Сашка, Гришка и Наташка – так называл детей сам Пушкин)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Кто научил Пушкина читать? (бабушка Мария Алексеевна Ганнибал)
2. В каком году был открыт Царскосельский Лицей? Каким царем? Кого туда направляли учиться? (19 октября 1811 года Александром I. Учились мальчики из дворянских семей).
3. Кто посвятил Пушкину эти строки: “Победителю ученику от побежденного учителя”? (В.А.Жуковский)
4. Какие повести были включены в книгу “Повести Белкина”? (“Станционный смотритель”, “Барышня-крестьянка”, “Метель”, “Выстрел”, “Гробовщик”)

Второй тур.

Творческое задание. Прочтите наизусть стихотворение А.С.Пушкина.

Вопросы второго тура.

Для умников на красной дорожке:

1. В какое литературное общество был принят А.С.Пушкин в 1816 г.? (В марте 1816г. Пушкин заочно был принят в “Арзамас”)
2. Когда и где состоялась дуэль А.С.Пушкина с Дантесом? (1837 г. на Черной речке)

Для умников на желтой дорожке:

1. Назовите всех героев поэмы “Руслан и Людмила”. (Руслан, Людмила, Фарлаф, Рогдай, Черномор, Наина, Ратмир, Финн)
2. К какому царю Пушкин относился с большим уважением? Назовите хотя бы два произведения о нем. (Петр I. “Медный всадник”, “Полтава”)
3. Какому событию посвящена поэма Пушкина “Полтава” и какое значение это событие имело для России? (Северная война со шведами. Был завоеван выход к Балтийскому морю, основан Санкт-Петербург)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Какое прозвище было у А.Пушкина в Лицее? (Француз)
2. В каком году Пушкин закончил обучение в Лицее? (1817 г.)
3. Назовите все сказки Пушкина. (“Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”, “Сказка о золотом петушке”, “Сказка о золотой рыбке”, “Сказка о попе и работнике его Балде”, “Сказка о медведихе”, “Сказка о царе Салтане”)
4. Кто был по гороскопу Пушкин? (Близнецы)

Третий тур.

Творческое задание. Изобразите сцену встречи А.Пушкина и И.Пушкина в Михайловском.

Вопросы третьего тура.

Для умников на красной дорожке:

1. Где похоронен А.С.Пушкин? (В Псковской области, у восточной стены Святогорского монастыря)
2. Какой журнал издавал Пушкин? (“Современник”)

Для умников на желтой дорожке:

1. Какие танцы были модны во времена Пушкина? (мазурка, кадрили, вальс, полька)
2. В 1825 г. было восстание декабристов. Участвовал ли Пушкин в этом восстании? (Нет, он был в это время в ссылке в Михайловском)
3. Назовите жанры произведений Пушкина “Руслан и Людмила”, “Песнь о вещем Олеге”, “Выстрел”, “Борис Годунов”. (Соответственно: поэма, баллада, повесть, драма)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Первое прозаическое произведение А.Пушкина называлось “Арап Петра Великого”. О ком писал Пушкин и как связан этот человек с поэтом? (Дед Ибрагим Ганнибал)
2. Как звали жену А.Пушкина? (Наталья Николаевна Гончарова)
3. Какое природное явление легло в основу одной из повестей Пушкина? (Метель)
4. Назовите произведения, в которых есть такие герои: Самсон Вырин, Фарлаф, Пимен, Минский. (Соответственно: “Станционный смотритель”, “Руслан и Людмила”, “Борис Годунов”, “Станционный смотритель”)

Финал.

Творческое задание. Прибыв из ссылки из Михайловского в 1826 г., Пушкин сразу предстал перед Николаем I и на вопрос царя, принял бы он участие в восстании декабристов, прямо ответил: “Непременно, государь! Все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем!”. Изобразите эту сцену.

Вопросы финала.

Для умников на красной дорожке:

1. Почему в день рождения Пушкина в 1799 г. били в колокола? Какое событие отмечали в этот день? (Был праздник Вознесения и день рождения внучки императора Павла)
2. В Лицее стало традицией в каждом выпуске выбирать своего Пушкина. В тринадцатом по счету выпуске это звание присвоили лицеисту, который стал потом известным писателем-сатириком, писавшим под псевдонимом. Назовите имя этого писателя. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Для умников на желтой дорожке:

1. Назовите пять фамилий лицеистов, с которыми учился Пушкин. (Пушин, Кюхельбекер, Горчаков, Дельвиг, Вольховский, Мартынов, Данзас, Матюшкин, Корф, Броглио)
2. Где находится город Пушкин? Как он назывался? (Ленинградская область, ранее назывался Царское Село)
3. Кто был секундантом Пушкина на дуэли? (Данзас)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Какие предметы изучали лицеисты? (Математика, словесность и риторика, история, география, языки: русский, латинский, немецкий, французский, танцы, плавание, фехтование, верховая езда)
2. Назовите имена и фамилии лицеистов, у которых были прозвища: Жанно, Кюхля, Француз. (Соответственно: Иван Пушин, Вильгельм Кюхельбекер, Александр Пушкин)
3. Какое стихотворение посвятил Пушкин Пушину, живя в Михайловском? (“Мой первый друг, мой друг бесценный...”)
4. Перечислите “Маленькие трагедии” Пушкина. (“Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери”, “Пир во время чумы”, “Каменный гость”)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Вольнолюбивые и патриотические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
2. Петербург в изображении Пушкина
3. Поиск гармонии и мотивы разочарования в поэзии М.Ю. Лермонтова
4. Тема Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Роль символа в лирике М.Ю. Лермонтова
2. Мир художественных образов в лирике М.Ю. Лермонтова
3. Пушкинские традиции в поэзии М.Ю. Лермонтова
4. Лирический герой романтической поэзии А.С. Пушкина
5. Гуманистические чувства в лирике А.С. Пушкина
6. Конфликт Евгения и Медного всадника (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема творчества в поэзии А.С. Пушкина
2. Минувшее и грядущее в лирике А.С. Пушкина
3. Мир М.Ю. Лермонтова в его рисунках и автопортретах

Тема. Творчество Н. В. Гоголя

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы воспринимаете гоголя и его творчество? Дайте доказательный ответ.
2. Каково отношение гоголя к своему творчеству? Какие задачи он ставил перед собой?
3. Какую роль играла дорога в судьбе писателя?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каково символическое значение дороги в произведениях Н.В. Гоголя?
2. Напишите очерк-рассуждение на тему; «Искусство всегда отражает жизнь», используя материалы конкретного периода

**Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А**

1. Гоголя звали:

- А) Василий Николаевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Николай Васильевич
- Г) Николай Алексеевич

2. Гоголь родился

- А) в Петербурге
- Б) в Москве
- В) в Орловской губернии
- Г) на Украине

3. Гоголь учился

- А) в Царскосельском Лицее
- Б) в Нежинской гимназии
- В) в Московском университете
- Г) в Симбирском университете

4. Произведение «Ревизор» по жанру

- А) роман
- Б) комедия
- В) трагедия
- Г) драма

5. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- А) «Тарас Бульба»
- Б) «Невский проспект»
- В) «Мцыри»
- Г) «Мертвые души»

6. Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась

- А) в марте 1836
- Б) в апреле 1836
- В) в мае 1836
- Г) в июне 1836

7. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- А) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- Б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
- В) «Береги честь смолоду».
- Г) «Стрелялись мы».

8. Как звали дочь Городничего

- А) Марья Антоновна
- Б) Татьяна Ивановна
- В) Анна Андреевна
- Г) Людмила Федоровна

9. Определите завязку в пьесе «Ревизор»

- А) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
- Б) всё 1 действие
- В) 1 явление, 1 действие
- Г) встреча Городничего и Хлестакова

10. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- А) в Москве

- Б) в Тульской Губернии
- В) в уездном городе
- Г) в Петербурге

11. О ком говорится:

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

- А) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике
- Б) о Захаре и Осипе
- В) о Городничем и Хлестакове
- Г) о Бобчинском и Добчинском

12. Хлестаковщина - это

- А) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- Б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- В) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- Г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- А) ремарка
- Б) пояснение
- В) сопровождение
- Г) ссылка

Тестовые задания типа В

1. Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватъ стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- А) Хлестаков
- Б) учитель истории
- В) учитель словесности
- Г) Городничий

2. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- А) 23 года
- Б) 32 года
- В) 36 лет
- Г) 39 лет

3. Как звали Хлестакова

- А) Иван Александрович
- Б) Лука Лукич
- В) Амос Федорович
- Г) Антон Антонович

4. Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар,которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

- А) Ляпкин-Тяпкин
- Б) Городничий
- В) Хлестаков
- Г) Земляника

5. О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни

много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего

службу с низших чинов»

А) Городничий

Б) судья

В) смотритель богоугодных заведений

Г) почтмейстер

6. О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

А) Ляпкин-Тяпкин

Б) Городничий

В) Хлестаков

Г) Земляника

7. Ролевые игры по “Мёртвым душам” Н.В. Гоголя

1. Юрьев день

Игра начинается с поэтического эпиграфа – отрывка из вступления к поэме Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”:

В каком году – рассчитывай,

В какой земле – угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков...

А у нас на перекрёстке дорог встретились несколько семей. Представили, что в начало XIX века вернулся Юрьев день. И теперь каждая из этих семей бежит от одного помещика к другому.

Встретившись, крепостные крестьяне делятся планами, рассказывают друг другу о своих бедах.

Подойдём к одному “костру”...

У “костра” крестьянская семья: муж Еремей, жена Антипьевна, дочка Олюшка. Они рассказывают, что пережили у Плюшкина и почему собрались к Коробочке, узнав о ней от кума. Услышав знакомое имя, к ним подходят сбежавшие от Коробочки и объясняют, почему они это сделали. Разговор переходит от “костра” к “костру”. Крестьянские семьи рассказывают обо всех помещиках, изображённых в поэме Гоголя.

Для подготовки к уроку учащиеся заранее получили задание объединиться в “семьи”, выбрать помещика, от которого необходимо сбежать, и нового владельца, к которому они хотели бы попасть.

Весь ход урока, спор “крестьян”, переходящий в возмущённый шум, заставляет ребят в какой-то момент сделать вывод: бежать-то некуда! И учитель просит определить идею урока. В классе обязательно находится ученик, которого озаряет: “мёртвые души”. И такие ограниченные, нравственно несостоятельные, бездуховные помещики – господствующий класс России, обладающий властью и самым большим достоянием страны – крестьянами и землёй.

Предложенная игра позволяет сделать урок динамичным и интересным. В нетрадиционной форме мы обсуждаем приёмы гоголевской типизации, которые в конце урока можно записать в тетрадь.

2. Обмен передовым опытом (заповеди бюрократов XIX–XX веков)

Перед уроком обучающиеся получили задание: выбрать роль чиновника начала XIX века или чиновника XX века. При этом чиновники конца XX века должны были подготовить вопросы (на которые сами затрудняются ответить), чтобы адресовать их представителям своего сословия прошлого века (как более опытным).

По очереди начали задавать вопросы. Например, о том, как замаскировать акт взяточничества (ведь за взятки нынче сажают, а брать их хочется); как завоевать благосклонность начальника; как получить оклад повыше... Чиновники XIX века, используя содержание поэмы Гоголя, с готовностью отвечают, рассказывают, как надо решать эти проблемы. Но вот наступает затруднение: вопросы начинают выходить за рамки произведения. “Мне хочется поработать за границей, получать две зарплаты, на машину денег накопить. Как это сделать?”; “А я хочу квартиру получить вне очереди! Кто и как может помочь?”...

Чиновники из “Мёртвых душ” не имеют такого опыта, а современные чиновники всё больше активизируются: “А я иначе “убрала” начальника со своего пути”, “А наш сослуживец поступил не так...”

В конце концов чиновники прошлого века возмущаются: ведь это мы им должны передавать опыт, а получается наоборот!

Преподаватель и добивался такой растерянности, вывода о расцвете бюрократических приёмов современного чиновничества. Тем современнее становится гоголевская поэма, высмеивающая эти приёмы.

3. Телемост

Урок проводился в форме телемоста с целью формирования у обучающихся навыков полемики: говорить можно только в микрофон и только тогда, когда ведущий (“В.Познер”) его предоставит. Фактически это диспут, связанный с отношением к Чичикову.

В одну группу садятся ученики, которые обвиняют Чичикова во всём и безоговорочно. В другую – те, кто хоть в чём-то (в поступке, в черте характера) может его понять и оправдать. Роль ведущего – следить за логикой диспута, приводить доводы, которые затрудняются подобрать участники спора. Это трудная роль, поэтому до урока учитель индивидуально работает с будущим “Владимиром Познером”. Задача остальных учащихся – осознанно использовать своё знание текста поэмы.

Одна из целей урока – нестандартное видение героя, диалектический подход к оценке его характера и поведения (при необходимости защищать).

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Этапы творческого пути Н.В. Гоголя
2. Гоголь сатирик
3. Роль гиперболы в произведениях Н.В.Гоголя

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Путь Гоголя к реализму
2. Образ художника в петербургских повестях Н.В.Гоголя
3. «Он раскрыл нам нас самих» (И. Тургенев)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Этапы творческого пути Н.В. Гоголя
2. Гоголь и пушкин (личное общение и творческие контакты)
3. Метафоры на страницах произведений Н.В. Гоголя

Тема: Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н. Островского?
3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».

5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.
6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.
8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А) Никто
- Б) Мать
- В) Крёстный отец
- Г) Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

- А) Чтение
- Б) Музицирование
- В) Вышивание
- Г) Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

- А) Математический
- Б) Философский
- В) Филологический
- Г) Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
- Б) Написанием критических статей
- В) Рецензированием
- Г) Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

- А) «Современник»
- Б) «Московитянин»
- В) «Вестник Европы»
- Г) «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

- А) Матроса
- Б) Врача
- В) Журналиста
- Г) Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»
- В) «Овод»
- Г) «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

- А) Эпос
- Б) Драма
- В) Лирика

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

- А) 1 день
- Б) 1 месяц
- В) 5 дней
- Г) Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

- А) Нет экспозиции
- Б) 1-6 главы
- В) 1-2 главы
- Г) Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

- А) История взаимоотношений Обломова с крепостными
- Б) Отношения Обломова и Штольца
- В) История любви Обломова и Ольги
- Г) История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

- А) Признание Обломова в любви к Ольге
- Б) Встреча Обломова и Штольца
- В) Встреча Обломова и Ольги
- Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) Бедность
- Б) Болезнь
- В) Отсутствие цели жизни
- Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штолец?

- А) Мещане
- Б) Разночинцы
- В) Дворяне
- Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

- А) Историко-филологическом.
- Б) Юридическом.
- В) Наук словесных и изящных художеств.
- Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.

- А) «Современник».
- Б) «Отечественные записки».
- В) «Сын Отечества».
- Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы»?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
- Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).
- Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.
- В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».
- Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове. Над чем он работал в это время?

- А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».
- Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
- В) Над пьесой «Семейная картина».
- Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Бесприданница».
- В) «Записки замоскворецкого жителя».
- Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

5. Известен отзыв В.Ф. Одовского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...». На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Одовский поставил «н умер четвертый»?

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Гроза».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Лес».

6. Ролевая игра "Капитальнейшая вещь"(по роману И.А.Гончарова "Обломов")

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А.Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: "Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару - и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж..."

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый "Обломов".

"Капитальнейшей вещью" назовёт этот роман Л.Н.Толстой.

"Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить "Обломова", - утверждал И.С.Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это "капитальнейшее" произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс "Представление команд" (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс "Что? Где? Когда?" (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- "(?) имел в глазах Обломова тьму нецененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела". Что это за вещь? (халат).
- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: "Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам". (Захара).
- Помните ли вы, где Захар "обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту"? (на лежанке).
- Кто из знакомых Обломова являлся "украшением министерства"? (Судьбинский).
- Кто из героев романа написал рассказ "о том, как в одном городе городничий бьёт мещан по зубам"? (Пенкин).
- "Да и что за спанье без (?)" – так, по утверждению автора, думал Захар. Итак, без чего же не представлял себе "спанье" слуга Ильи Ильича? (без клопа).
- "В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!" К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).
- В чём состояла "первая и главная жизненная забота в Обломовке"? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли "исполинский пирог". В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).
- Что делали обломовцы, "как олимпийские боги"? (смеялись).
- Какой напиток "особенно хорошо варили в Обломовке"? (пиво).
- У кого из героев романа "улыбку можно читать, как книгу"? (у Ольги Ильинской).
- "Собаку заведу, - решил Обломов, - или (?).. лучше (?):(?) ласковы..." Какое животное хотел завести Обломов? (кота).
- Какое имя Илья Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).
- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).
- "Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий". О каком "путешествии" главного героя ведёт речь автор в данном случае? ("Из своей деревни до Москвы").

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю". Какое же время года "особенно упоительно" в Обломовке? (лето).
- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? ("Ему только семь лет". "Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати").
- "Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать". Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).
- "(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием". Что же было "нормальным состоянием" Обломова? (лежание).
- Илья Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что "отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)". Какие же пункты назначения умудрился перепутать герой на самом деле? Подсказка: название обоих городов начинается с буквы "А". (Астрахань и Архангельск).

- Илья Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал "сланного плотника Луку" и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же простояло "шестнадцать лет без поправки". Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).

- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: "Что за ребёнок, если он ни разу..." Продолжите высказывание героя. ("носу себе или другому не разбил").

- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира "Король Лир").

- "Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру". "Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!" Что это было за слово? Кем оно было произнесено? (слово "обломовщина" было произнесено Штольцем).

III. Persona grata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание.

Обломов, Штольц, Ольга Ильинская - вот наши "герои дня" в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет "себя". После того как "узнавание" успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица "своего" героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам...".

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).
2. Жизнь в ваших глазах, "разделялась на две половины". Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы выделяли? ("...Одна состояла из труда и скуки - это у него были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья").
3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: "Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала в (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью..." Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сиреневая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Штольц.

Узнай героя:

"Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и ни какого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные".

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. "Мы вместе с ним из Саксонии пришли, - пояснил Иван Богданович. - У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. "Не надо, не говори, - возразили вы, - я пойду к нему, когда..."

Продолжите свою тогдашнюю фразу. ("...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него").

2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? ("Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах).

3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты").

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

"(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньятюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии".

Вопросы

"У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила..." Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними данными. Известно ли вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера? (Это оттого, – думал он, – что у неё одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство").

2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: "... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место".

А как повели бы себя вы в подобной ситуации? ("Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому").

3. Ваш муж Андрей Штольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: "Уж не любишь ли ты его по-прежнему?" "Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна..."

Что, по словам Штольца, вы цените в Обломове?

("Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!").

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

"Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны..." - отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милюков в статье, посвящённой роману "Обломов".

Задание командам: узнать "второстепенных" персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. "в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел";

2. "был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей";

3. называл себя земляком Обломова; "хуже горькой редьки", по словам Пшеницыной, "опивает, объедает да ещё лается". (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. "был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом и с упрёком";
2. поименован "ядовитым человеком", поскольку всячески "отравлял жизнь" главному герою;
3. имел "неистребимую связь" с баринством: "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причёсанным и обутом, ни отобедать без помощи" его, равно как и сам он "не умел представить... другого существования, как одевать, кормить" хозяина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. "жила и чувствовала, что жила полно", и "лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное";
2. являлась "великой хозяйкой и "кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа;
3. по словам одного из героев, "простая баба", окружённая "грязным бытом" и "удушливой сферой тупоумия". (Пшеницына).

IV "Мысль изреченная"

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа "Обломов". Учащиеся должны назвать "авторов" афоризмов, а также вставить "ключевое" слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. "(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни..." (Труд; Штольц).
2. "Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?) ("Тоже долг"; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. "(?) с силою Архимедова рычага движет миром". (Любовь; Штольц).
2. "Любовь – претрудная (?) жизни". (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. "(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками". (Дружба; Штольц).
2. "А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется и не дохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд." (Покой; Обломов).

V "Чёрный ящик"

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI "Фильм, фильм, фильм..."

В 1979 году по мотивам романа Гончарова "Обломов" был снят фильм "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. И. А. Гончаров как писатель-реалист
2. Обломов и обломовщина сегодня
3. Обломов и Штольц как герои своего времени
4. Город Калинов и его обитатели (по «Грозе» А.Н. Островского)
5. Экранизации пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» - утопия или нет?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе» А.Н. Островского)

Тема: Творчество И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»
4. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
4. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
5. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
6. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

- А) 1821 - 1883 гг.
- Б) 1818 – 1883 гг.
- В) 1828 – 1895 гг.
- Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

- А) Петербургский университет
- Б) Царскосельский лицей
- В) Казанский университет
- Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокою крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му - му»?

- А) Маргарита Васильевна в) Варвара Петровна
- Б) Пелагея Дмитриевна
- В) Варвара Петровна
- Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му - му»
- Б) за дуэль
- В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- А) «Вестник Европы»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- А) революционеров – демократов
- Б) либеральные реформы
- В) крестьянское восстание
- Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

- А) писатель был награжден литературной премией
- Б) писатель был назван в числе великих русских авторов
- В) писатель был сослан под надзор полиции
- Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- А) 1859 году
- Б) 1862 году
- В) 1840 году
- Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Н. Г. Чернышевскому
- Б) Н. А. Добролюбову
- В) Н. А. Некрасову
- Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

- А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова
- Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой
- В) диалогах с Аркадием Кирсановым
- Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

- А) дворянство
- Б) разночинцы
- В) мещанство
- Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

- А) инженер
- Б) врач
- В) военный
- Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- А) смертью Базарова
- Б) Кирсанов был ранен
- В) смертью Кирсанова
- Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- А) романтический
- Б) психологический
- В) социальный
- Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная
- Б) параллельная

В) последовательная

Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Б) революционно - демократическое мировоззрение

В) отрицание политической системы, государственного строя

Г) естественно - научные теории

17. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

А) «Москвитянин»

Б) «Отечественные записки»

В) «Современник»

Г) «Вестник Европы»

18. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

А) к реализму

Б) к романтизму

В) к сентиментализму

Г) к модернизму

19. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

А) стал дипломатом

Б) стал учителем

В) стал врачом

Г) стал инженером

20. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

А) гипербола

Б) аллегория

В) олицетворение

Г) гротеск

Тестовые задания типа В

1. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева.

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

А) В.А. Жуковскому

Б) А.С. Пушкину

В) М.Ю. Лермонтову

Г) К.Н. Батюшкову

2. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

А) радость, восторг

Б) безысходность, тоска

В) преклонение перед возлюбленной

Г) страдание

3. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

А) стихи поэта носят исповедальный характер

Б) стихи поэта отражают биографические вехи

В) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

Г) стихи поэта слишком экспрессивны

4. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?

А) олицетворение

- Б)эпитет
- В) гипербола
- Г) аллегория

5. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) послание и элегия
- Б) ода и элегия
- В) баллада и ода
- Г) сатира и ода

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Времена года в лирике Тютчева Ф.И.
2. Россия в лирическом творчестве Ф.И. Тютчева
3. Семейные портреты на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Философские позиции «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева
5. Совершенство языка и стиля в произведениях И.С. Тургенева

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь как «поединок роковой» в лирике Ф.И. Тютчева
2. Постигание тайны природы и тайны души в лирике Ф.И. Тютчева
3. Глубина мысли и строгое изящество форм в стихотворениях Ф.И. Тютчева
4. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения
5. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева
2. И. С. Тургенев – «романист романистов»
3. Нужны ли Базаровы своему времени?
4. Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Тема: Творчество А.А. Фета, А.К. Толстого

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Что дало основание А.К. Толстому сказать:»Фет – поэт, единственный в своем родне, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?
3. Объясните, как вы понимаете причину появления нового автора – Козьмы Пруткова.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
2. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
3. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?
4. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?
5. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого?
6. Назовите самые популярные лирические стихотворения поэта, а также романсы на его стихи.
- 7.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1.Отметьте даты жизни А.К. Толстого:

- А) 1817-1875;
- Б) 1799-1837;

В) 1814-1841;

Г) 1828-1910;

2.Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым:

А) «Средь шумного бала»;

Б) «После бала»;

В) «Василий Шибанов»;

Г) «Князь Серебряный»;

3.Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

А) роман;

Б) баллада;

В) поэма;

Г) исторический роман;

4. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения? Выберите правильный ответ:

А) князь;

Б) барон;

В) виконт;

Г) граф;

5. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с Толстым?

А) Александр I;

Б) Александр II;

В) Николай II;

Г) Петр III;

6. Козьма Прутков – это... . Выберите нужный вариант продолжения:

А) литературный псевдоним Толстого А.К.;

Б) историческое лицо;

В) псевдоним братьев Жемчужниковых;

Г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого;

7.Историческая эпоха царствования на страницах «Князя Серебряного»:

А) Бориса Годунова;

Б) Иоанна IV;

В) Ивана Калиты;

Г) Петра I;

8. Соотнесите имена и фамилии героев «Князя Серебряного»:

А) Никита Романович;

А) Басманов;

Б) Борис Федорович;

Б) Скуратов-Бельский;

В) Федор Алексеевич;

В) Серебряный;

Г) Григорий Лукьянович;

Г) Годунов;

9. Что такое опричнина?

А) царская дружина;

Б) особое войско;

В) телохранители;

Г) царедворцы;

10. Описания какого события нет в романе «Князь Серебряный»?:

А) царский пир;

Б) Божий суд;

В) челобитня Скуратова;

Г) предательство Курбского.

11.М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

А) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

В) Н.А. Некрасов

12. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

А) Н.А. Некрасова

Б) Ф.И. Тютчева

- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

13. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

14. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

15. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

16. Каковы основные темы лирики Фета?

- А) Гражданин и общество
- Б) Природа и любовь
- В) Нигилизм и реализм

17. Как звали мать поэта А.А. Фета?

- А) Надежда Осиповна Фет
- Б) Шарлотта Фет
- В) Мария Михайловна Фет

18. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

- А) Медицинский, литературный
- Б) Математический, права
- В) Юридический, филологический

19. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

- А) Гете, Гейне, Шиллер
- Б) Уолтер Рэли, Джефри Чосер, Грейс Николс
- В) Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

20. Назовите годы жизни А.К. Толстого

- А) 1816 – 1873
- Б) 1817 – 1875
- В) 1823 – 1885
- Г) 1818 – 1872

21. Как звали Толстого?

- А) Александр Константинович
- Б) Алексей Константинович

Тестовые задания типа В

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета

3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Темы и мотивы лирики А.К. Толстого
2. Противоречивость взглядов А.К. Толстого на роль поэта и поэзию
3. Тема родины в прозе и лирике А.К. Толстого
4. Радость общения с природой в лирике А.А. Фета
5. Музыкальность поэзии А.А. Фета

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Родная история в прозе и стихах В.К. Толстого
2. Любовная лирика А.К. Толстого
3. Образ Ивана Грозного в стихах и прозе А. К. Толстого
4. Служение красоте в лирике А.А. Фета
5. «Блаженный мир любви, добра и красоты...» (по лирике А.А. Фета)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фольклор в произведениях А.К. Толстого
2. Драматическая трилогия А.К. Толстого на сцене
3. Козьма Прутков и его творчество
4. «Крылатый звук» в поэзии А.А. Фета

Тема: Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «тиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
6. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
7. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
8. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания»
- Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»
- Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

- А) «На смерть Шевченко»
- Б) «Тургеневу»
- В) «Памяти Белинского»
- Г) «Памяти Добролюбова»
- Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали взаимы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) Ермил Гири
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»):

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) Ермил Гири
- Г) Кудеяр-атаман

Г) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богатейшие, сурова и смугла»?

А) «Орина, мать солдатская»

Б) «Зине»

В) «Мать» («Она была исполнена печали»)

Г) «Русские женщины»

Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смиренно» преклонял перед ним колени:

А) Н. Гоголя

Б) В. Белинского

В) Н. Чернышевского

Г) А. Пушкина

Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

А) Гриша Добросклонов

Б) Савелий

В) Шалашников

Г) Яким Нагой

Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

А) Чернышевский

Б) Добролюбов

В) Белинский

Г) Тургенев

Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками:

Кто ж защитит тебя? Все без изъятья

Именем страшным тебя назовут.

Только во мне шевельнутся проклятья — И бесполезно замрут!..

А) «Пророк»

Б) «Рыцарь на час»

В) «Современная ода»

Г) «Еду ли ночью по улице темной»

Д) «Надрывается сердце от муки»

13. С 1867 по 1877 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

А) «Русское слово»

Б) «Отечественные записки»

В) «Москвитянин»

Г) «Московские ведомости»

Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

А) Добролюбову

Б) Белинскому

В) Чернышевскому

Г) Герцену

Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)?

Вгляделся барин в пахаря:

Грудь впалая; как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внучки?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
- Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
- В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
- Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».

Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

А) «Когда же придет настоящий день?»

Б) «Темное царство»

В) «Луч света в темном царстве»

Г) «Забитые люди»

Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отзывался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

А) Достоевского

Б) Толстого

В) Тургенева

Г) Гончарова

Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

А) «Железная дорога»

Б) «Элегия»

В) «На Волге»

Г) «Школьник»

Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

А) И. Тургенев

Б) В. Белинский

В) Н. Добролюбов

Г) Л. Толстой

Д) Д. Писарев

6. Пресс-конференция: «Судьба русской крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Триединая задача урока:

- Сформулировать представление о бесправии крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме женского счастья.
- Работать над развитием логической речи обучающихся, анализом художественного текста.
- Воспитывать гуманизм, чувство собственного достоинства.

Оборудование урока: репродукции картин А.В.Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Крестьянская девушка с теленком», «Крестьянка с васильками»; аудиозаписи «Я ли в поле да не травушкой была», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

ХОД УРОКА

I. Начинается с прослушивания песни «Я ли в поле да не травушкой была».

- Слово преподавателя.
- Цель нашего урока – узнать о положении крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме счастья, в частности, женского счастья.

II. Ход пресс-конференции

1 ведущий. Сегодня мы встретились, чтобы, как говорится, из первых уст узнать о жизни русской крестьянки, о её чаяниях и трудностях жизни. Наглядное представление о жизни крестьянки нам помогут получить картины художника Алексея Гавриловича Венецианова, который прожил с 1780 по 1847 год и стал одним из основоположников бытового жанра в русской живописи. Как художник он учился у Боровиковского, а с 1819 года поселился в Тверской губернии, где стал писать сцены сельского быта и портреты-типы крестьян. Представленные сегодня вашему вниманию

картины отражают реальную действительность, но одновременно несколько идеализируют, приукрашивают образы крестьян и крестьянской жизни, воспевают красоту труда и природы. Крестьян, изображенных А.Г.Венециановым, отличают человеческое достоинство, благородство, простота, а порой – черты идеальной красоты внешнего облика. В конце своей жизни художник занимается педагогической деятельностью, им создана как направление в живописи Венециановская школа.

2 ведущий. Сегодня на ваши вопросы о положении крестьянки в России будет отвечать Матрена Тимофеевна Корчагина из деревни Клин, прозванная «губернаторшей». Перед нами Осанистая женщина...

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богачейшие,

Сурова и смугла.

Прошу, господа, задавать ваши вопросы.

Далее «ведущие» регулируют очередность вопросов, а «журналисты» задают вопросы, предварительно называя издание, которое они представляют. Были придуманы следующие названия журналов и газет учениками-«журналистами»: «Путь России», «Крестьянский союз», «Либеральный голос», «Вопросы эмансипации в России», «Голос эпохи», «Русский вопрос», «Новое время», «Петербургская жизнь», «Московские ведомости», «Губернские новости», «Отечество», «Современник», «Русская жизнь».

Примерные вопросы «журналистов»:

– В какой семье вы росли и чему вас учили? Что вы помните о своем детстве, учились ли вы грамоте? К чему вас готовили родители? Чему учили? Счастливым ли было ваше детство; а в чем же счастье, если вы начали работать с 5 лет?

– Расскажите историю вашего сватовства.

– Как вас засватали и как вы к этому отнеслись? Каковы были ваши обязанности и положение в семье мужа? Как вам жилось в семье Корчагиных и почему? Почему вы терпели свое бесправие в доме мужа? Как вы считаете, насколько муж помогал вам жить в семье его родителей? Как относились к вам его родственники? В чем вы провинились, когда муж ударил вас? Любили ли вы своего мужа только из чувства долга или на самом деле? Почему из всех родственников мужа вы выделили Савелия-богатыря?

– Извините, что заставляю вас вспоминать о трудном, но расскажите об обстоятельствах гибели вашего первенца. Обвиняете ли вы себя в смерти первенца, кого вы вините больше всего? Как вы пережили несчастье с Демушкой? Что вам помогло пережить смерть первенца? Если вы любите своих детей, то почему отдали ослабленного Федота в подпаски? Что заставило вас, женщину, лечь под плети, пережить позор?

– Что произошло с вами в тот год, который вы называете для себя трудным? Почему вы послали детей по миру? Как отнеслась родители мужа к его рекрутчине? Почему вы решили отстоять мужа, что вами двигало, был ли у вас план действий? Как вы решились пойти к губернатору, легко ли было попасть к нему, что вы предприняли для этого? Всякая ли крестьянка поступила бы так же? Почему жена губернатора помогла вам? Почему вы не оставили Лиодора в семье губернатора: из-за любви или по расчету? Как вы считаете, вам повезло в том, что вы отстояли мужа, или кроме везения есть что-то ещё? Почему, Матрена Тимофеевна, странникам, которые ищут счастливого, посоветовали найти вас? Видимо, среди крестьян вы слывете счастливицей? В чем же ваше счастье? Как бы вы ответили на вопрос: есть ли счастье женское? Какими словами вы могли бы выразить свое женское и человеческое самоощущение, своё «я»?

Исполнительница роли Матрены Тимофеевны при ответе на вопросы должна придерживаться следующих критериев: отвечать близко к тексту, используя лексику, интонации, присущие поэме; использовать цитаты, выражающие особенно значимые моменты жизни крестьянки, её характера.

Ведущий. Позвольте, господа, констатировать, что время нашей пресс-конференции истекло, а также поблагодарить Матрену Тимофеевну за искренний рассказ о себе.

Прослушивание песни «Что ты жадно глядишь на дорогу».

III. Подведение итогов урока-пресс-конференции, экспресс-опрос обучающихся:

- Как бы вы оценили положение крестьянки в семье и обществе?
- Как бесправное
- Какие цитаты выражают личность Корчагиной и её представление о счастье?
«Я потупленную голову,
Сердце гневное ношу!..»
«Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки,
Заброшены, потеряны
У бога самого!»
- Насколько, по-вашему, соотносятся иллюстрации А.Г.Венецианова и прослушивание песни с рассказом Н.А.Некрасова о судьбе крестьянки?
- Логичен ли выбор такой формы, как пресс-конференция с крестьянкой?
- Да, потому что Матрена Тимофеевна рассудительная, разумная, держится достойно, в общем «продвинутая» крестьянка, её не смущает внимание и вопросы крестьян-странников, а значит, и «журналистов».

IV. Заключительное слово преподавателя

– Судьба русской крестьянки тяжела: в семье она «раба последняя», в обществе бесправна: «до бога высоко, до царя далеко». Но некрасовская крестьянка видит счастье не только в том, чтобы «домом править, растить детей», но и в том, чтобы быть независимой. Она не смиряется со своим положением, у неё «гневное сердце», что явилось выражением революционно-демократических взглядов Некрасова.

V. Анализ и оценка преподавателем и обучающимися «журналистов» и ответов «крестьянки».

VI. Домашнее задание по группам:

- Составить викторину или кроссворд по материалу 3-ей части поэмы Н.А.Некрасова «Крестьянка».
- Составить план сочинения по теме урока.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина – сатирическая энциклопедия русской жизни
2. Примеры фантастики и гротеска в произведениях М.Е. Салтыкова –Щедрина
3. Н.А. Некрасов как поэт-гражданин
4. Понимание искусства Некрасовым

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
5. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Орле
- Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А) Священника
- Б) Отставного офицера
- В) Врача
- Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А) В московском университете
- Б) В петербургском университете
- В) В инженерном училище Петербурга
- Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

- А) Круге Петрашевского
- Б) «Народной воле»
- В) Обществе декабристов
- Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- А) Революционером-демократом
- Б) Почвенником
- В) Либералом
- Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

- А) «Бедные люди»
- Б) «Братья Карамазовы»

В) «Братья-разбойники»

Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А) Открытие дома-музея Пушкина

Б) Годовщина смерти Пушкина

В) Открытие памятника Пушкину

Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А) Тема маленького человека

Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В) Прославление русского народа

Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А) 5 дней

Б) 14 дней

В) 1 месяц

Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) Купцам

Б) Мещанам

В) Дворянам

Г) Разночинцам

11. Раскольников покусается на жизнь старухи из-за:

А) Желания обогатиться

Б) Желания проверить свою теорию

В) Желания помочь своим родным

Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

А) Письмо матери

Б) Нехватка денег для образования

В) Исповедь Мармеладова

Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

А) Чувство отчуждения ото всех

Б) Мучился, подозревают го или нет

В) Стал ли он Наполеоном

Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

А) Разумихину

Б) Порфирию Петровичу

В) Свидригайлову

Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

А) Избиение лошади

- Б) Убийство старухи
- В) Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г) Всемирная кактастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Соня
- В) Свидригайлов
- Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) В Свидригайлове
- Б) В Лужине
- В) В Лебезятникове
- Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он.»

- А) «всем страдающим женщинам»
- Б) «всему страдающему человечеству»
- В) «всем обиженным»
- Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

- А) Из любопытства
- Б) Занять денег
- В) Дать денег
- Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, т ёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

6. Урок-заседание ареопага

Тема: Авторская позиция в романе Достоевского «Преступление и наказание».

1. Мотивация учебной деятельности.

Преподаватель зачитывает эпиграф урока:

Живи и помни:

Жизнь коротка,

Не делай того,

Что греховным считается.

Преподаватель: На предыдущих уроках мы с вами говорили о людях и их поступках, о добре и зле, о любви и ненависти, о грехе и праведности, о преступлении и наказании. Всё это позволил нам сделать великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский и его роман «Преступление и наказание». А сегодня я предлагаю вам поговорить о том, как ко всем этим нравственным категориям относился писатель. Чтобы мы могли общаться с вами по принципу «глаза в глаза», я

пригласила вас в древний амфитеатр, но не бой гладиаторов, а на заседание Совета старейшин. Итак, первое заседание объявляется открытым.

2. Разминка:

Вопрос № 1. Почему роман «Преступление и наказание» одновременно роман-исследование и роман-предупреждение?

Ответ: В этом романе Достоевский задаёт множество вопросов, на которые сам и отвечает: почему убил, почему признался, почему воскрес. Перед нами Достоевский – психолог человеческих душ. На протяжении всего романа автор пытается доказать, что нельзя загонять человечество в счастье железной рукой и что любое преступление должно быть наказано.

Вопрос № 2. За годы своей жизни Достоевский сменил много квартир, и большинство из них были угловыми. Там же живут его герои. Почему?

Ответ: Достоевский очень настороженно относился к людям. Травма, перенесённая им в детстве, непростые взаимоотношения в семье, социальные проблемы общества – всё это в какой-то степени отложило отпечаток на психику писателя. Он предпочитал жить подальше от суеты, чужих глаз, создавая свой, закрытый для других мир. Это свойственно и его героям.

Вопрос № 3. Для понимания данного романа, творчества писателя в целом и гражданской позиции Достоевского необходимо представить образ Петербурга, который помогает писателю передать душевное состояние его героев, особенно Раскольникова. Найдите сцену возвращения героя от Разумихина. Почему красота города угнетает Раскольникова?

Ответ: По мнению Достоевского, Петербург глух и нем к страданиям человеческим. К тому же писателя угнетало то, что на город, в котором жили он и его герои, огромное влияние оказывал Запад.

Вопрос № 4. Достоевский долго думал, как назвать своего героя. Он перебрал много вариантов, но от имени Пётр отказался сразу. Почему?

Ответ: Достоевский ненавидел это имя по 3 причинам: а) Пётр-анархист, он против Бога; б) Пётр-нигилист, а Достоевский всегда был против революции; в) Пётр – имя, которое он дал своему отрицательному герою – Петру Петровичу Лужину, так как считает, что это имя – олицетворение жестокости, например, Пётр I.

Преподаватель: Итак, позади разминка, и мы выяснили, как относится автор к своему роману, к Петербургу и имени Пётр. Достоевский считает, что в главное зло в мире – это деньги. Именно они стали причиной трагедий, происходящих в романе. Несчастны и нищи положительные герои романа, из-за них идёт на убийство Раскольников, за деньги продаёт себя Соня Мармеладова, чтобы выжить, соглашается на замужество Дуня. Достоевский в романе не раз упоминает о деньгах и делает это не случайно. Почему? Мы поймём это после того, как примем участие в аукционе цен.

3. «Аукцион цен»

1. Сколько стоит обмундирование титулярного советника Мармеладова?

Ответ: 11 рублей 50 копеек.

2. Какое жалование получал Мармеладов?

Ответ: 23 рубля 40 копеек.

3. Сколько стоит рюмочка водки (полуштоф) или бутылка минеральной воды?

Ответ: 30 копеек.

4. Во сколько обошлись Катерине Ивановне поминки Мармеладова?

Ответ: 10 рублей.

5. Сколько стоит урок, которым подрабатывали студенты типа Раскольникова?

Ответ: 20 копеек

Вывод делает студент: Цены аукциона – свидетельство того, что рабский труд людей и жизнь простого человека в России 60-х годов 19 века стоили гроши, на которые невозможно было жить по-человечески. Достоевский презрительно относится к деньгам, ради которых люди готовы так низко пасть. При этом писатель сочувствует несчастным, понимая, что на это их толкает жизнь и обстоятельства, в которых они оказались.

Преподаватель: Вы, ребята, совершенно правы. Мы постепенно определяем отношение автора ко всем сторонам русской жизни и делаем это для того, чтобы к концу урока понять, как Достоевский относится к двум очень важным составным жизни: преступлению и наказанию. Ведь именно в этом и содержится основной смысл романа.

Преподаватель просит ассистентов вынести в центр класса два цилиндра:

чёрный и белый. В каждом из них находятся карточки с вопросами,

только в белом – простые вопросы, в то время как в чёрном – сложные.

Отвечающий вправе выбрать вопрос по мере сложности и, естественно, он понимает, что от сложности вопроса зависит оценка его ответа.

Вопросы чёрного цилиндра:

1. Какое историческое событие произошло на том канале, где произошло убийство старухи-процентщицы Раскольниковым?

Ответ: покушение на Александра II

2. Назовите чин, должность или происхождение нижеперечисленных героев романа:

а) Катерина Ивановна – штабс – офицерская дочь;

б) Мармеладов – титулярный советник;

в) Раскольников – студент;

г) Разумихин – бывший студент;

д) Порфирий Петрович – следователь;

е) Лужин – надворный советник;

ж) Алёна Ивановна – коллежская регистраторша, процентщица.

Вопросы белого цилиндра:

1. Как иначе могла звучать фамилия Разумихина, если учесть способ и степень его влияния на Раскольникова?

Ответ: Вразумихин.

2. Адрес одной из самых ненавистных квартир Достоевского.

Ответ: Петропавловская крепость.

Преподаватель: Мы немного отклонились от замысла нашего урока, но сделали это для того, чтобы вы могли ещё более полно представить ситуацию, сложившуюся вокруг романа Достоевского. Добро и зло, вера и безверие, праведность и грех. Что эти нравственные категории значат для самого Достоевского, ведь о них так часто идёт речь в романе? Давайте сейчас поговорим об этом посредством сравнения романа «Преступление и наказание» с романом «Бесы».

Это задание было дано предварительно самым сильным студентам в группе.

1 студент: Главные герои романа – Ставрогин и Верховенский – ведут разговор о вреде собственного мнения. Именно тогда Верховенский говорит Ставрогину: «Я ваш червяк!», чем демонстрирует свою привязанность и зависимость от этого человека.

Эта сцена создана автором для того, чтобы показать, что Ставрогин стремится подняться над людьми. Он создаёт идею, и оба героя начинают по ней жить. Верховенский жаждет власти. Он предлагает убийство, и Ставрогин соглашается. Верховенский – реализатор бредовых идей Ставрогина. Они оба презирают людей. Это бесы, несущие идею разрушения.

В роман звучит фраза: «Если Бога нет...». Её произносят герои, но не Достоевский. Писатель считает, что человек не может быть выше Бога, а значит не может создавать какие-то жуткие философии и теории и свято им следовать.

2 студент: Совершенно верно. Раскольников тоже создал теорию: тварь ли я дрожащая или право имею. Как и Наполеон, которого идеализировал герой, он считает, что в жизни существует право одному иметь преимущество над другими. Достоевский утверждает, что добро и зло – критерии человеческой природы. Нет в душе Бога – нет ничего человеческого, нет чести, долга, совести. И Ставрогин, и Верховенский, и Раскольников идут именно этим путём. Но Раскольникову повезло: рядом с ним появилась Соня Мармеладова. Я считаю, что это любимый персонаж Достоевского. «Станьте солнцем, и вас заметят...» – это жизненный выбор не только Сони, но и самого писателя. Бог – спасение, это очищение от скверны и ужаса. Революция – красное зарево – это гибель человечества.

Преподаватель: Действительно, идея Бога – основа жизни Достоевского. Бог – это не символ. Бог есть любовь.

Завершая разговор об авторской позиции в романе «Преступление и наказание», я предлагаю вам вынести вердикт, который позволит сформулировать эту позицию наиболее полно и чётко. На доске записано начало 7 фраз. Ваша задача – завершить начатое. Чтобы вам было легче, первой начну я.

4. Выводы – выработка вердикта.

- Достоевский убеждён: самое мучительное наказание для человека – это... утрата им глубинной сути, того, что составляет неотъемлемое свойство его природы – свободу;
- Достоевский считает, что в своих преступлениях, в первую очередь, виноват сам ... Раскольников, но писатель не снимает вины и с общества, жестокого и равнодушного к человеческим страданиям;
- Достоевский просит: не убий, иначе... убьёшь в себе человека;
- Достоевский настаивает: возлюби... ближнего своего, и он ответит тем же;
- Достоевский напоминает: за каждым преступлением... следует наказание;
- Достоевский утверждает: нельзя загнать... человечество в счастье железной рукой.

5. Обобщение.

Преподаватель: По-моему, теперь ясно, что каждая строчка романа «Преступление и наказание» пронизана болью за всё человечество и за каждого человека в отдельности. Достоевский-гуманист верил в людей и надеялся, что разум восторжествует, что любовь и вера в Бога победят преступление, эгоизм, кровопролитие. Завершая разговор об авторе и его романе, хочется попросить Вас помнить об этом и не преступать непреложный закон нравственности: оставайтесь людьми в любой ситуации. Именно этому учит нас Достоевский.

6. Итоги урока.

7. Домашнее задание.

- 1 гр. – формулировка тем по роману Достоевского «Преступление и наказание»;
- 2 гр. – размышление на тему «Как бы поступил я, оказавшись на месте Раскольникова?»;
- 3 гр. – ответ на вопрос «Кто из героев романа мне ближе и почему?»

7..Игра проходит в форме эрудициона и включает в себя 4 рубрики, в каждой из которых по 6 вопросов разной степени сложности. Команды поочерёдно делают выбор, за правильный ответ получают соответствующее количество баллов. Если команда затрудняется ответить, то право ответа предоставляется другой команде. В случае правильного ответа эта команда получает баллы. В конце урока-игры подводятся итоги.

Писатель и его творчество

1. Назовите писателя второй половины 19 века, написавшего 3 романа, которые начинаются на одну и ту же букву. (*Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»*)
2. Он почти половину своей жизни провёл за границей. В его повестях мы видим тоску по Родине: «Помнится, я шёл домой, ни о чём не размышляя, но со странной тяжестью в сердце, как вдруг меня поразил сильный и знакомый, в Германии русский запах...» («Ася»). (*Тургенев И.С.*)
3. Кого называли «Колумбом Замоскворечья»? (*Островский А.Н.*)
4. О ком идёт речь?
В возрасте 12 лет он переводил Горацио.
В 16- печатал переводы.
А.С.Пушкин опубликовал его 24 стихотворения в журнале «Современник». (*Тютчев Ф.И.*)
5. Среди приведённых биографических фактов выберите те, которые относятся к биографии А.А.Фета:
Родился в 1814 году
В 14 лет лишился права на дворянство
Более 20 лет служил в Германии и Италии
Родился в 1803 году
Принадлежит к богатой знатной старинной семье
Работал председателем комитета иностранной цензуры
Родился в 1820 году
Учился в пансионе профессора Погодина
Первый период творчества приходится на 1810-1820 года
Первый сборник стихотворений — “Лирический пантеон” (1840)
(2, 7, 8, 10)

6. Назовите имя писателя, первая повесть которого называлась «Детство» и была опубликована в журнале «Современник»? Журнал редактировал Некрасов Н.А., признавший сразу, что у автора есть талант. (*Л.Н.Толстой*)

Узнай героя по описанию или действию

1. «...начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт?» (*Обломов Илья Ильич, Гончаров И.А. «Обломов»*)
2. «Ей было лет 30. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах немного будто припухлые, лоснящиеся полосы с редкими светлыми волосами...» (*Агафья Матвеевна Пишеницына, Гончаров И.А. «Обломов»*)
3. «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится». (*Катерина, Островский А.Н. «Гроза»*)
4. «Ей от роду шёл 24 год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза чёрные, живые...». (*Катерина Измайлова, Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»*)
5. «...сватался за всех богатых невест в губернии и, получив отказ от руки и от дому, с сокрушённым сердцем доверял своё горе всем друзьям и знакомым». (*Помещик Полутыкин, Тургенев И.С. «Хорь и Калиныч»*)
6. «...Твёрдо знал уже, что будет жить для счастья убогого и тёмного родного уголка»? (*Гриша Добросклонов, Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»*)

Чьи слова?

1. «Жестокие нравы в нашем городе, сударь, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите...» (*Кулигин, Островский А.Н. «Гроза»*)
2. «По-моему, или всё или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаленья, без возврата. А то лучше и не надо» (*Анна Одинцова, Тургенев И.С. «Отцы и дети»*)
3. «Для меня любовь - это всё равно, что... жизнь... Долг, обязанность, отсюда следует - любовь тоже долг» (*Ольга Ильинская, Гончаров И.А. «Обломов»*)
4. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» назвал Базарова «хищным», а Аркадия Кирсанова «ручным»? (*Катя, сестра Анны Одинцовой, Тургенев И.С. «Отцы и дети»*)
5. «Русский человек со всем справится...» (*Барин говорит Флягину, Лесков Н.С. «Очарованный странник»*)
6. «Вся Россия – наш сад!» (*Студент Петя Трофимов, Чехов А.П. «Вишнёвый сад»*)

Литературоведение

1. Какой троп использован в следующих строчках Ф.И.Тютчева:
«О чём ты воешь, ветр ночной?
О чём так сетуешь безумно?»
Ответ: олицетворение.
2. Какой художественный приём положен в основу данного стихотворения? Дайте определение данному художественному приёму.
Всесилен я и вместе слаб,
Властитель я и вместе раб,
Добро иль зло творю – о том не рассуждаю.
Я много отдаю, но мало получаю,
И в имя же своё собой повелеваю.
И если бить хочу кого,
То бью себя я самого. (Ф.И.Тютчев)
Ответ: антитеза.
3. Выберите определение, не соответствующее понятию «драмы» как литературного рода.
а) текст строится как сплошная цепь высказываний персонажей, прерываемая авторскими ремарками;
б) пейзаж, описание интерьера, портреты действующих лиц являются главным художественным средством;
в) предназначена не только для чтения, но и для исполнения актёрами в театре;

г) нет авторского повествования и его прямых оценок героев.

Ответ: б

4. Восстановите фразу.

а)... эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

б)...небольшое произведение, поэтическое по содержанию и прозаическое по форме (жанр введён в русскую литературу И.С.Тургеневым)

в)...литературный род, главным лицом которого является сам автор, местом действия его внутренний мир, предметом изображения «переживания и страсти сердца и духа».

Ответ: роман, стихотворение в прозе, лирика.

5. Определите жанр произведений:

• «Отцы и дети» И.С.Тургенев - ?

• «Гроза» А.Н.Островский - ?

• «...Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далёких

Одинокий бег..» А.А.Фет - ?

• «Русский язык» И.С.Тургенев -?

Ответ: роман, драма, стихотворение, стихотворение в прозе.

6. Сформулируйте главные проблемы произведений Ф.М.Достоевского:

а) «Записки из подполья»;

б) «Идиот»;

в) «Преступление и наказание»

(проблема человека-индивидуалиста; проблема дисгармоничного мира; проблема выбора)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Гуманистические идеи произведений Ф.М. Достоевского
2. Творчество Достоевского в восприятии сегодняшнего российского читателя
3. Разоблачение античеловеческих философских и социальных концепций в творчестве Ф.М. Достоевского
4. Идеал красоты в творчестве Ф.М. Достоевского

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Тема: Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.
3. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
4. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
5. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?
6. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
7. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П. Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года

Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир

Г) совет в Филях

Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год

Б) 1825 год

В) 1856 год

Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых

Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «....счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное

- Б) Богучарово
- В) Лысье горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- А) «Рассказ неизвестного человека»
- Б) «Остров Сахалин»
- В) «В ссылке»
- Г) «Убийство»

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)
- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедри-не, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рас-сказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч»)
- В) Буркин («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Комическое и драматическое в рассказах А.П. Чехова
2. Мир человека и мир вещей в рассказах А.П. Чехова
3. Человек, обстоятельства, время в произведениях А.П. Чехова
4. Проблема подвига на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
5. Исторические и вымышленные герои в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
6. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым
6. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее структура
7. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А.П. Чехова
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Роль Льва Толстого в русской литературе
5. «Война и мир» как роман-эпопея

Тема. Творчество И.А. Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев? 3. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953
- Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

- А) купцом
- Б) дворянином
- В) мещанином
- Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А) роман "Жизнь Арсеньева"
- Б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- В) сборник стихов "Листопад"
- Г) рассказ "Суходол"

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А) родители
- Б) старший брат Юлий
- В) гувернантки
- Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А) тема любви
- Б) тема гармонии и красоты в природе
- В) тема России
- Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- А) первой русской революции
- Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- В) связанные с эмиграцией Бунина
- Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- Б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- В) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- Г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- А) Англию
- Б) Францию
- В) Америку
- Г) Германию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Натали"
- В) "Солнечный удар"
- Г) "Чистый понедельник"

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:

- А) предельная краткость, сжатость повествования
- Б) интересная, запутанная интрига
- В) изображение ярких характеров
- Г) соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Господин из Сан-Франциско"
- В) "Чистый понедельник"
- Г) "Солнечный удар"

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

- А) проблема жизни и смерти
- Б) человек и цивилизация
- В) проблема смысла жизни
- Г) проблема отцов и детей

14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- А) кольцевая
- Б) обрамляющая
- В) зеркальная
- Г) последовательная

15. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи":

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы

16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- А) любовь - это проявление жизни
- Б) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- В) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
- Г) любовь - трагедия, разрушающая личность

17. Определите бунинскую манеру изображения природы:

- А) документализм
- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) "Митина любовь"
- Б) "Жизнь Арсеньева"
- В) "Суходол"
- Г) "В Париже"

Тестовые задания типа В

1. Кто это? "...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах..."

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: "... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."

- А) "Митина любовь"
- Б) "Солнечный удар"
- В) "Грамматика любви"
- Г) "Господин из Сан- Франциско"

3. Родители Бунина владели поместьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

- А) 1925 году
- Б) 1930 году
- В) 1933 году
- Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

- А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».
- Б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».
- В) «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»
- Г) «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

- А) Романтизм
- Б) Символизм
- В) Сентиментализм
- Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

- А) «Одиссея»
- Б) «Илиада»
- В) «Песнь о Гайавате»
- Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина

7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)
3. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Тема. Творчество А.И. Куприна, М.Горького

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
3. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
4. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
5. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
6. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?
7. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890 – гг.?
8. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
9. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»)?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему творчество А. Куприна более известно нашему читателю, чем И. Бунина ?
2. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
3. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
4. Как начиналось творчество А. Куприна ?
5. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви ?
6. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна
7. В каких произведениях отразилась тема военной службы ?
8. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
9. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
10. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
11. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
12. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
13. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
14. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
15. Оценили ли люди его подвиг?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- А) 1870 - 1954
- Б) 1870 - 1938
- В) 1867 – 1938

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) Тема революции
- Б) Тема любви
- В) Тема взаимоотношений человека и природы
- Г) Тема искусства в преображенном мире

3. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- А) в 1927 г.
- Б) в 1922 г.
- В) в 1919 г.
- Г) в 1925 г.

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) тема революции
- Б) тема любви
- В) тема взаимоотношений человека и природы
- Г) тема искусства в преображенном мире

5. Какое из высказываний о родине принадлежит А.И.Куприну?

- А) "Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему".
- Б) "Есть люди, которые по глупости, либо от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, простите меня, все это притворяшки перед самим собой. Чем талантливей человек, тем труднее ему без России".
- В) "Россия без каждого из нас обойтись может; но никто из нас без нее не может обойтись".

6. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

- А) «Олеся»
- Б) «В цирке»
- В) «Гранатовый браслет»
- Г) «Последний дебют»

7. Соотнесите названия произведений Куприна и место действия в этих произведениях.

- А) "Олеся"
- Б) "Поединок"
- В) "Гранатовый браслет"
- 1 Бедное еврейское местечко
- 2 Полесье
- 3 Пригородная дача на морском побережье

8. М. Горький родился:

- А) в Симбирске;
- Б) Таганроге;
- В) Нижнем Новгороде;
- Г) Киеве

9. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- А) Алексей Максимович Пешков;
- Б) Василий Иванович Каширин;
- В) Иван Алексеевич Каширин;
- Г) Максим Алексеевич Пешков.

10. Какое образование получил М. Горький:

- А) учился в гимназии;
- Б) закончил Казанский университет;
- В) получил домашнее образование;
- Г) не получил никакого систематического образования.

11. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь посту пить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сбо рищ учащийся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- А) на посылках в обувном магазине;
- Б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- В) чертежником в чертежной мастерской;
- Г) рабочим булочной А.С. Деренкова

12. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, под писав его псевдонимом Максим Горький:

- А) «Макар Чудра»;
- Б) « Челкаш » ;
- В) «Детство»;
- Г) «Старуха Изергиль»

13. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- А) «Старуха Изергиль»;
- Б) «Челкаш»;
- В) «Макар Чудра»;
- Г) «Мальва».

14. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- А) «Детство»;
- Б) « Старуха Изергиль»;
- В) «Челкаш»;
- Г) «Мальва».

15. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- А) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;
- В) В. Алов;
- Г) Бедный.

16. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- А) В.Г. Короленко;
- Б) А.П. Чехова;
- В) Л.Н. Толстого;
- Г) В.В. Вересаева

17. Общественная жизнь М. Горького В 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

- А) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
- Б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
- В) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;
- Г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве

18. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

- А) «На дне»;
- Б) «Дети солнца»;
- В) «Варвары»;
- Г) «Васса Железнова»

19.. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер:

- А) «Фома Гордеев»;
- Б) «Мать»;
- В) «Дело Артамоновых»;
- Г) «Жизнь Клима Самгина»

20. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- А) «Окаянные дни»;
- Б) «Несвоевременные мысли»;
- В) «Дюжину ножей в спину революции»;
- Г) «Интеллигенция и революция»

21. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- А) романтизма;
- Б) увлечения нищезанятием;
- В) богоискательства;
- Г) «босаячества»

22.. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- А) «Фома Гордеев»;
- Б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- В) «Дело Артамоновых»;
- Г) «Жизнь Клима Самгина».

23. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- А) соцреализм;
- Б) футуризм;
- В) акмеизм;
- Г) экзистенциализм

24. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- А) фельетон;
- Б) эпопея;
- В) драма;
- Г) литературный портрет

25. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция:

- А) прямая авторская оценка;
- Б) через позицию главного героя;
- В) через позицию повествователя;
- Г) с помощью пейзажа.

Тестовые задания типа В

1. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы».
2. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».
3. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно крупными руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».
4. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедим, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечному терпению и поразительной физической и нравственной выносливости».

5. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? « Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами.<...>Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».
- 6.Каким видит М. Горький русский национальный характер в "Несвоевременных мыслях"?
- 7.Почему слова Сатина о человеке не являются истиной ("На дне" М. Горького)?
8. Каков итог появления Луки в ночлежке ("На дне" М. Горького)?
9. С какой целью М. Горький создал "Литературные портреты"? Проанализируйте один из очерков.
10. Какой, судя по "Несвоевременным мыслям", представлял М. Горький революцию и какой она оказалась в действительности?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").
2. Предметная детализация и символика в рассказе "Господин из Сан-Франциско".
3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".
4. Философия жизни и смерти в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".
5. «Дар имени..." (употребление собственных имен в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание").
6. "Лики любви" в цикле рассказов Бунина "Темные аллеи".
7. "Ты и блаженство, и безнадежность..." (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина "Темные аллеи").
8. "И первый стих, и первая любовь пришли ко мне с могилой и весной..." (любовь и смерть в прозе Бунина).
9. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".
10. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
11. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
12. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
13. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
14. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
15. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. . Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".
2. . Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (Бунин о месте человека в мире в рассказе "Господин из Сан-Франциско".)
3. Образ-символ Атлантиды в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".
4. Библейские мотивы в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".
5. "Найти звук..." (лирическая выразительность рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско").

6. Мотивы искусственной регламентации и живой жизни в рассказах "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".
7. Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).
8. Трагедия "Легкого дыхания" (по рассказу Бунина "Легкое дыхание").
9. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
10. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
11. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".
12. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".
13. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
14. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".
15. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. .Художественное совершенство рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" (или "Легкое дыхание").
2. Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).
3. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале 2-3 рассказов по выбору учащихся).
4. "Темные аллеи" любви (смысл названия сборника "Темные аллеи").
5. "Солнечный удар" (внезапность и красота любви в рассказах И. А. Бунина).
6. "Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина.
7. "Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении Бунина.
8. Мой любимый рассказ Бунина.
9. "Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений" (А. Блок).
10. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
11. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
12. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
13. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
14. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
15. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Тема. Творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно ли понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
4. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
5. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?
7. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
8. Как В. Маяковский изображает революцию?
9. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
10. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
11. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
12. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.*

- А) один из родителей Маяковского был грузином
- Б) воспитателем Маяковского был грузин
- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП
- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете
- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»
- В) «Шумики, шумы, шумищи»

Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

- А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- А) Российская телеграфная ассоциация
- Б) Российское телеграфное агентство
- В) Российская телерадиовещательная ассоциация
- Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- А) «Левый марш»
- Б) «Комсомольская»
- В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- А) тема любви
- Б) антибуржуазная тема
- В) тема поэта и поэзии
- Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- Б) Шахмотово
- Г) Василльевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

- А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....
А) сидят

- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)
- Б) книга вторая («антитезис»)
- В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- А) образ России.
- Б) образ Кармен
- В) образ Незнакомки
- Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

- А) гипербола
- Б) метафора
- В) оксюморон
- Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

- А) А. Белый
- Б) В.Я. Брюсов
- В) Вл. Соловьев
- Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

- А) К.М. Садовская
- Б) Н.Н. Волохова
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- А) «Фабрика»
- Б) «Там дамы щеголяют модами»
- В) «В ресторане»

6. ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАССКАЗУ М.ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Задания группам

Задание №1. Композиция.

Найдите в каждой легенде общее введение и эпилог. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах?

Задание №2. Легенда о Ларре.

Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами?

Почем соль сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами? Изобразите Ларру.

Задание №3. История Изергиль.

Назовите наиболее важные эпизоды из жизни Изергиль. Какую важную жизненную философию они раскрывают?

Задание №4. Что сближает историю жизни Изергиль и легенды о Ларре и Данко? Вписывается ли история жизни Изергиль в мир легенд?

Задание №5. В чем состоит подвиг Данко? Изобразите героя.

Задание №6. Сопоставьте Ларру и Данко в их отношении к свободе: кто из них более свободен? Как каждый из них распоряжается свободой?

План

1. Оба красивы (докажите текстом).
2. Оба горды, сильны (докажите текстом).
3. Цель жизни, отношение к свободе.
4. Одинаковая ситуация (конфликт: Ларра и племя; Данко и племя).
5. Нравственная оценка героев проекта группами (оценка за выполнение заданий ставится в путевые листы).

7. Урок-игра по творчеству Блока

Цель урока: обобщение и систематизация изученного материала о жизни и творчестве А.Блока в форме игры.

Ход игры

Правила игры.

1. Все обучающиеся делятся на две команды.
2. Команды продумывают название команды, выбирают капитана.
3. Вопросы команды выбирают самостоятельно (тему и номер вопроса). Команда имеет право ответить один раз на свой вопрос. Если дан неправильный ответ, то право ответа имеет команда соперников.
4. За каждый правильный ответ присуждается персональный балл команде и члену команды, который дал правильный ответ. В конце игры баллы суммируются.
5. Каждый правильный ответ – 1 балл.
6. В состав жюри могут входить как педагоги, так и обучающиеся параллельных групп.
 - На игровом поле вы видите темы вопросов. **(Слайд № 4)**
 - В каждой теме по 5 вопросов. Каждая команда может выбрать любую тему и номер вопроса. За правильный ответ вы получаете 1 балл.

Темы и вопросы.

I. Александр Блок. (Страницы биографии). **(Слайды № 6-10)**

II. Афоризмы. **(Слайды № 11-15)**

Дополните изречения (высказывания) Блока. Как вы их понимаете?

III. Добавим красок. **(Слайды № 16-20)**

Определите: какие цвета или цветовые оттенки использует Блок в этих стихотворениях?

IV. Ребусы. **(Слайды № 21-25)**

Какие названия поэм и стихотворений Блока здесь зашифрованы?

V. Редакторы. (Дополните строки) (Слайды № 26–30)

Подумайте и вставьте пропущенные слова в стихотворения Блока?

VI. Кроссворд (по творчеству А.Блока.) (Презентация 2). (Слайды № 1–12)

1. Назовите поэму о революции, которую написал А.Блок.
2. Кому посвящена первая книга поэзии “Стихи о Прекрасной Даме”?
3. К какому литературному направлению относится раннее творчество А. Блока?
4. Назовите основную тему стихотворений Блока. (О чем он писал?)
5. Как называлось подмосковное имение, в котором прошли детские годы поэта?
6. Как назывался дачный поселок, в котором родился замысел стихотворения “Незнакомка”?
7. Философскими сочинениями какого поэта увлекался Блок в юности?
8. Как назывался цикл стихотворений Блока, посвященный оперной певице Л.А. Дельмас?
9. Как называется стихотворение, из которого взяты эти строки?
“В соседнем доме окна желты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты
Подходят люди к воротам...”
10. Закончите название известного стихотворения Блока “О доблестях, о подвигах, о”
11. Церемония награждения.
12. Награждается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.
13. Выясняется мнение капитана и команды о самом активном участнике игры.
14. Также отмечаются те участники игры, которые в личном зачете набрали наибольшее количество баллов.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока: тематика, проблематика.
2. Тема Родины в цикле в творчестве А. Блока.
4. Тема революции в творчестве А. Блока
3. Символика цвета в лирике А. Блока, А.
5. Ранняя лирика В. Маяковского
6. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
7. Маяковский и революция

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Без конца и без краю мечта!" (По лирике А.А.Блока.)
2. "Борьба есть условие жизни..." В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. "Душа парила ввысь и там звезду нашла" (По лирике А. А. Блока)
4. "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. "Мировой пожар" в творчестве А. Блока
6. "Он весь - дитя добра и света..." (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. "Предчувствую Тебя..." (Любовная лирика А. А. Блока)
8. "Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге".
9. "Бесценных слов мот и транжир..." (Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.)
10. "Навеки любовью ранен"
11. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического..."
12. "Я вам расскажу о времени и о себе"
13. "Я сразу смазал карту будня..." (По лирике В. В. Маяковского.)
14. "Я хочу быть понят моей страной..." (По лирике В.В.Маяковского.)
15. "Я хочу быть понят своей страной"
16. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. "Моя тема - тема о России" (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля", "Русь" и "Россия", "Новая Америка".
3. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока "Двенадцать".
4. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
6. "Земное" и "неземное" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. Блока.
7. "Не пропадешь, не сгинешь ты..." (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
8. Образы русской природы в стихах А. Блока.
9. Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
11. В. Маяковский - поэт большого общественного, социального темперамента
12. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»
13. В. Маяковский и футуризм
14. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»
15. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
16. В. Маяковский о поэте и поэзии
17. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии
20. В.В.Маяковский о назначении поэта и поэзии

Тема: Творчество С.А. Есенина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?
4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.
2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.
3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.
4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает,
Песня из лесу несётся,
Лист зелёный задевает,
Жёлтый колос окликает,
За курганом отдаётся.
За курганом, за холмами,
Дым-туман стоит над нивой,
Свет мигает полосами,
Зорька тучек рукавами

Закрывается стыдливо.
Рожь да лес, зари сиянье, —
Дума Бог весть где летает...
Смутно листьев очертанье,
Ветерок сдержал дыханье,
Только молния сверкает.

Даль подернулась туманом,
Чешет тучи лунный гребень.
Красный вечер за куканом
Расстелил кудрявый бредень.

Под окном от скользких ветел
Перепелки звоны ветра.
Тихий сумрак, ангел теплый,
Напоен нездешним светом.

Сон избы легко и ровно
Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.

Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

А) 1895 - 1925 г.г.

Б) 1890 - 1921 г.г.

В) 1893 - 1930 г.г.

Г) 1868 - 1936 г.г.

2. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с.Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

а) «Аристон»

б) «Человек без селезенки»

в) «Артем Веселый»

4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

А) В.Брюсов

Б) А.Блок

В) А.Ахматова

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:

А) символизм

Б) акмеизм

В) имажинизм

6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;

Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;

В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

А) элегия

Б) ода

В) послание

8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

А) «Чёрный человек»

Б) «Анна Снегина»

В) «Пугачёв»

9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

А) «Письмо к женщине»

Б) «Собака Качалова»

В) «Отговорила роща золотая»

10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

А) «Русь советская»

Б) «Письмо к матери»

В) «По-осеннему кычет сова»

11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

А) торжественный слог, использование архаизмов;

Б) метафоричность и цветочные эпитеты;

В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

А) деревенский поэт

Б) Рязанский Лель

В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

А) «Явь»

Б) «Москва Кабацкая»

В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

А) тема любви

Б) тема Родины, России

В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

А) герой ощущает враждебность окружающего мира;

Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;

В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

А) гипербола

Б) аллегория

В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

А) Айседора Дункан

Б) Галина Бениславская

В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

А) «Цветы мне говорят: прощай...»

Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья....»

В) «Отговорила роща золотая...»

22. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции

Б) тема юношеской любви

В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

А) «Русь уходящая»

Б) «Не жалею, не зову, не плачу»

В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

1. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье зализало ил,

Жёлтые поводья месяц уронил.

2. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

3. К какому литературному течению одно время принадлежал Есенин и которое оказало влияние на его творчество?

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

А) Белая берёза

Принакрылась снегом

Под моим окном

Точно серебром

Б) «Рассвет рукой прохлады росно Сшибает яблоки зари»

В) «Синь то дремлет, то вздыхает»

Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»

Д) «Звонко чахнут тополя»

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А выюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

6. Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

7. Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далёкую Седые облака»)?

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,

Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.

11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

14. В каком году написана «Анна Снегина»?

15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Я иному покорился царству..." ("Братья меньшие" в стихах Есенина.)
2. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)
3. "Сойди, явись нам, красный конь!..." (Цикл революционных поэм Есенина.)
4. "Крестьянский рай" Сергея Есенина. (По поэме "Инония".)
5. "Из трав мы вяжем книги, / Слова трясем с двух пол...": литературная судьба "новокрестьянских" поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.)
6. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)
7. "Чую Радуницу Божью..." (Дореволюционная лирика Есенина.)
8. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.
9. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
10. Поэтические богатства из "ларца слов и образов" Сергея Есенина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
3. Тема любви в лирике С.А. Есенина
4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.
6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.

9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.
10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).
11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.
2. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
3. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
4. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
6. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
7. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)
8. "Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
9. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
10. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)
11. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)
12. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

Тема: Творчество А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?
6. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
7. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
8. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
9. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
10. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?
5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?
7. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
8. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?

9. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
10. На какие две категории М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
11. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М.Цветаева:
12. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Когда вышел первый сборник стихов А.А.Ахматовой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1915 г.
- Г) в 1916 г.

2. Кто автор сборников: «Лебединый стан», «Подорожник», «После России»?

- А) Ахматова
- Б) Цветаева

3. Кто из поэтов был мужем А.А.Ахматовой?

- А) Б.Л.Пастернак
- Б) Н.С.Гумилёв
- В) В.Я.Брюсов
- Г) К.Д.Бальмонт

4. Чьему перу принадлежат следующие строки?

*«Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...»*

- А) Ахматовой
- Б) Цветаевой

5. Когда вышел первый сборник стихов М.И.Цветаевой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1914 г.
- Г) в 1917 г.

6. Кто автор этих сборников: «Версты», «Вечер», «Белая стая»?

- А) Ахматова
- Б) Цветаева

7. В каком стихотворении Марина Цветаева предсказывает будущее признание своих стихов?

- А) «Поэт»
- Б) «Молодость»
- В) «Тоска по Родине»
- Г) «Моим стихам, написанным так рано...»

8. Назовите литературное течение, к которому относил себя А.А.Ахматова.

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) символизм
- Г) эгофутуризм

9. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем;

В) никогда ранее не была за границей;

10. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

А) любовь к природе

Б) приверженность идеалам Белой армии;

В) любовь к мужу Сергею Эфрону;

11. Известно, что А.А.Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы

А) Анна Версилова

Б) Анна Снегина

В) Анна Суворина

Г) Анна Горенко

12. Укажите 1-ый опубликованный сборник стихов А.А.Ахматовой

А) «Лирический пантеон»

Б) «Чётки»

В) «Вечер»

Г) «Белая стая»

13. Какова основная тема ранних ахматовских произведений

А) любовь

Б) строительство нового общества

В) критика буржуазной морали

Г) природа

Тестовые задания типа В

1.Ролевая игра. МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ И А.АХМАТОВОЙ

Цель: опираясь на биографические данные и на творчество поэтесс, определить роль Москвы и Петербурга в их жизни, уметь обобщить, систематизировать информацию, формировать навык коммуникативных способностей, умение вести диалог, развивать творческий подход к изучаемому материалу, воспитание вдумчивого, талантливого читателя.

1.Организация группы, объявление цели занятия.

2. Проверка домашнего задания. Защита задания по группам.

Москва и Петербург... М.Цветаева и А.Ахматова по-особому любили эти города, города, с которыми были связаны самые счастливые и печальные моменты жизни поэтесс. Какова роль этих городов в жизни и творчестве поэтесс?

Группа №1. – Роль Москвы в жизни М. Цветаевой.

Группа №2.– Чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой о Москве.

Группа №3. – Роль Петербурга в жизни А.Ахматовой.

Группа №4. – Чтение наизусть стихотворений А.Ахматовой о Петербурге.

Группа №5. – Музеи А.Ахматовой и М.Цветаевой (презентации, разработанные учащимися).

Учебная деятельность обучающихся: составление тезисов к выступлениям обучающихся или конспектирование (по выбору обучающихся).

Примечание: каждый студент дома подбирает стихотворение А.Ахматовой или М.Цветаевой с описанием Москвы или Петербурга.

3. Творческая и интеллектуальная деятельность обучающихся в группах.

КОЛЛАЖ (франц.) – прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное в этой технике.

Задание обучающимся в группах: ГОРОД ГЛАЗАМИ ПОЭТЕССЫ

Отметка «5» - составить (нарисовать) коллаж к стихотворению поэтессы о Москве или Петербурге;

Отметка «4» - нарисовать иллюстрацию к стихотворению А. Ахматовой или М. Цветаевой.

Работу выполняет каждый студент группы

4. Вернисаж (выставка выполненных работ).

5. Подведение итогов за урок.

6. Определение домашнего задания.

2. Прочитайте стихотворение и подготовьте выразительное чтение. Подумайте, как тире влияет на интонационный рисунок.

Анна Андреевна Ахматова

Про стихи Владимиру Нарбуту

Это - выжимки бессонниц,

Это - свеч кривых нагар,

Это - сотен белых звонниц

Первый утренний удар...

Это - теплый подоконник

Под черниговской луной,

Это - пчелы, это донник,

Это пыль, и мрак, и зной

3. Какие мотивы раскрываются в этом стихотворении?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Образ ахматовской Музы.
2. «Тот город, мной любимый с детства...» (Петербург Ахматовой).
3. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.
4. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.
5. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике («...Мое поколение мало меду вкусило...»).
6. "Если душа родилась крылатой..." По лирике М.Цветаевой
7. "Государь распроеликий" в восприятии поэтов послеоктябрьского периода
8. "Если душа родилась крылатой" (По лирике М.И.Цветаевой.)
9. "Раз голос тебе, поэт, дан..." (по творчеству М. Цветаевой)
10. «А в наши дни и воздух пахнет смертью...» (пророческий характер лирики Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.
2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.
3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.
4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.
5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.
- 6.«Германия — точная оболочка моего духа» (По творчеству М. И. Цветаевой)
7. «Идешь, на меня похожий...»
- 8.«Люби старинные туманы» (тема любви в лирике М. И. Цветаевой)
- 9.«Моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черед»
- 10.«Моя специальность - жизнь...» (лирика М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библейские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.
2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).
4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
5. «Это двух голосов переключка...» (Ахматова и Цветаева).
- 6.А. А. Блок — один из романтических героев поэзии М. И. Цветаевой
- 7.Блоковская тема в поэзии М. Цветаевой
- 8.Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
- 9.Гений Марины Цветаевой
- 10.Гений вдохновения единственный повелитель поэта (Цветаева)

Тема: Творчество Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?
2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?
3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?
4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».
5. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?

6. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
7. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
2. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
3. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
4. Основные темы творчества Б.Л.Пастернака
5. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
7. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:
А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
Б) «Книга – источник знаний»
В) «Искусство для искусства»
2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:
А) «Близнец в тучах»
Б) «Поверх барьеров»
В) «Сестра моя – жизнь»
3. Стихи Пастернака порождены:
А) разочарованием в Советской власти, в революции
Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
В) поисками смысла жизни и творчества
4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:
А) природа,
Б) судьба,
В) Вечность
5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
А) семейная драма,
Б) разлука героев,
В) любовный роман
6. Назовите имя и отчество Булгакова.
А) Михаил Андреевич
Б) Михаил Александрович
В) Михаил Афанасьевич
Г) Михаил Анатольевич
7. В каком городе родился М. А. Булгаков?
А) в Москве
Б) в Петербурге
В) в Киеве
Г) в Рязани
8. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
А) в Московском университете на медицинском факультете
Б) в Петербургском университете на факультете словесности

- В) в Киевском университете на медицинском факультете
- Г) в Казанском университете на юридическом факультете

9. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- А) учитель
- Б) священник
- В) врач
- Г) ученый

10. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

11. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

12. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- Г) пять

13. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

14. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

15. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?
3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема 1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.
4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».
5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социального реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находиться в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Природа, мир, тайник вселенной...» (природа в лирике Б. Пастернака).
2. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
3. «Любовь - удивленья мгновенная дань...» (любовная лирика Б. Пастернака)
4. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
5. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.
6. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».
7. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
4. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
5. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
6. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
7. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
2. Основные темы творчества Б.Пастернака
3. Пастернак и Маяковский
4. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
5. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
6. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
7. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема: Творчество М.А.Шолохова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- 1.Что такое казачество?
- 2.Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
- 3.Почему так трудно и создавался и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
- 4.Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
- 5.Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском « Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

**Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А**

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Нахаленок»;
- В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Новый мир»;
- В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- А) 1958;
- Б) 1965;
- В) 1974.

7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

- А) С. Бондарчук;
- Б) С. Герасимов;
- В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

- А) разбойник
- Б) воин
- В) земледелец
- Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
- Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

А) героизм Красной Армии

Б) героизм белых

В) трагедию народа

Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

А) на хуторе Татарском

Б) в станице Вешенской

В) в селе Ягодное

Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

А) образ Аксиньи

Б) образ Натальи

В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека?

2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе.

3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции?

4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.

5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.

6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трагедия Григория Мелехова.

2. Женские образы в эпосе «Тихий Дон».

3. Две любви Григория Мелехова.

4. Человек и природа в романе М. Шолохова.

5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.

6. Казаки хутора Татарский.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема. Литература периода Великой Отечественной войны

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
2. Как по-своему передали трагические события сорок первого года в повестях «народ бес- смертен» В. Гроссман и «Волоколамское шоссе» А. Бек?
3. «Непокоренные» Б. Горбатова и «Тарас Бульба» Н. Гоголя. что общего в этих произведе- ниях?
4. В чем вы видите причины неудач Красной армии в пьесе А. Корнейчука «Фронт»?
5. Что отличало поэму Твардовского «Страна Муравия» от других произведений тех лет о «великом переломе» - коллективизации?
6. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку об- зора: «лагерь глазами мужика»?
2. Почему писателю понадобился всего один будничный день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?
2. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.? Ее место среди старух-пра- ведниц в произведениях В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

2. Что связывало Солженицына с казаками?

- А) отец из казачьего рода
- Б) мать из казачьего рода
- В) родился на Дону
- Г) посвящал казакам свои произведения

3. С каким университетом в г.Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- А) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- Б) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- В) Ростовский государственный университет (РГУ)
- Г) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И.Солженицын?

- А) филологический
- Б) исторический
- В) физико-математический
- Г) химико-биологический

5. В каком произведении А.Солженицына изображен его отец по имени Сани Лаженицына?

- А) "В круге первом"
- Б) "Матренин двор"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ"
- Г) "Красное колесо"

6. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- А) нарушение приказа командования
- Б) дезертирство
- В) критика Сталина и Ленина
- Г) антисоветская пропаганда среди солдат

7. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- А) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- Б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

8. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

- А) 1993
- Б) 1992
- В) 1995
- Г) 1994

9. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

10. За что был осужден Шухов?

- А) за воровство
- Б) за убийство
- В) за измену Родине
- Г) за дезертирство

11. Откуда был родом А.Т.Твардовский

- А) с Рязанщины
- Б) со Смоленщины
- В) из Псковщины
- Г) с Орловщины

12. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского.

- А) тема революции

- Б) тема любви
 - В) тема русской природы
 - Г) тема социалистического переустройства деревни
- 13. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Твардовского.**

- А) «Страна Муравия»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «По праву памяти»
- Г) «За далью- даль»

14. Укажите произведение, в котором А.Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.

- А) « Я убит подо Ржевом»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «Дом у дороги»
- Г) «Страна Муравия»

15. Какой журнал А.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

- А) «Знамя»
- Б) «Огонёк»
- В) «Новый мир»
- Г) «Нева»

16. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?

- А) «Смерть и воин»
- Б) «Переправа»
- В) «На привале»
- Г) «Теркин - Теркин»

17. Какая черта является сюжетно- композиционной особенностью поэмы?

- А) каждая глава поэмы - законченное, самостоятельное произведение
- Б) главы связаны между собой единым сюжетом
- В) главы связаны между собой образом автора

18. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.

- А) поэма- эпопея
- Б) героическая поэма
- В) лиро-эпическая поэма
- Г) книга про бойца

19. Укажите, в каком звании был Василий Теркин:

- А) рядовой
- Б) сержант
- В) лейтенант
- Г) майор

20. Чем является в поэме «Василий Теркин» образ Теркина?

- А) олицетворением всего сражающегося русского народа
- Б) символом удали , бесстрашия, бесшабашности
- В) это схематичный , упрощенный образ русского солдата

Тестовые задания типа В

- 1.Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?
- 2.Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?
- 3.Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?
- 4.В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?
5. Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

6. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

7. Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?

8. Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломоро - Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?

9. Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?

10. Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» (по произведениям В. Быкова, К. Воробьева)

2. «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» (К. Воробьев "Убиты под Москвой", Васильев Б. "А зори здесь тихие")

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель

3. Размышления над книгой Бориса Васильева «Завтра была война»

4. Своеобразие повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Своеобразие повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»

2. Своеобразие поэзии военного времени

3. Славный сын отечества

4. Современная проза о Великой Отечественной войне

5. Сталинград - зря победы

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема Великой Отечественной войны (по произведениям В. Кондратьева, В. Быкова)

2. Тема Великой Отечественной войны в литературе

3. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (Бондарев, Некрасов).

4. Тема героизма в русской литературе

5. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне

Тема: Литература 50 – 90-х гг.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?

2. Почему писателю понадобился всего один будничный день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем?

3. Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

4. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А. И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.?

5.Ее место среди старух-праведниц в произведениях В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

- 1.Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.
- 2.Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.)
3. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.
- 4.Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.
5. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.
- 6.Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.
- 7.«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1.Какой писатель не работал в русле «деревенской прозы»?

- А) В.Распутин;
- Б) В.Шукшин;
- В) Ю.Трифонов;
- Г) В.Астафьев.

2.Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- А) А.Солженицын;
- Б) В.Шукшин;
- В) В.Распутин;
- Г) В.Быков.

3.В развитии жанра короткого рассказа В.М.Шукшин был продолжателем традиции:

- А) Л.Н.Толстого;
- Б) А.И.Куприна;
- В) А.М.Горького;
- Г) А.П.Чехова.

4.Укажите жанр произведения В.Астафьева «Царь-рыба»:

- А) роман;
- Б) повесть;
- В) повествование в рассказах;
- Г) рассказ.

5.В произведении «Царь-рыба» В.Астафьев

- А) говорит о необходимости возвращения к природе;
- Б) рассказывает о природном богатстве Сибири;
- В) противопоставляет человека и природы;
- Г) повествует о покорении Сибири Ермаком.

6. Какие из произведений не принадлежат перу В.Распутина?

- А) «Деньги для Марии»;
- Б) «Последний срок»;
- В) «Сотников»;
- Г) «Прощание с Матёрой».

7.Героями пьес А. Вампилова являются:

- А) его современники;
- Б) исторические личности;
- В) жители Урала;
- Г) солдаты.

8. Кому из поэтов принадлежит фраза: «Поэт в России-больше, чем поэт»?

- А) А. Вознесенскому;
- Б) Е. Евтушенко;
- В) Р. Рождественскому;
- Г) Н. Заболоцкому?

9. Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»?

- А) А. Вознесенский;
- Б) Н. Заболоцкий;
- В) Е. Евтушенко;
- Г) Б. Слуцкий?

10. Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен:

- А) Б. Окуджава;
- Б) Р. Рождественский;
- В) А. Вознесенский;
- Г) Б. Ахмадулина?

11. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является:

- А) И. Бродский;
- Б) Н. Заболоцкий;
- В) Б. Окуджава;
- Г) Е. Евтушенко.

Тестовые задания типа В

1. Перечислите поэтов 50-90-х годов
2. Укажите временной период «поэтического бума». Что важно для поэзии этого периода?-
3. Укажите характерные черты поэзии периода после «поэтического бума
4. Какие жанры поэзии развивались в 70-е годы?
5. Каковы особенности поэзии «новой волны»
6. Каковы особенности поэзии конца 80-х годов
7. Чем интересна судьба Иосифа Бродского
8. Укажите временные рамки периода «Оттепели» в литературе
9. Что характерно для литературного процесса периода «Оттепели»?
10. Перечислите писателей «деревенской» прозы 60-80-х годов
11. В чём особенности творчества В.П. Астафьева?
12. Каковы особенности «городской» прозы?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.
2. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).
3. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

4. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).
5. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) 2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».
3. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.
4. Размышления о настоящем и будущем Родины.
5. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.
6. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).
2. Гражданственность поэзии (развитие представлений).
3. Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).
4. Своеобразие стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»
5. Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов 50-90 годов. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия.

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

1. Лирика А.С. Пушкина.
2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
3. Лирика М.Ю. Лермонтова.
4. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».
5. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX века.
6. Западники.
7. Славянофилы.
8. Почвенники.
9. Драма А.Н. Островского «Гроза».
10. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
11. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
12. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
15. Лирика Ф.И. Тютчева.
16. Лирика А.А. Фета.
17. Лирика А.К. Толстого.
18. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
20. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
21. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

22. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
25. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
26. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
27. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
29. Эпilog романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Особенности «новой драмы».
31. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
32. Характер литературных исканий в начале XX в.
33. Своеобразие реализма начала XX века.
34. Символизм.
35. Акмеизм.
36. Футуризм.
37. Проза И.А. Бунина.
38. Лирика И.А. Бунина.
39. Повесть А.И. Куприна «Поединок».
40. Пьеса М. Горького «На дне».
41. Лирика А.А. Блока.
42. Поэма Блока «Двенадцать».
43. Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.
44. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
45. Лирика С.А. Есенина.
46. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
47. Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов XX века.
48. Проза 30-х годов.
49. Лирика 30-х годов.
50. Первый съезд Союза писателей СССР.
51. Лирика М.И. Цветаевой.
52. Лирика О.Э. Мандельштама.
53. Лирика А.А. Ахматовой.
54. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
55. Лирика Б.Л. Пастернака.
56. Творчество М.А. Булгакова.
57. «Котлован» А.П. Платонова.
58. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
59. Литературная жизнь накануне Великой Отечественной войны.
60. Проза военных лет.
61. Поэзия военных лет.
62. Драматургия военных лет.
63. Лирика А.Т. Твардовского.
64. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
65. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.

66. Русская поэзия второй половины XX века.

67. Русская проза второй половины XX века.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний студентов и учащихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

<i>Действие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Методика</i>	<i>Ответственный</i>
-----------------	--------------	-----------------	----------------------

выдача вопросов для промежуточной аттестации	1 неделя семестра	на лекционных /практических и др.занятиях, на офиц.сайте вуза и др.	ведущий преподаватель
консультации	последняя неделя семестра/период сессии	на групповой консультации	ведущий преподаватель
промежуточная аттестация	в период сессии	устно, письменно, тестирование бланочное или компьютерное, по билетам, с практическими заданиями	ведущий преподаватель, комиссия
формирование оценки	на аттестации		ведущий преподаватель, комиссия