

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ, прото-
кол №9 от 21 марта 2025г.*

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Квалификация – Специалист по туризму и гостеприимству

Направленность – Гостиничные услуги

Формы обучения – очная, заочная

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

УДК 373.167.1:882.

ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составители – **Арсланбекова Умухаир Шугаибовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ; **Асеева Кумсият Асеевна** - кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – **Мусалаев Анвар Канболатович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – **Джафарова Камила Камильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г., № 1100, в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21.09.2022 №70167).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Арсланбекова У.Ш., Асеева К.А. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» для специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство. – Махачкала: ДГУНХ, 2025. - 129 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2025 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство Терехиной С.В.

Одобен на заседании кафедры «Менеджмент» 24 февраля 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	13
2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	38
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете.....	44
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	46
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	46
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	100
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	129

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

І. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: ОР1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ОР2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; ОР3 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: ОР4 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; ОР5 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; ОР6 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; ОР7 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; ОР8 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; ОР9 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: ОР10 - владеть навыками	ДР1 - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ДР2 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР3 - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ДР4 - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ДР5 - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР11 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; ОР12 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ОР13 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; ОР14 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; ОР15 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ОР16 - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: ОР17 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ОР18 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР19 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: ОР20 - владеть навыками по-	ДР6 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); ДР7 - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);

	лучения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; ОР21 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; ОР22 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; ОР23 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; ОР24 - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ДР8 - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: ОР25 - сформированность нравственного сознания, этического поведения; ОР26 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ОР27- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ОР28 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:	ДР9 - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР10 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ДР11 - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

	ОР29 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ОР30 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; ОР31 - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; ОР32 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; ОР33 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; ОР34 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	ДР12 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОР35 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; ОР36 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными	ДР13 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР14 - сформировать умения

	коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: ОР37 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; ОР38 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; ОР39 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; ОР40 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: ОР41 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; ОР42 - признавать свое право и право других людей на ошибки; ОР43 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: ОР44 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ОР45 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ОР46 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	ДР15 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР16 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); сформиро-

	ОР47 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР48 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; ОР49 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; ОР50 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	вать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ОР51- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; ОР52- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: ОР53 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ОР54 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; ОР55 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ОР56 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества,	ДР17 - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР18 - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; ОР57 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ОР58 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: ОР59 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ОР60 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; ОР61 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); ОР62 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; ОР63 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной	ОР64 - наличие мотивации к	ДР19 - владеть современными читательскими практиками,

документацией на государственном и иностранном языках	обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: ОР65 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ОР66 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР67 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: ОР68 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР69 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОР70 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; ОР71 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ОР72 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	---

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/ п	Контролиру- емые темы дис- циплины	Код контро- лиру- емой компе- тенции	Планируемые результаты освоения дисциплины, харак- теризующие этапы формиро- вания компетенции	Наименование оценочного сред- ства	
				Текущий контроль успе- ваемости	Промежуточ- ная аттеста- ция
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы рус- ской культуры					
1.	Тема 1.1. А.С. Пушкин как националь- ный гений и символ	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63	- тестовые задания; - вопросы для устного обсуждения; -проведение ро- левой игры, - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-5

			Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
2.	Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814—1841)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тестовые задания; - вопросы для устного обсуждения; - проведение ролевой игры, - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 5-9

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир менять его к лучшему?

3.	Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- вопросы для устного обсуждения; проведение ролевой игры, - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-4
4.	Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вне временной тип и одна из граней национального характера	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8	- тестовые задания; - вопросы для устного обсуждения; - проведение ролевой игры, - тематика рефератов, презентаций,	Контрольные вопросы 5-8

			ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	эссе	
5	Тема 2.3 Новый ге- рой, «отрица- ющий всё», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14	- тестовые задания; - вопросы для устного обсуждения; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-3

			ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
6	Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18	- тестовые задания; - вопросы для устного обсуждения; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 6-8

			ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
7	Тема 2.5 Че- ловек и его вы- бор в кризис- ной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тестовые задания; - проведе- ние роле- вой игры, - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-5
8	Тема 2.6 Че- ловек в поиске прав- ды и любви:	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты:	- тестовые за- дания; - проведение устного опроса;	Контрольные вопросы 1-5

	«любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828 —1910).	ОК 06 ОК 09	ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тематика рефератов, презентаций, эссе	
9.	Тема 2.7 Крестьянство как-собира-тель-ный герой поэзии Н.А. Некрасова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-5

			ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
10	Тема 2.8 Человек . ким ирв зерка- лепоз- зии.Ф.И.Тютчев иА.А.Фет	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-6

			ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
11	Тема 2.9 Проблема о тветственно- стичеловека за свою судь- бу и судьбы близких ему лю- дей в рассказах А.П.Чехова (1860-1904)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 6-7

			ДР19		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи»					
12	Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-7
13.	Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций,	Контрольные вопросы 1-7

			ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	эссе	
14.	Те-ма3.3Ге-ройМ.Горькогов поискахсмыслажизни	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 8-15

			ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
15.	Тема 3.4Серебря- ный ек: общаяхаракте- ристикаи ос- новныепред- ставители	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	

			ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
16.	Тема3.5 А.Блок. Лири- ка.Поэма«Двен адцать»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-6
17.	Тема 3.6	ОК 01 ОК 02	ОК 01 Общие результаты:	- тестовые	Контрольные

	Поэтическое-новаторство В. Маяковского	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	вопросы 7-12
18.	Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А.Есенин	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-6

			ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
--	--	--	--	--	--

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

19.	Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.Цветаевой	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 7-12
-----	--	--------------	---	--	--------------------------

			ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
20.	Тема 4.2. Ан-дрей Пла- тонов. «Усо- мнивший-ся Макар»	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-10

			ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
21.	Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-6
22.	Тема 4.4 <i>«Изгнан- ник, избранник »: М.А.Булгаков</i>	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного	Контрольные вопросы 5-7

			ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	
23.	Тема 4.5 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий-Дон»	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты:	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контрольные вопросы 1-8

			ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
Раздел 5. «Поэтими́р»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века					
24.	Тема 5.1 «Дойти до са- мой су- ти»: Б. Пастерна к. Исповедаль- ность лирики А. Г. Твардовско го	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контроль- ные вопросы 1-5

		результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
--	--	---	--	--

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х–80-х годов XX века

25.	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 05 ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - тематика рефератов, презентаций, эссе	Контроль-ные вопросы 1-3
-----	--	---	---	--------------------------

			Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
26.	Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-3
27.	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02	- вопросы для обсуждения -	Контрольные вопросы 1-5

	XX века		Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
--	---------	--	--	--	--

Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

28.	Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
-----	---	--------------	---	--------------------------	-------------------------

			ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
29.	Тема 7.2 Драма- тургия: традиции и новаторство	ОК 05	ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для обсуж- дения	Контроль- ные вопросы 1-5

			ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты: ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI века

30.	Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» и мена	ОК 05 ОК 01 Общие результаты: ОР1-ОР16 Дисциплинарные результаты: ДР1-ДР5 ОК 02 Общие результаты: ОР17-ОР24 Дисциплинарные результаты: ДР6-ДР8 ОК 03 Общие результаты: ОР25-ОР34 Дисциплинарные результаты: ДР9-ДР12 ОК 04 Общие результаты: ОР35-ОР43 Дисциплинарные результаты: ДР13, ДР14 ОК 05 Общие результаты: ОР44-ОР50 Дисциплинарные результаты: ДР15, ДР16 ОК 06 Общие результаты: ОР51-ОР63 Дисциплинарные результаты: ДР17, ДР18 ОК 09 Общие результаты:	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
-----	---	--	--------------------------	-------------------------

			ОР64-72 Дисциплинарные результаты: ДР19		
--	--	--	--	--	--

2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на дифференцированном зачете (максимум – 20 баллов).
- ✓

пяти- балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори- тельно»	«неудовлетворительно»
100 - балльная шкала	85 и $\geq$	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного сред- ства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного сред- ства в ФОСе
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.

		проблемной ситуации.	
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий по вариантам

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

<i>№ n/n</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточно-	5	Удовлетворительно (приемле-

	сти в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно		мый уровень достижения результатов
	обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки		зультатов обучения)
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	90-100 %правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	Максимальное количество баллов
1	Титульный слайд с заголовком	2
2	Дизайн слайдов	2
3	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	Список источников информации	2
5	Широта кругозора	2
6	Логика изложения материала	2
7	Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	Слайды представлены в логической последовательности	2
9	Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	Слайды распечатаны в форме заметок	2
	Средняя оценка:	Хорошо

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответы на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	

4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	18-20	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретен-	14-17	Хорошо (достаточный уровень

	ные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.		достижения результатов обучения)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	9-13	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-8	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Задание выполнено: цель выполнения до-	8-7	Хорошо (достаточный

	машного задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.		уровень достижения результатов обучения)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	6-5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	менее 5	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете

№ n/n	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Сумма баллов по дисциплине / междисциплинарному курсу</i>	<i>Оценка</i>
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	85 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми	75 - 84	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
	навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представле-		

	ние о значимости знаний по дисциплине.		
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	51 – 74	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема. Творчество А.С Пушкина, М. Ю. Лермонтова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Раскройте признаки романтизма и реализма в лирике Лермонтова
2. Назовите основные жанры поэзии Лермонтова
3. Каково значение творчества А.С. Пушкина для русского общества и развития отечественной литературы

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. В чем вы видите особенности пушкинского романтизма?
3. Каково значение творчества А.С. Пушкина для русского общества и развития отечественной литературы.
4. Назовите основные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
5. Чем завершается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?
6. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.
7. Кто воспитывал будущего поэта М.Ю. Лермонтова?
8. Какие два мира противопоставлены в стихотворении Лермонтова М.Ю. «Как часто пестрою толпою окружен...»?
9. Где погиб Лермонтов?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.С.Пушкина.

- А) 1802 – 1841;
- Б) 1789 – 1829;
- В) 1799 – 1837;
- Г) 1840 – 1875.

2. В каком городе родился А.Пушкин?

- А) В Петербурге; Б) В Москве;
- В) В Туле; Г) В Орле.

3. Основной конфликт поэмы «Медный всадник» происходит между:

- А) Евгением и Парашей;

- Б) Евгением и разбушевавшейся стихией;
В) «маленьким человеком» и символом империи – памятником Петру I; Г) разумом и чувствами Евгения.
- 4. Чем завершается поэма «Медный всадник»?**
А) смертью Евгения;
Б) свадьбой Евгения и Параши; В) гибелью Параши;
Г) отъездом Евгения.
- 5. Пушкину принадлежат многие выражения, ставшие крылатыми. Продолжи-те известный пушкинский афоризм о воспитании: «Мы все учились понемногу**
... »
А) «Но многому научились»;
Б) «»Чему-нибудь и как-нибудь»; В) «И ничему не научились»;
Г) «И получили блестящее образование».
- 6. У каждого лицеиста были прозвища. Как называли Пушкина в Лицее?**
А) Тося, Тосенька
Б) Француз, обезьяна В) Кюхля, Кюхель
Г) Жано, Иван Великий.
- 7. В каком году Лермонтов написал стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...»?**
А) 1840г. Б) 1841г. В) 1842г. Г) 1843г.
- 8. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?**
А) В Тарханах;
Б) В Ясной Поляне; В) В Абрамцеве;
Г) В Пенатах.
- 9. Какими европейскими языками владел Лермонтов?**
А) английским и испанским; Б) французским и немецким; В) итальянским и венгерским; Г) болгарским и австрийским.
- 10. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова**
А) 1799-1837
Б) 1809-1852
В) 1795-1829
Г) 1814-1841
- 11. М.Ю.Лермонтов родился**
А) В Тарханах Б) В Петербурге В) В Москве
Г) В Пятигорске
- 12. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?**
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге Б) В Московский университет
В) В Царскосельский лицей
- 13. Первую ссылку Лермонтов на Кавказ вызвало стихотворение**
А) «Дума» Б) «Кинжал»
В) «Смерть поэта» Г) «Узник»
- 14. Кто воспитывал будущего поэта?**
А) няня;

Б) родители; В) бабушка; Г) отец.

15. Где погиб Лермонтов?

А) на Черной речке; Б) в Пятигорске;

В) в Тегеране

16. Где похоронен Лермонтов?

А) в Пятигорске; Б) в Тарханах;

В) в Михайловском.

17. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?

А) тема назначения поэта; Б) тема любви;

В) тема одиночества.

18. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?

А) изгнанничество, одиночество; Б) высокое предназначение поэта; В) любовь к Родине.

19. В каком году была написана поэма «Медный всадник»?

А) 1831г. Б) 1832г. В) 1833г. Г) 1834г.

20. Какой факт не относится к биографии Лермонтова

А) Мать Лермонтова умерла, когда ему и не было 3 лет Б) Рос болезненным ребенком

В) Носил звание камер-юнкера при дворе Г) Погиб на дуэли

Тестовые задания типа В

1. Название какого произведения Лермонтова является названием реки;

А) «Валерик»;

Б) «Мцыри»

В) «Азраил»;

Г) «Корсар».

2. Вставьте пропущенное слово в строки Лермонтова, ставшие афоризмом:

«Делить веселье все готовы. Никто не хочет ... делить».

А) Горе; Б) грусть; В) срок; Г) труд.

3. В каком году Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта»?

А) В 1830г.; Б) В 1835г.; В) В 1837г.; Г) В 1841г.

4. Лермонтов широко использовал трехсложные размеры. Но он в совершенстве владел и двухсложными размерами в их самых разных вариантах. Определите размер и количество стоп в строке в стихотворении «Звезда».

Звезда Вверху одна Горит звезда Мой ум она Манит всегда, Мои мечты Она влечет И с высоты Меня зовет.

5. Сравните элегии Пушкина и Лермонтова. Что в них общего и что отличает эти стихотворения? Почувствовали ли вы разницу в мироощущении, отношении к жизненным невзгодам этих двух поэтов? В «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») Пушкина, как и в «Элегии» («О! Если б дни мои текли...») Лермонтова, /Ощущается грусть. Грусть Пушкина «светла», «Элегия» Лермонтова — это печальные размышления поэта, проникнутые разочарованием в жизни, весь мир для него «и пуст и скучен», отсюда и безысходная тоска, пронизывающая стихотворение. И любовь не приносит ему радости, отсюда и стремление найти «новые чувствования» и измены, которые оживят его, вызовут интерес

к жизни, разбудят кровь, давно угасшую от страданий и грусти, которые вызваны преждевременными страстями, не принесшими радости, не оживившими его душу. Существует «Словарь рифм Лермонтова» (см. «Лермонтовскую энциклопедию»). Попробуйте создать словарик рифм из двух первых строф поэмы «Мцыри». Поэма «Мцыри» написана Лермонтовым четырехстопным ямбом с использованием мужских рифм. Словарик рифм поэмы «Мцыри» (строфы 1, 2) строфа 1 назад — шумят сестры — Куры — из-за горы пешеход — ворот — свод над ним — дым час — за нас седой — полуживой забыт — плит — говорит о том — венцом год — народ сошла — цвела садов — врагов — штыков строфа 2 генерал — проезжал вез — перенес пути — шести дик — тростник недуг — дух он — стон вылетал — отвергал — умирал

6. Ролевая игра "Умники и умницы" (по биографии и творчеству А.С. Пушкина)

Игра проводится после изучения темы *“Жизнь и творчество А.С.Пушкина”*.

Цель: обобщить и углубить знания по данной теме, привлечь обучающихся к поиску дополнительного материала при подготовке к игре.

В игре могут участвовать команды. Количество участников в каждой команде - 2-5 человек. В игре три отборочных тура и финал, в котором выявляются победители. Перед каждым туром и финалом всем командам дается творческое задание, по результатам выполнения которого распределяются дорожки: красная, желтая и зеленая. На красной дорожке команде задается два вопроса, но команда не может ответить неверно, в этом случае она выбывает из игры. На желтой дорожке команда может ответить на три вопроса, причем один раз неправильно. На зеленой дорожке команда имеет возможность дважды дать неверный ответ. Побеждает команда, дважды ответившая правильно и сделавшая это первой.

Ответы на вопросы, а также творческие задания оценивает ареопаг, состоящий из преподавателей и, возможно, обучающихся. Зрители тоже участвуют в игре: если команды затрудняются с ответами, то любой зритель может дать ответ на вопрос, за что получает “Орден Умника”. Зритель, набравший к концу игры наибольшее количество “орденов”, получает приз, как и команда, ставшая победителем, остальные участники игры получают поощрительные призы.

Первый тур.

Творческое задание. Представьте, что вы А.С.Пушкин, вы пришли в издательство литературного журнала. Постарайтесь заинтересовать редактора и сделать так, что-бы ваши стихи напечатали.

При выполнении задания обязательны рассказ о себе, приветствие, прощание, чтение стихов.

Вопросы первого тура.

Для умников на красной дорожке:

1. Как звали родителей А.С.Пушкина? (Сергей Львович Пушкин, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал)
2. Январь 1815 г., в Лицее экзамен. Очередь доходит до Пушкина. Какое стихотворение читал Пушкин? (“Воспоминания в Царском Селе”)

Для умников на желтой дорожке:

1. Когда и где родился Пушкин? (6 июня 1799 г., в Москве)
2. Кто слушал Пушкина на экзамене в Лицее в январе 1815 года? (Г.Р.Державин)
3. Как звали детей Пушкина? (Машка, Сашка, Гришка и Наташка – так называл детей сам Пушкин)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Кто научил Пушкина читать? (бабушка Мария Алексеевна Ганнибал)
2. В каком году был открыт Царскосельский Лицей? Каким царем? Кого туда направ-ляли учиться? (19 октября 1811 года Александром I. Учились мальчики из дворянских семей).
3. Кто посвятил Пушкину эти строки: “Победителю ученику от побежденного учителя”? (В.А.Жуковский)
4. Какие повести были включены в книгу “Повести Белкина”? (“Станционный смотритель”, “Барышня-крестьянка”, “Метель”, “Выстрел”, “Троевщик”)

Второй тур.

Творческое задание. Прочтите наизусть стихотворение А.С.Пушкина.

Вопросы второго тура.

Для умников на красной дорожке:

1. В какое литературное общество был принят А.С.Пушкин в 1816 г.? (В марте 1816г. Пушкин заочно был принят в “Арзамас”)
2. Когда и где состоялась дуэль А.С.Пушкина с Дантесом? (1837 г. на Черной речке)

Для умников на желтой дорожке:

1. Назовите всех героев поэмы “Руслан и Людмила”. (Руслан, Людмила, Фарлаф, Рогдай, Черномор, Наина, Ратмир, Финн)
2. К какому царю Пушкин относился с большим уважением? Назовите хотя бы два произведения о нем. (Петр I. “Медный всадник”, “Полтава”)
3. Какому событию посвящена поэма Пушкина “Полтава” и какое значение это собы-тие имело для России? (Северная война со шведами. Был завоёван выход к Балтий-скому морю, основан Санкт-Петербург)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Какое прозвище было у А.Пушкина в Лицее? (Француз)
2. В каком году Пушкин закончил обучение в Лицее? (1817 г.)
3. Назовите все сказки Пушкина. (“Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”, “Сказка о золотом петушке”, “Сказка о золотой рыбке”, “Сказка о попе и работни-ке его Балде”, “Сказка о медведихе”, “Сказка о царе Салтане”)
4. Кто был по гороскопу Пушкин? (Близнецы)

Третий тур.

Творческое задание. Изобразите сцену встречи А.Пушкина и И.Пущина в Михай-ловском.

Вопросы третьего тура.

Для умников на красной дорожке:

1. Где похоронен А.С.Пушкин? (В Псковской области, у восточной стены Свя-тогор-ского монастыря)
2. Какой журнал издавал Пушкин? (“Современник”)

Для умников на желтой дорожке:

1. Какие танцы были модны во времена Пушкина? (мазурка, кадрили, вальс, полька)
2. В 1825 г. было восстание декабристов. Участвовал ли Пушкин в этом восстании? (Нет, он был в это время в ссылке в Михайловском)
3. Назовите жанры произведений Пушкина “Руслан и Людмила”, “Песнь о вещем Олеге”, “Выстрел”, “Борис Годунов”. (Соответственно: поэма, баллада, повесть, драма)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Первое прозаическое произведение А.Пушкина называлось “Арап Петра Великого”. О ком писал Пушкин и как связан этот человек с поэтом? (Дед Ибрагим Ганнибал)
2. Как звали жену А.Пушкина? (Наталья Николаевна Гончарова)
3. Какое природное явление легло в основу одной из повестей Пушкина? (Метель)
4. Назовите произведения, в которых есть такие герои: Самсон Вырин, Фарлаф, Пимен, Минский. (Соответственно: “Станционный смотритель”, “Руслан и Людмила”, “Борис Годунов”, “Станционный смотритель”)

Финал.

Творческое задание. Прибыв из ссылки из Михайловского в 1826 г., Пушкин сразу предстал перед Николаем I и на вопрос царя, принял бы он участие в восстании декабристов, прямо ответил: “Непременно, государь! Все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем!”. Изобразите эту сцену.

Вопросы финала.

Для умников на красной дорожке:

1. Почему в день рождения Пушкина в 1799 г. били в колокола? Какое событие отмечали в этот день? (Был праздник Вознесения и день рождения внучки императора Павла)
2. В Лицее стало традицией в каждом выпуске выбирать своего Пушкина. В тринадцатом по счету выпуске это звание присвоили лицеисту, который стал потом известным писателем-сатириком, писавшим под псевдонимом. Назовите имя этого писателя. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Для умников на желтой дорожке:

1. Назовите пять фамилий лицеистов, с которыми учился Пушкин. (Пушкин, Кюхельбекер, Горчаков, Дельвиг, Вольховский, Мартынов, Данзас, Матюшкин, Корф, Броглио)
2. Где находится город Пушкин? Как он назывался? (Ленинградская область, ранее назывался Царское Село)
3. Кто был секундантом Пушкина на дуэли? (Данзас)

Для умников на зеленой дорожке:

1. Какие предметы изучали лицеисты? (Математика, словесность и риторика, история, география, языки: русский, латинский, немецкий, французский, танцы, плавание, фехтование, верховая езда)
2. Назовите имена и фамилии лицеистов, у которых были прозвища: Жанно, Кюхля, Француз. (Соответственно: Иван Пушкин, Вильгельм Кюхельбекер, Александр Пушкин)
3. Какое стихотворение посвятил Пушкин Пушкину, живя в Михайловском? (“Мой

первый друг, мой друг бесценный....”)

4. Перечислите “Маленькие трагедии” Пушкина. (“Скупой рыцарь”, “Моцарт и Салье-ри”, “Пир во время чумы”, “Каменный гость”)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Роль символа в лирике М.Ю. Лермонтова
2. Мир художественных образов в лирике М.Ю. Лермонтова
3. Пушкинские традиции в поэзии М.Ю. Лермонтова
4. Лирический герой романтической поэзии А.С. Пушкина
5. Гуманистические чувства в лирике А.С. Пушкина
6. Конфликт Евгения и Медного всадника (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема творчества в поэзии А.С. Пушкина
2. Минувшее и грядущее в лирике А.С. Пушкина
3. Мир М.Ю. Лермонтова в его рисунках и автопортретах

Тема: Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н. Островского?
3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.
6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.
8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А) Никто
- Б) Мать
- В) Крёстный отец
- Г) Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

- А) Чтение
- Б) Музицирование
- В) Вышивание
- Г) Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

- А) Математический
- Б) Философский
- В) Филологический
- Г) Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
- Б) Написанием критических статей
- В) Рецензированием
- Г) Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

- А) «Современник»
- Б) «Московитянин»
- В) «Вестник Европы»
- Г) «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

- А) Матроса
- Б) Врача
- В) Журналиста
- Г) Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»
- В) «Овод»
- Г) «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

- А) Эпос
- Б) Драма
- В) Лирика

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

- А) 1 день
- Б) 1 месяц
- В) 5 дней

Г) Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

А) Нет экспозиции

Б) 1-6 главы

В) 1-2 главы

Г) Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

А) История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б) Отношения Обломова и Штольца

В) История любви Обломова и Ольги

Г) История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

А) Признание Обломова в любви к Ольге

Б) Встреча Обломова и Штольца

В) Встреча Обломова и Ольги

Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) Бедность

Б) Болезнь

В) Отсутствие цели жизни

Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штолец?

А) Мещане

Б) Разночинцы

В) Дворяне

Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

А) Историко-филологическом.

Б) Юридическом.

В) Наук словесных и изящных художеств.

Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

А) «Праздничный сон – до обеда».

Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».

В) «Бесприданница».

Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.

А) «Современник».

Б) «Отечественные записки».

В) «Сын Отечества».

Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы»?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
- Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).
- Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.
- В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».
- Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове. Над чем он работал в это время?

- А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».
- Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
- В) Над пьесой «Семейная картина».
- Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Бесприданница».
- В) «Записки замоскворецкого жителя».
- Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

5. Известен отзыв В.Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...». На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Одоевский поставил «н умер четвертый»?

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Гроза».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Лес».

6. Ролевая игра "Капитальнейшая вещь"(по роману И.А.Гончарова "Обломов")

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А.Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: "Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару - и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж...".

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый "Обломов".

"Капитальнейшей вещью" назовёт этот роман Л.Н.Толстой.

"Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить "Обломова", - утверждал И.С.Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это "капитальнейшее" произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс "Представление команд" (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс "Что? Где? Когда?" (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- "(?) имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела". Что это за вещь? (халат).

- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: "Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам". (Захара).

- Помните ли вы, где Захар "обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту"? (на лежанке).
- Кто из знакомых Обломова являлся "украшением министерства"? (Судьбинский).
- Кто из героев романа написал рассказ "о том, как в одном городе городничий бьёт мещан по зубам"? (Пенкин).
- "Да и что за спаньё без (?)" – так, по утверждению автора, думал Захар. Итак, без чего же не представлял себе "спаньё" слуга Ильи Ильича? (без клопа).
- "В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!" К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).
- В чём состояла "первая и главная жизненная забота в Обломовке"? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли "исполинский пирог". В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).
- Что делали обломовцы, "как олимпийские боги"? (смеялись).
- Какой напиток "особенно хорошо варили в Обломовке?" (пиво).
- У кого из героев романа "улыбку можно читать, как книгу"? (у Ольги Ильинской).
- "Собаку заведу, - решил Обломов, - или (?).. лучше (?):(?) ласковы..." Какое животное хотел завести Обломов? (кота).
- Какое имя Ильи Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).
- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).
- "Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий". О каком "путешествии" главного героя ведёт речь автор в данном случае? ("Из своей деревни до Москвы").

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю". Какое же время года "особенно упоительно" в Обломовке? (лето).
- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? ("Ему только семь лет". "Далее Ильи Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати").
- "Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать". Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).
- "(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием". Что же было "нормальным состоянием" Обломова? (лежание).
- Ильи Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что "отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)". Какие же пункты назначения умудрился перепутать герой на самом деле? Подсказка: название обоих городов начинается с буквы "А". (Астрахань и Архангельск).
- Ильи Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал "сланного плотника Луку" и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же про-

стояло "шестнадцать лет без поправки". Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).

- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: "Что за ребёнок, если он ни разу..." Продолжите высказывание героя. ("носу себе или другому не разбил").

- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира "Король Лир").

- "Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пирру". "Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!" Что это было за слово? Кем оно было произнесено? (слово "обломовщина" было произнесено Штольцем).

III. Persona grata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание. Обломов, Штольц, Ольга Ильинская - вот наши "герои дня" в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет "себя". После того как "узнавание" успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица "своего" героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам..."

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).

2. Жизнь в ваших глазах, "разделялась на две половины". Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы выделяли? ("...Одна состояла из труда и скуки - это у него были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья").

3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: "Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала в (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью..." Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сирене-

вая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Штольц.

Узнай героя:

"Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и ни какого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные".

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. "Мы вместе с ним из Саксонии пришли, - пояснил Иван Богданович. - У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. "Не надо, не говори, - возразили вы, - я пойду к нему, когда..." Продолжите свою тогдашнюю фразу. ("...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него").
2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? ("Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах).
3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты").

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

"(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньятюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии".

Вопросы

- "У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила..." Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними данными. Известно ли вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера? (Это оттого, – думал он, - что у неё одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство").
2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: "... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место".
А как повели бы себя вы в подобной ситуации? ("Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому").
 3. Ваш муж Андрей Штольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: "Уж не любишь ли ты его по-прежнему?" "Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна..."

Что, по словам Штольца, вы цените в Обломове?

("Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!").

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

"Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны..." - отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милюков в статье, посвящённой роману "Обломов".

Задание командам: узнать "второстепенных" персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. "в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел";
2. "был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей";
3. называл себя земляком Обломова; "хуже горькой редьки", по словам Пшеницыной, "опивает, объедает да ещё лается". (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. "был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом и с упреком";
2. поименован "ядовитым человеком", поскольку всячески "отравлял жизнь" главному герою;
3. имел "неистребимую связь" с барином: "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом, ни отобедать без помощи" его, равно как и сам он "не умел представить... другого существования, как одевать, кормить" хозяина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. "жила и чувствовала, что жила полно", и "лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное";
2. являлась "великой хозяйкой и "кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа;
3. по словам одного из героев, "простая баба", окружённая "грязным бытом" и "удушливой сферой тупоумия". (Пшеницына).

IV "Мысль изреченная"

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа "Обломов". Учащиеся должны назвать "авторов" афоризмов, а также вставить "ключевое" слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. "(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни..." (Труд; Штольц).
2. "Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?)" ("Тоже долг"; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. "(?) с силою Архимедова рычага движет миром". (Любовь; Штольц).
2. "Любовь – претрудная (?) жизни". (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. "(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками". (Дружба; Штольц).
2. "А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется и не дохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд." (Покоя; Обломов).

V "Чёрный ящик"

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI "Фильм, фильм, фильм..."

В 1979 году по мотивам романа Гончарова "Обломов" был снят фильм "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» - утопия или нет?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе»

А.Н. Островского)

Тема: Творчество И.С. Тургенева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
4. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
5. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
6. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

- А) 1821 - 1883 гг.
- Б) 1818 – 1883 гг.
- В) 1828 – 1895 гг.
- Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

- А) Петербургский университет
- Б) Царскосельский лицей
- В) Казанский университет
- Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокою крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му - му»?

- А) Маргарита Васильевна в) Варвара Петровна
- Б) Пелагея Дмитриевна
- В) Варвара Петровна
- Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му - му»
- Б) за дуэль
- В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

А) «Вестник Европы»

Б) «Отечественные записки»

В) «Современник»

Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

А) революционеров – демократов

Б) либеральные реформы

В) крестьянское восстание

Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

А) писатель был награжден литературной премией

Б) писатель был назван в числе великих русских авторов

В) писатель был сослан под надзор полиции

Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

А) 1859 году

Б) 1862 году

В) 1840 году

Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Н. Г. Чернышев-

скому Б) Н. А. Добро-

любову В) Н. А. Некра-

сову

Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова

Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой

В) диалогах с Аркадием Кирсановым

Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

А) дворянство

Б) разночинцы

В) мещанство

Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

А) инженер

Б) врач

В) военный

Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- А) смертью Базарова
- Б) Кирсанов был ранен
- В) смертью Кирсанова
- Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- А) романтический
- Б) психологический
- В) социальный
- Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная
- Б) параллельная
- В) последовательная
- Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- Б) революционно - демократическое мировоззрение
- В) отрицание политической системы, государственного строя
- Г) естественно - научные теории

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Герой романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева и причины его поражения
2. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева
2. И. С. Тургенев – «романист романистов»
3. Нужны ли Базаровы своему времени?
4. Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Тема: Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина За-

дание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «тиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно перепле-

- таются друг с другом, создают единое лирическое целое?
2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
 3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
 4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
 5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
 6. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
 7. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
 8. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания»
- Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»
- Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

- А) «На смерть Шевченко»
- Б) «Тургеневу»
- В) «Памяти Белинского»
- Г) «Памяти Добролюбова»
- Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали займы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) Ермил Гири
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»):

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) Ермил Гири
- Г) Кудеяр-атаман
- Г) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богатейшие, сурова и смугла»?

- А) «Орина, мать солдатская»
- Б) «Зине»
- В) «Мать» («Она была исполнена печали»)
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смирненно» преклонял перед ним колени:

- А) Н. Гоголя
- Б) В. Белинского
- В) Н. Чернышевского
- Г) А. Пушкина
- Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой

Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

- А) Чернышевский
- Б) Добролюбов
- В) Белинский
- Г) Тургенев
- Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками:

Кто ж защитит тебя? Все без изъятья

Именем страшным тебя назовут.

Только во мне шевельнутся проклятья — И бесполезно замрут!..

- А) «Пророк»
- Б) «Рыцарь на час»
- В) «Современная ода»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной»
- Д) «Надрывается сердце от муки»

13. С 1867 по 1877 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)?

Вгляделся барин в пахаря:

Грудь впалая; как вдавленный

Живот; у глаз, у рта Излучи-
ны, как трещины

На высохшей земле;

И сам на землю-матушку По-
хож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука – кора древесная,

А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников

- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старик, пропившему деньги, ботинки для его внучки?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
- Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
- В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
- Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».

Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

А) «Когда же придет настоящий день?»

Б) «Темное царство»

В) «Луч света в темном царстве»

Г) «Забитые люди»

Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отозвался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

А) Достоевского

Б) Толстого

В) Тургенева

Г) Гончарова

Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

А) «Железная дорога»

Б) «Элегия»

В) «На Волге»

Г) «Школьник»

Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

А) И. Тургенев

Б) В. Белинский

В) Н. Добролюбов

Г) Л. Толстой

Д) Д. Писарев

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
5. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Орле
- Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А) Священника
- Б) Отставного офицера
- В) Врача
- Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А) В московском университете
- Б) В петербургском университете
- В) В инженерном училище Петербурга

Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

А) Круге Петрашевского

Б) «Народной воле»

В) Обществе декабристов

Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

А) Революционером-демократом

Б) Почвенником

В) Либералом

Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

А) «Бедные люди»

Б) «Братья Карамазовы»

В) «Братья-разбойники»

Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А) Открытие дома-музея Пушкина

Б) Годовщина смерти Пушкина

В) Открытие памятника Пушкину

Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А) Тема маленького человека

Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В) Прославление русского народа

Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А) 5 дней

Б) 14 дней

В) 1 месяц

Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) Купцам

Б) Мещанам

В) Дворянам

Г) Разночинцам

11. Раскольников покусается на жизнь старухи из-за:

А) Желания обогатиться

Б) Желания проверить свою теорию

В) Желания помочь своим родным

Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

А) Письмо матери

- Б) Нехватка денег для образования
- В) Исповедь Мармеладова
- Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

- А) Чувство отчуждения ото всех
- Б) Мучился, подозревают го или нет
- В) Стал ли он Наполеоном
- Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А) Разумихину
- Б) Порфирию Петровичу
- В) Свидригайлову
- Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А) Избиение лошади
- Б) Убийство старухи
- В) Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г) Всемирная кактастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Соня
- В) Свидригайлов
- Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) В Свидригайлове
- Б) В Лужине
- В) В Лебезятникове

Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он.»

- А) «всем страдающим женщинам»
- Б) «всему страдающему человечеству»
- В) «всем обиженным»
- Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

- А) Из любопытства
- Б) Занять денег
- В) Дать денег
- Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского: Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Тема: Творчество Л.Н. Толстого

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых

- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «....счастье

есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Тема:Творчество Ф.И.Тютчева, А.А. Фета Зада-

ние 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Что дало основание А.К. Толстому сказать:»Фет – поэт, единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?
3. Объясните, как вы понимаете причину появления нового автора – Козьмы Пруtkова.
4. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
2. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
3. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?
4. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?
5. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого?
6. Назовите самые популярные лирические стихотворения поэта, а также романсы на его стихи.
- 7.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1.Отметьте даты жизни А.К. Толстого:

- А) 1817-1875;
- Б) 1799-1837;
- В) 1814-1841;
- Г) 1828-1910;

2.Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым:

- А) «Средь шумного бала»;
- Б) «После бала»;
- В) «Василий Шибанов»;
- Г) «Князь Серебряный»;

3.Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

- А) роман;
- Б) баллада;
- В) поэма;
- Г) исторический роман;

4. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения? Выберите правильный ответ:

- А) князь;
- Б) барон;
- В) виконт;
- Г) граф;

5. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с Толстым?

- А) Александр I;
- Б) Александр II;
- В) Николай II;
- Г) Петр III;

6. Козьма Прутков – это... . Выберите нужный вариант продолжения:

- А) литературный псевдоним Толстого А.К.;
- Б) историческое лицо;
- В) псевдоним братьев Жемчужниковых;
- Г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого;

7. Историческая эпоха царствования на страницах «Князя Серебряного»:

- А) Бориса Годунова;
- Б) Иоанна IV;
- В) Ивана Калиты;
- Г) Петра I;

8. Соотнесите имена и фамилии героев «Князя Серебряного»:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А) Никита Романович; | А) Басманов; |
| Б) Борис Федорович; | Б) Скуратов-Бельский; |
| В) Федор Алексеевич; | В) Серебряный; |
| Г) Григорий Лукьянович; | Г) Годунов; |

9. Что такое опричнина?

- А) царская дружина;
- Б) особое войско;
- В) телохранители;
- Г) царедворцы;

10. Описания какого события нет в романе «Князь Серебряный»?:

- А) царский пир;
- Б) Божий суд;
- В) челобитня Скуратова;
- Г) предательство Курбского.

11. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

12. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

13. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

14. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

15. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

16. Каковы основные темы лирики Фета?

- А) Гражданин и общество
- Б) Природа и любовь
- В) Нигилизм и реализм

17. Как звали мать поэта А.А. Фета?

- А) Надежда Осиповна Фет
- Б) Шарлотта Фет
- В) Мария Михайловна Фет

18. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

- А) Медицинский, литературный
- Б) Математический, права
- В) Юридический, филологический

19. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

- А) Гете, Гейне, Шиллер
- Б) УолтерРэли, Джефри Чосер, Грейс Николс
- В) Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

20. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

- А) «Москвитянин»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Вестник Европы»

21. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

- А) к реализму
- Б) к роман-
тизму
- В) к сентиментализму
- Г) к модернизму

22. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- А) стал дипломатом
- Б) стал учителем
- В) стал врачом

Г) стал инженером

23. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

А) гипербола

Б) аллегория

В) олицетворение

Г) гротеск

Тестовые задания типа В

1. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева.

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

А) В.А. Жуковскому

Б) А.С. Пушкину

В) М.Ю. Лермонтову

Г) К.Н. Батюшкову

2. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

А) радость, восторг

Б) безысходность, тоска

В) преклонение перед возлюбленной

Г) страдание

3. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

А) стихи поэта носят исповедальный характер

Б) стихи поэта отражают биографические вехи

В) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

Г) стихи поэта слишком экспрессивны

4. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?

А) олицетворение

Б) эпитет

В) гипербола

Г) аллегория

5. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И.Тютчева?

А) послание и элегия

Б) ода и элегия

В) баллада и ода

Г) сатира и ода

Тестовые задания типа В

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета

3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Родная история в прозе и стихах В.К. Толстого
2. Любовная лирика А.К. Толстого
3. Образ Ивана Грозного в стихах и прозе А. К. Толстого
4. Служение красоте в лирике А.А. Фета
5. «Блаженный мир любви, добра и красоты...» (по лирике А.А. Фета)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фольклор в произведениях А.К. Толстого
2. Драматическая трилогия А.К. Толстого на сцене
3. Козьма Прутков и его творчество
4. «Крылатый звук» в поэзии А.А. Фета

Тема: Творчество А.П. Чехова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
3. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?

2. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- А) «Рассказ неизвестного человека»
- Б) «Остров Сахалин»
- В) «В ссылке»
- Г) «Убийство»

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)
- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч»)
- В) Буркин («Человек в футляре»)
- Г) Беликов («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым
6. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее структура
7. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А.П. Чехова
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Роль Льва Толстого в русской литературе
5. «Война и мир» как роман-эпопея

Тема. Творчество И.А. Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев? 3. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953
- Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

- А) купцом
- Б) дворянином
- В) мещанином
- Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А) роман "Жизнь Арсеньева"
- Б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- В) сборник стихов "Листопад"
- Г) рассказ "Суходол"

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А) родители
- Б) старший брат Юлий
- В) гувернантки
- Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А) тема любви
- Б) тема гармонии и красоты в природе
- В) тема России
- Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- А) первой русской революции
- Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- В) связанные с эмиграцией Бунина
- Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- Б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- В) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- Г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- А) Англию
- Б) Францию

- В) Америку
 - Г) Германию
- 10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?**
- А) "Антоновские яблоки"
 - Б) "Натали"
 - В) "Солнечный удар"
 - Г) "Чистый понедельник"
- 11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:**
- А) предельная краткость, сжатость повествования
 - Б) интересная, запутанная интрига
 - В) изображение ярких характеров
 - Г) соединение поэзии с прозой
- 12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?**
- А) "Антоновские яблоки"
 - Б) "Господин из Сан-Франциско"
 - В) "Чистый понедельник"
 - Г) "Солнечный удар"
- 13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?**
- А) проблема жизни и смерти
 - Б) человек и цивилизация
 - В) проблема смысла жизни
 - Г) проблема отцов и детей
- 14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":**
- А) кольцевая
 - Б) обрамляющая
 - В) зеркальная
 - Г) последовательная
- 15. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи":**
- А) тема России
 - Б) тема любви
 - В) тема смысла жизни
 - Г) тема свободы
- 16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?**
- А) любовь - это проявление жизни
 - Б) любовь - испытание, делающее личность сильнее
 - В) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
 - Г) любовь - трагедия, разрушающая личность
- 17. Определите бунинскую манеру изображения природы:**
- А) документализм

- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) "Митина любовь"
- Б) "Жизнь Арсеньева"
- В) "Суходол"
- Г) "В Париже"

Тестовые задания типа В

1. Кто это? "...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах..."

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: "... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."

- А) "Митина любовь"
- Б) "Солнечный удар"
- В) "Грамматика любви"
- Г) "Господин из Сан- Франциско"

3. Родители Бунина владели помещьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

- А) 1925 году
- Б) 1930 году
- В) 1933 году
- Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

- А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».
- Б) «...она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».
- В) «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута

назад...»

Г) «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

А) Романтизм

Б) Символизм

В) Сентиментализм

Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

А) «Одиссея»

Б) «Илиада»

В) «Песнь о Гайавате»

Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина
7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)
3. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Тема.Творчество А.И. Куприна, М.Горького

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
3. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
4. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
5. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
6. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?

7. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890 – гг.?
8. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
9. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»)?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему творчество А. Куприна более известно нашему читателю, чем И. Бунина ?
2. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
3. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
4. Как начиналось творчество А. Куприна ?
5. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви ?
6. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна
7. В каких произведениях отразилась тема военной службы ?
8. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
9. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
10. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
11. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
12. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
13. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
14. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
15. Оценили ли люди его подвиг?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- А) 1870 - 1954
- Б) 1870 - 1938
- В) 1867 – 1938

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) Тема революции
- Б) Тема любви
- В) Тема взаимоотношений человека и природы
- Г) Тема искусства в преображенном мире

3. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- А) в 1927 г.

- Б) в 1922 г.
- В) в 1919 г.
- Г) в 1925 г.

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) тема революции
- Б) тема любви
- В) тема взаимоотношений человека и природы
- Г) тема искусства в преображенном мире

5. Какое из высказываний о родине принадлежит А.И.Куприну?

- А) "Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему".
- Б) "Есть люди, которые по глупости, либо от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, простите меня, все это притворяшки перед самим собой. Чем талантливей человек, тем труднее ему без России".
- В) "Россия без каждого из нас обойтись может; но никто из нас без нее не может обойтись".

6. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

- А) «Олеся»
- Б) «В цирке»следний
- В) «Гранатовый браслет»
- Г) «Последний дебют»

7. Соотнесите названия произведений Куприна и место действия в этих произведениях.

- А) "Олеся"
- Б) "Поединок"
- В) "Гранатовый браслет"
- 1 Бедное еврейское местечко
- 2 Полесье
- 3 Пригородная дача на морском побережье

8. М. Горький родился:

- А) в Симбирске;
- Б) Таганроге;
- В) Нижнем Новгороде;
- Г) Киеве

9. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- А) Алексей Максимович Пешков;
- Б) Василий Иванович Каширин;
- В) Иван Алексеевич Каширин;
- Г) Максим Алексеевич Пешков.

10. Какое образование получил М. Горький:

- А) учился в гимназии;
- Б) закончил Казанский университет;
- В) получил домашнее образование;
- Г) не получил никакого систематического образования.

11. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь посту пить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сбoрищ учащихся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- А) на посылках в обувном магазине;
- Б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- В) чертежником в чертежной мастерской;
- Г) рабочим булочной А.С. Деренкова

12. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, под писав его псевдонимом Максим Горький:

- А) «Макар Чудра»;
- Б) «Челкаш » ;
- В) «Детство»;
- Г) «Старуха Изергиль»

13. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- А) «Старуха Изергиль»;
- Б) «Челкаш»;
- В) «Макар Чудра»;
- Г) «Мальва».

14. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- А) «Детство»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Челкаш»;
- Г) «Мальва».

15. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- А) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;
- В) В. Алов;
- Г) Бедный.

16. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- А) В.Г. Короленко;
- Б) А.П. Чехова;
- В) Л.Н. Толстого;
- Г) В.В. Вересаева

17. Общественная жизнь М. Горького В 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

- А) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
- Б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
- В) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;

- Г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве
- 18. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:**
- А) «На дне»;
 - Б) «Дети солнца»;
 - В) «Варвары»;
 - Г) «Васса Железнова»
- 19.. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер:**
- А) «Фома Гордеев»;
 - Б) «Мать»;
 - В) «Дело Артамоновых»;
 - Г) «Жизнь Клима Самгина»
- 20. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:**
- А) «Окаянные дни»;
 - Б) «Несвоевременные мысли»;
 - В) «Дюжину ножей в спину революции»;
 - Г) «Интеллигенция и революция»
- 21. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:**
- А) романтизма;
 - Б) увлечения ницшеанством;
 - В) богоискательства;
 - Г) «босячества»
- 22.. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:**
- А) «Фома Гордеев»;
 - Б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
 - В) «Дело Артамоновых»;
 - Г) «Жизнь Клима Самгина».
- 23. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:**
- А) соцреализм;
 - Б) футуризм;
 - В) акмеизм;
 - Г) экзистенциализм
- 24. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:**
- А) фельетон;
 - Б) эпопея;
 - В) драма;
 - Г) литературный портрет

25. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция:

- А) прямая авторская оценка;
- Б) через позицию главного героя;
- В) через позицию повествователя;
- Г) с помощью пейзажа.

Тестовые задания типа В

1. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили вниз в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы».
2. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Моя незнакомка, высокая блондинка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубашка свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».
3. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно крупными руками и той очаровательной покатошью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».
4. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедим, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечному терпению и поразительной физической и нравственной выносливости».
5. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами.<...>Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».
6. Каким видит М. Горький русский национальный характер в "Несвоевременных мыслях"?
7. Почему слова Сатина о человеке не являются истиной ("На дне" М. Горького)?
8. Каков итог появления Луки в ночлежке ("На дне" М. Горького)?
9. С какой целью М. Горький создал "Литературные портреты"? Проанализируйте один из очерков.
10. Какой, судя по "Несвоевременным мыслям", представлял М. Горький революцию и какой она оказалась в действительности?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. . Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".
2. . Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (Бунин о месте человека в мире в рассказе "Господин из Сан-Франциско".)
3. Образ-символ Атлантиды в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".
4. Библейские мотивы в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".
5. "Найти звук..." (лирическая выразительность рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско").
6. Мотивы искусственной регламентации и живой жизни в рассказах "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".
7. Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).
8. Трагедия "Легкого дыхания" (по рассказу Бунина "Легкое дыхание").
9. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
10. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
11. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".
12. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".
13. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
14. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".
15. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. . Художественное совершенство рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" (или "Легкое дыхание").
2. Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).
3. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале 2-3 рассказов по выбору учащихся).
4. "Темные аллеи" любви (смысл названия сборника "Темные аллеи").
5. "Солнечный удар" (внезапность и красота любви в рассказах И. А. Бунина).
6. "Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина.
7. "Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении Бунина.
8. Мой любимый рассказ Бунина.
9. "Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений" (А. Блок).
10. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
11. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
12. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
13. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
14. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
15. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Тема. Творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно ил понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
4. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
5. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дамы — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?
7. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
8. Как В. Маяковский изображает революцию?
9. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
10. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
11. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
12. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рождению грузин.*

- А) один из родителей Маяковского был грузином
- Б) воспитателем Маяковского был грузин
- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП

- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете
- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»
- В) «Шумики, шумы, шумищи»
- Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

- А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- А) Российская телеграфная ассоциация
- Б) Российское телеграфное агентство
- В) Российская телерадиовещательная ассоциация
- Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- А) «Левый марш»

- Б) «Комсомольская»
- В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- А) тема любви
- Б) антибуржуазная тема
- В) тема поэта и поэзии
- Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- Б) Шахмотово
- Г) Василльевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- А) сидят
- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)
- Б) книга вторая («антитезис»)
- В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- А) образ России.
- Б) образ Кармен
- В) образ Незнакомки
- Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

- А) гипербол
- Б) метафора
- В) оксюморон
- Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

- А) А. Белый
- Б) В.Я. Брюсов
- В) Вл. Соловьев
- Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

- А) К.М. Садовская
- Б) Н.Н. Волохова
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм
- Б) реализм

- В) классицизм
- Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- А) «Фабрика»
- Б) «Там дамы щеголяют модами»
- В) «В ресторане»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Без конца и без краю мечта!" (По лирике А.А.Блока.)
2. "Борьба есть условие жизни..." В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. "Душа парила ввысь и там звезду нашла" (По лирике А. А. Блока)
4. "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. "Мировой пожар" в творчестве А. Блока
6. "Он весь - дитя добра и света..." (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. "Предчувствую Тебя..." (Любовная лирика А. А. Блока)
8. "Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге".
9. "Бесценных слов мот и транжир..." (Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.)
10. "Навеки любовью ранен"
11. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического..."
12. "Я вам расскажу о времени и о себе"
13. "Я сразу смазал карту будня..." (По лирике В. В. Маяковского.)
14. "Я хочу быть понят моей страной..." (По лирике В.В.Маяковского.)
15. "Я хочу быть понят своей страной"
16. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. "Моя тема - тема о России" (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля", "Русь" и "Россия", "Новая Америка".
3. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока "Двенадцать".
4. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
6. "Земное" и "неземное" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. Блока.
7. "Не пропадешь, не сгинешь ты..." (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
8. Образы русской природы в стихах А. Блока.
9. Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
11. В. Маяковский - поэт большого общественного, социального темперамента
12. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»
13. В. Маяковский и футуризм

14. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»
15. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
16. В. Маяковский о поэте и поэзии
17. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии
20. В.В.Маяковский о назначении поэта и поэзии

Тема: Творчество С.А. Есенина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?
4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.
2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.
3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.
4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает,
 Песня из лесу несётся,
 Лист зелёный задевает,
 Жёлтый колос окликает,
 За курганом отдаётся.
 За курганом, за холмами,
 Дым-туман стоит над нивой,
 Свет мигает полосами,
 Зорька тучек рукавами
 Закрывается стыдливо.
 Рожь да лес, зари сиянье, —
 Дума Бог весть где летает...
 Смутно листьев очертанье,
 Ветерок сдержал дыханье,
 Только молния сверкает.

Даль подернулась туманом,
Чешет тучи лунный гребень.
Красный вечер за куканом
Расстелил кудрявый бредень.

Под окном от скользких ветел Пере-
пелы звоны ветра.
Тихий сумрак, ангел теплый,
Напоен нездешним светом.

Сон избы легко и ровно
Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.

Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

- А) 1895 - 1925 г.г.
- Б) 1890 - 1921 г.г.
- В) 1893 - 1930 г.г.
- Г) 1868 - 1936 г.г.

2. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с.Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

- 4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?**
«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»
А) В.Брюсов
Б) А.Блок
В) А.Ахматова
- 5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:**
А) символизм
Б) акмеизм
В) имажинизм
- 6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?**
А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
- 7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:**
А) элегия
Б) ода
В) послание
- 8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:**
А) «Чёрный человек»
Б) «Анна Снегина»
В) «Пугачёв»
- 9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?**
А) «Письмо к женщине»
Б) «Собака Качалова»
В) «Отговорила роща золотая»
- 10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):**
А) «Русь советская»
Б) «Письмо к матери»
В) «По-осеннему кычет сова»
- 11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:**
А) последовательная
Б) зеркальная
В) кольцевая
- 12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:**
А) последовательная
Б) зеркальная
В) кольцевая
- 13. Какие средства художественной выразительности наиболее харак-**

терны

для творчества С.А.Есенина?

- А) торжественный слог, использование архаизмов;
- Б) метафоричность и цветочные эпитеты;
- В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

- А) деревенский поэт
- Б) Рязанский Лель
- В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- А) «Явь»
- Б) «Москва Кабацкая»
- В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

- А) тема любви
- Б) тема Родины, России
- В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
- В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- А) Айседора Дункан
- Б) Галина Бениславская
- В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

- А) «Цветы мне говорят: прощай...»

Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья....»

В) «Отговорила роща золотая...»

22. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции

Б) тема юношеской любви

В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

А) «Русь уходящая»

Б) «Не жалею, не зову, не плачу»

В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

1. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье залило ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

2. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

3. К какому литературному течению одно время принадлежал Есенин и которое оказало влияние на его творчество?

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

А) Белая берёза

Принакрылась снегом

Под моим окном

Точно серебром

Б) «Рассвет рукой прохлады росно Сшибает яблоки зари»

В) «Синь то дремлет, то вздыхает»

Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»

Д) «Звонко чахнут тополя»

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

Поет зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекою

Седые облака.

А по двору метелица Ков-

ром шелковым стелется,

Но больно холод-

на.ч Воробышки иг-
ривые, Как детки сирот-
ливые,

Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

6. Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

7. Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою Плынут в страну далёкую Седые облака»)?

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала, По-
спевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков, По-
казался ей месяц над хатой Од-
ним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи Зо-
лотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?
10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.
11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.
12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?
13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?
14. В каком году написана «Анна Снегина»?
15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
3. Тема любви в лирике С.А. Есенина
4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.
6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.
10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).
11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.
2. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
3. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
4. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
6. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
7. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)
8. "Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
9. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
10. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)
11. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)
12. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

Тема: Творчество А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой
Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?
6. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
7. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
8. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
9. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
10. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?

5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?
7. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
8. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
9. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
10. На какие две категории М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
11. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М. Цветаева?
12. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Когда вышел первый сборник стихов А.А.Ахматовой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1915 г.
- Г) в 1916 г.

2. Кто автор сборников: «Лебединый стан», «Подорожник», «После России»?

- А) Ахматова
- Б) Цветаева

3. Кто из поэтов был мужем А.А.Ахматовой?

- А) Б.Л.Пастернак
- Б) Н.С.Гумилёв
- В) В.Я.Брюсов
- Г) К.Д.Бальмонт

4. Чьему перу принадлежат следующие строки?

*«Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...»*

- А) Ахматовой
- Б) Цветаевой

5. Когда вышел первый сборник стихов М.И.Цветаевой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1914 г.
- Г) в 1917 г.

6. Кто автор этих сборников: «Версты», «Вечер», «Белая стая»?

А) Ахматова

Б) Цветаева

7. В каком стихотворении Марина Цветаева предсказывает будущее признание своих стихов?

А) «Поэт»

Б) «Молодость»

В) «Тоска по Родине»

Г) «Моим стихам, написанным так рано...»

8. Назовите литературное течение, к которому относил себя

А.А.Ахматова.

А) акмеизм

Б) футуризм

В) символизм

Г) эгофутуризм

9. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А) по политическим соображениям;

Б) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем;

В) никогда ранее не была за границей;

10. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

А) любовь к природе

Б) приверженность идеалам Белой армии;

В) любовь к мужу Сергею Эфрону;

11. Известно, что А.А.Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы

А) Анна Версильо-

ва Б) Анна Снеги-

на В) Анна Суво-

рина Г) Анна Го-

ренко

12. Укажите 1-ый опубликованный сборник стихов А.А.Ахматовой

А) «Лирический пантеон»

Б) «Чётки»

В) «Вечер»

Г) «Белая стая»

13. Какова основная тема ранних ахматовских произведений

А) любовь

Б) строительство нового общества

В) критика буржуазной морали

Г) природа

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.

2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.

4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.
5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.
6. «Германия — точная оболочка моего духа» (По творчеству М. И. Цветаевой)
7. «Идешь, на меня похожий...»
8. «Любви старинные туманы» (тема любви в лирике М. И. Цветаевой)
9. «Моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черед»
10. «Моя специальность - жизнь...» (лирика М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библейские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.
2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).
4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
5. «Это двух голосов переключка...» (Ахматова и Цветаева).
6. А. А. Блок — один из романтических героев поэзии М. И. Цветаевой
7. Блоковская тема в поэзии М. Цветаевой
8. Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
9. Гений Марины Цветаевой
10. Гений вдохновения единственный повелитель поэта (Цветаева)

Тема: Творчество А.П. Платонова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Где и когда родился Андрей Платонович Платонов?
2. Кто были его родители?
3. «Платонов» - псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию.
4. В каком произведении рассказал Платонов о своем рано закончившемся детстве?
5. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей матери Марии Васильевне?
6. Где учился будущий писатель?
7. Кому А.П.Платонов посвятил эти строки: *«... я её никогда не забуду, потому что через неё я узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого «всякому дыханию», траве, зверю»*.
8. Какие неписательские профессии освоил Платонов? (литейщик труб на заводе, электромонтер, помощник машиниста, мелиоратор)
9. Какую специальность будущий писатель называл своей основной?
10. С какими воронежскими газетами он сотрудничал?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите журнал, где был опубликован первый рассказ А.П. Платонова «Очередной»?
2. Как называлась первая брошюра А.П. Платонова?
3. Как называлась первая книга стихов А.П. Платонова?

4. Назовите фамилию известного поэта, положительно отзывавшегося об этой книге.
5. С 8 декабря 1926 г. по 27 марта 1927 г. Платонов в отрыве от семьи работал в Тамбове. Какие произведения были созданы им этот период?
6. Назовите наиболее значительные художественные произведения Платонова, созданные им в 1927-30 гг. и так и не опубликованные при жизни писателя.
7. Какое произведение Платонова Сталин охарактеризовал как *«рассказ агента наших врагов, написанный с целью развенчания колхозного движения»*?
8. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей супруге Марии Кашинцевой?
9. Назовите произведения А.Платонова, написанные под впечатлением от коллективной поездки писателей по Средней Азии в 1934 году.
10. Какое произведение посвящено «тов. Цахову, германскому безработному...»?

Тема: Творчество М.А. Булгакова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?
2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?
3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?
4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».
5. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?
6. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
7. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
2. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
3. «Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
4. Основные темы творчества Б.Л.Пастернака
5. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
7. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант от-

вета.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»

Б) «Книга – источник знаний»

В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

А) «Близнец в тучах»

Б) «Поверх барьеров»

В) «Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

А) разочарованием в Советской власти, в революции

Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,

В) поисками смысла жизни и творчества

4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

А) природа,

Б) судьба,

В) Вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

А) семейная драма,

Б) разлука героев,

В) любовный роман

6. Назовите имя и отчество Булгакова.

А) Михаил Андреевич

Б) Михаил Александрович

В) Михаил Афанасьевич

Г) Михаил Анатольевич

7. В каком городе родился М. А. Булгаков?

А) в Москве

Б) в Петербурге

В) в Киеве

Г) в Рязани

8. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

А) в Московском университете на медицинском факультете

Б) в Петербургском университете на факультете словесности

В) в Киевском университете на медицинском факультете

Г) в Казанском университете на юридическом факультете

9. Укажите профессию М. А. Булгакова.

А) учитель

Б) священник

- В) врач
- Г) ученый

10. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

11. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

12. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- В) пять

13. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

14. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

15. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших

манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?

3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема 1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.

4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».

5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели- представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находиться в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его

жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
4. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
5. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
6. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
7. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
2. Основные темы творчества Б.Пастернака
3. Пастернак и Маяковский
4. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
5. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
6. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
7. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема: Творчество М.А.Шолохова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Что такое казачество?
2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно и создавался и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпикой, отголоском «Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Нахаленок»;
- В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Новый мир»;
- В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- А) 1958;
- Б) 1965;
- В) 1974.

7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

- А) С. Бондарчук;
- Б) С. Герасимов;
- В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

- А) разбойник
- Б) воин
- В) земледелец
- Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
- Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- А) героизм Красной Армии
- Б) героизм белых
- В) трагедию народа
- Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

- А) на хуторе Татарском
- Б) в станице Вешенской
- В) в селе Ягодное
- Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш

- взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека?
2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе.
3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции?
4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.
6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема: А.Т. Твардовский

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано?
2. К кому и зачем поехал Твардовский после публикации первого стихотворения и где тот человек работал?

3. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы?
4. Где учился поэт?
5. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»?
2. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?
3. Узнайте произведение по строчкам:
Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить...
4. На одном из зданий Починка установлена мемориальная доска с барельефом и четверостишием поэта. О каком здании идет речь и что там за четверостишие?
5. Назовите песни на стихи Твардовского.

Тема. Литература периода Великой Отечественной войны
Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
2. Как по-своему передали трагические события сорок первого года в повестях «народ бессмертен» В. Гроссман и «Волоколамское шоссе» А. Бек?
3. «Непокоренные» Б. Горбатова и «Тарас Бульба» Н. Гоголя. что общего в этих произведениях?
4. В чем вы видите причины неудач Красной армии в пьесе А. Корнейчука «Фронт»?
5. Что отличало поэму Твардовского «Страна Муравия» от других произведений тех лет о «великом переломе» - коллективизации?
6. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?
2. Почему писателю понадобился всего один будничным день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?
2. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.? Ее место среди старух-праведниц в произведениях В. Распутина, В. Бе-

лова, В. Астафьева.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

2. Что связывало Солженицына с казаками?

- А) отец из казачьего рода
- Б) мать из казачьего рода
- В) родился на Дону
- Г) посвящал казакам свои произведения

3. С каким университетом в г.Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- А) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- Б) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- В) Ростовский государственный университет (РГУ)
- Г) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И.Солженицын?

- А) филологический
- Б) исторический
- В) физико-математический
- Г) химико-биологический

5. В каком произведении А.Солженицына изображен его отец по имени Сани Лаженицына?

- А) "В круге первом"
- Б) "Матренин двор"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ"
- Г) "Красное колесо"

6. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- А) нарушение приказа командования
- Б) диссидентство
- В) критика Сталина и Ленина
- Г) антисоветская пропаганда среди солдат

7. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- А) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- Б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

8. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

- А) 1993
- Б) 1992
- В) 1995
- Г) 1994

9. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

10. За что был осужден Шухов?

- А) за воровство
- Б) за убийство
- В) за измену Родине
- Г) за дезертирство

11. Откуда был родом А.Т.Твардовский

- А) С Рязанщины
- Б) со Смоленщины
- В) из Псковщины
- Г) с Орловщины

12. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского.

- А) тема революции
- Б) тема любви
- В) тема русской природы
- Г) тема социалистического переустройства деревни

13. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Твардовского.

- А) «Страна Муравия»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «По праву памяти»
- Г) «За далью- даль»

14. Укажите произведение, в котором А.Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.

- А) « Я убит подо Ржевом»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «Дом у дороги»
- Г) «Страна Муравия»

15. Какой журнал А.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

- А) «Знамя»
- Б) «Огонёк»
- В) «Новый мир»
- Г) «Нева»

16. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?

- А) «Смерть и воин»
- Б) «Переправа»
- В) «На привале»
- Г) «Теркин- Теркин»

17. Какая черта является сюжетно- композиционной особенностью поэмы?

А) каждая глава поэмы - законченное, самостоятельное произведение

Б) главы связаны между собой единым сюжетом

В) главы связаны между собой образом автора

18. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.

- А) поэма- эпос
- Б) героическая поэма
- В) лиро-эпическая поэма
- Г) книга про бойца

19. Укажите, в каком звании был Василий Теркин:

- А) рядовой
- Б) сержант
- В) лейтенант
- Г) майор

20. Чем является в поэме «Василий Теркин» образ Теркина?

А) олицетворением всего сражающегося русского народа

Б) символом удали , бесстрашия, бесшабашности

В) это схематичный , упрощенный образ русского солдата

Тестовые задания типа В

1.Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?

2.Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?

3.Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

4.В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?

5.Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

6.Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

7.Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?

8. Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломору - Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?

9. Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?

10. Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Своеобразие повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»
2. Своеобразие поэзии военного времени
3. Славный сын отечества
4. Современная проза о Великой Отечественной войне
5. Сталинград - заря победы

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема Великой Отечественной войны (по произведениям В. Кондратьева, В. Быкова)
2. Тема Великой Отечественной войны в литературе
3. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (Бондарев, Некрасов).
4. Тема героизма в русской литературе
5. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне

Тема: Тоталитарная тема в литературе второй XX века **Зада-**

ние 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каком произведении писателя множество перефразированных?
2. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
3. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?

Задание 2. Тесты по теме. 1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941
- 2) 1938-1943
- 3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) 1963

- 2) 1958
- 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
 - 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
 - 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
 - 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
 - 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
 - 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
 - 1) «Село Торфопродукт»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
 - 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции

14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?

- 1) за роман «Август четырнадцатого»
- 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
- 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

15. В каком году писатель вернулся на родину?

- 1) 1994
- 2) 1993
- 3) 1995

Тема: Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX-века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В каком произведении писатель Валентин Григорьевич Распутин рассказало периоде своего обучения в школе? (Указать название произведения и год его создания).
2. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? (Указать название газеты и год его издания).
3. В каком произведении, по мнениям критиков, талант писателя раскрылся в полную силу, заявив о зрелости и самобытности автора?
4. В каком году прошла экранизация повести Валентина Григорьевича Распутина «Живи и помни» и кто явился режиссёром фильма?
5. Обладателем скольких премий являлся сибирский писатель Валентин Григорьевич Распутин?
6. Когда состоялись первые Шукшинские чтения?
7. За какой фильм на Международном кинофестивале в Венеции в 1964 году Шукшин получил приз «Золотой лев Святого Марка»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему общение с Лидией Михайловной (из рассказа «Уроки французского») автор назовёт впоследствии «Уроки доброты?»
2. Почему Валентин Григорьевич считал, что языку, каким пишут писатели – Астафьев, Белов, - выучиться нельзя?
3. Где жила старая мать из повести «Последний срок»?
4. Какой суммы денежных средств не хватило во время ревизии в повести «Деньги для Марии»?
5. Почему, по мнению автора, все изменилось, когда в Сосновке начали рубить лес (повесть «Пожар»)?

Тема: Лирика: проблематика и образы

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Пародией на какое знаменитое пушкинское стихотворение является шестой сонет И.Бродского из цикла «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»?
- О ком или о чём говорит И.Бродский в строках: «Теперь всё чаще чувствую*

усталость, // *Всё реже говорю о ней теперь...*»?

2. Какие символы в стихотворении И.Бродского «На столетие А.Ахматовой» заставляют вспомнить роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:

Страницу и огонь, зерно и жернова,

секиры острий и усечённый волос –

Бог сохраняет всё; особенно – слова

прощенья и любви, как собственный свой голос...?

3. Какое стихотворение И.Бродского написано в Архангельской пересыльной тюрьме?

4. К какому литературному жанру принадлежит произведение Давида Самойлова «Сороковые»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое средство художественной выразительности используется в данных строках из стихотворения И.Бродского «Два часа в резервуаре»: «*Бог ограничен. Да. А человек? // А человек, должно быть, ограничен...*»?

2. Какое средство художественной выразительности использовано в данных строках из стихотворения И.Бродского «Одиночество»: «*Да, лучше поклоняться данности // С короткими её дорогами...// Да, лучше поклоняться данности // С убогими её мерилami...*»?

Тема: Драматургия: традиции и новаторство

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие пьесы написаны А.Вампиловым? Перечислите их.

2. В какой газете впервые появился рассказ «Стечение обстоятельств»

3. Под каким псевдонимом выходит первая книга- сборник юмористических рассказов 4. В какой областной газете работал А.Вампилов?

5. С какой пьесой А.Вампилов отправляется «покорять» Москву в 1965 году?

6. Первоначальное название пьесы «Старший сын»

7. В каком театре Иркутска состоялась премьера пьесы «Старший сын»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите жанры произведений А.Вампилова.

2. Чьи это размышления: «Жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих, она, да-да, справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит...»

(Сарафанов, «Старший сын»)

3. «Около 30 лет, довольно высок, крепкого сложения, в походке, в жестах, в манере говорить много свободы... В то же время во всем сквозила некая напряженность и скука...»

(инженер Зилов, «Утиная охота»)

4. «На охоту я не взял бы с собой ни одну женщину. Только тебя. И знаешь почему? Потому что я тебя люблю!»

(Зилов жене, «Утиная охота»)

5. «Я всегда так боялся начальства, что, когда сделался начальником, сам себя бояться стал»

(Калошин, «Случай с метранпажем»)

6. «Люди добрые! Кто даст займы 100 рублей?» (Хомутов, «20 минут с ангелом»)

7. «В прошлому него было всё... Он бы далеко пошел, если бы не свалял дурака...» (Шаманов, «Прошлым летом в Чулимске»)

Тема: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Представителем какой литературы был Рэй Брэдбери?
2. Как называется цикл рассказов, который принес Рэю Бредбери известность как мастеру научной фантастики?
3. К какому роду литературы относится рассказ Рэя Брэдбери «Каникулы»?
4. С какого года начал писать Рэй Брэдбери?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Чем является произведение Рэя Брэдбери «Улыбка»?
2. В чьего сына превращается Чарльз, герой произведения «Детская площадка»?
3. Почему издатели отказались печатать книгу «Лето, прощай!»?
4. Когда писателя спросили почему людей еще не открыли поселения на Марсе, он ответил ...
5. Первым экранизированным романом стал ...
6. Сборник рассказов «Тёмный карнавал» сравнивают с рассказами ...

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

1. Лирика А.С. Пушкина.
2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».

3. Лирика М.Ю. Лермонтова.
4. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».
5. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX века.
6. Западники.
7. Славянофилы.
8. Почвенники.
9. Драма А.Н. Островского «Гроза».
10. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
11. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
12. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
15. Лирика Ф.И. Тютчева.
16. Лирика А.А. Фета.
17. Лирика А.К. Толстого.
18. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
20. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
21. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
25. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
26. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
27. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
29. Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Особенности «новой драмы».
31. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
32. Характер литературных исканий в начале XX в.
33. Своеобразие реализма начала XX века.
34. Символизм.
35. Акмеизм.
36. Футуризм.
37. Проза И.А. Бунина.
38. Лирика И.А. Бунина.
39. Повесть А.И. Куприна «Поединок».

40. Пьеса М. Горького «На дне».
41. Лирика А.А. Блока.
42. Поэма Блока «Двенадцать».
43. Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.
44. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
45. Лирика С.А. Есенина.
46. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
47. Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов XX века.
48. Проза 30-х годов.
49. Лирика 30-х годов.
50. Первый съезд Союза писателей СССР.
51. Лирика М.И. Цветаевой.
52. Лирика О.Э. Мандельштама.
53. Лирика А.А. Ахматовой.
54. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
55. Лирика Б.Л. Пастернака.
56. Творчество М.А. Булгакова.
57. «Котлован» А.П. Платонова.
58. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
59. Литературная жизнь накануне Великой Отечественной войны.
60. Проза военных лет.
61. Поэзия военных лет.
62. Драматургия военных лет.
63. Лирика А.Т. Твардовского.
64. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
65. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.
66. Русская поэзия второй половины XX века.
67. Русская проза второй половины XX века.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 20 минут в начале занятия.

Тестирование проводится с помощью раздаточного материала. На тестирование отводится 15 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает от 10-15 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Ролевая игра проводится по определенным темам. Время проведения от 20-30 минут. В зависимости от актерского мастерства выставляется соответствующий балл.

Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 20 баллов.