

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 9 от 21 марта 2026 г.*

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

**ПРОФЕССИЯ 29.01.33 МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕ-
НИЮ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

Форма обучения – очная

Махачкала – 2026

Составитель – Ахмедова Сабият Абдуллаевна, кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023 г. № 720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru.

Ахмедова С.А. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» для профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2026. – 161 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салахова И.Н.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026г., протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	3
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	4
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	14
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	25
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины при дифференцированном зачете (зачете с оценкой).....	33
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	34
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	34
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	156
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	159
Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине.....	160

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по общеобразовательной дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов освоения дисциплины; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППКРС методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности для достижения успеха.

Основными параметрами и свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество фонда оценочных средств в целом, обеспечивающего получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

І.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: ОР1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ОР2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; ОР3- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: ОР4 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; ОР5- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; ОР6- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; ОР7 -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; ОР8- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; ОР9- развивать креативное мышление при решении жиз-	ДР1- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ДР2- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР3- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ДР4- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ДР5-уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и
--	---	--

	ненных проблем б) базовые исследовательские действия: ОР10- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР11- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; ОР12- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ОР13- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; ОР14- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; ОР15- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ОР16- способность их использования в познавательной и социальной практике	сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ДР6- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: ОР17- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ОР18- совершенствование языковой и читательской	ДР7-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным

	культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР19- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: ОР20- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; ОР21- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; ОР22- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; ОР23- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; ОР24- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	на уровне начального общего и основного общего образования); ДР8- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ДР9- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	---

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: ОР25- сформированность нравственного сознания, этического поведения; ОР26- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ОР27- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ОР28- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: ОР29- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ОР30- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; ОР31- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль:	ДР10- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР11- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ДР12- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ДР13- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР14- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов;
---	---	--

	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; ОР32- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; ОР33- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; ОР34- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	различными приемами цитирования и редактирования текстов; ДР15- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОР35- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; ОР36- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: ОР37- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; ОР38- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать	ДР16- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР17- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; ОР39- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; ОР40- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: ОР41- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; ОР42- признавать свое право и право других людей на ошибки; ОР43- развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: ОР44- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ОР45- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ОР46- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и миро-	ДР18- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР19- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтек-

	вого искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; ОР47- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР48- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; ОР49- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; ОР50- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	ста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); ДР20- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; ДР21- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ОР51- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; ОР52- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической куль-	

	туры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: ОР53- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ОР54- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; ОР55- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ОР56- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; ОР57- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ОР58- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: ОР59- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
--	--	--

	ОР60- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; ОР61- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); ОР62- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; ОР63- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ОР64- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научно-го познания: ОР65- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	ДР22- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефера-

	ОР66- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР67- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: ОР68- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР69- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОР70- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; ОР71- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ОР72-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	тов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ДР23- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; ДР24- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
--	--	---

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируе- мые темы дисциплины	Код кон- тролируе- мой компе- тенции	Планируемые резуль- таты освоения дис- циплины, характери- зующие этапы форми- рования компетенции	Наименование оценочного сред- ства	
				Текущий контроль успеваемо- сти	Промежу- точная аттеста- ция
1.	Введение Литература и ее место в жизни чело- века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	Вопросы для обсуждения.	Дифферен- цированный вопрос №1.
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
2.	Тема 1.1. Художе- ственный мир драма- турга А.Н. Ост- ровского. Судьба женщины в XIX веке и ее отраже- ние в дра- мах А. Н. Островско- го	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презента- ция; - эссе	Дифферен- цированный вопрос №2-3.
3.	Тема 1.2. Понятие «обломов- щина» как социально- нравствен- ное явление в романе А.И. Гонча-	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - презента- ция; - эссе	Дифферен- цированный вопрос №4-5.

	рова «Обломов»				
4.	Тема 1.3. Социально- нравствен- ная пробле- матика романа И. С. Тургене- ва «Отцы и дети»»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; -тест; - реферат; - презента- ция; -эссе	Дифферен- цированный вопрос №6-7. Практиче- ское задание №1.
5.	Тема 1.4. Идейно- художес- ственное своеобразие лирики Ф.И. Тют- чева и А.А. Фета	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; -тест; - реферат; - презента- ция; -эссе	Дифферен- цированный вопрос №20- 21.
6.	Тема 1.5. Граждан- ская лирика Н.А. Некрасова. Проблема- тика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; -тест; - реферат; - презента- ция; -эссе	Дифферен- цированный вопрос №18- 19.
7.	Тема 1.6. Особенности сатиры в ро- мане-хронике М. Е. Салты- кова- Щедрина «История од- ного города»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литератур- ная игра; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №8.
8.	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Досто- евского на развитие рус- ской литера-	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента-	Дифферен- цированный вопрос №9,10,11. Практиче- ское задание №2.

	туры. Философ- ская про- блематика романа «Преступле- ние и нака- зание»			ция	
9.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Тол- стого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе- эпопее «Война и мир»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литератур- ная игра; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №12-16. Практиче- ское задание №3.
10	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравствен- ный поиск героев в рас- сказах и по- вестях Н.С. Лескова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №17.
11	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символиче- ское звуча- ние пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №22- 23. Практиче- ское задание №4.
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века					
12	Тема 2.1. Литературная критика вто- рой полови- ны XIX века.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифферен- цированный вопрос №24.

	Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	ОК 06 ОК 09			
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.					
13	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №27. Практическое задание №5.
14	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №28.
15	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №29. Практическое задание №6.

16	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №30.
Раздел 4. Литература XX века					
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №26. Практическое задание №7.
18	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №31-32. Практическое задание №8.
19	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №33-34. Практическое задание №9.
20	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литератур-	Дифференцированный вопрос №35-36. Практиче-

	Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	ОК 06 ОК 09		ная игра; - реферат; - эссе; - презентация	ское задание №10.
21	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №37.
22	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №39-40.
23	Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №41.
24	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литературная игра; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №43. Практическое задание №11.

25	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №42.
26	Тема 4.10. Нравствен- ная пробле- матика про- изведений А.П. Плато- нова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №38. Практиче- ское задание №12.
27	Тема 4.11. Основные мотивы ли- рики А.Т. Твардовско- го. Тема Ве- ликой Оте- чественной войны в сти- хотворениях поэта	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литератур- ная игра; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №45.
28	Тема 4.12. Проза о Ве- ликой Оте- чественной войне. Исто- рическая правда и нравственная проблемати- ка произве- дений о Ве- ликой Оте- чественной войне	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - литератур- ная игра; - реферат; - эссе; - презента- ция	Дифферен- цированный вопрос №46.
29	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблемати- ка романов	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Общие результа- ты: ОР1- ОР72, Дисциплинар- ные результа- ты:ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест	Дифферен- цированный вопрос №47.

	А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	ОК 09			
30	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №48.
31	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №49.
32	Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №44. Практическое задание №13.
33	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагер-	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест; - реферат; - эссе; - презента-	Дифференцированный вопрос №50. Практическое задание №14.

	ной» темы в произведениях А.И. Солженицына			ция	
34	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №51.
35	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - вопросы для устного обсуждения; - тест;	Дифференцированный вопрос №52.
36	Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №53.
37	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №54.
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков					
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нрав-	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №55.

	ственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века				
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
39	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №56.
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
40	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №57.
Раздел 8. Литература народов России					
41	Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения;	Дифференцированный вопрос №58.

	народов России и её взаимосвязь с русской литературой				
Раздел 9. Зарубежная литература					
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №59.
43	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	- вопросы для устного обсуждения; - реферат; - эссе; - презентация	Дифференцированный вопрос №24.
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)					
44	Тема «Дело мастера боится»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Написать доклад по теме	
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Написать доклад по теме	
46	Тема «Каждый должен быть величе-	ОК 01 ОК 02 ОК 03	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинар-	Написать доклад по теме	

	ствен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ные результаты: ДР1- ДР24.		
47	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Составить резюме	
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Составить диалог	
49	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Общие результаты: ОР1- ОР72, Дисциплинарные результаты: ДР1- ДР24.	Составить доклад по теме	

2.2.Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенции(й) обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенции(й) по дисциплине складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенции(й) в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения

обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенции(й) обучающихся на экзамене (максимум – 30 баллов) или на зачете с оценкой / зачете (максимум – 20 баллов)

<i>пяти балльное шкала</i>	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори- тельно»	«неудовлетвори- тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>100-балльная шкала</i>	85 и $\geq$	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>n/n</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценоч- ного средства</i>	<i>Представление оценочного сред- ства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованный как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемым учебным предметом, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам учебного предмета
2.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть	Темы рефератов

		исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
5.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
6.	Эссе	Литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма до 5 страниц, иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатление и соображения автора по конкретному поводу или предмету.	Темы эссе

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности	5	Удовлетворительно

	в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.		(приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

n/n	Критерии оценивания	Количество баллов	Шкала оценок
			Оценка
.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
.	70-79% правильных ответов	5-6	
.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
.	50-59% правильных ответов	1-2	
.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Д) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1	титульный слайд с заголовком	2
2	дизайн слайдов	2
3	использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2

4	список источников информации	2
5	широта кругозора	2
6	логика изложения материала	2
7	текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	слайды представлены в логической последовательности	2
9	грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	слайды распечатаны в форме заметок	2
	средняя оценка:	хорошо

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка/зачет
1	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2. Деление текста на введение, основную часть и заключение. 3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6. Для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.	3 балла	Отлично
2	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2. Деление текста на введение, основную часть и заключение 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содер-	2 балла	Хорошо

	жения основной части; 5. Уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком		
3	1. Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3. Заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4. Недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5. Язык работы в целом не соответствует уровню курса	<i>1 балл</i>	удовлетворительно
4	1. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3. Вывод не вытекает из основной части; 4. Средства связи не обеспечивают связность изложения; 5. Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6. Язык работы можно оценить как «примитивный»	0 баллов	неудовлетворительно

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ п/ п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего за-	8-7	Хорошо

	дания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.		(достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

3) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание учебного предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает учебный предмет, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	10-20	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающегося демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение		Хорошо (достаточный уровень достижения результатов)

	монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями		обучения)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой учебного предмета, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.		Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностные. Решение практических заданий невыполнено, т.е. обучающийся не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-9	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по учебному предмету	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами	51 и выше	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)

	выполнения практических задач по формированию результатов обучения.		
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебному предмету.		Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильны формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному учебному предмету.	менее 51	Не зачтено (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Введение

Перечень устных вопросов по теоретическому материалу:

1. Почему литературу называют искусством слова? Покажите на примерах, что такое искусство слова.
2. Объясните значение слова шедевр. Что такое шедевры литературы?
3. Какие шедевры русских писателей и поэтов вы поставили бы на «золотую полку» мировой литературы? Почему?
4. Вспомните литературные произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
5. Что вы узнали из книг о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Чем эти знания важны для человека?
6. Что полезного даёт современному читателю литература прошлого?
7. Какие опасности в жизни ждут человека, который мало читал и не думал над книгами?

**Тема: Художественный мир драматурга
А.Н. Островского., Понятие «обломовщина» как социально-
нравственное явление в романе А.И. Гончарова
«Обломов»**

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н. Островского?
3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.
6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.
8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А) Никто
- Б) Мать
- В) Крёстный отец
- Г) Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

- А) Чтение
- Б) Музицирование
- В) Вышивание
- Г) Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

- А) Математический
- Б) Философский
- В) Филологический
- Г) Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
- Б) Написанием критических статей

В) Рецензированием

Г) Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

А) «Современник»

Б) «Московитянин»

В) «Вестник Европы»

Г) «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

А) Матроса

Б) Врача

В) Журналиста

Г) Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

А) «Фрегат Паллада»

Б) «Обрыв»

В) «Овод»

Г) «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

А) Эпос

Б) Драма

В) Лирика

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

А) 1 день

Б) 1 месяц

В) 5 дней

Г) Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

А) Нет экспозиции

Б) 1-6 главы

В) 1-2 главы

Г) Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

А) История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б) Отношения Обломова и Штольца

В) История любви Обломова и Ольги

Г) История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

А) Признание Обломова в любви к Ольге

Б) Встреча Обломова и Штольца

В) Встреча Обломова и Ольги

Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) Бедность

Б) Болезнь

В) Отсутствие цели жизни

Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штольц?

- А) Мещане
- Б) Разночинцы
- В) Дворяне
- Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

- А) Историко-филологическом.
- Б) Юридическом.
- В) Наук словесных и изящных художеств.
- Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.

- А) «Современник».
- Б) «Отечественные записки».
- В) «Сын Отечества».
- Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы»?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
- Б) Во время поездки с гастролеровавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).

- Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.
- В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».
- Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове. Над чем он работал в это время?

- А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».
- Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
- В) Над пьесой «Семейная картина».
- Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Бесприданница».
- В) «Записки замоскворецкого жителя».
- Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

5. Известен отзыв В.Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...». На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Одоевский поставил «н умер четвертый»?

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Гроза».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Лес».

6. Ролевая игра "Капитальнейшая вещь"(по роману И.А.Гончарова "Обломов")

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А.Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: "Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару - и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж..."

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый "Обломов".

"Капитальнейшей вещью" назовёт этот роман Л.Н.Толстой.

"Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить "Обломова", - утверждал И.С.Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это "капитальнейшее" произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс "Представление команд" (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс "Что? Где? Когда?" (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- "(?) имел в глазах Обломова тьму нецененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела". Что это за вещь? (халат).
- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: "Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам". (Захара).
- Помните ли вы, где Захар "обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту"? (на лежанке).
- Кто из знакомых Обломова являлся "украшением министерства"? (Судьбинский).
- Кто из героев романа написал рассказ "о том, как в одном городе городничий бьёт мещан по зубам"? (Пенкин).
- "Да и что за спаньё без (?)" – так, по утверждению автора, думал Захар. Итак, без чего же не представлял себе "спаньё" слуга Ильи Ильича? (без клопа).
- "В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!" К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).
- В чём состояла "первая и главная жизненная забота в Обломовке"? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли "исполинский пирог". В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).
- Что делали обломовцы, "как олимпийские боги"? (смеялись).
- Какой напиток "особенно хорошо варили в Обломовке"? (пиво).
- У кого из героев романа "улыбку можно читать, как книгу"? (у Ольги Ильинской).
- "Собаку заведу, - решил Обломов, - или (?).. лучше (?):(?) ласковы..." Какое животное хотел завести Обломов? (кота).
- Какое имя Илья Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).
- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).
- "Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий". О каком "путешествии" главного героя ведёт речь автор в данном случае? ("Из своей деревни до Москвы").

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю". Какое же время года "особенно упоительно" в Обломовке? (лето).
- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? ("Ему только семь лет". "Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати").

- "Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать". Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).
- "(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием". Что же было "нормальным состоянием" Обломова? (лежание).
- Илья Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что "отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)". Какие же пункты назначения умудрился перепутать герой на самом деле? Подсказка: название обоих городов начинается с буквы "А". (Астрахань и Архангельск).
- Илья Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал "сланного плотника Луку" и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же простояло "шестнадцать лет без поправки". Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).
- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: "Что за ребёнок, если он ни разу..." Продолжите высказывание героя. ("носу себе или другому не разбил").
- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира "Король Лир").
- "Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру". "Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!" Что это было за слово? Кем оно было произнесено? (слово "обломовщина" было произнесено Штольцем).

III. Persona grata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание. Обломов, Штольц, Ольга Ильинская - вот наши "герои дня" в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет "себя". После того как "узнавание" успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица "своего" героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам...".

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).

2. Жизнь в ваших глазах, "разделялась на две половины". Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы выделяли? ("...Одна состояла из труда и скуки - это у него были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья").

3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: "Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала в (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью..." Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сиреневая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Штольц.

Узнай героя:

"Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и ни какого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные".

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. "Мы вместе с ним из Саксонии пришли, - пояснил Иван Богданович. - У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. "Не надо, не говори, - возразили вы, - я пойду к нему, когда..."

Продолжите свою тогдашнюю фразу. ("...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него").

2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? ("Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах").

3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты").

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

"(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии".

Вопросы

"У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила..." Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними данными. Известно ли вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера?

(Это оттого, – думал он, - что у неё одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство").

2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: "... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место".

А как повели бы себя вы в подобной ситуации? ("Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому").

3. Ваш муж Андрей Штольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: "Уж не любишь ли ты его по-прежнему?" "Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна..."

Что, по словам Штольца, вы цените в Обломове?

("Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!").

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

"Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны..." - отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милюков в статье, посвящённой роману "Обломов".

Задание командам: узнать "второстепенных" персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. "в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел";
2. "был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей";
3. называл себя земляком Обломова; "хуже горькой редьки", по словам Пшеницыной, "опивает, объедает да ещё лается". (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. "был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом и с упреком";
2. поименован "ядовитым человеком", поскольку всячески "отравлял жизнь" главному герою;
3. имел "неистребимую связь" с барином: "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом, ни отобедать без помощи" его, равно как и сам он "не умел представить... другого существования, как одевать, кормить" хозяйина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. "жила и чувствовала, что жила полно", и "лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное";

2. являлась "великой хозяйкой и "кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа;

3. по словам одного из героев, "простая баба", окружённая "грязным бытом" и "удушливой сферой тупоумия". (Пшеницына).

IV "Мысль изреченная"

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа "Обломов". Учащиеся должны назвать "авторов" афоризмов, а также вставить "ключевое" слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. "(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни..." (Труд; Штольц).
2. "Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?" ("Тоже долг"; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. "(?) с силою Архимедова рычага движет миром". (Любовь; Штольц).
2. "Любовь – претрудная (?) жизни". (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. "(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками". (Дружба; Штольц).
2. "А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется и не дохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд." (Покоя; Обломов).

V "Чёрный ящик"

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI "Фильм, фильм, фильм..."

В 1979 году по мотивам романа Гончарова "Обломов" был снят фильм "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» - утопия или нет?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова

3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе» А.Н. Островского)

Тема: Творчество И.С. Тургенева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
4. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
5. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
6. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

- А) 1821 - 1883 гг.
- Б) 1818 – 1883 гг.
- В) 1828 – 1895 гг.
- Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

- А) Петербургский университет
- Б) Царскосельский лицей
- В) Казанский университет
- Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокою крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му - му»?

- А) Маргарита Васильевна в) Варвара Петровна
- Б) Пелагея Дмитриевна
- В) Варвара Петровна
- Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му - му»
- Б) за дуэль
- В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- А) «Вестник Европы»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- А) революционеров – демократов
- Б) либеральные реформы
- В) крестьянское восстание
- Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

- А) писатель был награжден литературной премией
- Б) писатель был назван в числе великих русских авторов
- В) писатель был сослан под надзор полиции
- Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- А) 1859 году
- Б) 1862 году
- В) 1840 году
- Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Н. Г. Чернышевскому
- Б) Н. А. Добролюбову
- В) Н. А. Некрасову
- Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

- А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова
- Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой
- В) диалогах с Аркадием Кирсановым
- Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

- А) дворянство
- Б) разночинцы
- В) мещанство
- Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

- А) инженер
- Б) врач
- В) военный
- Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- А) смертью Базарова
- Б) Кирсанов был ранен
- В) смертью Кирсанова
- Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- А) романтический
- Б) психологический
- В) социальный
- Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная
- Б) параллельная
- В) последовательная
- Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- Б) революционно - демократическое мировоззрение
- В) отрицание политической системы, государственного строя
- Г) естественно - научные теории

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения
2. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева
2. И. С. Тургенев – «романист романистов»
3. Нужны ли Базаровы своему времени?

Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Практическая работа

1. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
- 3) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- 5) Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

2. Чей это портрет?

- 1) «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- 2) «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- 3) «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и 18 нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?
- 4) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?
- 5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?
3. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?
4. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?
5. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?
6. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?
7. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.
8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности.
9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?
10. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?
11. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?
12. Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?
13. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?
14. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?
15. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?

Тема: Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «тиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
6. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
7. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
8. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания»
- Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»
- Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

- А) «На смерть Шевченко»
- Б) «Тургеневу»
- В) «Памяти Белинского»
- Г) «Памяти Добролюбова»
- Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собирали взаймы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) Ермил Гири
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»):

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) Ермил Гири
- Г) Кудеяр-атаман
- Д) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, сурова и смугла»?

- А) «Орина, мать солдатская»
- Б) «Зине»
- В) «Мать» («Она была исполнена печали»)
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смирненно» преклонял перед ним колени:

- А) Н. Гоголя
- Б) В. Белинского
- В) Н. Чернышевского
- Г) А. Пушкина
- Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

- А) Чернышевский
- Б) Добролюбов
- В) Белинский
- Г) Тургенев
- Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками:

Кто ж защитит тебя? Все без изъятья

Именем страшным тебя назовут.

Только во мне шевельнутся проклятья —< >br И бесполезно замрут!..

- А) «Пророк»
- б) «Рыцарь на час»
- В) «Современная ода»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной»
- Д) «Надрывается сердце от муки»

13. С 1867 по 1877 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)?

Вгляделся барин в пахаря:

Грудь впалая; как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле;

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука – кора древесная,

А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в

главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старик, пропившему деньги, ботинки для его внучки?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) Ермил Гирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
- Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
- В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
- Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».
- Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

- А) «Когда же придет настоящий день?»
- Б) «Темное царство»
- В) «Луч света в темном царстве»

Г) «Забитые люди»

Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отзывался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

А) Достоевского

Б) Толстого

В) Тургенева

Г) Гончарова

Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

А) «Железная дорога»

Б) «Элегия»

В) «На Волге»

Г) «Школьник»

Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

А) И. Тургенев

Б) В. Белинский

В) Н. Добролюбов

Г) Л. Толстой

Д) Д. Писарев

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?

3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
5. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Орле
- Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А) Священника
- Б) Отставного офицера
- В) Врача
- Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А) В московском университете
- Б) В петербургском университете
- В) В инженерном училище Петербурга
- Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

- А) Круге Петрашевского
- Б) «Народной воле»
- В) Обществе декабристов
- Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- А) Революционером-демократом
- Б) Почвенником
- В) Либералом
- Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

- А) «Бедные люди»

Б) «Братья Карамазовы»

В) «Братья-разбойники»

Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А) Открытие дома-музея Пушкина

Б) Годовщина смерти Пушкина

В) Открытие памятника Пушкину

Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А) Тема маленького человека

Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В) Прославление русского народа

Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А) 5 дней

Б) 14 дней

В) 1 месяц

Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А) Купцам

Б) Мещанам

В) Дворянам

Г) Разночинцам

11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за:

А) Желания обогатиться

Б) Желания проверить свою теорию

В) Желания помочь своим родным

Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

А) Письмо матери

Б) Нехватка денег для образования

В) Исповедь Мармеладова

Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

А) Чувство отчуждения ото всех

Б) Мучился, подозревают го или нет

В) Стал ли он Наполеоном

Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

А) Разумихину

Б) Порфирию Петровичу

В) Свидригайлову

Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

А) Избиение лошади

Б) Убийство старухи

В) Публичное признание Раскольникова в преступлении

Г) Всемирная кактастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

А) Разумихин

Б) Соня

В) Свидригайлов

Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) В Свидригайлове

Б) В Лужине

В) В Лебезятникове

Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он.»

А) «всем страдающим женщинам»

Б) «всему страдающему человечеству»

В) «всем обиженным»

Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

А) Из любопытства

Б) Занять денег

В) Дать денег

Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Практическая работа

1. Каким видим главного героя в начале романа?
 2. Каково душевное состояние Раскольникова?
 3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
 4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
 5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
 6. Описать комнату Раскольникова.
 7. Описать комнату старухи-процентщицы.
 8. Описать комнату Мармеладовых.
 9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
 10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
 11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
 12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
 13. В чём упрекает себя Раскольников?
 14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?
- 23
15. Закончите фразу: «Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...». Написать 5-8 предложений.

Тема: Творчество Л.Н. Толстого

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?

2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.
3. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
4. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
5. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?
6. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
7. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»

Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея

Б) роман

В) поэма

Г) историческая хроника

Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения

Б) именин в доме Ростовых

В) вечера у А.П.Шерер

Г) описания встречи отца и сына Болконских

Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года

Б) май 1807 года

В) июль 1805 года

Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир

Г) совет в Филях

Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год

Б) 1825 год

В) 1856 год

Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых

Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

14.Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное

Б) Богучарово

В) Лысые горы

Г) Марьино

Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

19. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Практическая работа

«Севастополь в декабре»

- 1) О чем этот рассказ Толстого?
- 2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город? Как изображается война в этой главе? Приведи примеры словосочетаний, которые помогают читателю понять антигуманный смысл войны.
- 3) Расскажите о защитниках Севастополя. О чём они думают?
- 4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

«Севастополь в мае»

- 1) Перечислите героев второго рассказа.
- 2) Как воюют офицеры и юнкера? (Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- 3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- 4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

«Севастополь в августе 1855 года»

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками? О чём плачут защитники города?

Письменно объясните высказывание Л.Н. Толстого: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Люцерн»

- 1) Когда был написан рассказ “Люцерн”? Назовите главного героя и вопросы, которые он поднимает.
- 2) Как вы думаете, почему же жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?
- 3) В чём ещё оказалось влияние англичан?
- 4) Чем можно объяснить нелюбимость англичан?
- 5) Почему герой-рассказчик становится мертвым в этой толпе?
- 6) Что вы можете сказать о князе Нехлюдове?
- 7) Какие чувства им владеют?
- 8) Что же растопило душевный холод князя Нехлюдова?
- 9) В чем же Толстой увидел корень зла, причину всех уродств буржуазного строя жизни?

Тема: Творчество А.П. Чехова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?

2. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.

1. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- А) «Рассказ неизвестного человека»
- Б) «Остров Сахалин»
- В) «В ссылке»
- Г) «Убийство»

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)
- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч») В) Буркин («Человек в футляре»)
- Г) Беликов («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Комическое и драматическое в рассказах А.П. Чехова
2. Мир человека и мир вещей в рассказах А.П. Чехова
3. Человек, обстоятельства, время в произведениях А.П. Чехова
4. Проблема подвига на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
5. Исторические и вымышленные герои в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

6. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым
6. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее структура
7. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А.П. Чехова
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Роль Льва Толстого в русской литературе
5. «Война и мир» как роман-эпопея

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

«Ионыч»

- 1) К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
- 2) Какую проблему поднимает Чехов в рассказе «Ионыч»?
- 3) Какая тема является одной из главных в произведении?
- 4) Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
- 5) Сформулируйте главную идею произведения.
- 6) В чем смысл названия произведения?
- 7) Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
- 8) Назовите фамилию, имя и отчество доктора.
- 9) Где жил в начале своей профессиональной карьеры начинающий земский врач?
- 10) Каким талантом была наделена Вера Иосифовна?
- 11) Какими талантами обладал Иван Петрович?
- 12) Как Екатерину Ивановну ласково называл отец?
- 13) Что лучше всего умел делать лакей Павлуша, Пава, как его называли?
- 14) В котором часу и где назначила Екатерина Ивановна Старцеву свидание?
- 15) Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?

- 16) Что говорил Старцев, когда не получилось жениться на Екатерине Ивановне?
 - 17) Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
 - 18) Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?
- 34
- 19) Какие развлечения приобрел доктор Старцев?
 - 20) О чем подумал Старцев после четырехлетней разлуки с Екатериной Ивановной, покидая дом Туркиных?
 - 21) Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
 - 22) Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Тема : Творчество Н. С. Лескова.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько разменяется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Тема: Творчество Н.А. Некрасова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «стиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа. Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания» Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»
- Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

- А) «На смерть Шевченко»
- Б) «Тургеневу» В) «Памяти Белинского»
- Г) «Памяти Добролюбова»
- Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали взаймы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) Ермил Гирин
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»): Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) Ермил Гирин
- Г) Кудеяр-атаман
- Д) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, сурова и смугла»?

- А) «Орина, мать солдатская»
- Б) «Зине»
- В) «Мать» («Она была исполнена печали»)
- Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смирненно» преклонял перед ним колени:

- А) Н. Гоголя
- Б) В. Белинского
- В) Н. Чернышевского
- Г) А. Пушкина
- Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

- А) Чернышевский
- Б) Добролюбов
- В) Белинский
- Г) Тургенев
- Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками: Кто ж защитит тебя? Все без изъятья Именем страшным тебя назовут. Только во мне шевельнутся проклятья. И бесполезно замрут!..

- А) «Пророк»
- Б) «Рыцарь на час»
- В) «Современная ода»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной»

13. Он издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)? Вгляделся барин в пахаря: Грудь впалая; как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины. На высохшей земле; И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука – кора древесная, А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внуки? А) Гриша Добросклонов

- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума» В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»

Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»

В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»

Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».

Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

А) «Когда же придет настоящий день?»

Б) «Темное царство»

В) «Луч света в темном царстве»

Г) «Забитые люди»

Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отзывался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

А) Достоевского

Б) Толстого

В) Тургенева

Г) Гончарова

Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

А) «Железная дорога»

Б) «Элегия»

В) «На Волге»

Г) «Школьник»

Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

А) И. Тургенев

Б) В. Белинский

В) Н. Добролюбов

Г) Л. Толстой

Д) Д. Писарев

6. Пресс-конференция: «Судьба русской крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Триединая задача урока:

- Сформулировать представление о бесправии крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме женского счастья.

- Работать над развитием логической речи обучающихся, анализом художественного текста.

- Воспитывать гуманизм, чувство собственного достоинства.

Оборудование урока: репродукции картин А.В.Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Крестьянская девушка с теленком», «Крестьянка с васильками»; аудиозаписи «Я ли в поле да не травушкой была», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

ХОД УРОКА

I. Начинается с прослушивания песни «Я ли в поле да не травушкой была».

- Слово преподавателя.
- Цель нашего урока – узнать о положении крепостной крестьянки в семье и обществе, о проблеме счастья, в частности, женского счастья.

II. Ход пресс-конференции

1 ведущий. Сегодня мы встретились, чтобы, как говорится, из первых уст узнать о жизни русской крестьянки, о её чаяниях и трудностях жизни. Наглядное представление о жизни крестьянки нам помогут получить картины художника Алексея Гавриловича Венецианова, который прожил с 1780 по 1847 год и стал одним из основоположников бытового жанра в русской живописи. Как художник он учился у Боровиковского, а с 1819 года поселился в Тверской губернии, где стал писать сцены сельского быта и портреты-типы крестьян. Представленные сегодня вашему вниманию картины отражают реальную действительность, но одновременно несколько идеализируют, приукрашивают образы крестьян и крестьянской жизни, воспевают красоту труда и природы. Крестьян, изображенных А.Г.Венециановым, отличают человеческое достоинство, благородство, простота, а порой – черты идеальной красоты внешнего облика. В конце своей жизни художник занимается педагогической деятельностью, им создана как направление в живописи Венециановская школа.

2 ведущий. Сегодня на ваши вопросы о положении крестьянки в России будет отвечать Матрена Тимофеевна Корчагина из деревни Клин, прозванная «губернаторшей». Перед нами

Осанистая женщина... Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богатейшие, Сурова и смугла.

Прошу, господа, задавать ваши вопросы. Далее «ведущие» регулируют очередность вопросов, а «журналисты» задают вопросы, предварительно называя издание, которое они представляют. Были придуманы следующие названия журналов и газет учениками-«журналистами»: «Путь России», «Крестьянский союз», «Либеральный голос», «Вопросы эмансипации в России», «Голос эпохи», «Русский вопрос», «Новое время», «Петербургская жизнь», «Московские ведомости», «Губернские новости», «Отечество», «Современник», «Русская жизнь». Примерные вопросы «журналистов»:

– В какой семье вы росли и чему вас учили? Что вы помните о своем детстве, учились ли вы грамоте? К чему вас готовили родители? Чему учили? Счастливым ли было ваше детство; а в чем же счастье, если вы начали работать с 5 лет?

– Расскажите историю вашего сватовства.

– Как вас засватали и как вы к этому отнеслись? Каковы были ваши обязанности и положение в семье мужа? Как вам жилось в семье Корчагиных и почему? Почему вы терпели свое бесправие в доме мужа? Как вы считаете, насколько муж помогал вам жить в семье его родителей? Как относились к вам его родственники? В

чем вы провинились, когда муж ударил вас? Любили ли вы своего мужа только из чувства долга или на самом деле? Почему из всех родственников мужа вы выделили Савелия-богатыря?

– Извините, что заставляю вас вспоминать о трудном, но расскажите об обстоятельствах гибели вашего первенца. Обвиняете ли вы себя в смерти первенца, кого вы вините больше всего? Как вы пережили несчастье с Демушкой? Что вам помогло пережить смерть первенца? Если вы любите своих детей, то почему отдали ослабленного Федота в подпаски? Что заставило вас, женщину, лечь под плети, пережить позор?

– Что произошло с вами в тот год, который вы называете для себя трудным? Почему вы послали детей по миру? Как отнеслась родители мужа к его рекрутчине? Почему вы решили отстоять мужа, что вами двигало, был ли у вас план действий? Как вы решились пойти к губернатору, легко ли было попасть к нему, что вы предприняли для этого? Всякая ли крестьянка поступила бы также? Почему жена губернатора помогла вам? Почему вы не оставили Лиодора в семье губернатора: из-за любви или по расчету? Как вы считаете, вам повезло в том, что вы отстояли мужа, или кроме везения есть что-то ещё? Почему, Матрена Тимофеевна, странникам, которые ищут счастливого, посоветовали найти вас? Видимо, среди крестьян вы слышите счастливицей? В чем же ваше счастье? Как бы вы ответили на вопрос: есть ли счастье женское? Какими словами вы могли бы выразить свое женское и человеческое самоощущение, своё «я»?

Исполнительница роли Матрены Тимофеевны при ответе на вопросы должна придерживаться следующих критериев: отвечать близко к тексту, используя лексику, интонации, присущие поэме; использовать цитаты, выражающие особенно значимые моменты жизни крестьянки, её характера.

Ведущий. Позвольте, господа, констатировать, что время нашей пресс-конференции истекло, а также поблагодарить Матрену Тимофеевну за искренний рассказ о себе. Прослушивание песни «Что ты жадно глядишь на дорогу».

III. Подведение итогов урока-пресс-конференции, экспресс-опрос обучающихся:

- Как бы вы оценили положение крестьянки в семье и обществе?
- Как бесправное
- Какие цитаты выражают личность Корчагиной и её представление о счастье? «Я потупленную голову, Сердце гневное ношу!..»
«Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки, Заброшены, потеряны У бога самого!»
- Насколько, по-вашему, соотносятся иллюстрации А.Г.Венецианова и прослушивание песни с рассказом Н.А.Некрасова о судьбе крестьянки?
- Логичен ли выбор такой формы, как пресс-конференция с крестьянкой?
- Да, потому что Матрена Тимофеевна рассудительная, разумная, держится достойно, в общем «продвинутая» крестьянка, её не смущает внимание и вопросы крестьян-странников, а значит, и «журналистов».

IV. Заключительное слово преподавателя

– Судьба русской крестьянки тяжела: в семье она «раба последняя», в обществе бесправна: «до бога высоко, до царя далеко». Но некрасовская крестьянка видит счастье не только в том, чтобы «домом править, растить детей», но и в том, что-

бы быть независимой. Она не смиряется со своим положением, у неё «гневное сердце», что явилось выражением революционно-демократических взглядов Некрасова.

V. Анализ и оценка преподавателем и обучающимися «журналистов» и ответов «крестьянки».

VI. Домашнее задание по группам:

Составить викторину или кроссворд по материалу 3-ей части поэмы Н.А.Некрасова «Крестьянка».

Составить план сочинения по теме урока. 1. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина – сатирическая энциклопедия русской жизни

Примеры фантастики и гротеска в произведениях М.Е. Салтыкова –Щедрина

Н.А. Некрасов как поэт-гражданин

Понимание искусства Некрасовым

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

4. Народность поэзии Н.А. Некрасова

5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова

3. Тема народной жизни в лирике Н.А Некрасова

Практическая работа

1. Какая тема объединяет главы «Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех».

2. Н. А. Некрасов придавал большое значение истории «Про холопа примерного – Якова верного», возразил против запрещения цензором этого рассказа. Почему?

3. Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?

4. Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и Яковом?

5. Рассказ «О двух великих грешниках». Почему старец решил рассказать пану свою тайну?

6. О чём свидетельствует ответ пана?

7. Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского?

8. В чём идейный смысл этой легенды?

9. Легенда «Крестьянский грех». Кто её герои? Чем отличается этот рассказ от предыдущих?

10. Какой поступок совершил Глеб?

11. Какая одна общая проблема объединяет все три рассказа?

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева

1. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
2. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
3. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

- А) «Москвитянин»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Вестник Европы»

2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

- А) к реализму
- Б) к романтизму
- В) к сентиментализму
- Г) к модернизму

3. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- А) стал дипломатом
- Б) стал учителем
- В) стал врачом
- Г) стал инженером

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) олицетворение
- Г) гротеск

Тестовые задания типа В

5. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева. Тебя. Как первую любовь, России сердце не забудет.

- А) В.А. Жуковскому
- Б) А.С. Пушкину
- В) М.Ю. Лермонтову
- Г) К.Н. Батюшкову

6. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

- А) радость, восторг
- Б) безысходность, тоска
- В) преклонение перед возлюбленной
- Г) страдание

7. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

- А) стихи поэта носят исповедальный характер
- Б) стихи поэта отражают биографические вехи
- В) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

Г) стихи поэта слишком экспрессивны

8. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке, о чем ты воешь, ветер ночной? О чем так сетуешь безумно?

- А) олицетворение
- Б) эпитет В) гипербола
- Г) аллегория

9. Укажите, черты, каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) послание и элегия
- Б) ода и элегия
- В) баллада и ода
- Г) сатира и ода

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Времена года в лирике Тютчева Ф.И.
2. Россия в лирическом творчестве Ф.И. Тютчева

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь как «поединок роковой» в лирике Ф.И. Тютчева
2. постижение тайны природы и тайны души в лирике Ф.И. Тютчева
3. Глубина мысли и строгое изящество форм в стихотворениях Ф.И. Тютчева

Тема: Творчество А.А. Фета.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Что дало основание А.К. Толстому сказать: «Фет – поэт, единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?
3. Объясните, как вы понимаете причину появления нового автора – Козьмы Пруткова.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
2. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
3. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?
4. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?
5. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого?
6. Назовите самые популярные лирические стихотворения поэта, а также романсы на его стихи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

1.М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет

- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

2. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

3. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

4. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

5. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

6. Каковы основные темы лирики Фета?

- А) Гражданин и общество
- Б) Природа и любовь
- В) Нигилизм и реализм

7. Как звали мать поэта А.А. Фета?

- А) Надежда Осиповна Фет
- Б) Шарлотта Фет
- В) Мария Михайловна Фет

8. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

- А) Медицинский, литературный
- Б) Математический, права
- В) Юридический, филологический

9. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

- А) Гете, Гейне, Шиллер
- Б) УолтерРэли, Джефри Чосер, Грейс Николс
- В) Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

10. Назовите годы жизни А.К. Толстого

- А) 1816 – 1873
- Б) 1817 – 1875
- В) 1823 – 1885
- Г) 1818 – 1872

12. Как звали Толстого?

- А) Александр Константинович
- Б) Алексей Константинович

Тестовые задания типа В

13. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

14. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета

15. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

16. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Темы и мотивы лирики А.К. Толстого
2. Противоречивость взглядов А.К. Толстого на роль поэта и поэзию
3. Тема родины в прозе и лирике А.К. Толстого
4. Радость общения с природой в лирике А.А. Фета
5. Музыкальность поэзии А.А. Фета

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Родная история в прозе и стихах В.К. Толстого
2. Любовная лирика А.К. Толстого
3. Образ Ивана Грозного в стихах и прозе А. К. Толстого
4. Служение красоте в лирике А.А. Фета
5. «Блаженный мир любви, добра и красоты...» (по лирике А.А. Фета)
- 6.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фольклор в произведениях А.К. Толстого
2. Драматическая трилогия А.К. Толстого на сцене
3. Козьма Прутков и его творчество
4. «Крылатый звук» в поэзии А.А. Фета

Тема: Творчество И.А Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?

2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев? 3. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?

3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?

2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?

3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?

4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?

5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?

6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

А) 1860-1904

Б) 1865-1921

В) 1870-1953

Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

А) купцом

Б) дворянином

В) мещанином

Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

А) роман "Жизнь Арсеньева"

Б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В) сборник стихов "Листопад"

Г) рассказ "Суходол"

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

А) родители

Б) старший брат Юлий

В) гувернантки

Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

А) А.С. Пушкин

Б) Ф.М. Достоевский

В) Л.Н. Толстой

Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

А) тема любви

Б) тема гармонии и красоты в природе

В) тема России

Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

А) первой русской революции

Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны

В) связанные с эмиграцией Бунина

Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

А) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"

Б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

В) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"

Г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

А) Англию

Б) Францию

В) Америку

Г) Германию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?

А) "Антоновские яблоки"

Б) "Натали"

В) "Солнечный удар"

Г) "Чистый понедельник"

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:

А) предельная краткость, сжатость повествования

Б) интересная, запутанная интрига

В) изображение ярких характеров

Г) соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

А) "Антоновские яблоки"

Б) "Господин из Сан-Франциско"

В) "Чистый понедельник"

Г) "Солнечный удар"

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

А) проблема жизни и смерти

Б) человек и цивилизация

В) проблема смысла жизни

Г) проблема отцов и детей

14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- А) кольцевая
- Б) обрамляющая
- В) зеркальная
- Г) последовательная

15. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи":

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы

16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- А) любовь - это проявление жизни
- Б) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- В) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
- Г) любовь - трагедия, разрушающая личность

17. Определите бунинскую манеру изображения природы:

- А) документализм
- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) "Митина любовь"
- Б) "Жизнь Арсеньева"
- В) "Суходол"
- Г) "В Париже"

Тестовые задания типа В

1. Кто это? "...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах..."

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: «... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."

- А) "Митина любовь"
- Б) "Солнечный удар"
- В) "Грамматика любви"
- Г) "Господин из Сан-Франциско"

3. Родители Бунина владели помещьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

- А) 1925 году
- Б) 1930 году
- В) 1933 году
- Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И. А. Бунина по портрету героя.

А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

В) «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

Г) «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

- А) Романтизм
- Б) Символизм
- В) Сентиментализм
- Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

- А) «Одиссея»
- Б) «Илиада»
- В) «Песнь о Гайавате»
- Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина
7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)

3. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)

4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Практическая работа

«Господин из Сан-Франциско»

- 1) Какова цель путешествия героя?
- 2) С кем герой отправляется в путешествие?
- 3) Где хотел побывать господин из Сан-Франциско?
- 4) Название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?
- 5) Как выглядел господин из Сан-Франциско?
- 6) Кто хорошо знал о том, как герой заработал свои деньги?
- 7) Какие ценности являются главными в жизни господина из Сан-Франциско?

Докажите текстом.

- 8) Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?
- 9) Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 10) Почему после смерти героя изменилось отношение к нему и его семье?
- 11) Куда было помещено тело героя после смерти и в чём отправлено на корабль?
- 12) Почему герой лишён имени, а эпизодический персонаж получает звучное имя Лоренцо?
- 11) Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 12) Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- 13) Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- 14) Написать мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?

Тема: Творчество А.И. Куприна, М. Горького

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
3. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
4. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
5. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
6. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?
7. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890 – гг.?
8. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
9. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»)?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему творчество А. Куприна более известно нашему читателю, чем И. Бунина?
2. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
3. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
4. Как начиналось творчество А. Куприна?
5. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви?
6. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна
7. В каких произведениях отразилась тема военной службы?
8. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
9. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
10. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
11. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
12. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
13. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
14. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
15. Оценили ли люди его подвиг?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа. Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- А) 1870 - 1954
- Б) 1870 - 1938
- В) 1867 – 1938

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) Тема революции
- Б) Тема любви определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.
- В) Тема взаимоотношений человека и природы
- Г) Тема искусства в преображенном мире

3. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- А) в 1927 г.
- Б) в 1922 г.
- В) в 1919 г.
- Г) в 1925 г.

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) тема революции
- Б) тема любви
- В) тема взаимоотношений человека и природы
- Г) тема искусства в преображенном мире

5. Какое из высказываний о родине принадлежит А.И.Куприну?

- А) "Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему".

Б) "Есть люди, которые по глупости, либо от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, простите меня, все это притворяшки перед самим собой. Чем талантливей человек, тем труднее ему без России".

В) "Россия без каждого из нас обойтись может; но никто из нас без нее не может обойтись".

6. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ

А.И.Куприна?

А) «Олеся»

Б) «В цирке»

В) «Гранатовый браслет»

Г) «Последний дебют»

7. Соотнесите названия произведений Куприна и место действия в этих произведениях.

А) "Олеся"

Б) "Поединок"

В) "Гранатовый браслет"

1 Бедное еврейское местечко

2 Полесье

3 Пригородная дача на морском побережье

8. М. Горький родился:

А) в Симбирске;

Б) Таганроге;

В) Нижнем Новгороде;

Г) Киеве

9. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

А) Алексей Максимович Пешков;

Б) Василий Иванович Каширин;

В) Иван Алексеевич Каширин;

Г) Максим Алексеевич Пешков.

10. Какое образование получил М. Горький:

А) учился в гимназии;

Б) закончил Казанский университет;

В) получил домашнее образование;

Г) не получил никакого систематического образования.

11. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

А) на посылках в обувном магазине;

Б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;

В) чертежником в чертежной мастерской;

Г) рабочим булочной А.С. Деренкова

12. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, под псевдонимом Максим Горький:

А) «Макар Чудра»;

Б) «Челкаш » ;

В) «Детство»;

Г) «Старуха Изергиль»

13. Героем какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар:

А) «Старуха Изергиль»;

Б) «Челкаш»;

В) «Макар Чудра»;

Г) «Мальва».

14. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

А) «Детство»;

Б) «СтарухаИзергиль»;

В) «Челкаш»;

Г) «Мальва».

15. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

А) Человек без селезенки;

б) Иегудиил Хламида;

В) В. Алов;

Г) Бедный.

16. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

А) В.Г. Короленко;

Б) А.П. Чехова;

В) Л.Н. Толстого;

Г) В.В. Вересаева

17. Общественная жизнь М. Горького В 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

А) как пытаюсь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;

Б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;

В) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;

Г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве

18. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

А) «На дне»;

Б) «Дети солнца»;

В) «Варвары»;

Г) «Васса Железнова»

19.. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой - профессиональный революционер:

А) «Фома Гордеев»;

Б) «Мать»;

В) «Дело Артамоновых»;

Г) «Жизнь Клима Самгина»

20. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- А) «Окаянные дни»;
- Б) «Несвоевременные мысли»;
- В) «Дюжину ножей в спину революции»;
- Г) «Интеллигенция и революция»

21. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- А) романтизма;
- Б) увлечения нищезанятием;
- В) богоискательства;
- Г) «босых»

22.. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- А) «Фома Гордеев»;
- Б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- В) «Дело Артамоновых»;
- Г) «Жизнь Клима Самгина».

23. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- А) соцреализм;
- Б) футуризм;
- В) акмеизм;
- Г) экзистенциализм

24. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- А) фельетон;
- Б) эпопея;
- В) драма;
- Г) литературный портрет

25. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция:

- А) прямая авторская оценка;
- Б) через позицию главного героя;
- В) через позицию повествователя;
- Г) с помощью пейзажа.

Тестовые задания типа В

1. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили вниз в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висющим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы».

2. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубашка свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».

3. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно крупными руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

4. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? « В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедим, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечному терпению и поразительной физической и нравственной выносливости».

5. О КОМ ЭТИ СТРОКИ? «Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами. <...> Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

6. Каким видит М. Горький русский национальный характер в "Несвоевременных мыслях"?

7. Почему слова Сатина о человеке не являются истиной ("На дне" М. Горького)?

8. Каков итог появления Луки в ночлежке ("На дне" М. Горького)?

9. С какой целью М. Горький создал "Литературные портреты"? Проанализируйте один из очерков.

10. Какой, судя по "Несвоевременным мыслям", представлял М. Горький революцию и какой она оказалась в действительности?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").

2. Предметная детализация и символика в рассказе "Господин из Сан-Франциско".

3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

4. Философия жизни и смерти в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

5. «Дар имени..." (употребление собственных имен в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание").

6. "Лики любви" в цикле рассказов Бунина "Темные аллеи".

7. "Ты и блаженство, и безнадежность..." (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина "Темные аллеи").

8. "И первый стих, и первая любовь пришли ко мне с могилой и весной..." (любовь и смерть в прозе Бунина).

9. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".

10. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".

11. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)

12. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".

13. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.

14. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".

15. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

2. Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (Бунин о месте человека в мире в рассказе "Господин из Сан-Франциско".)

3. Образ-символ Атлантиды в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

4. Библейские мотивы в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

5. "Найти звук..." (лирическая выразительность рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско").

6. Мотивы искусственной регламентации и живой жизни в рассказах "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

7. Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).

8. Трагедия "Легкого дыхания" (по рассказу Бунина "Легкое дыхание").

9. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

10. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").

11. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".

12. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".

13. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").

14. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".

15. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Художественное совершенство рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" (или "Легкое дыхание").

2. Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).

3. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале 2-3 рассказов по выбору учащихся).

4. "Темные аллеи" любви (смысл названия сборника "Темные аллеи").

5. "Солнечный удар" (внезапность и красота любви в рассказах И. А. Бунина).

6. "Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина.

7. "Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении Бунина.

8. Мой любимый рассказ Бунина.

9. "Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений" (А. Блок).

10. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

11. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".

12. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

13. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".

14. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".

15. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Практическая работа

«Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?

2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

«Макар Чудра»

- 1) Про кого рассказывает писателю Макар Чудра?
- 2) Каким показан портрет Макара Чудры?
- 3) Что Макар считает самым ценным в жизни человека?
- 4) Почему Макар Чудра одинок?
- 5) Как Лойко Зобар встречает свою любовь?
- 6) Что требует Радда от Лойко как доказательство его любви?
- 7) Что любила Радда больше, чем Зобара?
- 8) Что произошло с главными героями?

«Старуха Изергиль»

- 1) От чьего лица ведется повествование в произведении?
- 2) В чем состоит особенность композиции произведения?
- 3) Каким общим идеям подчинены все части произведения?
- 4) Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- 5) Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
- 6) Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
- 7) На какую кару был обречен Ларра?
- 8) От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
- 9) Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
- 10) Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
- 11) Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- 12) Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору

степи?

13) Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

Тема : Творчество Л.Андреева.

Тест на произведения Л.Андреева.

Вопрос 1:

Характеристика какого персонажа из рассказа Андреева «Большой шлем»:

Варианты ответа:

1. ☐ «Маленький, сухонький старичок, зиму и лето ходивший в наваченном сюртуке и брюках, молчаливый и строгий. Являлся он всегда ровно в восемь часов, ни минутой раньше или позже, и сейчас же брал мелок сухими пальцами, на одном из которых свободно ходил большой брильянтовый перстень».
2. ☒ Яков Иванович
3. ☐ Масленников
4. ☐ Прокопий Васильевич
5. ☐ сын Евпраксии Васильевны

Вопрос 2:

В какую игру играли персонажи рассказа Андреева «Большой шлем»

Варианты ответа:

1. ☐ Ссека
2. ☒ Винт
3. ☐ Покер
4. ☐ Тысяча

Вопрос 3:

Чем заканчивается рассказ Андреева «Большой шлем»

Варианты ответа:

1. ☐ «Большим шлемом» Прокопия Васильевича
2. ☐ Арестом сына Масленникова
3. ☒ Смертью Якова Ивановича
4. ☐ Победой в карточной игре Масленниковым

Вопрос 4:

Главный герой рассказа Андреева «Ангелочек»

Варианты ответа:

1. ☒ Сашка
2. ☐ Петька
3. ☐ Коля
4. ☐ Иван

Вопрос 5:

« - Дурная кровь», - О ком говорит Софья Андреевна, героиня рассказа Андреева «Ангелочек»

Варианты ответа:

1. ☐ О Коле
2. ☐ О Феоктисте Петровне
3. ☐ О Сашкином отце
4. ☒ О Сашке

Вопрос 6:

"Какой из рассказов Андреева наглядно совпадает с "Мальчиком у Христа на елке"

Варианты ответа:

1. ☐ Достоевского.
2. ☐ Большой шлем
3. ☐ Петька на даче
4. ☐ Ангелочек
5. ☐ Все

Вопрос 7:

Что из дома Свечниковых принес домой Сашка в рассказе Андреева «Ангелочек»

Варианты ответа:

1. ☐ Сигареты
2. ☐ Кусок пирога
3. ☐ Свечку
4. ☒ Восковую игрушку

Вопрос 8:

Литературным дебютом Андреева Явилось произведение

Варианты ответа:

1. ☒ В холоде и золоте
2. ☐ Большой шлем
3. ☐ Ангелочек
4. ☐ Жизнь Василия Фивейского

Вопрос 9:

Сашка в рассказе Андреева «Ангелочек» является сложным ребенком, отрицающим все вокруг потому, что

Варианты ответа:

1. ☐ Сирота
2. ☐ Рос среди взрослых
3. ☒ Сын больного отца и матери-пьяницы
4. ☐ Был уродом и его не принимали сверстники

Вопрос 10:

Что послужило источником написания рассказа Андреева «Жизнь Василия Фивейского»

Варианты ответа:

1. ☒ рукописная исповедь священника А. И. Аполлова
2. ☐ Библия

3. ☒ Новый Завет
4. ☐ Ветхий Завет

Тема: Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

1. Кто из списка ниже назвал Серебряный век «русским культурным ренессансом»:

- а) Гиппиус
б) Бердяев +
в) Есенин

2. Чехов был представителем этого направления:

- а) критический реализм +
б) сентиментализм
в) символизм

3. Кто из перечисленных поэтов не относился к символистам:

- а) Блок
б) Бальмонт
в) Гумилев +

4. Кто был главным представителем революционного направления в русской литературе начала 20 века:

- а) Горький +
б) Хлебников
в) Соллогуб

5. Маяковский относил себя к этому литературному течению:

- а) акмеизм
б) романтизм
в) футуризм +

6. Кто из представленных художников был модернистом:

- а) Репин
б) Рерих +
в) Левитан

7. К какому литературному направлению принадлежал Есенин:

- а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм +

8. Московский Художественный театр был основан в:

- а) 1898 г. +
б) 1902 г.
в) 1900 г.

9. Как назывались выступления российских звезд балета за рубежом в начале 20 века:

- а) «Императорские выступления»

- б) «Русский триумф»
- в) «Русские сезоны» +

10. Какое событие стало концом Серебряного века:

- а) начало Первой Мировой войны
- б) Октябрьская революция +
- в) завершение Гражданской войны

11. Каковы временные рамки Серебряного века:

- а) конец 19 — го века, начало 20 — го века +
- б) весь 19 век
- в) весь 20 век

12. Отметьте все направления, характерные для периода Серебряного века:

- а) романтизм
- б) акмеизм, новокрестьянская поэзия, символизм +
- в) классицизм

13. «Цех поэтов» — это:

- а) поэтическая группа +
- б) название журнала
- в) название сборника стихов

14. Не принадлежал к символистам этот поэт:

- а) Зинаида Гиппиус
- б) Александр Блок
- в) Осип Мандельштам +

15. Кому принадлежат строки следующие строки:

«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась»:

- а) Марина Цветаева +
- б) Анна Ахматова
- в) Надежда Тэффи

16. ЛЕФ — это:

- а) название сборника стихов
- б) литературно-художественное объединение, которое возглавил Маяковский +
- в) государственный орган власти, контролирующий развитие литературы в 20 — е годы 20 — го века

17. Что такое «Центрифуга»:

- а) группа акмеистов
- б) группа символистов
- в) московская группа футуристов +

18. Первым авангардным течением в русской литературе стал:

- а) имажинизм
- б) футуризм +
- в) акмеизм

19. Анна Ахматова литературный псевдоним:

- а) Анны Мотовиловой
- б) Анны Буниной
- в) Анны Горенко +

20. Сколько глав включает «Реквием» Анны Ахматовой:

- а) 5
- б) 10 +
- в) 8

21. Какова основная тема поэмы «Реквием» Ахматовой:

- а) тема репрессий +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема Родины

22. Кто автор цикла стихотворений «Персидские мотивы»:

- а) Блок
- б) Есенин +
- в) Гумилев

23. Основные темы творчества Сергея Есенина:

- а) тема Родины +
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема революции +

24. Как называется последнее произведение Есенина:

- а) «Несказанное, синее, нежное ...»
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...» +
- в) «Черный человек»

25. Что символизирует образ ветра в поэме Блока «Двенадцать»:

- а) образ Ленина
- б) ничего не символизирует
- в) революцию +

26. Что является композиционным центром поэмы Блока «Двенадцать»:

- а) сцена раскаяния Петрухи
- б) сцена убийства Катьки +
- в) сцена появления Христа во главе красногвардейцев

27. Какой конфликт является основным в творчестве Мандельштама:

- а) поэта и эпохи +
- б) поэта и толпы
- в) любовный конфликт

28. Автор статьи «Утро акмеизма»:

- а) Цветаева
- б) Ахматова
- в) Мандельштам +

29. Какому поэту принадлежит сборник «Вечерний альбом»:

- а) Гумилеву
- б) Цветаевой +
- в) Бальмонту

30. Кто из представленных поэтов не принадлежит к эпохе Серебряного века:

- а) Ахмадулина +
- б) Бедный
- в) Иванов

Тема :Творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно ил понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
4. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
5. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?
7. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
8. Как В. Маяковский изображает революцию?
9. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
10. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
11. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
12. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.*

- А) один из родителей Маяковского был грузином
- Б) воспитателем Маяковского был грузин
- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП
- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете

- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»
- В) «Шумики, шумы, шумищи»
- Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

- А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- А) Российская телеграфная ассоциация
- Б) Российское телеграфное агентство
- В) Российская телерадиовещательная ассоциация
- Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- А) «Левый марш»
- Б) «Комсомольская»
- В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- А) тема любви
- Б) антибуржуазная тема
- В) тема поэта и поэзии
- Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- В) Шахмотово
- Г) Василльевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- А) сидят
- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)
- Б) книга вторая («антитезис»)

В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

А) образ России.

Б) образ Кармен

В) образ Незнакомки

Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие красногвардейцев

Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Катки.

Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

А) гипербола

Б) метафора

В) оксюморон

Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

А) А. Белый

Б) В.Я. Брюсов

В) Вл. Соловьев

Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

А) К.М. Садовская

Б) Н.Н. Волохова

В) Л.А. Дельмас

Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

А) романтизм

Б) реализм

В) классицизм

Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

А) «Фабрика»

Б) «Там дамы щеголяют модами»

В) «В ресторане»

6. ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАССКАЗУ М.ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Задания группам
Задание №1. Композиция. Найдите в каждой легенде общее введение и эпилог. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах? Задание №2. Легенда о Ларре. Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами? Почему соль сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами? Изобразите Ларру. Задание №3. История Изергиль. Назовите наиболее

важные эпизоды из жизни Изергиль. Какую важную жизненную философию они раскрывают? Задание №4. Что сближает историю жизни Изергиль и легенды о Ларре и Данко? Вписывается ли история жизни Изергиль в мир легенд? Задание №5. В чем состоит подвиг Данко? Изобразите героя. Задание №6. Сопоставьте Ларру и Данко в их отношении к свободе: кто из них более свободен? Как каждый из них распоряжается свободой? План 1. Оба красивы (докажите текстом). 2. Оба горды, сильны (докажите текстом). 3. Цель жизни, отношение к свободе. 4. Одинаковая ситуация (конфликт: Ларра и племя; Данко и племя). 5. Нравственная оценка героев проекта группами (оценка за выполнение заданий ставится в путевые листы).

7. Урок-игра по творчеству Блока

Цель урока: обобщение и систематизация изученного материала о жизни и творчестве А.Блока в форме игры.

Ход игры

Правила игры.

1. Все обучающиеся делятся на две команды.
 2. Команды продумывают название команды, выбирают капитана.
 3. Вопросы команды выбирают самостоятельно (тему и номер вопроса). Команда имеет право ответить один раз на свой вопрос. Если дан неправильный ответ, то право ответа имеет команда соперников.
 4. За каждый правильный ответ присуждается персональный балл команде и члену команды, который дал правильный ответ. В конце игры баллы суммируются.
 5. Каждый правильный ответ – 1 балл.
 6. В состав жюри могут входить как педагоги, так и обучающиеся параллельных групп.
- На игровом поле вы видите темы вопросов. (Слайд № 4)
 - В каждой теме по 5 вопросов. Каждая команда может выбрать любую тему и номер вопроса. За правильный ответ вы получаете 1 балл.

Темы и вопросы.

I. Александр Блок. (Страницы биографии). (Слайды № 6-10)

II. Афоризмы. (Слайды № 11-15)

Дополните изречения (высказывания) Блока. Как вы их понимаете?

III. Добавим красок. (Слайды № 16-20)

Определите: какие цвета или цветовые оттенки использует Блок в этих стихотворениях?

IV. Ребусы. (Слайды № 21–25)

Какие названия поэм и стихотворений Блока здесь зашифрованы?

V. Редакторы. (Дополните строки) (Слайды № 26–30)

Подумайте и вставьте пропущенные слова в стихотворения Блока?

VI. Кроссворд (по творчеству А.Блока.) (Презентация 2). (Слайды № 1–12)

1. Назовите поэму о революции, которую написал А.Блок.
2. Кому посвящена первая книга поэзии “Стихи о Прекрасной Даме”?
3. К какому литературному направлению относится раннее творчество А. Блока?
4. Назовите основную тему стихотворений Блока. (О чем он писал?)
5. Как называлось подмосковное имение, в котором прошли детские годы поэта?

6. Как назывался дачный поселок, в котором родился замысел стихотворения “Незнакомка”?
7. Философскими сочинениями какого поэта увлекался Блок в юности?
8. Как назывался цикл стихотворений Блока, посвященный оперной певице Л.А. Дельмас?
9. Как называется стихотворение, из которого взяты эти строки?
 “В соседнем доме окна желты.
 По вечерам – по вечерам
 Скрипят задумчивые болты
 Подходят люди к воротам...”
10. Закончите название известного стихотворения Блока “О доблестях, о подвигах, о ...”
11. Церемония награждения.
12. Награждается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.
13. Выясняется мнение капитана и команды о самом активном участнике игры.
14. Также отмечаются те участники игры, которые в личном зачете набрали наибольшее количество баллов.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока: тематика, проблематика.
2. Тема Родины в цикле в творчестве А. Блока.
4. Тема революции в творчестве А. Блока
3. Символика цвета в лирике А. Блока, А.
5. Ранняя лирика В. Маяковского
6. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
7. Маяковский и революция

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Без конца и без краю мечта!" (По лирике А.А.Блока.)
2. "Борьба есть условие жизни..." В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. "Душа парила ввысь и там звезду нашла" (По лирике А. А. Блока)
4. "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. "Мировой пожар" в творчестве А. Блока
6. "Он весь - дитя добра и света..." (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. "Предчувствую Тебя..." (Любовная лирика А. А. Блока)
8. "Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге".
9. "Бесценных слов мот и транжир..." (Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.)
10. "Навеки любовью ранен"
11. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического..."
12. "Я вам расскажу о времени и о себе"
13. "Я сразу смазал карту будня..." (По лирике В. В. Маяковского.)
14. "Я хочу быть понят моей страной..." (По лирике В.В.Маяковского.)
15. "Я хочу быть понят своей страной"
16. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. "Моя тема - тема о России" (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля", "Русь" и "Россия", "Новая Америка".
3. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока "Двенадцать".
4. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
6. "Земное" и "неземное" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. Блока.
7. "Не пропадешь, не сгинешь ты..." (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
8. Образы русской природы в стихах А. Блока.
9. Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
11. В. Маяковский - поэт большого общественного, социального темперамента
12. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»
13. В. Маяковский и футуризм
14. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»
15. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
16. В. Маяковский о поэте и поэзии
17. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии
20. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии

Практическая работа

«Двенадцать»

- 1) Какие цвета доминируют в 1 главе поэмы Блока «Двенадцать», почему?
- 2) Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
- 3) Подумайте, из-за чего или из-за кого плакала «барышня в каракуле»?
- 4) Найдите обобщенный портрет 12 красногвардейцев.
- 5) Как они обращаются друг к другу?
- 6) Как эти 12 проводят своё время, чем занимаются? Позволяет ли им это делать новая власть большевиков?
- 7) Жалеют ли они убитую Катю?
- 8) Как красногвардейцы «успокаивают» Петю, случайно подстрелившего Катю? О чем его предупреждают?
- 9) На ком «отыгрывается» успокоенный приятелями Петя? На ком он срывает свою злость и плохое настроение?
- 10) Что подразумевается под «мировым пожаром»?
- 11) Что символизирует собой «пёс голодный»?

Тема :Творчество С.А. Есенина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?
4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.

2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.

3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.

4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает, Песня из лесу несётся, Лист зелёный задевает, Жёлтый колос окликает, за курганом отдаётся. За курганом, за холмами, Дым-туман стоит над нивой, Свет мигает полосами, Зорька тучек рукавами закрывается стыдливо. Рожь да лес, зари сиянье, — Дума Бог весть где летает... Смутно листьев очертанье, Ветерок сдержал дыханье, только молния сверкает.

Даль подернулась туманом,
Чешет тучи лунный гребень.
Красный вечер за куканом
Расстелил кудрявый бредень.
Под окном от скользких ветел
Перепелки звоны ветра.
Тихий сумрак, ангел теплый,
Напоеннездешным светом.
Сон избы легко и ровно
Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.
Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

А) 1895 - 1925 гг.

Б) 1890 - 1921 гг.

В) 1893 - 1930 гг.

Г) 1868 - 1936 гг.

2. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с. Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- А) В.Брюсов
- Б) А.Блок
- В) А.Ахматова

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) имажинизм

6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени»

М.Ю.Лермонтова.

7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

- А) элегия
- Б) ода
- В) послание

8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

- А) «Чёрный человек»
- Б) «Анна Снегина»
- В) «Пугачёв»

9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Собака Качалова»
- В) «Отговорила роща золотая»

10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

- А) «Русь советская»
- Б) «Письмо к матери»
- В) «По-осеннему кычет сова»

11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
- Б) зеркальная
- В) кольцевая

12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
- Б) зеркальная
- В) кольцевая

13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны

для творчества С.А.Есенина?

- А) торжественный слог, использование архаизмов;
- Б) метафоричность и цветочные эпитеты;
- В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

- А) деревенский поэт
- Б) Рязанский Лель
- В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- А) «Явь»
- Б) «Москва Кабацкая»
- В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

- А) тема любви
- Б) тема Родины, России
- В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
- В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- А) Айседора Дункан
- Б) Галина Бениславская
- В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

- А) «Цветы мне говорят: прощай...»
- Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья....»
- В) «Отговорила роща золотая...»

22. Какая тема является сюжетобразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции
- Б) тема юношеской любви
- В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

- А) «Русь уходящая»
- Б) «Не жалею, не зову, не плачу»
- В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

1. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

2. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цвет.

3. К какому литературному течению одно время принадлежал Есенин и которое оказало влияние на его творчество?

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

- А) Белая берёза принакрылась снегом
Под моим окном точно серебром
- Б) «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»
- В) «Синь то дремлет, то вздыхает»
- Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»
- Д) «Звонко чахнут тополя»

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А выюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

6. Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

7. Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою плывут в страну далёкую Седые облака»)?

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.

11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

14. В каком году написана «Анна Снегина»?

15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Я иному покорился царству..." ("Братья меньшие" в стихах Есенина.)

2. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)

3. "Сойди, явись нам, красный конь!..." (Цикл революционных поэм Есенина.)

4. "Крестьянский рай" Сергея Есенина. (По поэме "Инония".)

5. "Из трав мы вяжем книги, / Слова трясем с двух пол...": литературная судьба "новокрестьянских" поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.)

6. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)

7. "Чую Радуницу Божью..." (Дореволюционная лирика Есенина.)

8. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.

9. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.

10. Поэтические богатства из "ларца слов и образов" Сергея Есенина.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.

2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».

3. Тема любви в лирике С.А. Есенина

4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.

5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.

6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.

8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.

9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.

10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).

11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.

2. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.

3. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
4. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
6. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
7. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)
8. "Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
9. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
10. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)
11. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)
12. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

Практическая работа

- 1) Поэма Есенина «Анна Снегина» начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?
- 2) Как высказывается отношение к войне?
- 3) Почему лирический герой самовольно возвращается с войны, чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»? Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?
- 4) Каким видится прошлое лирическому герою?
- 5) Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит?
- 6) Какие вопросы волнуют мужиков?
- 7) Кем является Анна Снегина?
- 8) Какое горе пережила Анна Снегина?
- 9) В чём причина разлада в отношениях героя и героини?
- 10) Как изображается в поэме новая власть?

Тема: Творчество М.И. Цветаевой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
2. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?

3. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
4. На какие две категории М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
5. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М.Цветаева:
?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».

2. «Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —
Брат нежный мой! Сестра моя».

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А. Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,

...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».
«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл.	3	3	1	2
									строка				

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Если душа родилась крылатой..." По лирике М.Цветаевой
2. "Государь распроеликий" в восприятии поэтов послеоктябрьского периода
3. "Если душа родилась крылатой" (По лирике М.И.Цветаевой.)
4. "Раз голос тебе, поэт, дан..." (по творчеству М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Германия — точная оболочка моего духа» (По творчеству М. И. Цветаевой)
2. «Идешь, на меня похожий...»

3. «Любви старинные туманы» (тема любви в лирике М. И. Цветаевой)
4. «Моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черед»
5. «Моя специальность - жизнь...» (лирика М. Цветаевой)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Это двух голосов перекличка...» (Ахматова и Цветаева).
2. А. А. Блок — один из романтических героев поэзии М. И. Цветаевой
3. Блоковская тема в поэзии М. Цветаевой
4. Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
5. Гений Марины Цветаевой
6. Гений вдохновения единственный повелитель поэта (Цветаева)

Тема :Творчество А. Платонова.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило, как вредный?

Задание 2. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Вопрос 1

Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?

- столкновение поколений
- Борьбы за свободу
- Сущности жизни
- Интеллигенции и рабочего класса

Вопрос 2

Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?

- Отрешенный мир
- Прекрасный и яростный мир
- Разгул страстей

Вопрос 3

В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?

- « На заре туманной юности»
- «Котлован»

- «Чевенгур»
- «Юшка»

Вопрос 4

В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?

- Природой и миром машин
- Между человеком и природой
- Между силами разрушения и сопротивлением им
- Между мирами

Вопрос 5

Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?

- Сиротство
- Пустыня
- Тоска
- Пурга

Вопрос 6

Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?

- Строительство нового общества счастливых людей
- Путешествие в поисках социализма
- Коллективизация крестьян
- Любовь к ближнему

Вопрос 7

Какие персонажи являются героями повести А. Платонова «Котлован»?

- Ольга
- Воцев
- Лиза
- Саша Дванов
- Пашкин
- Жачев
- Юлия
- Чиклин

Вопрос 8

В каком году родился А.Платонов?

- 1890 г
- 1898 г
- 1899 г
- 1891 г

Вопрос 9

Основа сюжета повести "Котлован"

- раздумья Воцева о жизни
- строительство общепролетарского дома
- жизнь людей

Вопрос 10

Главный герой повести "Котлован"

- Воцев

- Чиклин
- Прушевский

Вопрос 11

Над чем задумывается герой с первых страниц повести "Котлован"?

- над смыслом жизни
- над душевным смыслом
- над сущностью
- над истиной

Вопрос 12

За что Вощева уволили с работы?

- конфликтовал с начальством
- задумался во время работы
- плохо работал

Вопрос 13

Для кого из героев «труд - основа жизни»?

- Жачева
- Прушевского
- Чиклин

Вопрос 14

Первоначальная фамилия Платонова:

- Фирсов
- Климентов
- Пухов

Вопрос 15

А. Платонов был корреспондентом газеты:

- «Красная звезда»;
- «Индустрия социализма»;
- «Железный путь».

Вопрос 16

Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы XX столетия:

- идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;
- отошёл от литературного творчества;
- был изолирован от читателей.

Вопрос 17

Какой город стал малой родиной А. П. Платонова?

- Воронеж
- Орёл
- Тула

Вопрос 18

Как назывался сборник стихов А. П. Платонова, ставший его первой книгой?

- "Голубая глубина"
- "В прекрасном и яростном мире"
- "Реквием"

Вопрос 19

Основу какого образа составляет библейская легенда о Вавилонской башне:

- коммунизм;
- обжепролетарский дом;

- социализм;
- коллективизация.

Вопрос 20

С «мёртвым зерном будущего» в «Котловане» сравнивается:

- Настя
- Чиклин
- Воцев
- Сафронов
- Юля
- Пашкин

Практическая работа

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

Тема : Творчество А.А. Ахматовой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?

5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?

7. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
I вариант.

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко+

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».

- а) «Смятение»
- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»+

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»+
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда+
- в) Кэмбриджа

5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев+
- г) О. Мандельштам

6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер+
- в) Подорожник
- г) AnnoDomini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм +
- в) имажинизм
- г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей

выбор и оставшейся с родной страной, +

б) поэт, который понял и принял революцию,

в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

а) гражданские мотивы, +

б) библейские мотивы,

в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

а) 1937 г.,

б) 1952 г.,

в) 1988 г.+

11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?

а) Матери

б) Бабушки+

в) Прабабушки

12. В этот день умерла Анна Ахматова:

а) 6 июня

б) 5 марта+

в) 25 августа

13. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:

а) любовь +

б) строительство нового общества

в) критика буржуазной морали

г) природа

14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

а) «Вечер»,+

б) «Четки»,

в) «Подорожник»,

г) «Белая стая»

15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

а) символ

б) портрет

в) предметно-бытовая деталь +

г) пейзаж

II вариант.

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:

а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

б) Боец- революционер.

в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы. +

2. Поэма «Реквием» создавалась в:

а) 1917-1930 гг

б) 1935-1940 гг +

в) 1959-1961 гг

г) 1938-1958 гг

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

а) акмеизм, +

б) футуризм,

в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?

а) Гумилёва,

б) Горенко, +

в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

а) да, +

б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?

а) сохранить трагическую национальную память,

б) быть «голосом» совести своего народа, +

в) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?

а) 8

б) 10

в) 15+

г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

а) «Слава миру»+

б) «Тайны ремесла»

в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А.Ахматова:

а) Гарварда

б) Оксфорда+

в) Кэмбриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:

а) «Реквием»

б) «Поэма без героя»+

в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +

б) поэт, который понял и принял революцию,

в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?

- а) народу-победителю
- б) народному страданию+
- в) себе
- г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в “Реквиеме”:

- а) Магдалина+
- б) Иосиф
- в) Иов
- г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?

- а) «AnnoDomini»
- б) «Подорожник»
- в) «Бег времени» +
- г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «AnnoDomini», что переводится как «Лето Господне». Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

- а) Н. Гумилева
- б) И. Шмелева+
- в) А. Блока
- г) А. Твардовского

1.Ролевая игра.

МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ И А.АХМАТОВОЙ

Цель: опираясь на биографические данные и на творчество поэтесс, определить роль Москвы и Петербурга в их жизни, уметь обобщить, систематизировать информацию, формировать навык коммуникативных способностей, умение вести диалог, развивать творческий подход к изучаемому материалу, воспитание вдумчивого, талантливого читателя.

1.Организация группы, объявление цели занятия.

2. Проверка домашнего задания. Защита задания по группам. Москва и Петербург... М.Цветаева и А.Ахматова по-особому любили эти города, города, с которыми были связаны самые счастливые и печальные моменты жизни поэтесс. Какова роль этих городов в жизни и творчестве поэтесс?

Группа №1. – Роль Москвы в жизни М. Цветаевой. Группа №2. – Чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой о Москве. Группа №3. – Роль Петербурга в жизни А.Ахматовой. Группа№4. – Чтение наизусть стихотворений А. Ахматовой о Петербурге. Группа №5. – Музеи А.Ахматовой и М.Цветаевой (презентации, разработанные учащимися). Учебная деятельность обучающихся: составление тезисов к выступлениям обучающихся или конспектирование (по выбору обучающихся). Примечание: каждый студент дома подбирает стихотворение А. Ахматовой или М.Цветаевой с описанием Москвы или Петербурга.

3. Творческая и интеллектуальная деятельность обучающихся в группах. КОЛЛАЖ (франц.) – прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; произведе-

ние, выполненное в этой технике. Задание обучающимся в группах: ГОРОД ГЛАЗАМИ ПОЭТЕССЫ

Отметка «5» - составить (нарисовать) коллаж к стихотворению поэтессы о Москве или Петербурге; Отметка «4» - нарисовать иллюстрацию к стихотворению А. Ахматовой или М. Цветаевой.

Работу выполняет каждый студент группы

4. Вернисаж (выставка выполненных работ).

5. Подведение итогов за урок.

6. Определение домашнего задания.

2. Прочитайте стихотворение и подготовьте выразительное чтение. Подумайте, как тире влияет на интонационный рисунок.

Анна Андреевна Ахматова

Про стихи

Владимиру Нарбуту

Это - выжимки бессонниц, это - свеч кривых нагар, Это - сотен белых звонниц
Первый утренний удар... Это - теплый подоконник Под черниговской луной, Это -
пчелы, это донник, Это пыль, и мрак, и зной

3. Какие мотивы раскрываются в этом стихотворении?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Образ ахматовской Музы.

2. «Тот город, мной любимый с детства...» (Петербург Ахматовой).

3. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.

4. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.

5. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике («...Мое поколение мало меду вкусило...»).

10. «А в наши дни и воздух пахнет смертью...» (пророческий характер лирики Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.

2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.

3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.

4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.

5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библейские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.

2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).

3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).

4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».

5. «Это двух голосов перекличка...» (Ахматова и Цветаева).

Тема: Творчество Н.А. Островского

Тесты на произведение Островского «Как закалялась сталь»

1. О чём повествуется в романе?

Биография исторического персонажа

Автобиография

Научно-фантастическое приключение

2. За что Павку Корчагина выгнали из школы?

Сделал подножку учителю

Натёр доску мылом, чтобы мел не писал на ней

Насыпал священнику махры в тесто

3. Какая весть пришла в городок?

«Царь ненастоящий!»

«Царя скинули!»

«Царь заболел!»

4. За что петлюровцу схватили Павку?

За хранение оружия

За пропаганду царизма

За спасение Жухрая

5. Дочерью кого была Тоня?

Лесничего

Рыбака

Чиновника

6. Какая болезнь поразила Павку во время строительства узкоколейки?

Тиф

Туберкулёз

Грипп

7. Что стало известно во время нахождения в Шепетовке?

Умер Ленин

Сталин объявил Павку врагом народа

Ленин заболел

8. Кого Павел увидел в Большом Театре?

Тоню

Мать

Риту

9. О чём размышлял Павел перед смертью?

О том, что у него так и не было любви

О том, прожил ли он жизнь зря

О том, что вся его борьба была напрасной

10. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении?

Репрессии в СССР

Гражданская война после революции 1917 года

Революция 1905 года

Правильные ответы

1. О чём повествуется в романе?

Автобиография

2. За что Павку Корчагина выгнали из школы?

Насыпал священнику махры в тесто

3. Какая весть пришла в городок?

«Царя скинули!»

4. За что петлюровцу схватили Павку?

За спасение Жухрая

5. Дочерью кого была Тоня?

Лесниченко

6. Какая болезнь поразила Павку во время строительства узкоколейки?

Тиф

7. Что стало известно во время нахождения в Шепетовке?

Умер Ленин

8. Кого Павел увидел в Большом Театре?

Риту

9. О чём размышлял Павел перед смертью?

О том, прожил ли он жизнь зря

10. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении?

Гражданская война после революции 1917 года

Тема: Творчество М.А. Булгакова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?

2. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?

3. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».

2. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.

3. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

А) Михаил Андреевич

Б) Михаил Александрович

В) Михаил Афанасьевич

Г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

А) в Москве

Б) в Петербурге

В) в Киеве

Г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

А) в Московском университете на медицинском факультете

Б) в Петербургском университете на факультете словесности

В) в Киевском университете на медицинском факультете

Г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- А) учитель
- Б) священник
- В) врач
- Г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- Г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?

3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема

1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.

4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».

5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели- представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находится в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)

2. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.

3. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

4. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».

2. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».

3. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».

4. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».

2. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».

3. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

4. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема: *Жизненная правда и нравственная проблематика романов*

А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какова тема и идея романа?

2. Какие проблемы поднимает автор в романе?

3. Как он раскрывает эти проблемы?

4. Какие темы рассматривает Фадеев в романе «Молодая гвардия»?

5. Что поддерживало в эти трудные годы людей?

6. Кто они были, герои романа «Молодая гвардия»?

7. Какими они были, наши краснодонские мальчишки, девчонки из далеких сороковых годов?

8. Почему именно они, ни на миг не сомневаясь в своей правоте, приняли мученическую смерть?

9. Почему они, имея выбор: я или Родина, выбрали— Родину...!?

«Молодая гвардия» А.Фадеева .Тест с ответами

1. В каком городе была создана подпольная организация «Молодая гвардия»?

1. Краснодар

2. Краснодон

3. Ворошиловград

2. Под чьим руководством группа совершает на дороге Краснодон – Ровеньки вооруженное нападение на охрану, которая гнала 500 голов скота, отобранного у жителей?

1. С.Тюленина

- 2.И.Туркенича
- 3.С.Левашова

3.Кого из членов «Молодой гвардии» товарищи называли «профессором»?

- 1.И.Земнухова
- 2.О.Кошевого

4.Кто вошел в отважную тройку молодогвардейцев, которая в ночь с 5 на 6 декабря уничтожила биржу труда со всеми документами, тем самым спасла около 2000 человек от угона в фашистскую Германию

- 1.Василий Левашов, Дмитрий Огурцов, Ульяна Громова
- 2.Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко
- 3.Виктор Субботин, Виктор Третьякевич, Анатолий Попов

5.Сколько участников «Молодой гвардии» и членов коммунистического подполья, замученных жестокими пытками было сброшено в 58-метровый шурф краснодонской шахты № 5 15, 16 и 31 января 1943 года?

- 1.49 человек
- 2.более 100 человек
- 3.71 человек

6.Когда в городе Ровеньки в лесу были расстреляны Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семён Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин?

- 1.1 февраля 1943г
- 2.9 февраля 1943 г.
- 3.14 февраля 1943г.

7.Сколько членов «Молодой гвардии» пережили Великую Отечественную войну?

- 1. 5
- 2. 10
- 3. 15

8.Кто читал в камере подругам отрывки из поэмы Лермонтова «Демон»?

- 1.Ульяна Громова
- 2.Любовь Шевцова
- 3.Валерия Борц

9.Подвиг молодогвардейцев, ставший символом патриотизма и мужества советских людей, увековечен в памятнике:

- 1.«Клятва»
- 2.«Непокоренные»
- 3.«Слава»

10.Автор романа «Молодая гвардия», посвящённого действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации

- 1.Б.Васильев
- 2.А.Твардовский

Тема : Творчество М.А.Шолохова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- 1.Что такое казачество?
- 2.Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
- 3.Почему так трудно создавался, и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
- 4.Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
- 5.Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1.Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;

Б) «Нахаленок»;

В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

А) «Октябрь»;

Б) «Новый мир»;

В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

А) 1958;

Б) 1965;

В) 1974. **7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?**

А) С. Бондарчук;

Б) С. Герасимов;

В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

А) потому что у них был необузданный характер?

Б) потому что они были отчаянно храбры

В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

А) разбойник

Б) воин

В) земледелец

Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) погибает от случайной пули

Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

А) героизм Красной Армии

Б) героизм белых

В) трагедию народа

Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

А) на хуторе Татарском

Б) в станице Вешенской

В) в селе Ягодное

Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

А) образ Аксиньи

Б) образ Натальи

В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? 2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе. 3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? 4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа. 5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.

6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трагедия Григория Мелехова.
2. Женские образы в эпопее «Тихий Дон».
3. Две любви Григория Мелехова.
4. Человек и природа в романе М. Шолохова.
5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
6. Казаки хутора Татарский.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Практическая работа

- 1) Исторические события, описанные в этом романе?
- 2) Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
- 3) Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
- 4) Где живет Григорий Мелехов?
- 5) Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?
- 6) О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто

солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».

7) Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?

8) Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиков и казацких повстанцев?

9) Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев?

10) Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?

11) Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

Тема : Творчество Б.Л. Пастернака

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?

2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?

3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?

4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1.«Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).

2.Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

3.«Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).

4. Основные темы творчества Б.Л.Пастернака

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»

Б) «Книга – источник знаний»

В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

А) «Близнец в тучах»

Б)«Поверх барьеров»

В)«Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

А) разочарованием в Советской власти, в революции

Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,

В) поисками смысла жизни и творчества

4.Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

А) природа,

Б) судьба,

В) Вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- А) семейная драма,
- Б) разлука героев,
- В) любовный роман

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находится в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Природа, мир, тайник вселенной...» (природа в лирике Б. Пастернака).
2. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).

3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).

2. Основные темы творчества Б.Пастернака

3. Пастернак и Маяковский

Практическая работа

1) Когда было написано произведение "По праву памяти"?

2) О чём рассказывает Твардовский в произведении?

3) Укажите порядок глав в произведении. Определите тему каждой главы.

4) Кто является главным героем в поэме?

5) Кем был отец писателя, подвергшийся сталинским репрессиям?

6) С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?

7) Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?

8) В чем поэт обвиняет сталинизм?

9) Какова позиция лирического героя?

10) Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Выпишите из текста.

11) Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

12) К чему призывает Твардовский в последней главе поэмы?

13) Нужно ли помнить о страшных событиях прошлого или проще забыть и никогда не вспоминать о них? (Ответ обосновать: 5-10 предложений).

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе

Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне.

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Написать сочинение на тему «**Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?**»

Тема: Творчество А.И. Солженицына, А.Т. Твардовского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?

2. Почему писателю понадобился всего один будничным день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем?

3. Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

4. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.?

5. Что отличало поэму Твардовского «Страна Муравия» от других произведений тех лет о «великом переломе» - коллективизации?

6. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?

2. Почему писателю понадобился всего один будничный день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

2. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.? Ее место среди старух-праведниц в произведениях В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

2. Что связывало Солженицына с казаками?

- А) отец из казачьего рода
- Б) мать из казачьего рода
- В) родился на Дону
- Г) посвящал казакам свои произведения

3. С каким университетом в г.Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- А) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- Б) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- В) Ростовский государственный университет (РГУ)
- Г) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И.Солженицын?

- А) филологический
- Б) исторический
- В) физико-математический
- Г) химико-биологический

5. В каком произведении А.И. Солженицына изображен его отец под именем Сани Лаженицына?

- А) "В круге первом"
- Б) "Матренин двор"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ"
- Г) "Красное колесо"

6. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- А) нарушение приказа командования
- Б) дезертирство
- В) критика Сталина и Ленина
- Г) антисоветская пропаганда среди солдат

7. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.И. Солженицына?

- А) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- Б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- В) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

8. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

- А) 1993
- Б) 1992
- В) 1995
- Г) 1994

9. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

10. За что был осужден Шухов?

- А) за воровство
- Б) за убийство
- В) за измену Родине
- Г) за дезертирство

11. Откуда был родом А.Т.Твардовский

- А) с Рязанщины
- Б) со Смоленщины
- В) из Псковщины
- Г) с Орловщины

12. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского.

- А) тема революции
- Б) тема любви
- В) тема русской природы
- Г) тема социалистического переустройства деревни

13. Укажите произведение, которое стало главной книгой А.Твардовского.

- А) «Страна Муравия»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «По праву памяти»
- Г) «За далью- даль»

14. Укажите произведение, в котором А.Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.

- А) «Я убит подо Ржевом»
- Б) «Василий Тёркин»
- В) «Дом у дороги»
- Г) «Страна Муравия»

15. Какой журнал А.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

- А) «Знамя»
- Б) «Огонёк»
- В) «Новый мир»
- Г) «Нева»

16. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?

- А) «Смерть и воин»
- Б) «Переправа»
- В) «На привале»
- Г) «Теркин- Теркин»

17. Какая черта является сюжетно- композиционной особенностью поэмы?

- А) каждая глава поэмы - законченное, самостоятельное произведение
- Б) главы связаны между собой единым сюжетом
- В) главы связаны между собой образом автора

18. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.

- А) поэма - эпопея
- Б) героическая поэма
- В) лиро-эпическая поэма
- Г) книга про бойца

19. Укажите, в каком звании был Василий Теркин:

- А) рядовой
- Б) сержант
- В) лейтенант
- Г) майор

20. Чем является в поэме «Василий Теркин» образ Теркина?

- А) олицетворением всего сражающегося русского народа
- Б) символом удали, бесстрашия, бесшабашности
- В) это схематичный, упрощенный образ русского солдата

Тестовые задания типа В

1. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?

2. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?

3. Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

4. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?

5. Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?

6. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

7. Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?

8. Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломору - Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?

9. Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?

10. Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

Практическая работа

1. Имя главного героя?

2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?

3. Как герой попал в лагерь?

4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

Тема: Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина
Тест по рассказам В.М. Шукшина «Критики», «Срезал», «Чудик»

Тест по рассказу «Критики»

1. Дед и Петька из рассказа «Критики» «больше всего на свете любили»

- А) футбол
- Б) кино
- В) театр

2. Почему дед и Петька садились в первый ряд?

- А) билеты были дешевле;
- Б) дед плохо слышал;
- В) оба плохо видели

3. Дед редко спорил со взрослыми об искусстве, потому что

- А) ему было неинтересно;
- Б) не умел
- В) над ним смеялись

4. Дед разбил телевизор, потому что

- А) ему не понравился фильм;
- Б) деда глубоко оскорбили;
- В) дед напился

5. Имя милиционера

- А) Николай Кобяков;
- Б) Ермолай Кибяков
- В) Тимофей Кабиков

6. Петька заплакал, так как

- А) стало жалко деда;
- Б) испугался
- В) пожалел себя

Тест по рассказу «Срезал»

1. Название деревни, где происходили события рассказа

- А) Старая
- Б) Большая
- В) Новая

2. Имя героя рассказа

- А) Григорий Капустин
- Б) Геннадий Капустов
- В) Глеб Капустин

3. Капустин сказал, что кандидатов сейчас

- А) как грибов в лесу;
- Б) как нерезанных собак
- В) видимо-невидимо

4. Глеб Капустин пытался выяснить отношение кандидата к проблеме

- А) оккультизма;
- Б) шаманизма;
- В) коммунизма

5. Кандидату был дан совет

- А) почаще спускаться на землю;
- Б) не зазнаваться;
- В) быть проще

6. Глеба в селе не любили, потому что

- А) он был мстительным
- Б) он был жестоким
- В) он был завистливым

7. Слово «срезал» употреблено в значении

- А) обрезать верхнюю часть чего-либо;
- Б) Ставить в крайне тяжелое, затруднительное положение; губить
- В) Обрывать резким замечанием, приводить в замешательство; конфузить.

Тест по рассказу «Чудик»

1. У героя рассказа была особенность

- А) с ним постоянно что-нибудь случалось.
- Б) он любил чудачить
- В) он любил посмеяться

2. Герой рассказа поехал в отпуск

- А) на Урал
- Б) в Сибирь
- В) на Камчатку

3. Чудик не уважал

- А) хулиганов и грубиянов
- Б) городских жителей
- В) хулиганов и продавцов

4. Почему чудик не стал требовать свою пятидесятирублевку

- А) постеснялся
- Б) это была не его купюра
- В) ему было стыдно

4. Зачем чудик расписал детскую коляску

- А) хотел сделать снохе приятное

Б) хотел удивить родственников

В) посчитал, что это красиво

4. Героя рассказа звали

А) Иван Петрович Курочкин

Б) Василий Егорыч Князев

В) Николай Алексеевич Петухов

5. Сколько лет было чудику

А) 39

Б) 42

В) 34

6. Герой работал

А) трактористом

Б) агрономом

В) киномехаником

7. Чудик обожал

А) сыщиков и собак

Б) детей и кошек

В) лошадей и коров

8. В детстве он мечтал быть

А) космонавтом

Б) пожарником

В) шпионом

Ответы :

Тест по рассказу «Критики»

1.Б

2. А,Б

3.Б

4. Б

5. Б

6. А

Тест по рассказу «Срезал»

1.В

2. В

3. Б

4. Б

5. А

6. Б

7. В

Тест по рассказу «Чудик»

1.А

2. В

3. А

4. Б

5. А

6. В
7. А
8. В

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. «Герой-чудик» В. Шукшина.
Цель: проанализировать произведения, разобраться в философском смысле произведений.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

В. М. Шукшин «Чудик»

- 1) Объяснить смысл названия рассказа.
- 2) Почему героя называют Чудиком?
- 3) Как можно охарактеризовать героя?
- 4) Какова портретная характеристика героя?
- 5) Куда решил съездить Чудик?
- 6) Что произошло с героем в магазине?
- 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
- 8) Что купил племянникам в подарок?
- 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
- 11) Где приземлился самолёт?
- 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
- 14) Почему сноха не понимает Чудика?
- 15) Почему герой попадал в разные истории?
- 16) Как Чудик относится к людям?

57

- 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?
- 18) Как звали героя, кем он работал?
- 19) О чём мечтал Чудик?
- 20) Чего герой хочет от жизни?

«Срезал».

- 1) Кто приехал к Агафье Журавлевой?
- 2) Название деревни, где происходит действие рассказа?
- 3) Где работал Глеб?
- 4) Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.
- 5) Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?
- 6) Кто является инициатором конфликта и почему?
- 7) С чего начал Глеб атаку на кандидата?
- 8) Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?
- 9) Каков смысл названия рассказа?

Тема: Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Тест по рассказу В. Распутина «Уроки французского».

1. Жанр произведения:

- а) мемуары;
- б) рассказ;
- в) повесть.

2. Название произведения говорит о том, что перед нами:

- а) история дополнительных занятий по французскому языку;
- б) рассказ об уроках нравственности и доброты;
- в) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

3. Действие в произведении происходит:

- а) перед Великой Отечественной войной;
- б) во время Великой Отечественной войны;
- в) после Великой Отечественной войны.

4. «Большоголовый, стриженный под машинку, коренастый парень», - это:

- а) Птаха;
- б) Вадик;
- в) Федька.

5. «Шофер единственной в колхозе полуторки» - это:

- а) Ваня;
- б) Василий;
- в) Птаха.

6. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

- а) гордость;
- б) тоска по дому;
- в) скупость.

7. Рассказчик играл в чикку, чтобы:

- а) накопить деньги и отправить их в деревню;
- б) завоевать авторитет у ребят;
- в) каждый день покупать молоко.

8. Юный герой считал, что французские слова:

- а) придуманы для наказания;
- б) удивляют своей неповторимостью;
- в) совсем не похожи на русские слова.

9. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

- а) перестает удивляться чудесам;
- б) перестает быть ребенком;
- в) доживает до преклонного возраста.

10. Истинный смысл игры в «замеряшки»:

- а) помощь учительницы способному, но голодному ученику;
- б) желание учительницы вспомнить детство;
- в) стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка.

Ответы: 1. б; 2. б; 3. в; 4. а; 5. а; 6. б; 7. в; 8. а; 9. б; 10. а

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова
Тест на лирику Н.М.Рубцова

1. Какой из сборников появился первым?

«Последний пароход»

«Волны и скалы»

«Избранная лирика»

2. Черты какой лирики присутствуют в стихотворениях поэта?

Любовной и пейзажной

Философской и романтической

Философской и пейзажной

3. Какова особенность лирики Рубцова?

Множество отсылок к классической поэзии

Старинная русская самобытность

Множество современных тем

4. Какой из сборников был опубликован после смерти писателя?

«Душа хранит»

«Сосен шум»

«Подорожники»

5. Образ какого места часто встречается в лирике Рубцова?

Москвы

Вологды

Архангельска

6. На какое стихотворение Рубцова была написана песня «Размытый путь»?

«Отплытие»

«Улетели листья»

«Весна»

7. В каком городе в 1965 году вышел в свет сборник стихотворений «Лирика» ?

Москва

Апатиты

Архангельск

8. Какое стихотворение начинается строками «Ветер под окошками, тихий, как мечание...»?

«Тайна»

«Деревенские ночи»

«Судьба»

9. Фамилии каких поэтов XIX века встречаются в одном из самых популярных стихотворений Рубцова?

Фет, Некрасов

Тютчев, Фет

Тютчев, Некрасов

10. Какой образ является главным в стихотворении «Судьба»?

Образ коня

Образ дороги, пути

Образ реки, течения

Правильные ответы

1. Какой из сборников появился первым?

«Волны и скалы»

2. Черты какой лирики присутствуют в стихотворениях поэта?

Философской и романтической

3. Какова особенность лирики Рубцова?

Старинная русская самобытность

4. Какой из сборников был опубликован после смерти писателя?

«Подорожники»

5. Образ какого места часто встречается в лирике Рубцова?

Вологды

6. На какое стихотворение Рубцова была написана песня «Размытый путь»?

«Отплытие»

7. В каком городе в 1965 году вышел в свет сборник стихотворений «Лирика» ?

Архангельск

8. Какое стихотворение начинается строками «Ветер под окошками, тихий, как мечтание...»?

«Деревенские ночи»

9. Фамилии каких поэтов XIX века встречаются в одном из самых популярных стихотворений Рубцова?

Тютчев, Фет

10. Какой образ является главным в стихотворении «Судьба»?

Тема: Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

1) Тема стихотворения.

2) Особенности стихотворения.

3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?

Иосиф Александрович Бродский

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)

«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

Тест с ответами: «Жизнь и творчество И.А.Бродского»

1. Год рождения Бродского:

а) 1940 +

б) 1945

в) 1935 лама

2. Город рождения:

а) Киев

б) Ленинград +

в) Москва

3. Кем был отец поэта:

- а) майор КГБ
 - б) врач
 - в) капитан ВМФ СССР +
4. Мать поэта работала:
- а) бухгалтером +
 - б) врачом
 - в) юристом
5. В какой город во время блокады уехали мать и Иосиф:
- а) в Владивосток
 - б) в Сугрут
 - в) в Череповец +
6. В каком году они вернулись в Ленинград:
- а) в 1943
 - б) в 1944 +
 - в) в 1945
7. В каком году Бродский бросил учёбу в 8 классе школы:
- а) 1957
 - б) 1956
 - в) 1955 +
8. Учеником кого поступил на завод писатель:
- а) фрезеровщика +
 - б) столяра
 - в) слесаря
9. Во сколько лет поэт «загорелся» желанием стать врачом:
- а) в 18
 - б) в 17
 - в) в 16 +
10. В каких экспедициях работал Бродский с 1957 года:
- а) горных
 - б) геологических +
 - в) географических
11. В каком году у Бродского произошёл нервный срыв:
- а) 1961 +
 - б) 1960
 - в) 1962
12. Где случился нервный срыв:
- а) в Красноярске
 - б) в посёлке Нелькан +
 - в) в Сургуте
13. 1960 года состоялось первое крупное публичное выступление Бродского на «турнире»:
- а) поэтов +
 - б) писателей
 - в) юмористов
14. В каком году Бродский и его друг, бывший лётчик, Олег Шахматов рассматривали план захвата самолёта, чтобы улететь за границу:
- а) 1965

- б) 1970
в) 1960 +
15. Впервые Бродский был задержан КГБ в:
а) 1961 +
б) 1960
в) 1962
16. На рубеже каких годов, Бродский приобрёл известность на ленинградской литературной сцене:
а) 1961 — 62
б) 1960 — 61 +
в) 1963 — 64
17. Знакомство с поэзией этого автора стало толчком для начала бурной карьеры Бродского:
а) Алексина
б) Евтушенко
в) Слуцкого +
18. Первым опубликованным стихотворением Бродского было:
а) «Баллада о маленьком трактире»
б) «Баллада о маленьком буксире» +
в) «Конец прекрасной эпохи»
19. Как назывался журнал, где было напечатано это произведение:
а) «Мурзилка»
б) «Крокодил»
в) «Костёр» +
20. По обвинению в чём, арестовали Бродского в 1964 году:
а) в алкоголизме
б) в тунеядстве +
в) в многожёнстве
21. Куда отправили Бродского после ареста:
а) в психлечебницу +
б) в тюрьму
в) в СИЗО
22. В каком году Бродского лишили советского гражданства:
а) 1973
б) 1972 +
в) 1971
23. В какую страну переехал жить Бродский из Вены:
а) Канада
б) Израиль
в) США +
24. В каком университете преподавал Бродский в США:
а) в Калифорнийском
б) в Мичиганском +
в) в Йельском
25. Пьеса «Мрамор» была опубликована в:
а) 1983

- б) 1985
в) 1982 +
26. В каком году поэт получил Нобелевскую премию:
а) 1988
б) 1987 +
в) 1986
27. В каком году в России начинает выходить 4 — томное собрание сочинений:
а) 1992 +
б) 1993
в) 1994
- Реклама
28. В каком году Бродскому присвоено звание почётного гражданина Санкт — Петербурга:
а) 1996
б) 1994
в) 1995 +
29. В каком году скончался Бродский:
а) 1996 +
б) 1997
в) 1995
30. Город, в котором похоронен Бродский:
а) Нью — Йорк
б) Венеция +
в) Санкт — Петербург

Тема: Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX — начала XXI века.

Творчество А.В. Вампилова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Назовите знаменитого современного писателя, - земляка А. Вампилова, сказавшего о драматурге: «Он обладал удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души».
2. Вампилов вспоминал один из летних вечеров: «открытые настежь окна, слышен...голос матери...». Назовите дату и место его рождения. В какое произведение включены эти воспоминания?
3. Чем увлекался Александр Вампилов, учась в Кутуликской школе? Назовите его любимых писателей.
4. Как называется первая книга юмористических рассказов Вампилова. Прочитайте автора. Что он считал самыми драматическими моментами в жизни человека? Под каким псевдонимом печатался писатель?
5. Когда и где состоялся дебют Вампилова как драматурга?
6. Кому посвятил В. Распутин свою повесть «Уроки французского», напечатанную в газете «Советская молодёжь», 18 августа 1973 года?
7. Когда и где Вампилов сблизился с писателем Н. Рубцовым?

8. В каких изданиях и когда появилась первая многоактовая пьеса «Прощание в июне»? А в каком театре впервые поставлена?
9. Четыре ниже данных даты связаны с написанием пьес Вампилова. Назовите эти пьесы.
1964г. 1965г. 1968г. 1971г.
10. С каким драматургом и при каких обстоятельствах Вампилов познакомился зимой 1965 года?
11. Кто играл в фильме Бусыгина, который выдал себя за старшего сына музыканта Сарафанова? Кто был его партнёром по фильму?
12. Какие фильмы ещё были сняты по пьесам Вампилова?
13. Когда состоялась премьера «Старшего сына» на родине драматурга?
14. Где поставлена пьеса «Свидание в предместье» и по какому вампиловскому произведению?
15. Кого и где играл О. Ефремов в «Утиной охоте»?
16. Какой театр и кто был режиссером, поставившим на своей сцене весь репертуар А. В. Вампилова.

Задание 2. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

- 1. Под каким псевдонимом в начале своего творчества работал Вампилов?**
Санин
Круглов
Березин
- 2. Откуда родом Александр Вампилов?**
Из Курска
Из Припяти
Из Черемхово
- 3. Александр Вампилов родился в ...**
мае
феврале
августе
- 4. Учителем какого предмета работала в школе мать писателя?**
Истории
Математики
Литературы
- 5. Какой факультет Иркутского государственного университета закончил Вампилов?**
Исторический
Филологический
Педагогический
- 6. Как зовут дочь Вампилова?**
Ксения
Мария
Елена
- 7. Как назывался первый рассказ Вампилова?**
«Персидская сирень»
«Синие розы»
«Незабудки»

8. Инструктором какого кружка районном Доме культуры один год проработал Вампилов?

По вождению
Струнного
Парашютного

9. От чего умер Вампилов?

От инфаркта
От переохлаждения
От тифа

10. Какое произведение не успел закончить Вампилов перед смертью?

«Прощание в июне»
«Утиная охота»
«Несравненный Наконечников»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Социальное и индивидуальное в драматургии А. Чехова и А. Вампилова.
2. «Утиная охота» как воплощение театра абсурда.
3. А. Вампилов - прозаик: основные мотивы творчества.
4. А. Вампилов в воспоминаниях современников.
5. Александр Вампилов и Василий Шукшин.
6. Бытовая и философская проблематика пьес А. Вампилова.
7. Вампиловские мотивы в пьесах Л. Петрушевской, В. Арро, А. Галина, М. Варфоломеева.
8. Виктор Зилор («Утиная охота») как герой своего времени.
9. Влияние А.П. Чехова на художественный мир А. Вампилова.
10. Воплощение вампиловских традиций в творчестве драматургов 80-90-х годов XX века.
11. Герои статей и очерков А. Вампилова.
12. Герой драматургии Вампилова и его своеобразие.
13. Герой и конфликт в пьесе А. Вампилова «История с метранпажем».
14. Драматургия А. Вампилова в оценке критики 1970-2000- гг.: эволюция взглядов и разность прочтений.

Тема: Проза второй половины XX - начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В какое время происходит действие романа-тетралогии "Братья и сестры" Федора Абрамова?
2. Как называются романы, входящие в тетралогию "Братья и сестры"?
3. Назовите основных действующих лиц (героев) романа.
4. Как Лукашин оказался в Пекашине?
5. С какой бедой столкнулся житель Пекашина Степан Андреянович Ставров?
6. Сколько детей было у Анны Пряслиной?
7. Почему Мишка Пряслин оказался незаменимым работником в колхозе?
8. Что подарила Мише на прощание Дуняшка Иняхина, когда уехала учиться в техникум?

9. Уходя на фронт, как простился Лукашин с Анфисой?

Тема: Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
(В.С. Высоцкий)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)
2. (Варлам Тихонович Шаламов)
3. (Марине Цветаевой)
4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)
5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)
6. (антиутопия)
7. (нравственниками)
8. («Вечно живые»)
9. (постмодернизм)
10. («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)
11. (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)
12. (В.С. Высоцкий)
13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

Тема: Поэзия и проза народов России

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

«Последний бой майора Пугачёва».

- 1) Кого автор называет людьми иной закалки?
- 2) Как Пугачёв называет заключённых лагерей?
- 3) Какой выбор стоит перед Пугачёвым и его единомышленниками?
- 4) Расскажите о майоре Пугачёв, как попал в лагерь, кем он был в лагере?
- 5) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?
- 6) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?
- 7) Какой, по замыслу Пугачёва, был способ пережить зиму и сохранить силы для побега?
- 8) Как передвигались заключённые, выбравшись из лагеря?
- 9) Что вспоминает Пугачёв в первую ночь на свободе?
- 10) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва.
- 11) За что вёл свой «последний бой» майор Пугачёв?
- 12) Где спрятался Пугачёв, убежав от солдат?
- 13) Куда Пугачёв направил свой последний выстрел?
- 14) Зачем лечили Солдатову?
- 15) Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?
- 16) В чём заключается основная идея произведения?

«Сгущённое молоко».

- 1) Какое чувство испытывали заключённые? Кому они завидовали? Почему?
- 2) Почему в лагерном магазине продукты могли покупать только осуждённые по бытовым статьям?
- 3) Кто такой Шестаков?
- 4) Почему рассказчик называет его «счастливецем»?
- 5) Почему Шестаков пытался уговорить своего же на побег?
- 6) С каким выражением Шестаков излагал свой план? Какой афоризм он произнёс?
- 7) Как отнёсся рассказчик к предложению о побеге? Почему?
- 8) Какой вопрос задал себе рассказчик? Почему рассказчик испугался? Что он понял?
- 9) По каким приметам герой догадался, что Шестаков предатель?
- 10) Почему герой взял молоко?
- 11) Почему Шестаков так спокойно отреагировал на отказ рассказчика?
- 12) Что стало с Шестаковым? Как он вёл себя с рассказчиком после этой истории?

«Воскрешение лиственницы».

- 1) Почему автор считает лиственницу деревом Колымы, деревом концлагерей?
- 2) Какую характеристику писатель даёт дереву или ветке?
- 3) Почему Шаламов пишет о том, что веточка на столе — ровесница Натальи Шереметевой-Долгорукой?
- 4) О чём напоминала лиственница людям?

Что объединяет эти произведения (ответ обосновать: 5-10 предложений)

Тема: Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

Рэй Брэдбери «И грянул гром»

- 1) Как зовут главного героя?
- 2) Кем был главный герой?
- 3) В какую эру отправился главный герой?
- 4) Кто был руководителем охоты?
- 5) Что нельзя делать на охоте?
- 6) Кого можно было убивать на охоте?
- 7) Что нужно сделать, по возвращению в своё время?
- 8) Кого увидел Экельс на охоте?
- 9) Кто находился у власти по прибытию назад вместо президента-либерала?
- 10) Что обнаружил Экельс на подошве своих ботинок?

Эрнест Хемингуэй «Кошка под дождем»

- 1) В какой стране развиваются основные события рассказа «Кошка под дождем»?
- 2) Гражданами какой страны были супруги, прибывшие на отдых в Италию?
- 3) Какое природное явление помешало супругам отправиться на прогулку?
- 4) Где пряталась кошка от дождя?
- 5) Что захотела сделать американка с кошкой?
- 6) Кто вышел вместе с американкой во двор в поисках кошки?
- 7) Кто подарил американке кошку?

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»

Практическое занятие № 1.

Цель: рассмотреть стереотипы, связанные с профессией; подготовить сообщение.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассмотреть: Стереотипы, связанные с профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.

Подготовить сообщение на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Практическое занятие № 2.

Цель: на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» выявить суть совершенствования человека в профессии.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?

- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько разменяется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

Практическое занятие.

Цель: изучить структуру и способ написания резюме.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Резюме бывает нескольких видов

☐ Профессиональное (функциональное): акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.

☐ Хронологическое: в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.

☐ Комбинированное: сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

☐ Название документа (Резюме);

☐ Личные и контактные данные;

- ☐ Фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- ☐ Цель (желаемая должность/ заработная плата);
- ☐ Опыт работы;
- ☐ Образование;
- ☐ Профессиональные достижения и навыки;
- ☐ Личные качества;
- ☐ Слабые стороны;
- ☐ Дополнительная информация.

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

- ☐ Грамотным: грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.
- ☐ Правдивым: если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
- ☐ Компактным: занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
- ☐ Энергичным: стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
- ☐ Содержательным: все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии).

Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно.

Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний.

Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- ☐ указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;
- ☐ перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;
- ☐ при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;
- ☐ если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;
- ☐ если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;
- ☐ если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- ☐ указать данные о полученной специализации и образовании;
- ☐ участие в международных программах;
- ☐ активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- ☐ стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;
- ☐ знание компьютера;
- ☐ владение иностранными языками;
- ☐ подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- ☐ научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек. Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации –ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- ☐ прямолинейность;
- ☐ безотказность;
- ☐ излишняя самоуверенность;
- ☐ трудоголизм;
- ☐ боязнь самолетов;
- ☐ любовь поспать на выходные до полудня;
- ☐ избыточный вес;
- ☐ привычка грызть ручки и карандаши;
- ☐ щепетильность;
- ☐ умение отстоять свою точку зрения;
- ☐ дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании. Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задание : Составить резюме.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии.

Практическое занятие № 4

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы.

Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Практическое занятие № 5.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в вопросах создания диалога как средства характеристики человека.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.

Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

Правила построения диалога

Части диалога.

- 1) Приветствие.
- 2) Собственно диалог.
- 3) Прощание.

Требования к диалогу

- 1) Придерживаться темы.
- 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
- 3) Использовать формулы языкового этикета.
- 4) Придерживаться правил общения.
- 5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. Открытость. Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.

2. Внимание. Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.

3. Ясность. Основной элемент беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.

4. Контекст. Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.

5. Ограничения. Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила

ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.

6. Динамика. Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.

7. Созидание. Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Практическое занятие № 6.

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5» Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы и лагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.

«4» Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно.

Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

«3» Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

«2» Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о прогрессе и написать сочинение на тему:

«Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».

Прогресс – это способ человеческого бытия.

Виктор Гюго

Для того чтобы народы могли развиваться, расти, покрываться славой и успешно-мыслить и работать, – в основе их жизни должна лежать идея прогресса.

Эмилио Кастеляр

Истина, добытая трудом многих поколений, легко даётся даже детям, в чём и состоит сущность прогресса.

Александр Потебня

Когда-то прогресс науки страдал от редкости книг, теперь он страдает от их чрезмерного обилия, которое запутывает и стесняет собственное мышление.

К. Вебер

Прогресс — не случайность, а необходимость.

Герберт Спенсер

Прогресс – единственный способ не деградировать.

Александр Локтев

Техника со временем достигнет такого совершенства, что человек сможет обходиться и без самого себя.

Ежи Лец

Развитие – процесс подсознательный, который сразу же прекращается, когда о нем начинают думать.

Бернард Шоу

Политическая неподвижность немыслима, человеческий дух должен развиваться.

Франсуа де Шатобриан

Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы.

Л. Толстой

Прогресс — это движение по кругу, но всё более быстрое.

Л. Левинсон

Прогресс — это форма человеческого существования. Прогрессом зовётся жизнь человечества в целом; прогрессом зовётся поступательное движение человечества.

В. Гюго

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Литература и ее место в жизни человека .
2. Драма А.Н. Островского «Гроза».
3. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
5. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
8. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
- 10.. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
13. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
14. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н.

- Толстого «Война и мир»).
15. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
 - 16.Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
 - 17.. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
 - 18.Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 19. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 - 20.Лирика Ф.И. Тютчева.
 - 21.Лирика А.А. Фета.
 - 22.Особенности «новой драмы».
 23. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
 - 24.Литературная критика второй половины XIX века.
 - 25.Проза И.А. Бунина.
 - 26.Лирика И.А. Бунина.
 - 27.Повесть А.И. Куприна «Поединок».
 28. Произведения Л.Н. Андреева
 - 29.Пьеса М. Горького «На дне».
 - 30.Серебряный век: общая характеристика
 - 31.Лирика А.А. Блока.
 - 32.Поэма Блока «Двенадцать».
 - 33.Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.
 - 34.Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
 - 35.Лирика С.А. Есенина.
 - 36.Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
 - 37.Лирика М.И. Цветаевой.
 - 38.«Усомнившийся Макар» А.П. Платонова.
 - 39.Лирика А.А. Ахматовой.
 - 40.Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
 - 41.Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»
 - 42.Творчество М.А. Булгакова.
 - 43.Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 - 44.Лирика Б.Л. Пастернака.
 - 45.Лирика А.Т. Твардовского.
 - 46.Проза о Великой Отечественной войне.
 - 47.Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»
 - 48.Поэзия о Великой Отечественной войне.
 - 49.Драматургия о Великой Отечественной войне.
 - 50.Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына
 - 51.Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина
 - 52.Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина
 - 53.Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова
 - 54.Философские мотивы в лирике И. А. Бродского
 55. Проза второй половины XX - начала XXI
 - 56.Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

57.Драматургия второй половины XX – начала XXI века

58.Литература народов России.

59.Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

№ п/п	Оценка /зачет	Критерии оценивания
1	«отлично» зачтено	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных результатов обучения.
2	«хорошо» зачтено	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по учебному предмету.
3	«удовлетворительно» зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
4	«неудовлетворительно» незачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной учебному предмету.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

Опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины «Литература»

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. кафедрой _____