

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

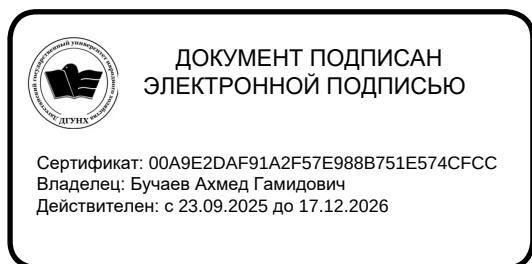
*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 9 от 21 марта 2025 г.*

Кафедра английского и русского языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**Профессия 08.01.28 Мастер отделочных строительных и деко-
ративных работ**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОЕ**



Махачкала – 2025

Составитель – Ахмедова Сабият Абдуллаевна, старший преподаватель кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02 «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 мая 2022 г. №340, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02 «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru.

Ахмедова С.А. Фонд оценочных средств дисциплины ОД.02 «Литература» для профессии СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ. – Махачкала: ДГУНХ 2025. – 119 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2025 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, Абдуллаевой Э.М.

Одобен на заседании кафедры английского и русского языков ДГУНХ, 24 февраля 2025 г. протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	3
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	17
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	53
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины при дифференцированном зачете (<i>зачете с оценкой</i>).....	60
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	61
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	61
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	116
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	117
Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины ОД.02 «Литература».....	119

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения дисциплины) обучающихся по общеобразовательной дисциплине ОД.02 «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОД.02 «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС дисциплины ОД.02 «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов освоения дисциплины; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППКРС методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности для достижения успеха.

Основными параметрами и свойствами фонда оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество фонда оценочных средств в целом, обеспечивающего получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины **ОД.02 «Литература»** обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

<i>Код и наименование формируемых компетенций</i>	<i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>	
	<i>Общие</i>	<i>Дисциплинарные</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Личностные результаты должны отражать в части: трудового воспитания: ОР1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ОР2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; ОР3 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: ОР4 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; ОР5 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; ОР6 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; ОР7 - выявлять	ДР1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ДР2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ДР5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; ОР8 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; ОР9 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: ОР10 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР11 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; ОР12 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ОР13 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; ОР14 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; ОР15 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ОР16 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	ДР10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
ОК 02. Использовать	Личностные результаты	ДР9. Владение умениями

современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	должны отражать в части: ценности научного познания: ОР1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ОР2 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР3 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) работа с информацией: ОР4 - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; ОР5 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; ОР6 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие	анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ДР12. Владение современными читательскими
--	---	---

	правовым и морально-этическим нормам; ОР7 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ДР13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Личностные результаты должны отражать в части: духовно-нравственного воспитания: ОР1 - сформированность нравственного сознания, этического поведения; ОР2 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ОР3 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ОР4 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе	ДР3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ДР7. Осознание

	осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: ОР5 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ОР6 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; ОР7 - давать оценку новым ситуациям; ОР8 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: ОР9 - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; ОР10 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: ОР11 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение	художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ДР8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
--	--	---

	действовать, исходя из своих возможностей; ОР12 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: ОР1 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: ОР2 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; ОР3 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	ДР2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

	ОР4 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; ОР5 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: ОР6 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; ОР7 - признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Личностные результаты должны отражать в части: эстетического воспитания: ОР1 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ОР2 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ОР3 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; ОР4 - готовность к самовыражению в разных видах	ДР8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и

	искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР5 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; ОР6 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ДР11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
--	--	---

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Личностные результаты должны отражать в части: гражданского воспитания: ОР1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ОР2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; патриотического воспитания: ОР3 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ОР4 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; духовно-нравственного воспитания: ОР5 - осознание духовных ценностей российского народа. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными действиями: б) базовые исследовательские действия: ОР6 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,	ДР3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ДР5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
---	---	---

	находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; ОР7 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ОР8 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; в) работа с информацией: ОР9 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР10 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; ОР11 - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; ОР12 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: ОР13 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; ОР14 - делать осознанный выбор, аргументировать его,	
--	--	--

	брать ответственность за решение; б) самоконтроль: ОР15 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: ОР16 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: ОР1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ОР2 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ОР3 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты	ДР12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

	должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: ОР4 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; ОР5 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОР6 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; ОР7 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
--	---	--

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контрол лируемой компете нции	Планируемые ре- зультаты освоения дисциплины, харак- теризующие этапы формирования ком- петенции	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль успеваем ости	Промежу точная аттестаци я
1.	Введение. Литера- тура и ее место в жизни человека	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практиче- ской работы.	Дифференци рованный вопрос №1

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

2.	Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №2
3.	Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12;	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Экзаменационный вопрос №3

			ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
4.	Тема 1.3 Соци- ально-нравствен- ная проблематика романа И.С. Тур- генева «Отцы и дети»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №4

			ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.		
5.	Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №5

6.	Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №6
7.	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №7

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
8.	Тема 1.7. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №8

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
9.	Тема 1.8 Судьба и творче- ство Л.Н. Тол- стого. «Мысль семейная» и «мысль народ- ная» в романах- эпопее «Война и мир»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №9
10.	Тема 1.9 Творческий путь Н.С. Лескова.	ОК 01 ОК 02 ОК 03	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16;	Вопросы для обсуж- дения.	Дифференци- рованный вопрос №10

	Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Выполнение практической работы	
11.	Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар-	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №11

			ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века					
12.	Тема 2.1 Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №12

			ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.					
13.	Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №13

14.	Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №14
15.	Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №15

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
16.	Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебря- ного века. Тема- тика и идейно-ху- дожественное своеобразие ли- рики	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №16

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.		
Раздел 4. Литература XX века					
17.	Тема 4.1 Тематическое раз- нообразие и пси- хологизм произ- ведений И.А. Бунина Ис- поведальность ли- рики А.Г. Твар- довского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №17

18.	Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №18
19.	Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №19

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
20.	Тема 4.4 Тема- тика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Об- раз Родины и де- ревни в стихотво- рениях	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №20

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.		
21.	Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №21

22.	Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №22
23.	Тема 4.7 Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №23

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
24.	Тема 4.8 М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №24

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
25.	Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Бул- гакова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №25

26.	Тема 4.10 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №26
27.	Тема 4.11 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №27

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
28.	Тема 4.12 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №28

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.		
29.	Тема 4.13 Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №29

30.	Тема 4.14 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №30
31.	Тема 4.15 Драма-тургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №31

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
32.	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №32

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.		
33.	Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №33

34.	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинарные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР12.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №34
35.	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинарные: ДР9; ДР12; ДР13.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Дифференцированный вопрос №35

			ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
36.	Тема 4.20 Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №36

			Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
	Тема 4.21 Фило- софские мотивы в лирике И.А. Брод- ского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №37
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков					

37.	Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-фило-софская проблематика и нрав-ственные искания героев произведе-ний русской лите-ратуры второй половины XX – начала XXI века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар-ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар-ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар-ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар-ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар-ные: ДР12.	Вопросы для обсуж-дения. Выполне-ние практи-ческой ра-боты	Дифференци-рованный вопрос №38
-----	---	--	--	---	--------------------------------

Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

38.	Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Тематика и ос-новные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI в.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар-ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар-ные:	Вопросы для обсуж-дения. Выполне-ние практи-ческой ра-боты	Дифференци-рованный вопрос №39
-----	--	--	---	---	--------------------------------

			ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
39.	Тема 7.1. Драма- тургия второй по- ловины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные:	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №40

			ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
Раздел 8. Литература народов России					
40.	Тема 8.1 Литера- тура народов Рос- сии. Идеино-ху- дожественное своеобразие лите- ратуры народов России и её взаи- мосвязь с русской литературой	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №41

			Дисциплинар- ные: ДР12.		
Раздел 9. Зарубежная литература					
41.	Тема 9.1 Основ- ные темы и мо- тивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №42
42.	Тема 9.2 Отраже- ние социальных проблем в зару- бежной драматур- гии второй поло- вины XIX века - XX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Дифференци- рованный вопрос №43

			ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
43.	Тема «Дело мастера боится»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8.	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Практические задания

			ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
44.	Тема «Ты профес- сией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Практически е задания

			ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
45.	Тема «Каждый должен быть ве- личествен в своем деле»: пути со- вершенствования в профессии 46.01.03 Делопро- изводитель	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Практически е задания
46.	Тема «Говори, го- вори...»: диалог как средство ха- рактеристики че- ловека»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7;	Вопросы для обсуж- дения. Выполне- ние практи- ческой ра- боты	Практически е задания

			Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
47.	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	ОК 01 Общие: ОР1-ОР16; Дисциплинар- ные: ДР1; ДР2; ДР4; ДР5; ДР10. ОК 02 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР9; ДР12; ДР13. ОК 03 ОР1-ОР12; Дисциплинар- ные: ДР3; ДР6; ДР7; ДР8. ОК 04 ОР1-ОР7; Дисциплинар-	Вопросы для обсуждения. Выполнение практической работы	Практически е задания

			ные: ДР2; ДР8. ОК 05 ОР1-ОР6; Дисциплинарные: ДР8; ДР9; ДР11. ОК 06 ОР1-ОР16; Дисциплинарные: ДР3; ДР5. ОК 09 ОР1-ОР7; Дисциплинар- ные: ДР12.		
--	--	--	---	--	--

2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенции обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенции дисциплины складывается из двух составляющих:

✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенции в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на дифференцированном зачете (зачете с оценкой) (максимум – 20 баллов).

пяти балльное шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори- тельно»	«неудовлетво- рительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
100-балльная шкала	85 и ≥	70 – 84	51 – 69	0 – 50

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценоч- ного средства	Представление оценочного сред- ства в ФОСе
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на	Вопросы для обсуждения по темам дисциплины

		выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
2.	Дискуссия	Средство контроля усвоения учебного материала темы, проверки теоретического уровня знаний.	Вопросы по темам дисциплины
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
3.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6.	Эссе	Литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема до 5 страниц, иногда и больше, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.	Темы эссе
7.	Домашнее задание	Задание, для самостоятельного выполнения после уроков (пар). Главное назначение домашнего задания — это осознание и закрепление пройденной на уроке темы, а также формирование практических навыков самостоятельного применения знаний.	Изучение материала по учебнику, выполнение различных письменных и практических работ (упражнений), написание сочинений и других творческих работ

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Количество баллов	Шкала оценок
			Оценка
1.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)

3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения)

			результатов обучения)
--	--	--	-----------------------

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	28-30	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	

11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	(недостаточный уровень достижения результатов обучения)
-----	---	---	---

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка/зачет
1.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2. Деление текста на введение, основную часть и заключение. 3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6. Для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.	3 балла	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2. Деление текста на введение, основную часть и заключение 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. Уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком	2 балла	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)

3.	1.Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2.В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3.Заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4.Недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5.Язык работы в целом не соответствует уровню курса	1 балл	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	1.Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2.В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3.Вывод не вытекает из основной части; 4.Средства связи не обеспечивают связность изложения; 5.Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6.Язык работы можно оценить как «примитивный»	0 баллов	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)

3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ В ДИСКУССИИ

№ п/п	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1	теоретический уровень знаний	0-10
2	качество ответов на вопросы	0-10
3	подкрепление материалов фактическими данными	0-10
4	практическая ценность материала	0-10
5	способность делать выводы	0-10
6	способность отстаивать собственную точку зрения	0-10
7	способность ориентироваться в представленном материале	0-10
8	степень участия в общей дискуссии	0-10
	средняя оценка:	хорошо

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения дисциплины при дифференцированном зачете

При дифференцированном зачете:

№ п/п	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Сумма баллов дисциплины</i>	<i>Оценка</i>

1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (зачтено)(высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний дисциплины.	51 и выше	Хорошо (зачтено) (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		Удовлетворительно (зачтено) (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлетворительно (не зачтено)(недостаточный уровень достижения результатов обучения)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Практическое занятие:

Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Ведение конспекта лекции – по выбору обучающегося – вид конспекта – схема, таблица, креотекст и пр.

Литература рождается на фоне исторических процессов, и, так или иначе, эти процессы описывает. В свою очередь история не может не оказывать влияния на литературу. Поэтому целесообразно и даже необходимо рассматривать литературные произведения в их историческом контексте. Литературный процесс – сложный, многоступенчатый механизм. Он подразумевает историческое существование, функционирование и эволюцию литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации. Русская литература отразила на своих страницах лучшие человеческие качества: любовь, дружбу, чувство патриотизма и безграничной любви к Родине, гуманность, преданность высоким идеалам, честность, справедливость, чувство прекрасного.

В своем развитии русская литература прошла несколько периодов:

- 1) Устное народное творчество (10 – 11 вв.): сказки, былины, песни).
- 2) Древнерусская литература (12 – 17 вв.): былины, летописи, жития.
- 3) Литература XVIII века — «Русское просвещение».
- 4) «Золотой век» русской литературы.
- 5) «Серебряный век» русской литературы.
- 6) Русская литература советского периода (1922 – 1991)

2. Входной контроль; систематизация/обобщение/повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)

3. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».

Пример:

Обучающиеся работают в группах малого состава (3-4 человека). Готовят список ответов на вопрос «Как связана литература с другими видами искусств: живопись, кино, музыка, скульптура, архитектура?». (Каждой группе предлагается выбрать по жребию один вид искусства).

Обучающиеся работают в группах, предлагают свои решения, готовятся отвечать, представляя связь литературы с другими видами искусств. Предлагают свои ответы, отвечают на вопросы друг друга. Представители других групп дополняют.

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.

Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.

Практическое занятие: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору).

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

2. Прочитайте избранные эпизоды или посмотрите телеспектакль по пьесе. Объединитесь в пары и подготовьте 1) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и 2) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. Сравните ваши получившиеся тексты, обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в каждый рассказ.

Прочитайте избранные эпизоды из пьесы, выберите один из них для инсценировки малой группой и представьте инсценировку другим.

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов».

Для чтения и изучения: роман «Обломов»

Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас?

Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа (*чтение и обсуждение*). Составление «Словаря непонятных и устаревших слов».

Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Работа с избранными эпизодами из романа (*чтение и обсуждение*).
2. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в

романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

3. Подумайте и ответьте на вопрос, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

4. Ответьте на вопросы: что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?

5. Составить словарик непонятных и устаревших слов.

6. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети».

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

2. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему?

3. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на

точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;

стихотворения А. А. Фета (*не менее двух по выбору*): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

Практическое занятие: Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста/подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (*по выбору*).

Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.

Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в пары, запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2. Лирика Фета и Тютчева – основные темы и мотивы - заполнение таблицы.

3. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Для чтения и изучения: Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).

Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни?

Практическое занятие: Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».

Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору).

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения.
2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение/презентацию/ролик/подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2.3. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме.

2.4. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала.

2.5. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.

Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык

Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Посмотрите один из мультфильмов по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев,

«Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

2. Задания для групповой работы по выбору:

2.1. Прочитайте избранные эпизоды из сказок, выберите один из них для инсценировки малой группой.

Подготовьте материал о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание».

Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лукина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.

Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание».

2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2.2. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе, и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования.

2.3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и признаки фашизма из статьи «Вечный фашизм» Умберто Эко, выделите общие признаки и напишите текст-исследование, отвечающий на вопрос «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст-опровержение теории Раскольникова, приведите не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

2.4. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» (6 часов)

Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир».

Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.

Практическое занятие: Подготовка материала о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого/или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).*

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?

2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Подготовьте материал о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л. Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

2.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Тема 1.9. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

Практическое занятие: Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Работа с отдельными эпизодами.
2. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.
3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»

Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.

Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцентна внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX веков: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

Практическое занятие: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

Вопрос для дискуссии: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

2. С опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце XIX века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

3. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы: как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием? Почему жители признают убийцу невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком?

4. Напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

5. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Задания по выбору для работы в малых группах:

1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

2. С опорой на информационные ресурсы («Вишневый кэш», Коммерсант) подготовьте сообщение об экономической подоплеке продажи имения Раневской и значимости этой информации для понимания происходящего в пьесе.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова/Д. И. Писарева

Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?)/Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связей литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как

явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении.

Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами в виде инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя.
2. Прочитать статьи, выделить ключевые моменты, сделать краткий конспект.
3. Подготовить письменный ответ на вопрос по теме: «Как критика влияла на общественное мнение и «жизнь» произведений?» (по материалам одной из статей).

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся».

Практическое занятие: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.

Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)/Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя.
2. Повесть «Олеся». В чем сила любви «естественного человека»? Смогла бы Олеся жить и любить в других условиях? Как общество оценивает любовь к «естественному человеку»?
3. Рассказ «Гранатовый браслет». В чем трагизм любви? Почему все так сложилось? Что этому поспособствовало?
4. Посмотрите экранизацию рассказа и напишите рецензию.

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

Практическое занятие: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Подготовить сообщение о биографии писателя (на выбор – формат сообщения).
2. Чтение и анализ эпизодов произведений.

Тема 3.3. Романические произведения М. А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»

Практическое занятие:

1) Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

2) «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя.
2. Назовите известные вам ранние произведения М. Горького. Что характерно для этих произведений? Какие вопросы в них решаются? В чем состоит назначение человека? Что главное в жизни?) Расскажите о романтизме как литературном направлении. Какие черты романтизма можно отметить в рассказах Горького? Докажите, что рассказ «Старуха Изергиль» – романтическое произведение.
3. Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице.
4. Напишите эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»
5. Проведите семантический анализ словосочетания «дно жизни» (по пьесе «На дне»). (в паре)
6. Составьте режиссерский комментарий к началу 1 действия: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького «На дне».
7. «Сконструируйте» эпизод «Разговор Луки с Анной, Актером и Васькой Пеплом» (составьте из частей трех эпизодов один). На чем делает акцент Лука в разговоре с каждым из трех обитателей? Как это его характеризует?
8. Подготовьте чтение по ролям эпизода пьесы «Спор о человеке». (групповая работа)
9. Составьте на основе опорной таблицы высказывание «Три правды в пьесе «На дне»

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М. А. Володина, Н.С. Гумилева и других.

Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация»

Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного

художественного произведения (по выбору).

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте кластер лекции преподавателя.
2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Чем различаются понятия «декаданс», модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни серебряного века они определяют?».
3. Подготовьте выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления).
4. Выполните (в группах) практическую работу: проанализируйте стихотворение В. Брюсова («Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»).
5. Напишите литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
6. Подготовьте доклад и презентация на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» (работа в группе).

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

Практическое занятие: Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.

Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя.
2. Выберите стихотворение И. Бунина, обоснуйте свой выбор. Самостоятельно проанализируйте произведение.
3. Построить семантическое поле слово «пейзаж» в поэтическом языке И. Бунина.
4. Письменно составьте развернутый ответ на вопрос: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств И. Бунин раскрывает тему природы?»
5. Подготовьте сообщение «Образ "уходящей Руси" в рассказе И. Бунина "Антоновские яблоки"» (инд.).
6. Прочитайте ключевые эпизоды из рассказа «Чистый понедельник». Ответьте на вопросы: что является основным предметом изображения в рассказе «Чистый понедельник»? Что придает рассказу тематическую целостность? Что Вы можете сказать о композиционном построении, сюжетном начертании рассказа? В чем, на ваш взгляд, смысловая нагрузка такого композиционного построения? В чем, по-вашему, оправданность реминисценций из древнерусской повести – «Повести о Петре и Февронии»?
7. Напишите сочинение-рассуждение по одной из тем:

7.1. «В чем трагизм любви в рассказе ... И. Бунина" (рассказ из цикла «Темные аллеи»).

7.2. «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа И. Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?»

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Практическое занятие:

1) Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.

Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).

2) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Подготовьте мини-концерт из стихов современников об А. Блоке (А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, Б. Пастернак). (в группе)

2. Проанализируйте стихотворение А. Блока, раскрывая значение символов («Ветер принес издалека...», «Ушла, но гиацинты ждали...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...») (работа в группах).

3. Проанализируйте стихотворение А. Блока «Незнакомка» (работав паре). Подготовьте его выразительное чтение.

4. Подготовьте сообщение и презентацию «Образ Родины в цикле стихов А. Блока "На поле Куликовом" и цикле картин И. Глазунова "Поле Куликово".

5. Определите, в какой главе поэмы А. Блок использует прием многоголосия. Выразительно прочитайте главу по ролям в соответствии с «выделенными голосами» (групповая работа).

6. Подготовьте ответы на вопросы: Какие конкретные образы в поэме указывают на время и место действия? Какими показаны 12 красногвардейцев? Какую роль играют Катька и Ванька? Какова цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока. Какую роль играет в поэме стихия? Как вы понимаете образ Христа в финале поэмы?

7. Представьте в презентации визуальный ряд к поэме «Двенадцать» из иллюстраций Ю. Анненского. Определите, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) вы выстроите этот ряд.

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах»

Практическое занятие:

1) Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

2) Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Подготовьте рассказ о биографии Маяковского в формате путешествия по поэме Н. Асеева «Маяковский начинается» (с использованием презентации) (в паре).

2. Подготовьте сообщение «В. Маяковский и футуристы».

3. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Маяковского (по выбору). Обоснуйте выбор.

4. Подготовьте (по группам) развернутый ответ на вопрос:

1) Какое место в творчестве Маяковского занимает тема любви? На какие биографические предпосылки она опирается?

2) Против чего бунтует лирический герой Маяковского?

3) Какую роль в поэзии Маяковского играет тема будущего? С помощью каких приемов Маяковский создает образ будущего?

4) В чем Маяковский видел назначение поэта и поэзии?

5. Ответьте на вопросы: Какой образ мира рисует Маяковский в поэме? Какие черты соединяет в себе образ главного героя?

6. Подготовьте ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долгой». Найдите в тексте подтверждение словам поэта. Что, по-вашему, стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?»

7. Подготовьтесь к написанию литературоведческого диктанта по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

8. Подготовьтесь к созданию литературно-критического эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление» или «Мой ли поэт В. Маяковский?»

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие

Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений:

чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».

Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя о С. Есенине.
2. Чтение наизусть стихотворения Есенина.
3. Выполните практическую работу (в группах): проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»).
4. Создайте литературно-критическое эссе: «Тебе одной плету венок...».
5. Прочитайте стихи С. Есенина, посвященные любовной теме, и ответьте на вопросы: 1). «Не бродить, не мять в кустах багряных...»: Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? Какие выразительные средства языка используются для создания образа возлюбленной? 2) «Заметался пожар голубой...»: О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? 3). «Собаке Качалова»: В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? Какова цель комического пафоса в стихотворении? Почему, говоря о любви, лирический герой обращается к собаке?
6. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).
7. Подготовьте сообщение и презентацию «Песенное творчество С. Есенина» (групповая работа)

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою, не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Практическое занятие: Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. Цветаевой» (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст) и ответьте на вопросы: о каких событиях в жизни и творчестве М. Цветаевой вы узнали? Что в

личности Цветаевой вас поразило?

2. Подготовьте мини-концерт из стихотворений М. Цветаевой и О. Мандельштама (групповое задание).

3. Прочитайте стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...». Почему это стихотворение можно считать пророческим?

4. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»

Практическое занятие:

1) Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики»/«Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного)*

2) Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием»/«Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Подготовьте сообщение и презентацию на основе знакомства с фактами жизни А. Ахматовой и историческими реалиями ее времени и выявления, как они преломляются произведениях поэтессы (работа в группе).

2. Постройте семантическое поле (или «облако слов» в том числе с использованием специальных сервисов по генерации слов в интернете) слова «любовь» в поэтическом языке А. Ахматовой.

3. Проанализируйте в группе ахматовское стихотворение по предложенным вопросам:

1) «Сжала руки под темной вуалью...»;

2) «Песня последней встречи»;

3) «Не с теми я, кто бросил землю...»;

4) «Творчество»).

4. Подготовьте чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой (по выбору).

5. Сопоставьте стихотворения А. Ахматовой «Муза» и А. Пушкина «Осень». Ответьте на вопрос: «Что общего в чувстве лирической героини Ахматовой и состоянии поэта-творца из стихотворения Пушкина?»

6. Ответьте на вопросы: как вы понимаете эпиграф к поэме «Реквием»? Каковы главные события поэмы?

7. Выделите лирические отступления о переживаниях матери в поэме А. Ахматовой «Реквием». Охарактеризуйте образ матери. Объясните, какими способами он создается.

8. Подготовьте сообщение «Творчество А. Ахматовой в музыке».

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»

Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Практическое занятие: История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».

Задания для самостоятельного выполнения:

Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) (2 часа).

Практическое занятие: История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте тезисы статьи учебника о М. Шолохове и шолоховском вопросе (Сухих И. Н. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 5-15).

2. Проанализируйте (в группах) ключевые эпизоды (повороты в судьбе главного героя): «Любовная коллизия», «Участие в Первой мировой войне», «Встреча с Гаранжой», «Гражданская война. Метания героя», «Расплата за окаянство». Ответьте на вопросы: как развиваются отношения Григория и Аксиньи? Почему Григорий согласился жениться на Наталье? Как менялось его отношение к любимой женщине и жене? Почему Григорий терпит поражение в личном плане? Каковы первые впечатления Григория от войны? Его состояние после убийства австрийца? О чем говорит факт награждения Григория Георгиевскими крестами? Зачем автор проводит своего героя через участие в белом, красном движении, приводит в банду? К какому финалу приходит жизнь Григория в историческом плане? Исторический смысл родительского дома?

3. Подготовьтесь с трактовкой финала романа, предложенной литературоведом И.Н. Сухих. Выразите приятие или неприятие такой интерпретации финала, мотивируйте свое мнение.

4. Подготовьте доклад «Женские судьбы в романе».

5. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?»».

6. Просмотрите киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя и представлению о его характере?

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)

Практическое занятие: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избраннык»: М. А. Булгаков» (в формате креолизованного текста).

2. Подготовьте сообщение «Жанр и особенности названия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"» и презентацию, содержащую иллюстрации разных художников к роману (работа в паре).

4. Проанализируйте ключевые эпизоды и выполните (в группах) самостоятельную работу:

5. Библейские сцены: Пилат и Иешуа: В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится?

6. Московские сцены: как представлена литературная и культурная среда? Охарактеризуйте ее.

7. Найдите характеристику Мастера и его братьев по перу. Что отличает Мастера от представителей литературной среды?

8. Воланд и его свита. Роль в романе представителей темной силы?

9. Подтвердите (на примере поступков Маргариты) справедливость утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

10. Составьте (устно) высказывание-рассуждение для ответа на вопрос «Кто из героев романа М. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?»

11. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» и сопоставьте его с интерпретаций в фильме реж. В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие

Практическое занятие: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип

платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст) и ответьте на вопросы: о каких событиях в жизни и творчестве А. Платонова вы узнали? Что в биографии А. Платонова показалось вам наиболее интересным и значимым?

2. Анализ ключевых эпизодов повести.

3. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (составить портрет)

4. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие

Практическое занятие: Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Записать тезисы мини-лекции преподавателя о жизни и творчестве А. Т. Твардовского.

2. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)

3. Анализ стихов А. Твардовского

4. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).

5. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская

баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).

Практическое занятие: Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Составление рекомендательного списка книг (не менее 3-х книг) *о войне* для своих одноклассников.
2. Презентация выбранных книг (в любом формате).
3. Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников». Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?
4. Составьте высказывание-сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».
5. Подготовить сообщение «Страшная правда о войне в произведениях В. Астафьева»
6. Проанализируйте эпизод «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны».
7. Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по рассказу В. Астафьева «Связистка»; вариант – дискуссия).
8. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»

Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»

Практическое занятие: Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел.
2. Система образов в романе «Молодая гвардия».
3. Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.
4. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа»

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого

Практическое занятие: Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.
2. Выразительное чтение художественного произведения наизусть
3. Литературно-музыкальная композиция/Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/
4. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые»

Для чтения и изучения: пьеса В. С. Розова «Вечно живые»

Практическое занятие: Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения/Просмотр и обсуждение телеспектакля

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)
2. Чтение и анализ фрагментов пьесы.
3. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения/Просмотр и обсуждение телеспектакля.

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Практическое занятие: Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Выразительное чтение стихотворений Б. Пастернака с подбором иллюстративного и музыкального материала.

2. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.

3. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).

4. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».

Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)

Практическое занятие: Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»

Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Собрать в процессе web-серфинга материал о ГУЛАГе, сделать обзор одной из статей. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».

Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

2. Составьте план статьи учебника (И. Н. Сухих. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 254-261).

3. Дополните («разверните») плана статьи на основе самостоятельно собранного материала.

4. Проанализируйте (по группам) ключевые эпизоды повести:

1) со слов «Бригады разошлись» до слов «Шухов надел шапку и пошел в санчасть»;

2) со слов «Шухов доел кашу» до слов «После чего взял охолодевшую кашу Цезаря и пошел»;

3) со слов «И не видел больше Шухов ни озера дальнего, где солнце блестело на снегу...» до слов «Схвачено. Следующий!»;

4) со слов «И тут же в утихом, усмирённом бараке слышали...» до слов «Прошел день, ничем не омрачённый, почти счастливый...». Ответьте на вопросы: Какие черты поведения Шухова показывают, что он приспособился к жизни в лагере и живет по законам выживания? Как члены бригады помогали друг другу выжить? Почему выживание для Шухова становится главной целью? Докажите, что читатель видит лагерный мир глазами Шухова. Почему прошедший герой посчитал счастливым? Как в повести отразилась авторская мысль о возможности сохранения в себе человека в самых тяжелых обстоятельствах?

5. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что помогало Шухову в любой ситуации оставаться человеком?»

6. Составить развернутый ответ на вопрос: «Какие черты русского народного характера воплощены в Шухове?»

7. Просмотрите киноверсию повести (режиссер Г. Панфилов). Сопоставьте название произведения А. Солженицына и фильма. Как в названии фильма определена его главная проблема?

8. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

Практическое занятие: Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина».

Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»/Речевая характеристика героев/Открытый финал шукшинских произведений.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина».

2. Символика в повести. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»/

3. Речевая характеристика героев/Открытый финал шукшинских произведений.

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина

Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матерой»

Практическое занятие: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера,

коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести)

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.
2. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).
3. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).
4. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;
5. Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».
2. Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трех по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Практическое занятие: *Выразительное чтение стихотворений.*

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Выразительное чтение стихотворений.
2. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам:
«Основные темы лирических произведений поэта»;

«Тема памяти»;
«Философские мотивы в лирике Бродского»;
«Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI веков. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI веков

Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI веков. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен»)

Практическое занятие: Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя...»

Задания для самостоятельного выполнения:

Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Проблематика произведений писателя...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя...»

РАЗДЕЛ 6. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI веков

Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского, Р.И. Рождественского, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева

Практическое занятие: Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта»/«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта»/«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

2. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных.

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI веков

Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие.

Практическое занятие: Киноурок/просмотр телеспектакля.

Рецензия/отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Драматизация: разыгрывание фрагментов одной из одноактных пьес А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).
2. Отзыв о пьесе от лица восхищенного/недовольного зрителя.
3. Киноурок/просмотр телеспектакля.
4. Рецензия/отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».

РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и ее взаимосвязь с русской литературой

Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Практическое занятие: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия*

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.
2. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия.

РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX – XX веков

Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX – XX веков (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX веков (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

Задания для самостоятельного выполнения:

Чтение стихотворений и отрывков рассказов – во время урока Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

1. Прочитайте рассказы Р. Брэдбери. Ответьте на вопросы: когда происходит действие в рассказе «И грянул гром...»? С какой целью Экельс приобретает билет в прошлое? Что случается во время охоты на тираннозавра? Какое правило было нарушено? К чему это привело в настоящем? Что стало причиной? Почему мир изменился? Какова главная мысль рассказа писателя?

2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой?» Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя.

3. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Какие еще темы, связанные с научно-техническим прогрессом, раскрывает Р. Брэдбери в рассказах «И грянул гром» и «Вельд»?». Расскажите об одной из них, опираясь на произведения Р. Брэдбери (например, о проблеме отцов и детей).

4. Подтвердите, что в новелле Э.Хемингуэя «Кошка под дождем» писатель использует свой любимый «принцип айсберга». Обратившись к фрагменту новеллы, докажите это в процессе лингвистического исследования.

5. Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?» (по новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»).

Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX – XX веков

Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Практическое занятие: Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства».

2. Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Тема «Дело мастера боится»

Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами

Практическое занятие: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

Практическое занятие: «Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины 19 века. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности

Практическое занятие: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

1) Обогащать представления обучающихся о выбранной профессии/специальности; познакомить с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;

2) Способствовать формированию основ саморазвитии в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; совершенствовать навыки аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развивать умения разделять

информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание – описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии.

«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Роль профессии в положении человека в социуме. *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.

Практическое занятие: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.

Практическое занятие: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса.

Практическое занятие:

Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия».

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1 тип)

Написание текста литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала.

Тема 3.4. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».

Тема 4.3. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (2 тип)

Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

Тема 1.2. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Тема 3.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

Тема 4.16. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 4.21. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

3) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (3 тип)

Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема 1.4. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём

ты воешь, ветер ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.5. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н. А. Некрасова («Каллистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 3.4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 4.1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

Тема 4.2. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 4.3. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 4.4. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...»,

«Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 4.6. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

4) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (4 тип)

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

Тема 1.1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

Тема 1.2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но/однако».

Тема 1.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Тема 1.3. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся

предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 1.7. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

Тема 3.1. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

Тема 3.3. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 4.1. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

Тема 4.3. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

Тема 4.9. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 4.12. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».

Тема 4.16. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

Тема 4.17. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 8.1. Отрадите свой читательский опыт и опыт общения

с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

5) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (5 тип)

Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов

Тема 3.4. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

Тема 4.4. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

Тема 4.5. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

Тема 4.8. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

Тема 4.9. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

6) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (6 тип)

Развернутые ответы на проблемные вопросы

Тема 3.1. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Тема 3.3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

Тема 4.8. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

Тема 9.1. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

7) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (7 тип)

Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

Тема 1.6. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 1.7. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992)

и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 1.8. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Тема 1.10. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Тема 4.8. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

Тема 4.9. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

Тема 7.1. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

8) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 тип)

Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

Тема 1.2. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

Тема 1.3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читатель автор?

Тема 1.4. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Тема 1.6. Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов

и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

Тема 1.8. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

Тема 4.2. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

Тема 4.4. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

Тема 4.9. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

Тема 4.16. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

Тема 4.21. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

9) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (9 тип)

Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Тема 1.6. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 1.7. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 1.8. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

10) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (10 тип)

Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников

Тема 1.1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

Тема 1.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение/презентацию/ролик/подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Тема 1.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

Тема 1.7. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

Тема 1.8. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Тема 4.6. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

Тема 4.12. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

Тема 4.17. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

11) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (11 тип)

Составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Тема 1.5. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то

примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

Тема 1.7. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

12) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (12 тип)

Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе

Тема 1.6. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок/эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 1.10. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 4.2. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».

Тема 4.18. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения, в том числе наизусть

Раздел «Литература второй половины XIX века»

А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»).

Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение.

Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент.

Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»

К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

Раздел «Литература XX века»

А.А. Блок, стихотворение.

С.А. Есенин, стихотворение.

А.А. Ахматова, стихотворение.

Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»

В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

Контрольные работы предусмотрены в виде письменных работ (сочинений и др. текстов).

1. *Письменные работы (сочинения и др. тексты)*

Тема 1.1. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова:

а. информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»;

б. публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

Тема 1.2. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.3. Напишите сочинение по одной из тем на выбор:

1. «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?»

2. «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Тема 1.6. Напишите *сочинение-стилизацию* (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Тема 1.7. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 1.8. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого)

Тема 3.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 4.2. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 4.3. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

Тема 4.4. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Тема 4.8. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 4.9. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М.А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Тема 4.11. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А.Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

Темы 4.12 - 4.15. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне - <https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/1e366188-2935-4719-a9cc-0c6a436325a8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694>

Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне - <https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/15524354-43f1-4658-99f2-363a9b5602b8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694>

Темы 1.4, 1.5, 3.4., 4.1, 4.2., 4.3., 4.4, 4.5, 4.6, 4.7. Напишите аннотации (0,5 стр.) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тестовые задания

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Уровень 1. Базовый (определение терминов и знание сюжетов)

Тип заданий: выбор одного правильного ответа.

1. Какое литературное направление стало ведущим в русской литературе второй половины XIX века?

- а) Романтизм
- б) Классицизм
- в) Критический реализм
- г) Сентиментализм

2. Кто является автором романа «Обломов»?

- а) И.С. Тургенев
- б) И.А. Гончаров
- в) Ф.М. Достоевский
- г) Л.Н. Толстой

3. Как называется город в пьесе А.Н. Островского «Гроза», жители которого сами называют свои нравы «жестокими»?

- а) Скотопригоньевск
- б) Калинов
- в) Глухов
- г) Кинешма

4. Кого из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» называют нигилистом?

- а) Аркадия Кирсанова
- б) Евгения Базарова
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Ситникова

Уровень 2. Средний (анализ и характеристика героев)

Тип заданий: установление соответствий и множественный выбор.

5. Установите соответствие между героем и его произведением:

- А. Илья Ильич Обломов
- Б. Катерина Кабанова
- В. Евгений Базаров

- 1. А.Н. Островский, «Гроза»
- 2. И.С. Тургенев, «Отцы и дети»
- 3. И.А. Гончаров, «Обломов»

6. Какие черты характерны для «обломовщины» (выберите несколько вариантов):

- а) Трудолюбие и целеустремленность
- б) Апатия и безволие
- в) Отсутствие практичности
- г) Глубокий ум и философский взгляд на жизнь
- д) Постоянный интерес к строительству и ремонту

7. Вставьте пропущенный термин в цитату: «...это попытка взглянуть на жизнь просто, без всяких предубеждений, стремление к разрушению всего, что не выдерживает строгой критики разума».

- а) Романтизм
- б) Нигилизм
- в) Реализм
- г) Сентиментализм

Уровень 3. Повышенный (проблематика и развернутый ответ)

Тип заданий: установление истинности утверждений (Верно/Неверно) и творческий ответ.

8. Верны ли следующие утверждения (Да / Нет)?

- В основе конфликта пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит конфликт между «темным царством» и стремлением к личной свободе.
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» посвящен спорам между двумя поколениями: «отцами» и «детьми».
- В стихотворениях Н.А. Некрасова тема тяжелой крестьянской доли полностью отсутствует.

9. Творческое задание (для будущих строителей и декораторов):

В романе И.А. Гончарова «Обломов» противопоставляются два дома: патриархальная, бездеятельная Обломовка и рациональная, деятельная Выборгская сторона. Опираясь на ваши знания текста, дайте развернутый ответ: *какой из этих двух типов интерьера / архитектурного уклада вам ближе, как будущему специалисту в сфере отделочных работ и почему?*

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Базовый уровень (задания с выбором ответа)

Направлены на проверку основных терминов и имен критиков

1. Какое направление в критике второй половины XIX века утверждало независимость художественного творчества от политики и общественной жизни («искусство для искусства»)?

- а) революционно-демократическая
- б) органическая критика
- в) эстетическая (чистое искусство)

2. Кто из перечисленных деятелей НЕ является литературным критиком второй половины XIX века?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) А. А. Фет
- в) Д. И. Писарев

3. Как называлось главное направление в критике, представители которого (Чернышевский, Добролюбов) рассматривали литературу как «учебник жизни»?

- а) «реальная» критика
- б) психологическая критика
- в) культурно-историческая школа

Средний уровень (задания на установление соответствий и открытый краткий ответ)

Направлены на понимание специфики статей и их основных идей

4. Соотнесите автора (критика) и его знаменитую статью/критическую формулировку:

А. Н. А. Добролюбов

Б. Д. И. Писарев

В. А. В. Дружинин

1. «Что такое обломовщина?»

2. «Базаров»

3. «Критика гоголевского периода и наше к ней отношение» (Аполлон Григорьев)

Запишите ответ в виде букв и цифр (например: А - 1).

5. Заполните пропуск:

Литературный критик Д. И. Писарев был ярким представителем _____, отрицавшим эстетическое значение искусства во имя служения точным наукам и «теории разумного эгоизма».

Повышенный уровень (творческие и аналитические задания)

Проверяют умение аргументировать свою позицию

6. **Проблемный вопрос:** В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» критики увидели абсолютно противоположные смыслы. Для Н. А. Добролюбова Базаров — это символ «новых людей», а для Д. И. Писарева — трагедия мыслящего одиночки. Чья позиция, на ваш взгляд, является более убедительной? **Обоснуйте ответ**, используя принципы «реальной» критики Контрольная работа по теме Русская критика XIX века.

7. **Анализ цитаты:** Прочитайте слова А. В. Дружинина: «Поэзия должна служить поэзии, цель ее — водворить в душе нашей стройную гармонию идеалов». К какому направлению литературной мысли принадлежит эта точка зрения и с кем из критиков-оппонентов Русская литература второй половины XIX века - Skysmart он мог бы поспорить?

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Раздел 1. Базовый уровень (Тесты на соответствие и выбор одного ответа)

Задание 1 (Выбор одного ответа)

Как принято называть период расцвета русской поэзии и культуры рубежа XIX — XX веков?

- а) Золотой век
- б) Серебряный век
- в) Бронзовый век
- г) Железный век

Задание 2 (На соответствие)

Соотнесите имена поэтов и литературные течения, представителями которых они являлись:

- 1. А. Блок
- 2. В. Маяковский

З. А. Ахматова

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

Задание 3 (Верно/Неверно)

Верно ли утверждение, что на рубеже XIX–XX веков реализм перестал существовать, полностью уступив место модернистским течениям?

Раздел 2. Средний уровень (Множественный выбор и задания на термин)

Задание 1 (Множественный выбор)

Выберите основные модернистские течения, возникшие в русской литературе начала XX века:

а) Романтизм

б) Символизм

в) Акмеизм

г) Классицизм

д) Футуризм

Задание 2 (Заполнение пропусков)

«Литературно-художественное направление начала XX века, представители которого стремились познать мир через _____ (тайные знаки, намеки, скрытый смысл), получило название _____».

Задание 3 (Анализ по фрагменту)

«Я сижу у камина. Февраль. / Чуть заметно струится дымок... / Мы с тобою бежали из рая, / Где никто ничего не поймет...»

Узнайте автора и литературное направление данного стихотворения.

Раздел 3. Повышенный уровень (Творческие, аналитические задания и установление причинно-следственных связей)

Задание 1 (Сравнительный анализ)

Опишите, как в творчестве поэтов-футуристов (например, В. Маяковского) происходило новаторство в слове и форме по сравнению с классической поэзией XIX века.

Какие приемы они использовали?

Задание 2 (Развернутый ответ)

«Серебряный век» часто называют эпохой культурного кризиса и переоценки ценностей. Как исторические потрясения (революции начала XX века) отразились в произведениях А. Блока (поэма «Двенадцать») и В. Маяковского? Приведите примеры.

Задание 3 (Установление причинно-следственных связей)

Объясните, почему для профессии «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» (связанной с эстетикой, созданием гармонии и форм) полезно изучать литературу именно этого периода. Опишите связь между литературным новаторством Серебряного века и архитектурно-декоративным стилем «Модерн».

Раздел 4. Литература XX века

Базовый уровень (Задания типа «Да/Нет» и на соответствие)

Цель: проверка знания авторов, сюжетов и основных дат.

1. Найдите соответствие между автором и его произведением:

А) М. Горький

Б) А. Блок

В) М. Шолохов

Г) А. Твардовский

Варианты ответов: 1) «Тихий Дон»; 2) «Василий Теркин»; 3) «На дне»; 4) «Двенадцать».

2. Верно ли утверждение (Да / Нет):

А) Поэма А. Блока «Двенадцать» посвящена событиям Октябрьской революции 1917 года?

Б) В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» главного героя зовут Андрей Соколов?

Средний уровень (Задания с выбором одного ответа и множественным выбором)

Цель: выявление понимания идейного смысла, композиции и литературных течений.

3. Какое литературное направление господствовало в русской литературе начала XX века и отличалось новаторством форм?

А) Классицизм

Б) Сентиментализм

В) Модернизм

Г) Реализм

4. В стихотворениях какого поэта Серебряного века звучит тема гибели старого мира и пришествия новой, страшной эры?

А) С. Есенина

Б) В. Маяковского

В) А. Блока

Г) Н. Гумилева

5. Какие темы поднимаются в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»? (выберите несколько верных ответов)

А) Трагедия Гражданской войны

Б) Разрушение патриархального уклада жизни донского казачества

В) Судьба отдельного человека в водовороте исторических событий

Г) Жизнь столичной интеллигенции

Повышенный уровень (Задания открытого типа и проблемно-поисковые)

Цель: развитие аналитического мышления, аргументации и связи с жизнью.

6. Дайте краткий развернутый ответ (3–5 предложений):

Какую роль играет пейзаж в экспозиции романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и как картина Дона предвосхищает дальнейшую судьбу главных героев?

7. Проблемный вопрос:

В поэме «Двенадцать» А. Блок заканчивает шествие красногвардейцев образом Иисуса Христа. Как вы думаете, что символизирует этот образ в финале поэмы?

8. Анализ эпизода:

В чем заключается «сильная человеческая» суть рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Почему Андрей Соколов не сломался, потеряв семью?

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Раздел 1. Базовый уровень (Задания на выбор ответа и соответствие)

Проверяют знание авторов, сюжетов и основных тем произведений (социально-философская проза, «деревенская» и «военная» проза).

Тип 1. Выберите один правильный ответ

1. Какое произведение относится к жанру «деревенской прозы»?

а) «Судьба человека» (М.А. Шолохов)

б) «Матренин двор» (А.И. Солженицын)

в) «Живые и мертвые» (К.М. Симонов)

г) «Обелиск» (В.В. Быков)

2. Кто является автором повести «Прощание с Матерой»?

а) В.П. Астафьев

б) В.Г. Распутин

в) В.М. Шукшин

г) Ф.А. Абрамов

Тип 2. Установите соответствие

Соотнесите автора и его произведение (ответ запишите в виде комбинации «цифра-буква»).

1. М.А. Шолохов

2. В.М. Шукшин

3. Б.Л. Васильев

А. «А зори здесь тихие...»

Б. «Судьба человека»

В. «Чудик»

Раздел 2. Средний уровень (Задания на множественный выбор и краткий ответ)

Проверяют понимание проблематики, мотивов поступков героев и исторического контекста эпохи.

Тип 3. Множественный выбор

Укажите несколько правильных ответов.

Какие темы и проблемы характерны для «военной прозы» второй половины XX века?

1. Изображение войны как тяжелого, бесчеловечного труда

2. Безоговорочная идеализация командного состава

3. Проблема нравственного выбора на грани жизни и смерти

4. Тема легкой и быстрой победы над врагом

Тип 4. Краткий ответ

1. В творчестве какого писателя и кинорежиссера ключевое место занимает жанр «рассказ-анекдот» и образ «чудика» — искреннего, чудаковатого человека из народа?

2. Какой термин используется в литературоведении для обозначения произведений о событиях Великой Отечественной войны, где на первый план выходит не батальный жанр, а психология простого солдата?

Раздел 3. Повышенный уровень (Развернутый ответ и анализ текста)

Требуют умения аргументировать свою точку зрения, сопоставлять литературные эпохи и анализировать внутренний мир персонажей (отлично развивают метапредметные компетенции).

Тип 5. Задание-аргумент

В произведениях «деревенской прозы» (например, «Матренин двор» А.И. Солженицына или «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина) часто поднимается конфликт **патриархального (традиционного) уклада жизни и научно-технического прогресса**.

Задание: Напишите развернутый ответ (5–7 предложений). Как вы считаете, почему писатели второй половины XX века оплакивают исчезновение деревень? Какие вечные нравственные ценности несут в себе старые уклады?

Тип 6. Проблемный вопрос (Анализ характера)

Прочитайте отрывок или вспомните рассказ В.М. Шукшина «Срезал».

Задание: Охарактеризуйте конфликт между городским жителем Глебом Капустиным и кандидатом Журавлевым. Какую социальную и психологическую проблему высмеивает автор в этом произведении?

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Базовый уровень (накопительный / репродуктивный тип)

Задания проверяют знание основных имен, текстов и базовых понятий.

1. Тест с выбором одного ответа:

Какое поэтическое объединение возникло в период «оттепели» и прославилось чтением стихов на стадионах?

- А) Символисты
- Б) «Шестидесятники»
- В) Имажинисты
- Г) Футуристы

2. Соотнесение:

Соотнесите автора и его известное стихотворение:

- 1. А.А. Вознесенский — А) «Я не участвую в войне...»
- 2. Б.Ш. Окуджава — Б) «Гамлет» («Гул затих. Я вышел на подмостки...»)
- 3. Б.Л. Пастернак — В) «Аварийный комиссар»
- 4. Ю.Д. Левитанский — Г) «Песенка об Арбате»

3. Заполнение пропусков:

Вставьте пропущенное слово в знаменитую фразу поэта второй половины XX века: *"Поэт в России — больше, чем поэт"*. Автор этих строк — **Е.А. Евтушенко**.

Средний уровень (аналитический тип)

Задания предполагают анализ лирики, понимание художественных средств и литературных направлений.

1. Множественный выбор:

Какие черты характерны для поэзии «шестидесятников»? (Выберите 3 варианта)

- А) Синтез лирики и публицистики
- Б) Разговорная, «ораторская» интонация, рассчитанная на чтение вслух
- В) Строгое следование канонам классицизма
- Г) Гражданственность и повышенный интерес к морально-нравственным проблемам

2. Терминологический диктант:

Как называется литературно-музыкальный жанр, ярчайшими представителями которого во второй половине XX века были В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава?

3. Аналитическое задание:

Прочитайте отрывок из стихотворения И.А. Бродского. К какому явлению в поэзии конца XX века он относится и какова главная тема его творчества?

Обучающийся должен охарактеризовать поэтику постмодернизма, философскую глубину, мотив одиночества и диалог с античной культурой.

Повышенный уровень (проблемно-поисковый и творческий типы)

Задания требуют самостоятельного осмысления материала, аргументации и межпредметных связей (например, связей поэзии с эпохой). Оценивается развернутый ответ.

1. Проблемный вопрос:

В чем заключается философское и нравственное новаторство «тихой лирики» (Н. Рубцов, А. Прасолов) в эпоху, когда на эстраде гремели «шестидесятники»? Напишите аргументированный ответ (объем — 10–15 предложений).

2. Метапредметное задание (Литература и профессия):

Строитель — это созидатель. Пользуясь изученным материалом, проанализируйте стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Песенка о ночной Москве» или В.С. Высоцкого «Песня о переселении душ». Как образ дома, строительства или архитектуры используется в качестве метафоры человеческих отношений и внутреннего мира лирического героя?

3. Развернутый анализ (эссе):

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов-фронтовиков (Ю.В. Друнина, Б.Ш. Окуджава, К.М. Симонов). Как личный военный опыт трансформировался в послевоенной лирике этих авторов?

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Базовый уровень

Задания направлены на проверку знания сюжета, ключевых героев и основных терминов.

Тип 1. Задание с выбором одного ответа (ВО)

Укажите, кто из драматургов является автором пьесы «Старший сын»:

- а) А. Н. Арбузов
- б) А. В. Вампилов
- в) В. С. Розов
- г) М. М. Рощин

Тип 2. Установление соответствия

Соотнесите автора и его произведение:

- 1. А. Н. Арбузов — А) «Рыжая пьеса»
- 2. А. В. Вампилов — Б) «Старший сын»
- 3. К. В. Драгунская — В) «Иркутская история»

Тип 3. Задание с кратким ответом

Как называется авторское пояснение в драматическом произведении, описывающее обстановку, действия или жесты героев (например: «(Пауза).», «(Смотрит в окно).»)?

Средний уровень

Задания требуют навыков анализа, понимания проблематики и специфики построения драматических произведений.

Тип 1. Задание на множественный выбор (выберите три верных ответа)

Какие характерные черты отличают драматургию «оттепели» (В. С. Розов, А. В. Вампилов):

- 1. отказ от бытового реализма
- 2. повышенное внимание к духовному миру простого человека
- 3. обращение к обличительной сатире
- 4. конфликт между искренностью и пошлостью, равнодушием
- 5. острота нравственно-этических проблем
- 6. обязательный политический подтекст

Тип 2. Работа с цитатой

Определите, какому персонажу пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» принадлежит эта реплика и как она характеризует его отношение к окружающим:

«Все мы люди, все мы человеки... Во всяком случае, надо стараться быть ими, а это не так просто. Чего ты боишься? Чего ты дрожишь? Ничего не бойся. Ничего не бойся, кроме самого себя...»

Тип 3. Задание на исключение лишнего

Прочитайте список тем, затронутых в современной отечественной драматургии.

Найдите лишнюю тему, не характерную для пьес второй половины XX века:

- а) Нравственная деградация общества и равнодушие
- б) Конфликт «отцов и детей»
- в) Прославление индустриализации и стахановского труда
- г) Поиск смысла жизни и своего призвания

Повышенный уровень

Задания предполагают самостоятельное критическое осмысление, формулирование развернутого ответа и проведение межпредметных параллелей с жизненным опытом.

Тип 1. Проблемный вопрос с развернутым ответом

Как вы понимаете концепцию «духовного сиротства» в пьесе А. В. Вампилова «Старший сын»? Проанализируйте поступок Сарафанова, который принимает чужих людей (Бусыгина и Сильву) за своих детей. Можно ли назвать этот обман спасительным?

Тип 2. Творческая практико-ориентированная задача

С учетом вашей будущей профессиональной направленности (мастер отделочных строительных и декоративных работ):

Представьте, что вы выступаете в роли **художника-постановщика** (сценографа) театральной сцены для спектакля по пьесе А. В. Вампилова. Опишите цветовую гамму декораций, освещение и материалы, которые вы использовали бы при оформлении квартиры Сарафановых, чтобы передать атмосферу произведения. Аргументируйте свой выбор.

Тип 3. Сопоставительный анализ

Опираясь на черты драматургии конца XX века, сравните конфликты «отцов и детей» в классической пьесе А. Н. Островского («Гроза») и в пьесе В. С. Розова («В поисках радости» или «Вечно живые»). Что изменилось в природе конфликта между поколениями спустя столетие?

Раздел 8. Литература народов России

Блок 1. Базовый уровень (Узнавание фактов и терминов)

Тип: Закрытые тесты (выбор одного правильного ответа)

1. Какой народный эпос является памятником литературы народов России (Северного Кавказа)?

- а) «Калевала»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Шарвили» (лезгинский эпос)
- г) «Илиада»

2. Кто является основоположником дагестанской литературы и автором поэмы «Горянка»?

- а) Кайсын Кулиев
- б) Муса Джалиль
- в) Расул Гамзатов
- г) Чингиз Айтматов

3. Как в литературоведении называют устное народное творчество, произведения которого передавались из уст в уста?

- а) роман
- б) фольклор
- в) повесть
- г) сонет

Блок 2. Средний уровень (Анализ и сопоставление)

Тип: Задания на установление соответствия и множественный выбор

Задание 1 (Установление соответствия):

Установите соответствие между авторами и их произведениями:

- 1. Расул Гамзатов — А. «Моисей»
- 2. Муса Джалиль — Б. «Журавли»
- 3. Кайсын Кулиев — В. «Варварство» (цикл стихов «Моабитская тетрадь»)

Задание 2 (Множественный выбор):

Какие из перечисленных тем характерны для произведений литературы народов России?

- а) патриотизм и защита родной земли
- б) любовь к природе родного края (горы, степи, тайга)
- в) **все перечисленное верно**
- г) жизнь в условиях современной городской стройки

Блок 3. Повышенный уровень (Проблематика и творчество)

Тип: Открытые вопросы и анализ текста

1. **Вопрос-размышление:** Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Гамзатова «Исчезнет ли мой язык...»:

«И если завтра мой язык исчезнет, / То я готов сегодня умереть».

Как вы понимаете эту мысль? Почему для поэта родной язык важнее собственной жизни? Сформулируйте ответ (4–5 предложений).

2. **Аналитическое задание:** В поэме Г. Тукая «Шурале» (татарская литература) главный герой — лесной дух — побежден не силой, а смекалкой и хитростью дровосека Батыра. Какой нравственный урок несет этот фольклорный сюжет?

Раздел 9. Зарубежная литература

Базовый уровень (Тест с одним или несколькими правилами выбора)

Задание 1. Укажите автора всемирно известной трагедии, главный герой которой задается вопросом: «Быть или не быть, вот в чем вопрос».

- а) И.В. Гете
- б) У. Шекспир
- в) Дж. Байрон
- г) Данте Алигьери

Задание 2. Кто из перечисленных авторов является представителем французской литературы XIX века и написал роман «Собор Парижской Богоматери» Лучшая зарубежная классика: топ-30 романов - Читай-город?

- а) Оноре де Бальзак

б) Проспер Мериме

в) Виктор Гюго

г) Чарльз Диккенс

Средний уровень (Соотнесение и терминология)

Задание 3. Установите соответствие между автором и произведением (соедините букву и цифру):

А. Даниэль Дефо

Б. Джек Лондон

В. О. Генри

1. «Мартин Иден»

2. «Робинзон Крузо»

3. «Вождь краснокожих»

Задание 4. Вставьте пропущенный термин в определение:

«_____ — это краткий иносказательный рассказ нравоучительного характера, в котором действуют животные, растения или предметы».

Повышенный уровень (Развернутый ответ и анализ)

Задание 5. Прочитайте фрагмент. В каком произведении и какого зарубежного автора звучит мотив «отчуждения» и превращения человека в «жуткое насекомое»? Опишите, как данная фантастическая ситуация отражает кризис гуманизма в XX веке.

Задание 6. Проанализируйте антиутопию Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Как метафора температуры горения бумаги раскрывает проблему уничтожения культурной памяти и духовности в современном обществе?

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»

Тема «Дело мастера боится»

I. Базовый уровень (Репродуктивный тип)

Проверка знания текста, терминов и способности к однозначному выбору.

1. Тест с выбором одного ответа:

Какая ключевая характеристика отличает истинного Мастера от простого ремесленника в классической литературе?

а) Скорость выполнения работы

б) Вложение души, любовь к своему делу и стремление к совершенству

в) Количество заработанных денег

г) Наличие диплома об образовании

2. Соотнесение (установите соответствие):

Соотнесите имена героев русской литературы с их отношением к работе.

1. Левша (Н. Лесков «Левша»)

2. Юшка (А. Платонов «Юшка»)

3. Данила-мастер (П. Бажов «Каменный цветок»)

А. Считал, что профессия — это служение людям, вкладывал всю заботу в черновую работу.

Б. Стремился к совершенству, искал «высшую правду» и красоту в камне, был готов пожертвовать ради нее покоем.

В. Обладал «золотыми руками», мог усовершенствовать любую зарубежную технологию, предан своему народу.

II. Средний уровень (Проблемно-поисковый тип)

Анализ текста, умение аргументировать свою точку зрения и связывать литературу с профессией.

3. Анализ высказывания (Задание на размышление):

Прочитайте цитату итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти:

«Если бы люди знали, как тяжело мне было научиться моему мастерству, оно не показалось бы им таким уж прекрасным».

Вопрос для ответа: как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы, что за внешней красотой любого качественного ремонта или отделочных работ (ровная штукатурка, идеальная покраска, сложный декоративный узор) всегда скрывается тяжелый труд и ошибки? Приведите пример из литературы или личного опыта.

4. Задание на работу с информационными ресурсами (Исследовательский тип):

Проведите поиск в интернете и найдите информацию об известных новаторах (или исторических личностях) в строительстве, архитектуре и отделочных работах.

Задание: Подготовьте краткое сообщение (5–7 предложений) об одном из таких мастеров прошлого или современности, ответив на вопрос: *Что именно сделало его работу выдающейся?*

III. Повышенный уровень (Творческий и дискуссионный тип)

Участие в профессиональной дискуссии, выражение собственного мнения, анализ литературных подтекстов.

5. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»:

Опираясь на высказывание Франциска Ассизского:

«Тот, кто работает руками — рабочий. Тот, кто работает руками и головой — мастер. Тот, кто работает руками, головой и сердцем — художник», примите участие в ролевой дискуссии.

Задание: Напишите эссе-рассуждение (100–150 слов) на тему: **«Мастер отделочных и декоративных работ: ремесленник или художник?»**. Ответьте на вопрос, почему качественная отделка интерьера, подбор цветов и декоративных материалов требует не только строительных навыков, но и творческого подхода, вдохновения и вкуса.

Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Базовый уровень (задания с выбором ответа)

Направлены на проверку знания литературных произведений и базовых терминов.

1. Кто из героев русской литературы XIX века прославился как выдающийся мастер-художник, скульптор или ремесленник, обладающий талантом «от Бога»?

- а) Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
- б) Левша («Левша» Н.С. Лескова)
- в) Павел Чичиков («Мертвые души» Н.В. Гоголя)

2. Как в литературе называется образ человека, который бескорыстно и самоотверженно служит своему делу, обладает высокими нравственными качествами?

- а) Праведник
- б) Антагонист
- в) Лишний человек

3. Что подразумевается под понятием «величие в своем деле» применительно к профессии строителя и декоратора?

- а) Выполнение работы только ради высокой заработной платы
- б) Стремление к постоянному самосовершенствованию и творческий подход к труду
- в) Использование исключительно готовых шаблонов без изменений

Средний уровень (задания на соответствие и анализ)

Направлены на установление причинно-следственных связей и выявление литературных аллюзий.

4. Установите соответствие между произведением русской классики и смыслом профессионального мастерства, которое в нем раскрывается:

Произведение	Суть профессионального мастерства
1. Н.С. Лесков, «Очарованный странник»	А. Воспевание поэтического, одухотворенного труда, создание прекрасного вопреки бытовым трудностям
2. А.П. Чехов, «Ионыч»	В. Мастерство как ремесло, доведенное до совершенства, требующее физического труда и точности
3. Н.В. Гоголь, «Портрет»	Б. Деградация специалиста, потеря интереса к профессии и мастерства из-за духовного обнищания

5. Проанализируйте высказывание поэта В. Маяковского: «Все работы хороши, выбирай на вкус!». Как этот принцип соотносится с профессиональным становлением мастера отделочных работ? Выберите не менее двух версий ответа:

- а) Любая профессия требует уважительного отношения и полного погружения.
- б) Труд маляра или плиточника не имеет творческой составляющей.
- в) Высокое качество любой работы делает мастера уважаемым членом общества.

Повышенный уровень (творческие задания и эссе)

Направлены на развитие логического мышления, умение аргументировать свою позицию и связывать литературу с профессией.

6. Задание «Точка рубежного контроля» (Мини-эссе)

Напишите аргументированное эссе на тему: «Каким специалистом я вижу себя в будущем на пути к профессиональному величию?»

Критерии оценки: объем — от 100 слов, связь с художественной литературой, наличие примеров из профессиональной практики отделочника (например, важность аккуратности, художественного вкуса, ответственности за результат ремонта).

7. Проблемный вопрос для дискуссии

В рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти» показана разница между механическим выполнением обязанностей и трудом, одухотворенным душой.

Вопрос: как вы понимаете термин «одухотворенный труд»? Приведите пример того, как творческий подход (например, к покраске стен или укладке декоративной плитки) превращает обычного рабочего в истинного Мастера своего дела.

Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Базовый уровень (репродуктивные задания на знание терминов)

Тип 1. Выберите один правильный ответ

1. Что такое резюме?

- а) Автобиография с описанием всех мест работы и учебы.
- б) Краткая деловая анкета, содержащая информацию о навыках, опыте и образовании для работодателя.
- в) Характеристика с места учебы.

2. Какой стиль речи используется при составлении резюме?

- а) Художественный
- б) Разговорно-бытовой
- в) Официально-деловой

Тип 2. Установите соответствие

Соотнесите части резюме с их содержанием:

- 1. Опыт работы | А) Штукатур-маляр, плиточник
- 2. Образование | Б) Укладка плитки, владение штукатурными станциями
- 3. Навыки | В) Строительный колледж

Средний уровень (аналитические задания и практические микро-кейсы)

Тип 3. Исправление ошибок (Редактирование)

Найдите и исправьте логические и стилистические ошибки в блоке «О себе»:

«Я мастер отделочных работ, умею красить, клеить обои и шпаклевать. Работал на даче у соседа, очень люблю свою профессию. Ищу работу с зарплатой не меньше (1500\$), желательно рядом с домом, график не важен».

Тип 4. Выбор верной стратегии (Множественный выбор)

Какие **три** из перечисленных личных качеств стоит обязательно указать в резюме мастера-отделочника?

- а) Внимательность к деталям
- б) Эмоциональность
- в) Умение работать в команде
- г) Хорошее чувство юмора
- д) Ответственность и пунктуальность

Повышенный уровень (проблемно-ситуативные задания и творчество)

Тип 5. Практический кейс-ситуация

Соискатель имеет диплом по профессии **08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ** (квалификация: штукатур 4-го разряда), но официально по трудовой книжке работал только 2 месяца на стройке, а остальное время помогал бригаде в качестве подмастерья.

Задание: Опишите, как правильно оформить блок «Опыт работы» и «Профессиональные навыки», чтобы получить приглашение на собеседование в крупную строительную компанию.

Тип 6. Написание мини-эссе / Самопрезентация (Деловая переписка)

Напишите сопроводительное письмо (cover letter) в объеме 5–7 предложений для работодателя (например, строительная компания «ОтделСтрой»).

Критерии оценивания: указание должности, краткое перечисление двух главных профессиональных навыков и аргументация, почему именно вы подходите на эту вакансию.

Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (Задания на знание терминологии и текста)

Тип 1: Выбор правильного ответа (Тест)

Укажите верное определение. Что такое диалог в художественном произведении?

- а) Разговор двух или более лиц, состоящий из обмена репликами.
- б) Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- в) Скрытая насмешка, выраженная в прямо противоположном смысле.
- г) Авторское отступление от сюжетной линии.

Тип 2: на соответствие

Соотнесите термин и его функцию в контексте изучения характера героя через его диалоги:

- 1. Реплика — А. Краткое авторское пояснение, сопровождающее прямую речь.
- 2. Подтекст — Б. Слова собеседника, на которые отвечает второй участник диалога.
- 3. Ремарка — В. Скрытый смысл сказанного, истинные намерения, не высказанные прямо.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (Анализ и понимание специфики)

Тип 3: Множественный выбор (с ограничением)

Какие функции выполняет диалог при характеристике героя (выберите несколько вариантов)?

- а) Раскрывает внутренний мир, ценности и мысли персонажа.
- б) Отражает социальное положение и уровень образования героя.
- в) Исключительно заменяет все описания природы в тексте.
- г) Демонстрирует отношения между собеседниками (конфликт или согласие).

Тип 4: Развернутый ответ (Работа с текстом)

Прочитайте отрывок из рассказа В.М. Шукшина «Срезал» (или другого произведения по выбору педагога). Как в репликах Глеба Капустина проявляется его отношение к образованным людям и каков подтекст его слов?

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ (Проблемный анализ и творческое применение в профессии)

Тип 5: Межпредметная и коммуникативная задача (Ситуационный кейс)

Задание для мастера отделочных работ:

Представьте ситуацию: заказчик недоволен выполненной декоративной штукатуркой, считая оттенок неподходящим, хотя изначально цвет выбирался по каталогу.

Как через **профессиональный диалог** (с использованием этикетных формул и навыков убеждения) вы сможете:

- 1. Выяснить истинную причину недовольства (подтекст проблемы).
- 2. Продемонстрировать экспертность (характеристика вас как специалиста).
- 3. Предложить конструктивное решение проблемы?

Тип 6: Творческое задание (Эссе-рассуждение)

Напишите мини-сочинение на тему: «Молчание — золото» или «Искусство диалога в моей профессии». Опишите, как умение правильно строить диалог (с заказчиком, напарником, прорабом) характеризует вас как надежного мастера и строителя своей среды.

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Введение. Литература и ее место в жизни человека
2. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.
3. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».
4. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
7. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
8. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».
9. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».
10. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»
12. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.
13. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.
14. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.
15. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».
16. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики
17. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.
18. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».
19. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».
20. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.
21. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.
22. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».
23. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как

закалялась сталь».

24. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

25. Особенности прозы М.А. Булгакова.

26. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.

27. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

28. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

29. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

30. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

31. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

32. Идеино-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака

33. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

34. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

35. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина

36. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова

37. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского

38. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

39. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI в.

40. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

41. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

42. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

43. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по

данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

**Лист актуализации фонда оценочных средств дисциплины
ОД.02 «Литература»**

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. Кафедрой _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. Кафедрой _____

Фонд оценочных средств дисциплины пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. №_____
Зав. Кафедрой _____