

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9 от 21 марта 2026г.*

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПО

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
«РАСЧЕТ И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БАЗОВЫХ
КОНСТРУКЦИЙ ИЗДЕЛИЯ»**

**ПРОФЕССИЯ 29.01.33 МАСТЕР ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

Составитель – Зулумханова Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин СПО Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Внутренний рецензент – Газиева Зульфия Тажутдиновна, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин СПО Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Внешний рецензент – Серова Татьяна Михайловна, кандидат искусствоведения, преподаватель профессионального уровня ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева».

Представитель работодателя – Раджабова Фазиля Казиевна, индивидуальный предприниматель «Ателье №1».

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023г., №720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Зулумханова В. Н., Фонд оценочных средств междисциплинарного курса «Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия» для профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2026. – 136с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салаховой И.Н.

Одобен на заседании кафедры специальных дисциплин СПО, 24 февраля 2026 г. протокол № 7

Содержание

	Назначение фонда оценочных средств.....	4
I.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1.	Перечень формируемых компетенций.....	5
1.2.	Компонентный состав компетенций.....	5
II.	ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	9
2.1.	Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
2.2.	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств.....	15
2.3.	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу при экзамене.....	22
III.	ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	23
3.1.	Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	23
3.2.	Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	125
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	134
	Лист актуализации фонда оценочных средств по междисциплинарному курсу.....	136

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является требованием образовательных программ, рабочей программы междисциплинарного курса.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретного междисциплинарного курса);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих междисциплинарного курса);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы междисциплинарного курса «Основы технологии швейного производства» и в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень формируемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК 4.1	Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели
ПК 4.2.	Выполнять снятие размерных признаков фигуры человека
ПК 4.3	Рассчитывать и изготавливать лекала базовых конструкций одежды
ПК 4.4	Проводить примерки на фигуре заказчика, исправлять дефекты посадки
ПК 4.5	Осуществлять авторской надзор за реализацией изготовления изделия

1.2. Компонентный состав компетенций

Код и формулировка компетенции	Компонентный состав компетенции	
	Уметь:	Знать:
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 - распознавать задачу и\или проблему в профессиональном и\или социальном контексте; У2 - анализировать задачу и\или проблему и выделять её составные части; У3 - определять этапы решения задачи; У4 - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и\или проблемы; У5 – составлять план действия; У6 – определять необходимые ресурсы; У7 – владеть актуальными методами работы в	З1 - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; З2 – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и\или социальном контексте; З3 – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; З4 – методы работы в профессиональной и смежных сферах; З5 – структуру плана для решения задач;

	профессиональной и смежных сферах; У8 – реализовывать составленный план; У9 – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	36 - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1 - определять задачи для поиска информации; У2 - определять необходимые источники информации; У3 - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; У4 - выделять наиболее значимое в перечне информации; У5 - оценивать практическую значимость результатов поиска; У6 - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; У7 - использовать современное программное обеспечение; У8 - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	31- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; 32- приемы структурирования информации; 33 - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; 34 - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	У1 - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; У2 - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	31 - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; 32 - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); 33 - лексический минимум, относящийся к

	У3 - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; У4 - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); У5 - писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы.	описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; 34 - особенности произношения; 35 - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 4.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	У1 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У2 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У4 - выбирать материалы и фурнитуру с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.	31 - правил, современных форм и методов обслуживания потребителя; 32 - стилей, тенденций и направлений моды в одежде текущего сезона; 33 - классификации и ассортимента швейных изделий; 34 - видов и ассортимента материалов для изготовления одежды, их основные свойства; 35 - особенности конфекционирования материалов для швейных изделий;
ПК 4.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки	У1 - определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его потребности;	31- основ антропометрии и размерные признаки тела человека;

ПК 4.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам	У1 - выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; У2 - копировать детали чертежа с использованием чертежных инструментов; У3 - выполнять лекала базовых конструкций швейных изделий различного ассортимента; У4 - составлять технические описания к комплекту лекал базовых конструкций.	З1 - конструкции составных частей швейных изделий различного ассортимента; З2 - систем и методов конструирования швейных изделий различного ассортимента; З3 - особенностей разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения; З4 - порядка построения чертежей деталей швейных изделий различного ассортимента; З5 - принципов конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; З6 - видов лекал, требований к качеству лекал; З7 - методов корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента.
ПК 4.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки	У1 - определять баланс изделия; У2 - выявлять и устранять дефекты в изделии; У3 - находить оптимальное положение отделочных деталей изделия; У4 - производить осноровку швейных изделий различного ассортимента после примерки.	З1 - порядка проведения примерок; З2 - видов технологических и конструктивных дефектов одежды, причины их появления и пути устранения; З3 - степени готовности к примеркам швейных изделий различного ассортимента, ее зависимость от фигуры заказчика, вида изделия, сложности фасона,

		конструкции изделия, свойств материалов.
ПК 4.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию	У1 - уточнять формы и пропорции полуфабрикатов изделий одежды из различных материалов при примерках с учетом согласованного эскиза и индивидуальных особенностей фигуры заказчика; У2 - эффективно взаимодействовать с коллективом исполнителей индивидуальных заказов; У3 - осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента.	З1 - этапов изготовления изделий; З2 - психологии общения и профессиональной этики закройщика; З3 - правил, современных форм и методов обслуживания потребителя.

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции или ее части	Планируемые результаты обучения (знать, уметь), характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль успеваемости	Текущий контроль успеваемости
1	Системы и методы конструирования	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 36. Уметь: У1- У9. ОК 02 Уметь: У1- У8. Знать: 31- 34.	ТЗ № 1 – 3; ПЗ № 1, 2	Экзаменационные вопросы № 1, 9,11,13,51, 52,57-60,64,109, 111-118, 120,121, 123.

			ОК 09; Знать: 31- 35. Уметь: У1- У5. ПК 4.1 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31. Уметь: У1. ПК 4.3 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У4. ПК 4.4 Знать: 31- 33. Уметь: У1- У4. ПК 4.5 Знать: 31- 33. Уметь: У1- У3.		Итоговое тестирование
2	Измерения и прибавки	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1	ТЗ № 4 – 10; 31. ПЗ № 3, 4.	Экзаменационные вопросы № 3,6,15,19, 50,61-63, 65-67, 81,85-87,107,125. Итоговое тестирование

			Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
3	Построение чертежей базовых конструкций поясных изделий	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать:	ТЗ № 11 – 14; ПЗ № 5 – 13.	Экзаменац ионные вопросы № 12,14,18, 21,23,25, 27,29,31, 32,34,37- 40,42,82- 84. Итоговое тестирован ие

			31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
4	Конструктивное моделирование поясной одежды	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35.	ТЗ № 15, – 14; 17- 26 ПЗ № 23 - 26	Экзаменац ионные вопросы № 49,53,69,71 -75,95,96, 110,119, 124. Практичес кие задания к экзамену № 1, 4 Итоговое тестирован ие

			Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
5	Построение чертежей базовых конструкций плечевых изделий	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь:	ТЗ № 27 ПЗ № 14 – 18, 21	Экзаменац ионные вопросы № 5,7,8,10,16, 17,20,22,24 ,26,28,30,3 3,35,41,43- 46,48,54, 56,68,89, 90,93,105, 106,108. Итоговое тестирован ие

			У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6		
6	Конструктивное моделирование плечевой одежды	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6	ТЗ № 28 – 30. ПЗ № 19, 20, 22, 27 – 30. Тест № 1, 2	Экзаменац ионные вопросы № 47,49,53, 55,69,70- 74,76,77, 79,88, 91, 92, 94-96, 110,119, 122. Практичес кие задания к экзамену № 2, 3, 5, 6, 7. Итоговое тестирован ие

7	Виды лекал	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	ОК 01; Знать: 31- 311 Уметь: У1- У6. ОК 02 Уметь: У1- У5. Знать: 31- 38 ОК 09; Знать: 31- 39. Уметь: У1- У7. ПК 4.1 Знать: 31- 39. Уметь: У1- У4. ПК 4.2 Знать: 31- 37. Уметь: У1- У6. ПК 4.3 Знать: 31- 35. Уметь: У1- У3. ПК 4.4 Знать: 31- 33.. Уметь: У1- У31 ПК 4.5 Знать: 31- 310. Уметь: У1- У6	ТЗ № 16, 32, 33. ПЗ № 31 – 36.	Экзаменац ионные вопросы № 78,97- 104. Итоговое тестирован ие
---	------------	---	---	---	--

2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенций обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенций по междисциплинарному курсу складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенций в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой междисциплинарного курса, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на экзамене (максимум – 25 баллов).

4 – балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
100-балльная шкала	85 и $\geq$	70– 84	51– 69	0–50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ n/n	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОСе
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам междисциплинарного курса
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа	Темы рефератов

		определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
3.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
5.	Карточки	Средство контроля, содержащее задания и упражнения по тому или иному разделу или теме и позволяющее более эффективно проводить индивидуальную работу с обучающимися, оценить работу каждого обучающегося во время занятия.	Раздаточный материал
6.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
ПРАКТИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Готовый образец	Критерии соответствия выполненного образца обучающимся образцу эталону выполненному мастером производственного обучения	Комплект образцов эталонов

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1)обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2)обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,	10	

	применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.		
2.	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	5	
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Количе ство баллов	Шкала оценок
			Оценка
1.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень

	ответов		достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объёме.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объёме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных	28-30	Отлично (высокий

	понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы		уровень сформированности компетенции)
2.	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	25-27	
3.	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	22-24	
4.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	19-21	
5.	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	16-17	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
6.	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	13-15	
7.	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	10-12	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
8.	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	7-9	
9.	непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	4-6	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)
10.	не дан ответ на поставленные вопросы	1-3	
11.	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	

Е) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценки	Максимальное количество баллов
1	титульный слайд с заголовком	2
2	дизайн слайдов	2
3	использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	список источников информации	2
5	широта кругозора	2
6	логика изложения материала	2
7	текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	слайды представлены в логической последовательности	2
9	грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	слайды распечатаны в форме заметок	2
	средняя оценка:	хорошо

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу при экзамене

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по междисципли нарному курсу	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (высокий уровень сформированн ости компетенции)

2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по междисциплинарному курсу.	40 - 50	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	29 - 39	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
2.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не уверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному междисциплинарному курсу.	менее 29	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Теоретические задания

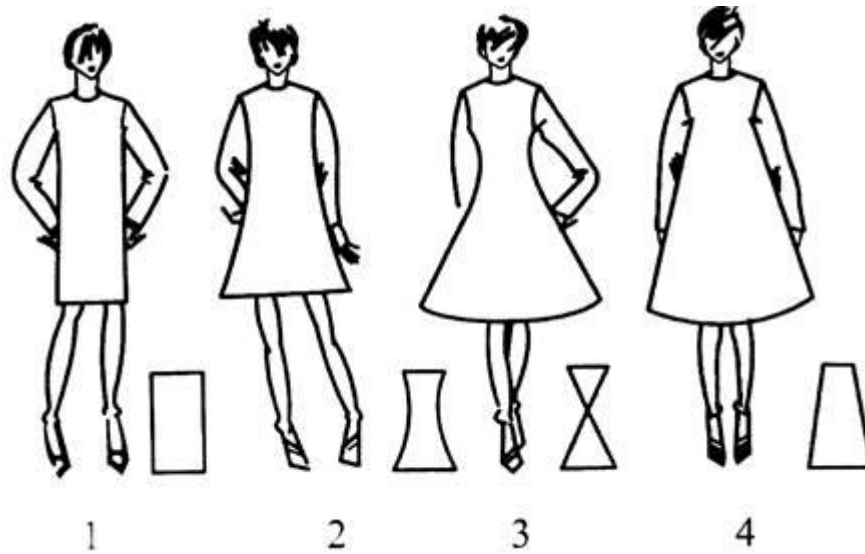
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Тема: Общие сведения об одежде. Функции и классификация одежды.

1. Что такое одежда? (дайте определение)

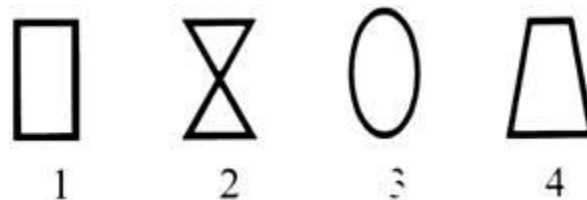
2. По какому принципу классифицируется одежда?

3. Найдите соответствие между рисунком и названием силуэта.



- а) трапеция -рисунок№ _____
б) полуприлегающий-рисунок№ _____
в) прямой – рисунок№ _____
г) прилегающий или песочные часы-рисунок № _____
д) овал – рисунок № _____

4. Напишите названия силуэтов в соответствии с его изображением.



- 1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Тема: Внешний вид одежды, её покрой.

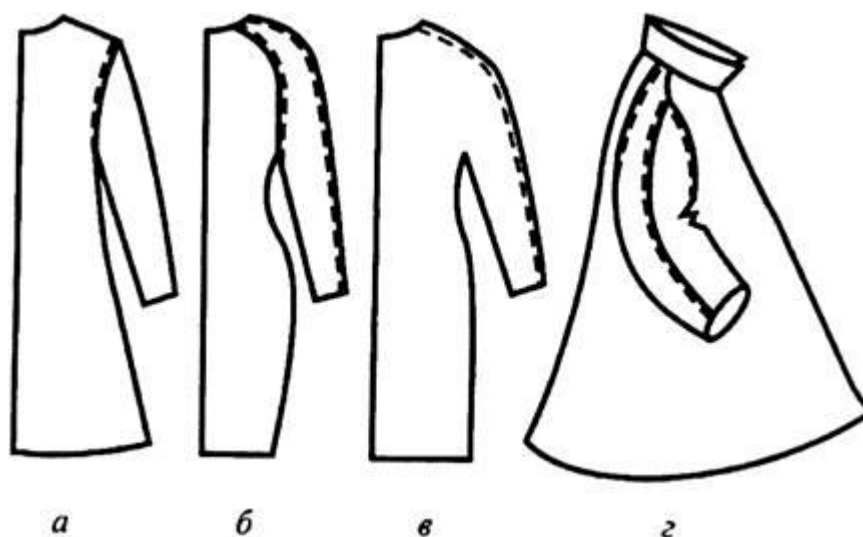
1. От чего зависит покрой одежды? (ответьте на вопросы)

2. Какие виды рукавов по покрою вы знаете?

3. На что влияет вид и форма рукава в плечевом изделии?

4. На какие детали делят изделие внутренние членения?

5. На рисунке изображён рукав покроя?



- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Внешний вид одежды, её покррой.

1. (допишите предложение)

а) Особенностью рукава реглан является то, что его пройма начинается _____, а так же составной частью рукава являются _____ и _____.

б) Величина углубления проймы в цельнокроенном рукаве влияет на _____.

в) Внутренние членения бывают _____, _____ и _____ и влияет на общее впечатление об одежде.

2. (ответьте на вопрос)

При каком покрое рукава линия плеча смотрится мягко и объёмно?

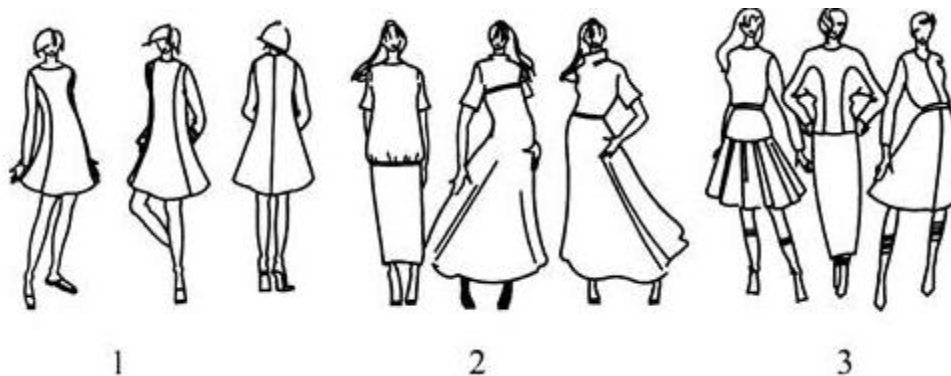
3. При каком покрое рукава линия плечевого пояса наиболее чётко выделена?

4. Как называется покрой рукава, если он состоит из двух видов рукава, например реглан и цельнокроенный?

5. Для чего при конструировании вводят внутреннее членение?

6. (ответьте на вопрос по картинке)

Какой тип внутренних членений изображен на картинках



- 1 _____
2 _____
3 _____

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Тема: Строение тела человека.

1. (вставьте слово и закончите предложение)

а) _____ - это индивидуальные особенности фигуры человека, связанные со степенью развития мускулатуры и жировых отложений.

б) _____ - это соотношение различных размеров отдельных частей тела человека: высоты головы и общей длины тела, длины тела и длины конечностей, ширины бёдер и ширины плеч.

2. (ответьте на вопрос)

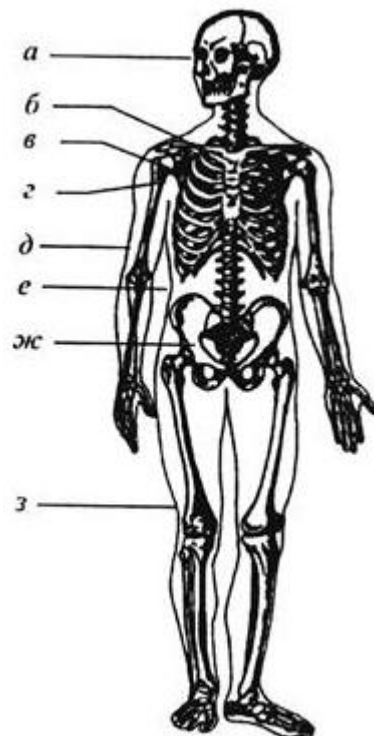
а) От чего зависит телосложение человека?

а) Какие виды телосложения у мужчин ты знаешь?

а) Одинаковый вид телосложения у мужчин и женщин?

3. Напиши название костной системы человека:
(ответьте на вопрос по картинке)

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____;
- д) _____;
- е) _____;
- ж) _____;
- з) _____.



4. (ответьте на вопрос)

а) Что такое размерные признаки?

б) Какие вида осанки вы знаете?

в) Какие параметры учитываются при определении типа фигуры?

г) Какие размерные признаки необходимо знать при определении размера человека?

д) Запиши размер своей фигуры

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

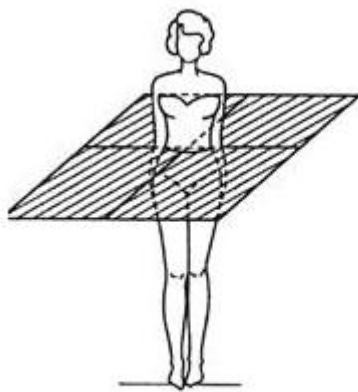
Тема: Исходные данные для конструирования одежды.

1. Что такое антропометрические признаки? (дайте определение)

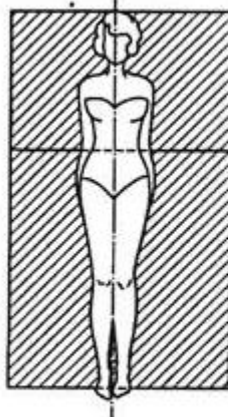
2. Что такое антропометрические точки?

3. Конструктивный пояс - это?

4. Как называются плоскости, изображенные на картинке? (ответьте по картинке)



1



2



3

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Тема: Исходные данные для конструирования одежды.

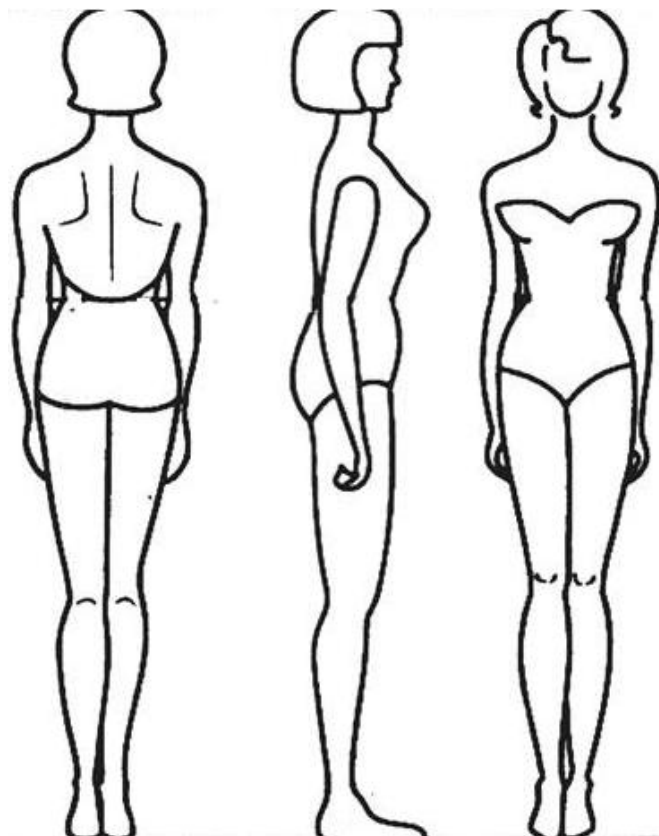
1. Назовите основные конструктивные пояса на фигуре человека? (ответьте на вопрос)

2. (выполните задание)

На фигуре нарисуйте и отметьте цифрами основные конструктивные пояса.

3. Расшифруйте следующие обозначения размерных признаков:

- Р _____
- Сш _____
- СгЗ _____
- Ст _____
- Сб _____
- Шг _____
- Шс _____
- Впрз _____
- Дтс _____
- Всб _____



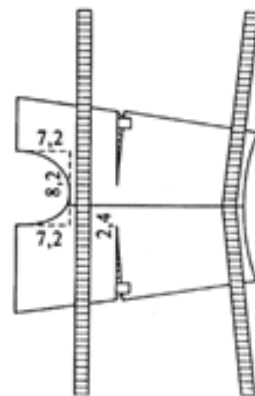
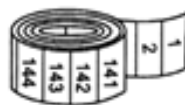
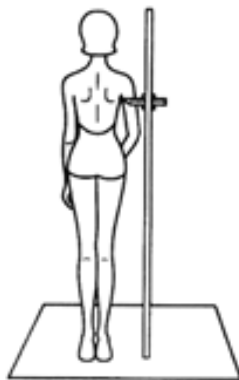
4. Расшифруйте аббревиатуру

а) Что такое ГОСТ

б) Что такое ОСТ

в) Для чего они нужны?

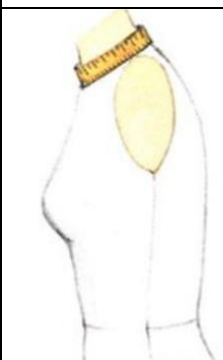
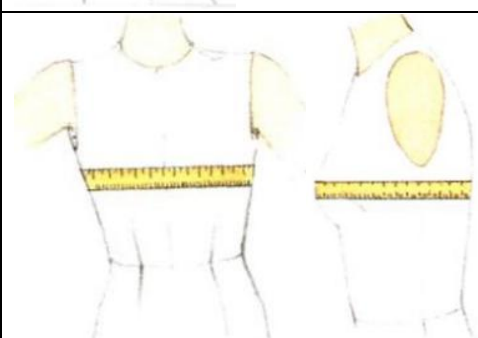
5. Рассмотрите внимательно картинки. Прочитайте определение и назначение инструментов под картинкой. Расставьте цифры в кружочки под картинками, соответствующие назначению инструментов. Стрелочками в таблице соедините название инструмента и его назначение.

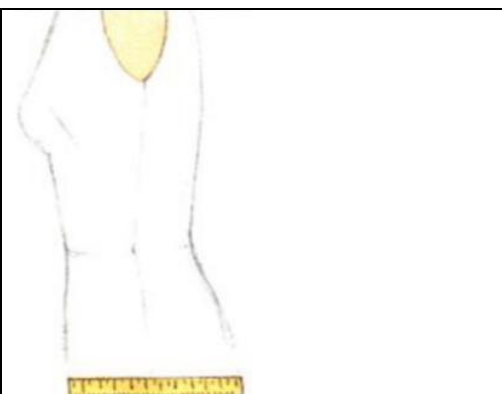
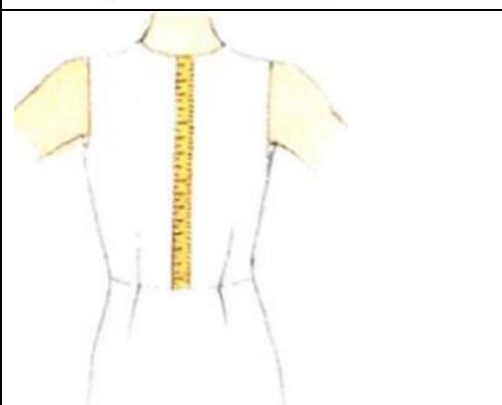
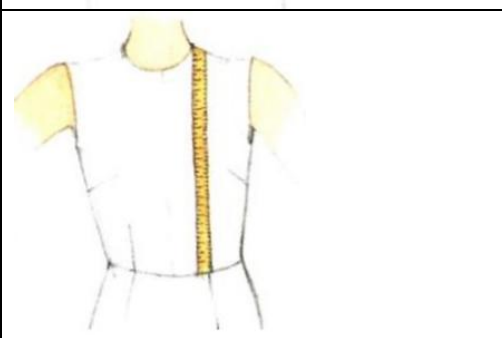
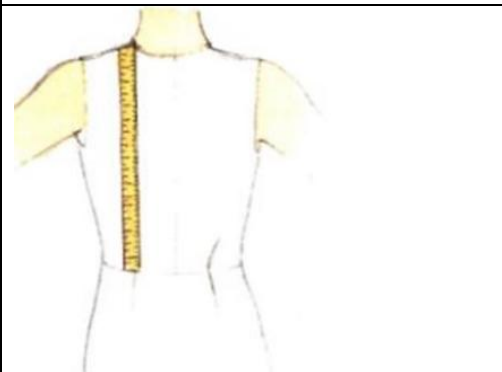


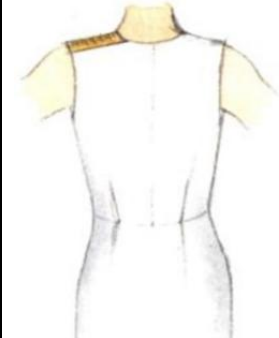
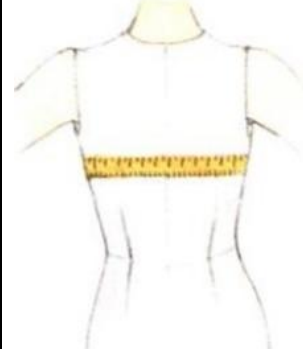
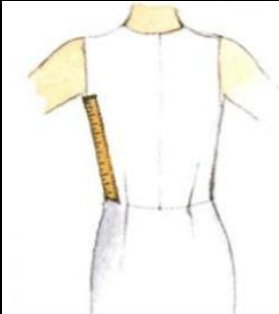
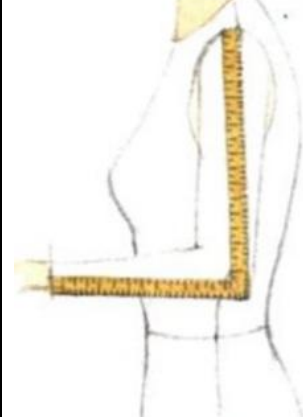
1. приспособление для определения линии плеча	1. сантиметр
2 прибор для измерения диаметра фигуры	2. большой толстотный циркуль
3. устройство для измерения антропометрических точек	3.металлический антропометр системы Мартина
4.инструмент для измерения контура тела	4. линейка для измерения глубины на уровне лопаток 5.наплечник

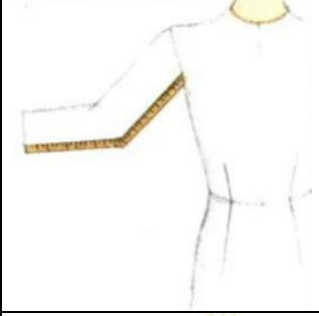
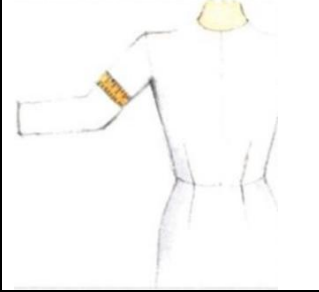
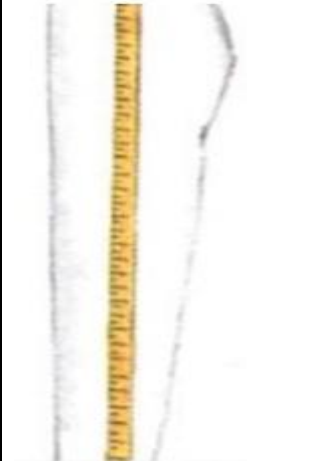
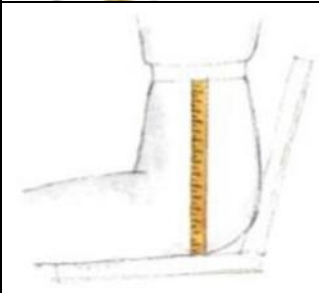
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Тема: Измерения для построения базовой основы лифа.
Заполните таблицу.

Размерная таблица			
№	Название измерения	Изображение	Значение
1	Обхват шеи		
2	Обхват груди		
3	Обхват талии		

4	Обхват бёдер		
5	Высота лифа спереди		
6	Длина спины по середине		
7	Высота плеча спереди		
8	Высота плеча сзади		

9	Ширена плеча		
10	Ширина груди		
11	Ширина спины		
12	Длина бокового шва лифа		
13	Длина рукава по верхней поверхности		

14	Длина рукава по нижней поверхности		
15	Обхват предплечья		
16	Обхват запястья		
17	Обхват локтя		
18	Длина изделия по боковой поверхности бедра		
19	Высота сидения с боку		

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Тема: Прибавки, баланс изделия.

1. (дайте определение)

а) Прибавка – это

б) Техническая прибавка-это

в) Перечислите, какие прибавки бывают?

2. Из предложенных прибавок найдите соответствие силуэта изделия и величины прибавки по груди (Пг)

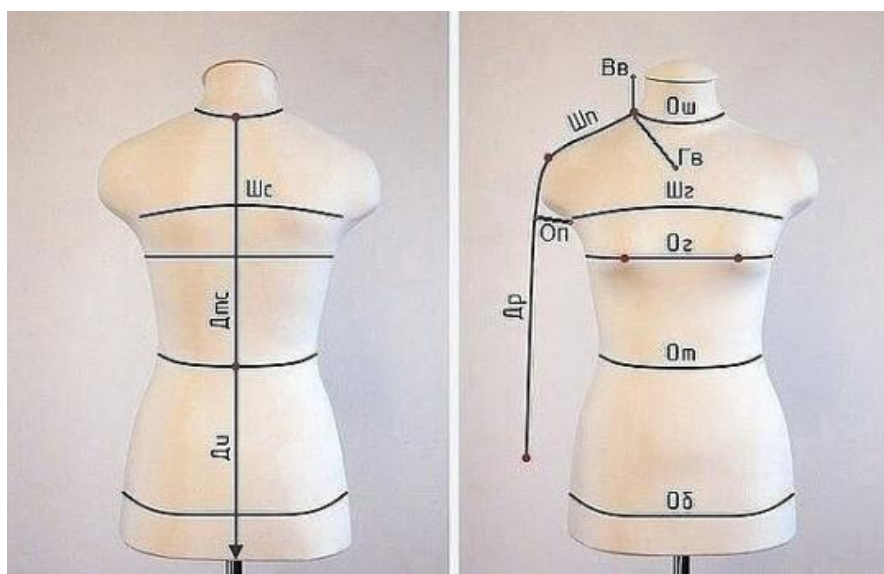
Прилегающий силуэт	9-11
Полуприлегающий силуэт	5-6
Прямой силуэт	7-9
трапецевидный	6-7

3. (ответьте на вопрос)

Что произойдёт, если баланс изделия будет нарушен?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Заполните таблицу



№	Название измерения	Метод измерения
1	Ош	
2	Ог	
3		
....		

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10

Какая взаимосвязь между меркой на 1 рисунке и участком на манекене на 2 рисунке?

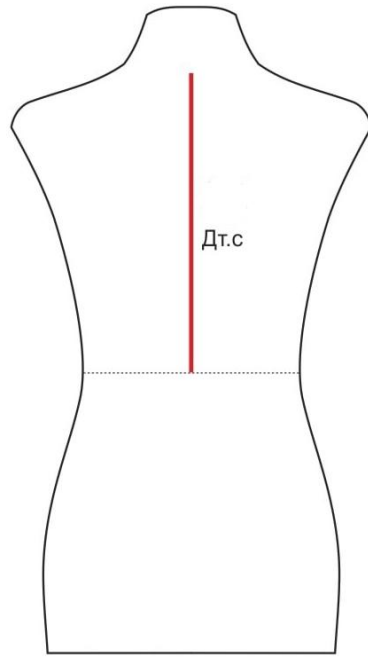


Рисунок 1

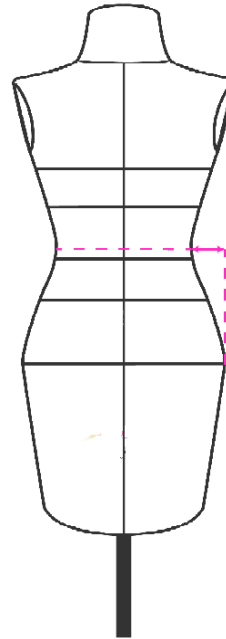


Рисунок 2

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 11

Тема: Построение чертежа основы прямой юбки.

1. Дайте определение поясной одежде

2. К какому типу одежды относится прямая юбка, согласно классификации одежды?

3. (подчеркните правильный вариант)

Из предложенного списка выберите только те размерные признаки, которые необходимы для построения прямой юбки

Сш, СгЗ, Ст, Сб, Дтс, Влт, Дсб, Дсп, Ди

4. Из предложенного списка выберите только те прибавки, которые необходимы для построения прямой юбки

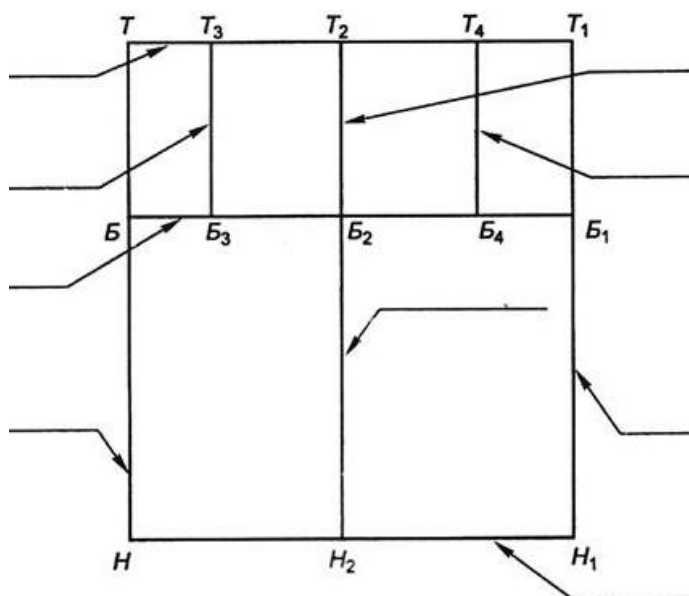
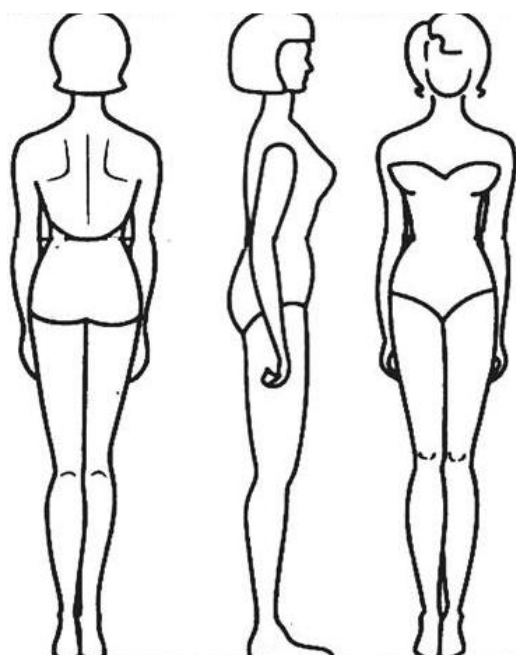
Пт, Пб, Поп, Пдтс

5. (закончите предложение)

- а) Суммарный раствор всех вытачек равен _____
- б) Раствор боковой вытачки равен _____
- в) Раствор задней вытачки равен _____
- г) Раствор передней вытачки равен _____

6. (выполните задание) На моделях отметьте измерения размерных признаков, необходимые для построения прямой юбки.

7. Назовите конструктивные пояса.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Тема: Построение чертежа основы конической юбки.

1. Какие виды конических юбок вы знаете?

2. От чего зависит степень расклешения юбки?

3. Что такое «К»-что от него зависит?

- а) К-это _____
- б) От него зависит _____

4. Из предложенного списка размерных признаков, выберите только те, которые необходимы для построения конической юбки: (подчеркните правильный ответ)
Ст, Сб, Дтс, Дрзап, Ди, К, Оп, Шп

5. Из предложенного списка выбери только те прибавки, которые нужны для построения конической юбки:
Пт, Пб, Поп, Пдтс

6. Отметьте стрелочками соответствие степени расклешения и значения «К»

колокол	0.32
полусолнце	0.64
солнце	1.2
клеш	1.4

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 13

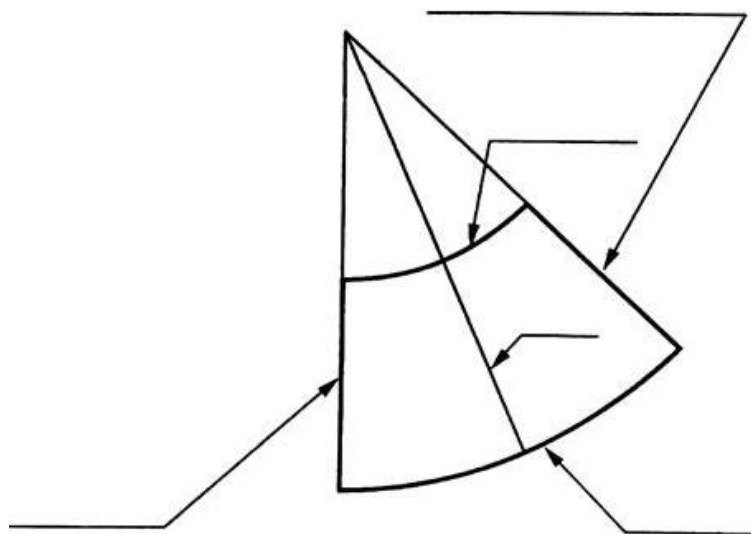
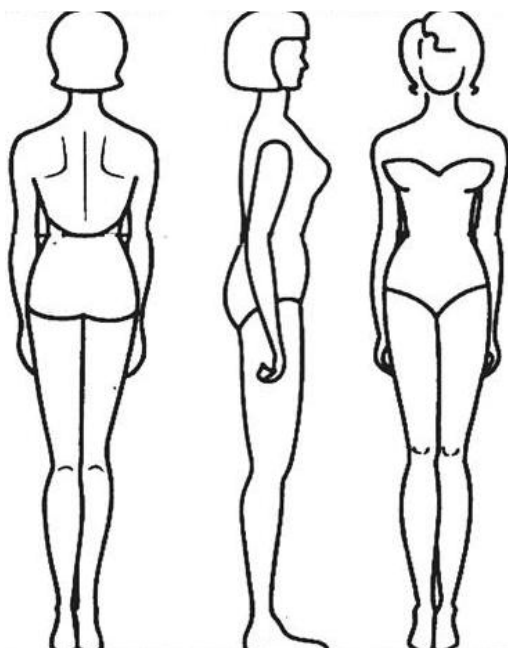
Тема: Построение чертежа основы юбки из клиньев.

1. Какие виды юбок из клиньев вы знаете?

2. На основании, каких юбок можно построить многоклинку?

3. На моделях отметьте измерения размерных признаков, необходимые для построения конической юбки.

4. Назовите конструктивные пояса



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Отгадайте кроссворд.

Вопросы по горизонтали:

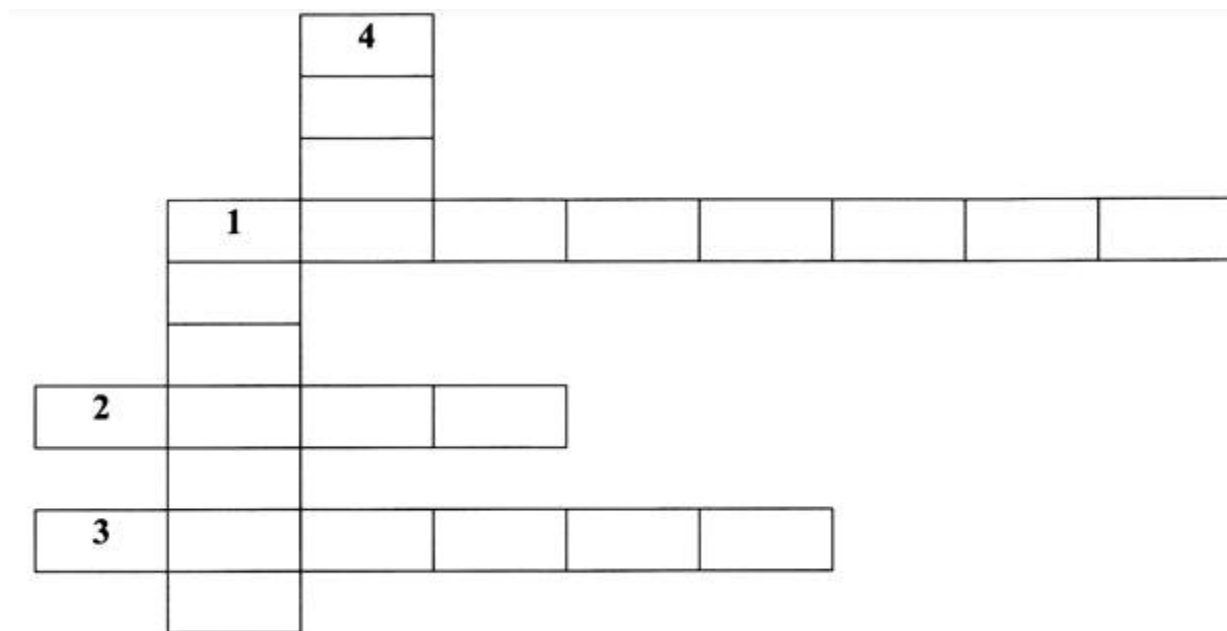
1. Узкая классическая юбка.
2. Прямая юбка с расширением к низу или вставными клиньями

3. Коническая юбка с «К»=0.32

Вопросы по вертикали:

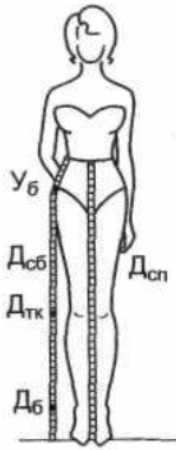
1. Коническая юбка с «К»=1.2

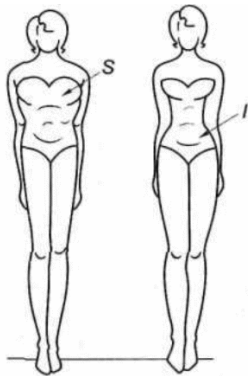
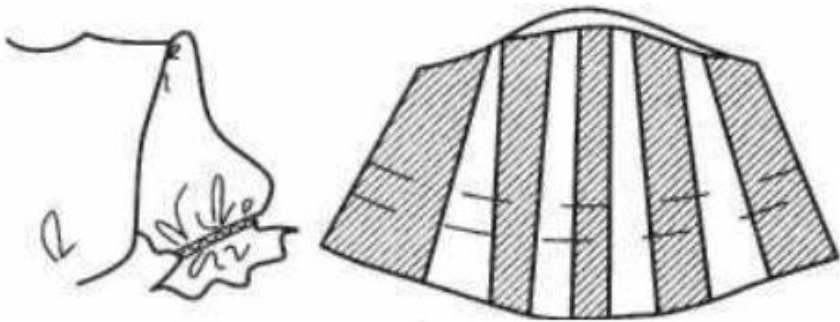
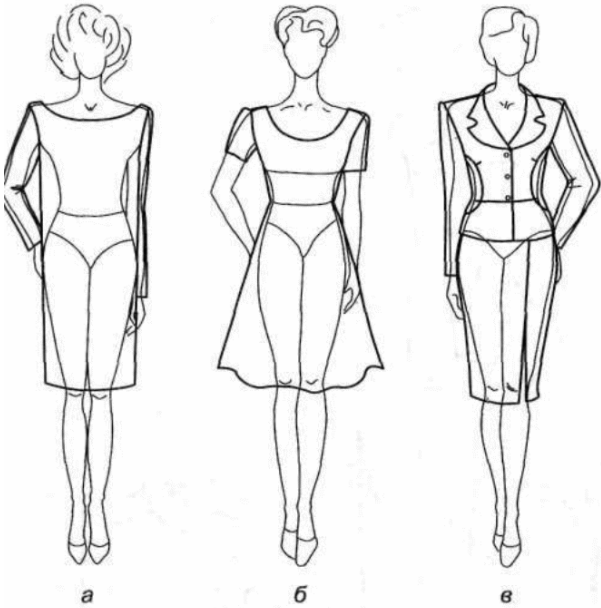
4. Женская поясная одежда

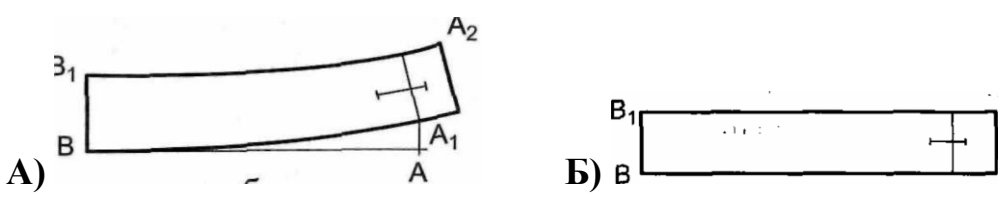
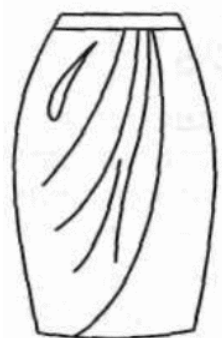
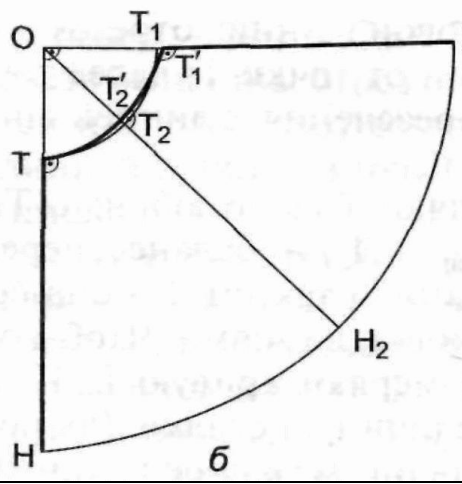
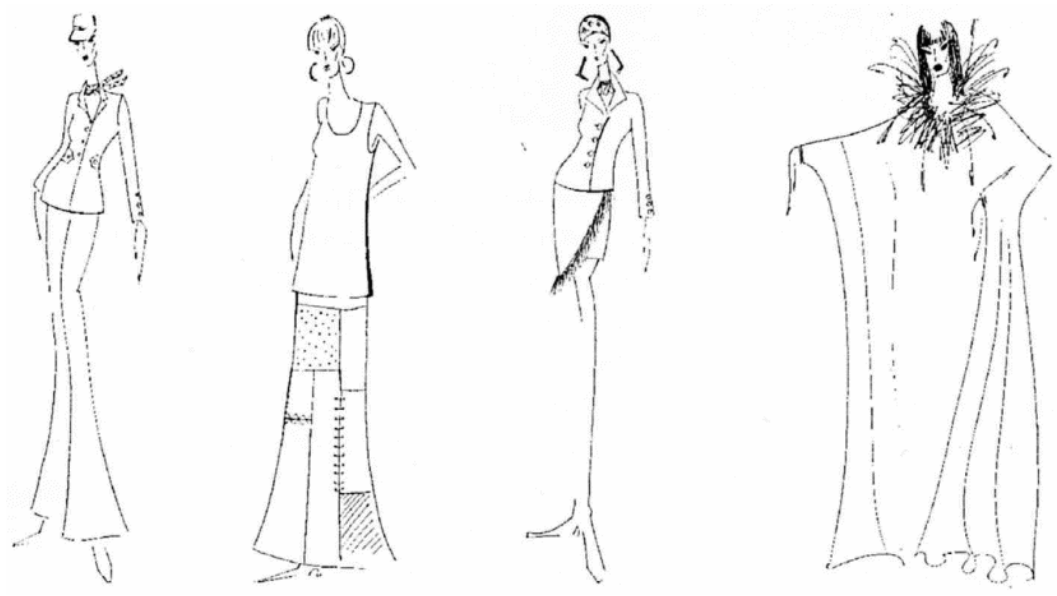


ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Заполните таблицу

№	Задания	Вариант ответа
1	Дополнить виды покроя рукавов: а); б) цельновыкроенный; в); г) комбинированный	
2	Дайте определение размерным признакам : <i>Уб-; Дсб</i> 	
3	По какой формуле рассчитывают уровень линии талии?	

4	Назовите типы телосложения 	
5	Напишите, каким способом выполнено моделирование 	
6	Определите силуэт изображенных моделей  а б в	
7	Выберите мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды (2балла) а) СгП, Сб, Дтс; б) Сш, Цг, Шс; в) Впс, Дтк, Ст; г) Дтс, Др, Впк.	

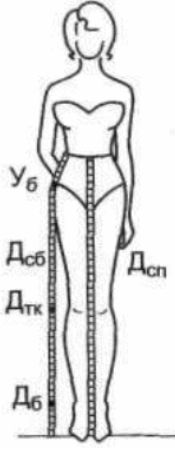
8	Назовите вид воротника, изображенного на чертеже  А) Б) В	
9	Выполните зарисовку моделирования юбки 	
10	По чертежу изделия составить его последовательность построения: 	1.
11	Для предложенного ряда моделей подберите наиболее подходящие материалы  1 2 3 4	

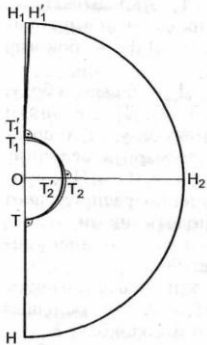
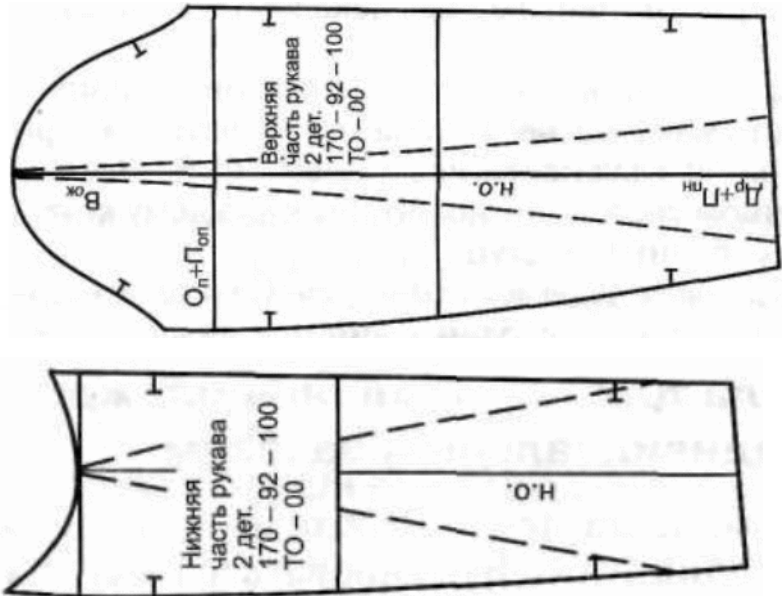
12	Выполните чертеж плосколежащего воротника	
13	Зарисовать модель юбки по описанию: <i>Юбка расклешенная, с боковыми подрезами, заложенными складками. Заднее полотнище гладкое, расклешенное. Линия талии оформлена притачным поясом.</i>	
14	Пронумеруйте рисунки согласно следующим описаниям: 1) юбка с асимметричным запахом, 2) юбка с симметричной драпировкой от вытачек к боковым швам, 3) юбка с асимметричными воланами 	

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 16

Заполните таблицу

№	Задания	Вариант ответа
1	Назовите способы конструирования одежды:	
2	Дайте определение размерным признакам : <i>Дб; Дтк-</i>	

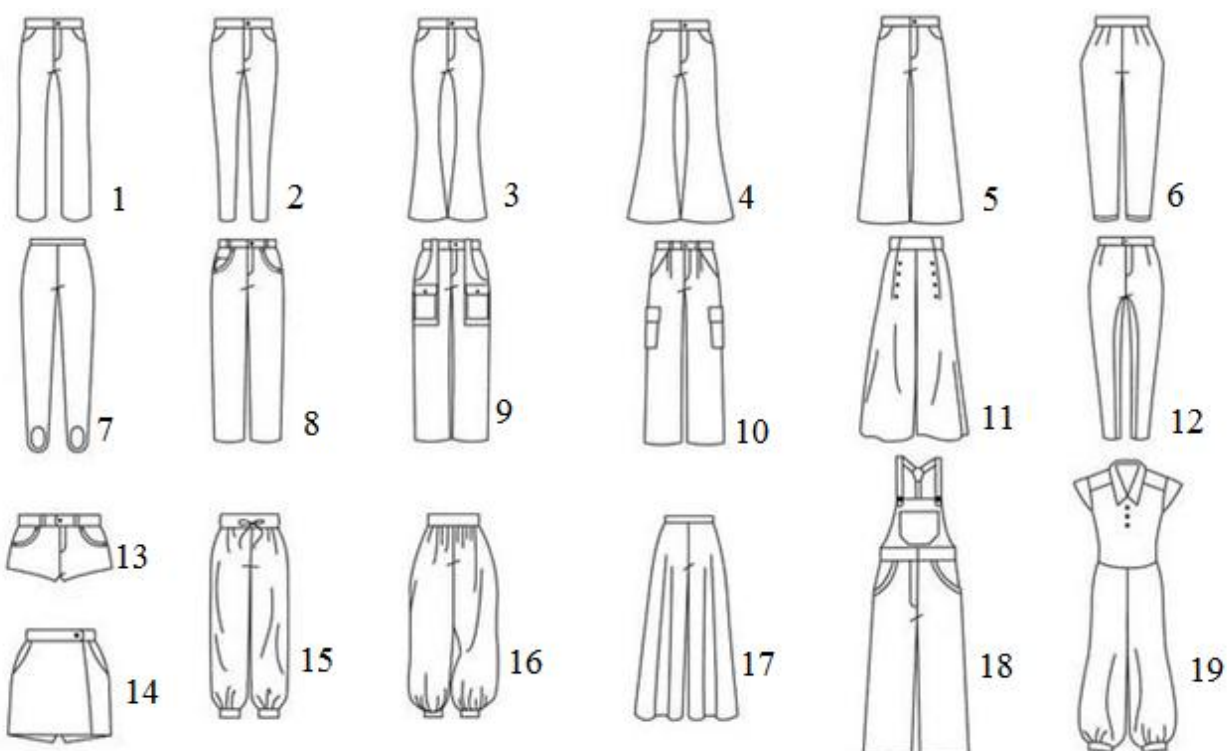
		
3	Назовите способы измерения тела человека и его частей: а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость; б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками; в) измерения проводят по поверхности тела; г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.	
4	Что такое прибавка? Дайте определение понятия «прибавки».	
5	Выберите мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки: а) Ст, Дтс; б) Вс, Оп; в) Др, СгI; г) Сб, Ди.	
6	Определите вид покроя изображенных моделей 	
7	Рассчитайте сумму растворов вытачек по линии талии при $Cб=52$, $Ст=38$, $Пб=2$, $Пт=0.5$, $Пдтс=0.5$ а) $0,5 \cdot Дтс + Сб$; б) $(Сб + Пб) - (Дтс + Пдтс)$; в) $0,5 (Сб + Пб) - 1$; г) $(Сб + Пб) - (Ст + Пт) - 1$. Варианты ответов: 1) 26; 2) 14.5; 3) 14	
8	Рассчитайте положение линии высоты сидения в брюках? $Дс=28$; $Пдс=1$; $Дтс=42$	

	а) $D_c - (1 \div 2)$; б) $0,5 \cdot D_{тс}$; в) $D_{и} + 5$; г) $D_c + П_{дс}$ Варианты ответов: 1) 26; 2) 29; 3) 21	
9	Зарисовать модель юбки по описанию: <i>Юбка прямая, прилегающая, с подрезными карманами и декоративными обтачками.. Линия талии оформлена притачным поясом. Застежка по левому боковому шву на молнии.</i>	
10	По чертежу изделия составить его последовательность построения: 	
11	Какой вид лекал изображен на рисунке? Для каких целей указаны места измерений участков? 	
12	Выполните зарисовку выполнения моделирования блузки	

		
13	Дайте определение понятия: « градация лекал»	

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 17

Дайте название видам брюк на данном рисунке.

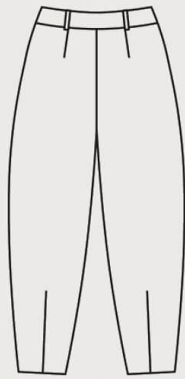


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

..... и т.д.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 18

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



БАНАНЫ

Представляют собой брюки со складками у пояса, свободные в области бёдер и постепенно сужающиеся к низу.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 19

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



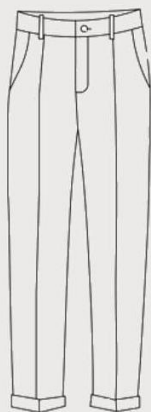
КЮЛОТЫ

Укороченный вариант брюк-палаццо. Отличаются длиной до середины голени, такие штаны весьма похожи на юбку А-силуэта.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 20

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



КЛАССИЧЕСКИЕ

Это прямые по всей длине брюки, имеющие стрелки. Универсальность кроя позволяет их использовать женщинам с разными типами фигур.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 21

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



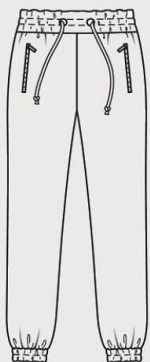
ГАЛИФЕ

Имеют высокую посадку и значительный объём в области бёдер, создавая мягкие драпировки. Ниже колена полностью повторяют очертания ноги.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 22

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



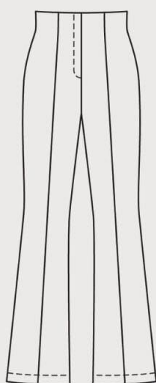
ДЖОГГЕРЫ

Отличаются отсутствием ширинки, наличием кулиски или широкой резинки на поясе, идеальной посадкой на бёдрах и свободным кроем. Постепенно сужаясь, в нижней части обычно фиксируются эластичной манжетой или резинкой.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 23

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



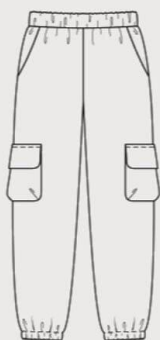
КЛЕШ

Штаны, имеющие облегающий силуэт в верхней части и расширение к низу, начинающееся, в зависимости от модели, от бедра или от колена.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 24

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



КАРГО

Имеют свободный крой и много карманов, в нижней части стягиваются резинкой, манжетой.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 25

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



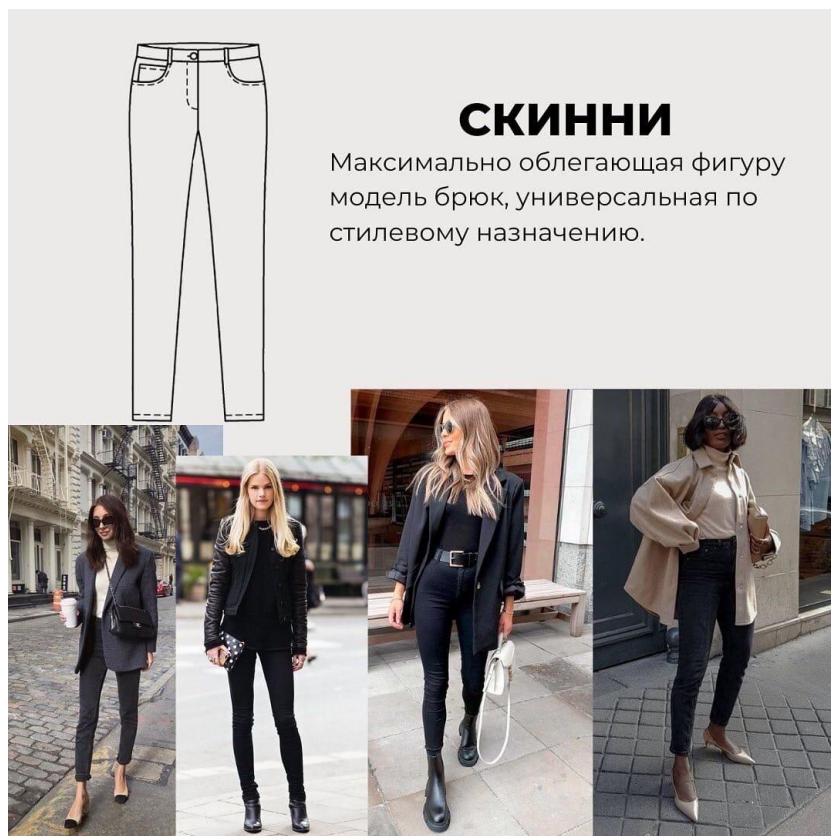
ПАЛАЦЦО

это широкие брюки с завышенной или стандартной линией талии, силуэт которых расширяется сразу же от пояса.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 26

Опишите процесс технического моделирования данной модели брюк.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 27

Выполните расчёт базовой конструкции полочки спинки приталенного силуэта, на рост 164:

Вариант 1. 44 размер

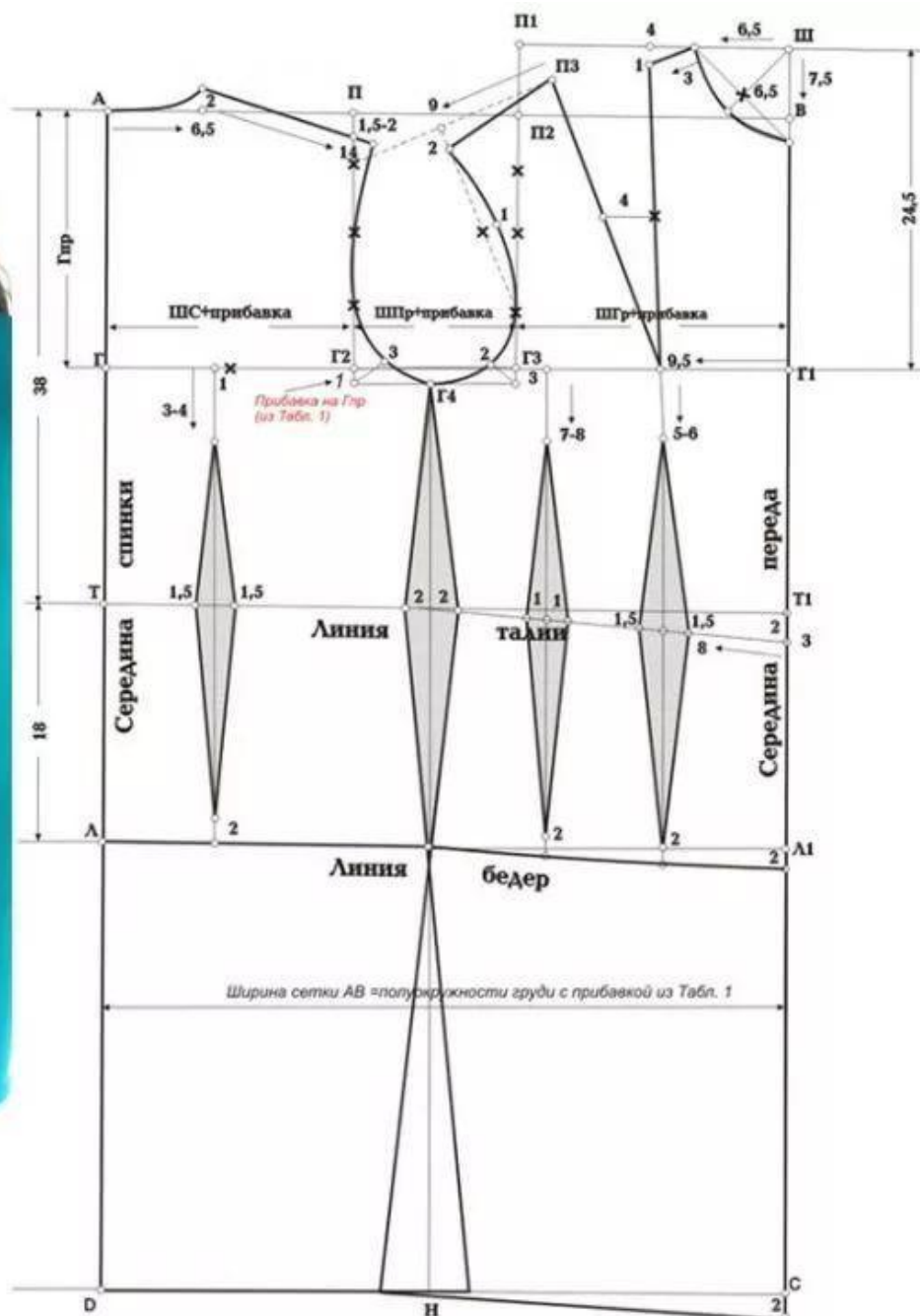
Вариант 2. 46 размер

Вариант 3. 48 размер

Вариант 4. 50 размер

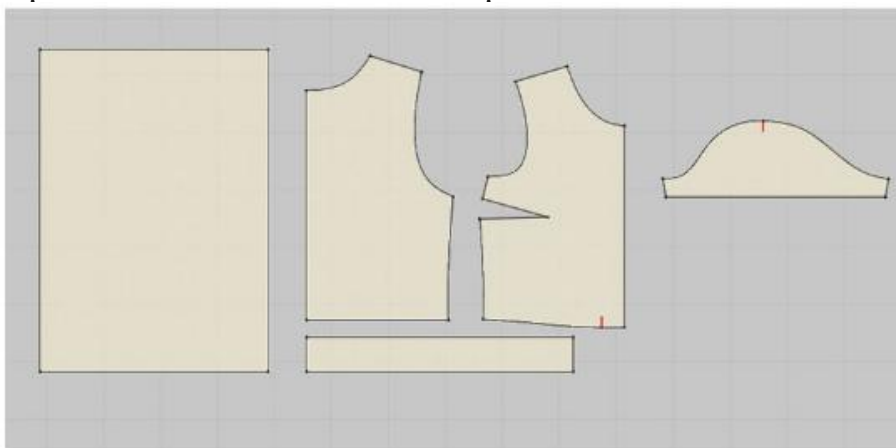
Вариант 5. 52 размер

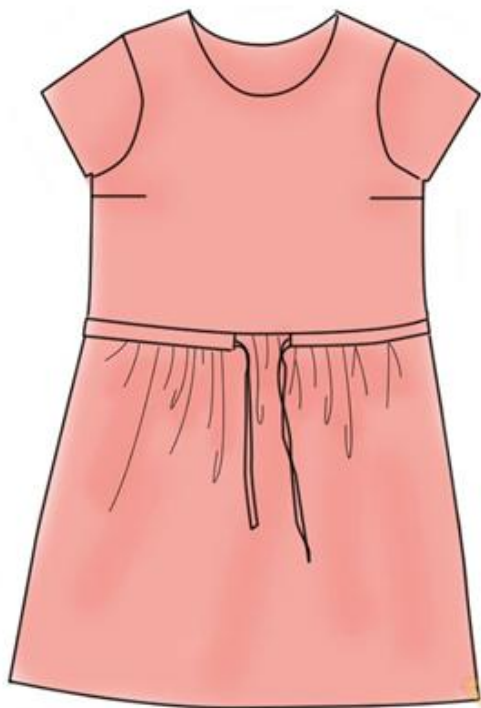
	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68
Сг	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68
Ст	32	34	36	38	40	42	44	47	49	52	54	57	59	62
Сб	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72
Шг1	16	16	17	17	17,5	17,5	18	18	19	19,5	20	20	20,5	21
Шг2	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	34
Цг	8,5	9	10	10	10,5	10,5	11	11	11,5	12	12,5	12,5	13	13,5
Шс	17	17	18	18	19	19	20	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23
Шп	13	13	13	13	13	13	13	13	13,5	13,5	13,5	14	14	14
Др	55	55	56	56	56	56	56	56	56	56,5	56,5	57	57	57
Дтс	42	42	43	43	43	43	43	43	43,5	43,5	44	44	44	44
Впк	42	42	43	43	43	43	43	43	44,5	44,5	45	45	45	46
Вг	24,5	25	26	27	28	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Дтп	43	43,5	44,5	44,5	45,5	45,5	46	47	47,5	48	48,5	50	50	51
Впкп	22	22,5	23	24	25	25	26	27	28	29	30	30	32	33
Диз	62	62	62	63	63	63	63	64	64	64	65	65	65	65
Шрн	19	20	20	21	22	23	24	24	25	25	26	26	27	27
Оп	26	27	29	30	32	33	34	35	36	37	38	40	41	42



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 28

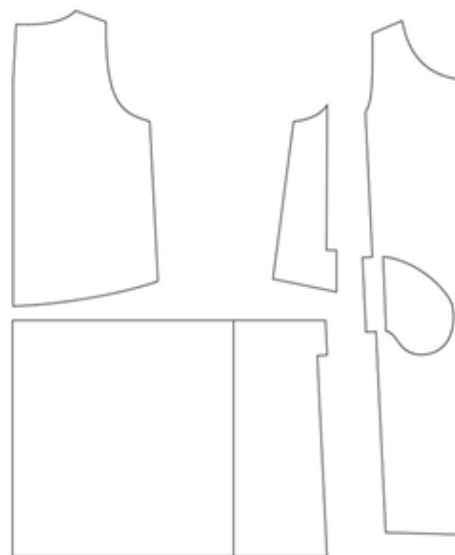
Опишите процесс технического моделирования данной модели платья.





ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 29

Опишите процесс технического моделирования данной модели платья.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 30

Опишите процесс технического моделирования данной модели платья.



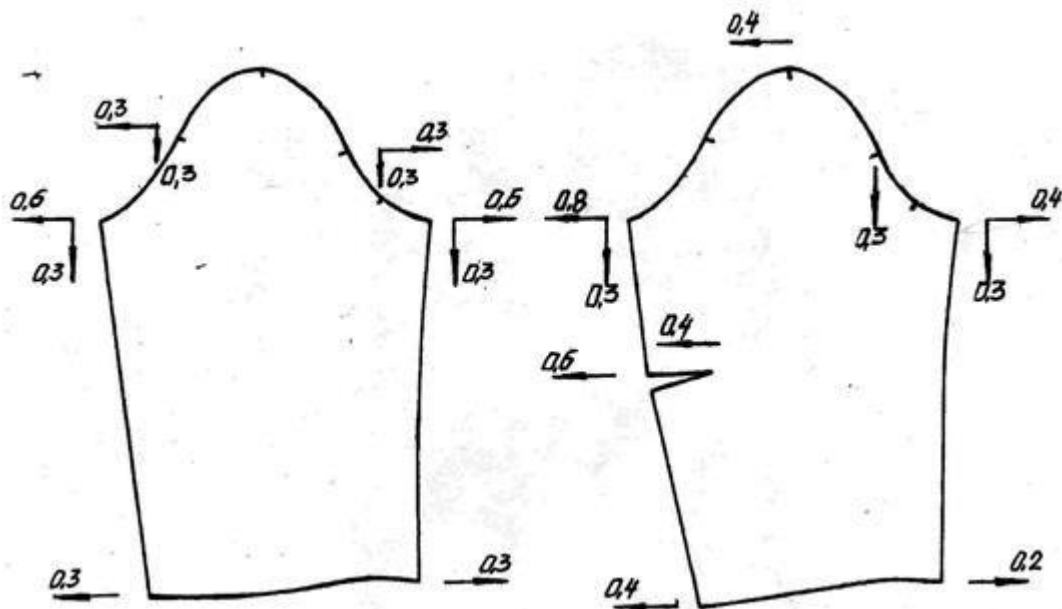
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 31

Заполните карточку на тему: Измерения детской фигуры.

Проставьте обозначения мерок.	
1	
2	
3	
4	

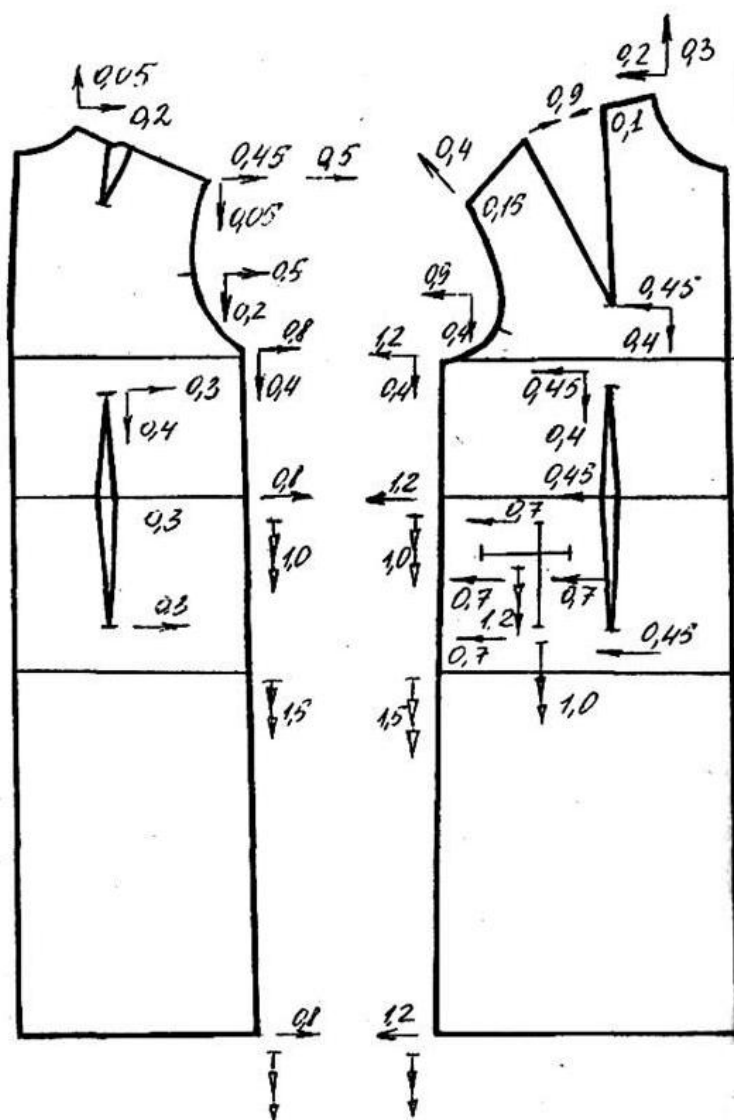
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 32

Выполните градацию лекал одношовных рукавов с локтевой выточкой и без по схеме на рисунке.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 33

Выполните градацию лекал полочки и спинки полуприлегающего силуэта по схеме на рисунке.



Практические задания

Критерии оценивания работ:

1. Использование инструментов и приспособлений.
2. Графическая грамотность – демонстрация владения основными графическими приемами и материалами.
3. Технологичность выполнения задания - чистота, аккуратность исполнения;
4. Цельность работы.
5. Оформление работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Тема: Определение типа телосложения реальных фигур.

Содержание работы:

1. Определение осанки фигуры
2. Определение полнотной группы
3. Анализ результатов работы

Ход работы:

1. Определите тип осанки по следующим параметрам:

Тип осанки и фигуры определяют по измерению положения корпуса Пк.

Пк – это расстояние от вертикали касательно к лопаткам до шейной точки по горизонтали. Для нормальной фигуры:

Ж - 6,2 см

М – 9,1см

Для перегибистой фигуры:

Ж – 4,2 см

М – 7,1см

Для сутулой фигуры:

Ж – 8,2 см

М – 11,2см

2. Определите полнотную группу.

Полнотная группа определяется по формуле: $Cб - Cг3$

Если разница равна:

2 см – I полнотная группа

3 см – II полнотная группа

6 см – III полнотная группа

8 см – IV полнотная группа

Более 8 см фигура нетиповая

3. Анализ результатов работы: Оформите все данные по конкретной фигуре в тетради, сделайте анализ своей фигуры.

Контрольные вопросы:

1. Что характеризуют морфологические признаки?

2. Какие формы шеи, плечевых скатов, груди, живота, спины, ягодиц, верхних и нижних конечностей вы можете назвать?

3. От чего зависит телосложение человека?
4. На чем строится классификация признаков телосложения по группам, предложенная Б. Шкерли?
5. Какие типы телосложения мужских фигур выделяет В. В. Бунак?
6. Что такое осанка? Какие комплексы типов осанки фигур вы знаете?
7. Что понимают под пропорциями тела человека?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Тема: Определение силуэта одежды и вида покроя одежды.

Содержание работы:

1. Определение типа конкретной фигуры
2. Подбор одежды определённого силуэта и покроя из предложенных журналов мод.

Ход работы:

1. Актуализация полученных ранее и получение новых знаний.

Форма и размер одежды зависят от формы и размеров тела человека. Но одежда не везде одинаково прилегает к телу. В зависимости от того как прилегает одежда к телу человека, различают силуэты в одежде: приталенный, прилегающий и полуприлегающий, прямой, расширенный (трапецевидный).

Изделиям приталенного силуэта характерно плотное прилегание к линии талии и увеличенные объёмы лифа и юбки.

Изделия прилегающего силуэта плотно облегают фигуру, расширение идёт только от линии бёдер.

В изделиях полуприлегающего силуэта имеется небольшое свободное пространство между фигурой и изделием. По линии бока изделие имеет плавное расширение книзу.

Изделия прямого силуэта не прилегают к фигуре по линии талии и почти не имеют расширения к низу, боковая линия прямая.

Изделия свободного силуэта расширяются от проймы. Этот силуэт также называют трапецевидным.

В зависимости от осанки, фигуры людей условно подразделяют на нормальные, сутулые, и перегибистые.

Почти у каждого человека есть особенности в строении фигуры (узкие или широкие плечи, полные или худые руки, выпуклые лопатки, сутулая спина, узкие или широкие бёдра, отсутствие талии и т.д.). Поэтому надо знать особенности своей фигуры, чтобы подбирать одежду с учётом этих особенностей.

Наша задача – научиться подбирать вид одежды в зависимости от особенностей фигуры.

Например:

При сутулой фигуре нужно носить платья, блузки с воротником. Людям с такой фигурой подойдут фасоны с напуском на спине, свободные юбки.

Для перегибистой фигуры лучше выбирать одежду свободного или прямого силуэта, платья не отрезные по линии талии. Напуски на спинке также скрадывают эту особенность фигуры.

Покатые плечи можно скрыть рукавом «фонарик, большим воротником, подплечиками.

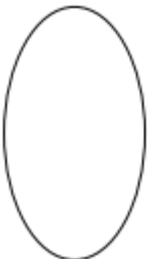
Узкие плечи зрительно можно расширить рукавом «крылышко» и спущенной линией плеча.

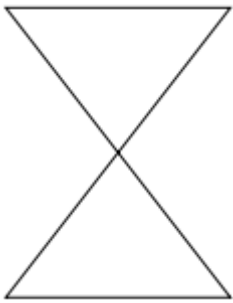
Широкие плечи зрительно уменьшают платья с узким лифом и широкой юбкой, а также рукава реглан.

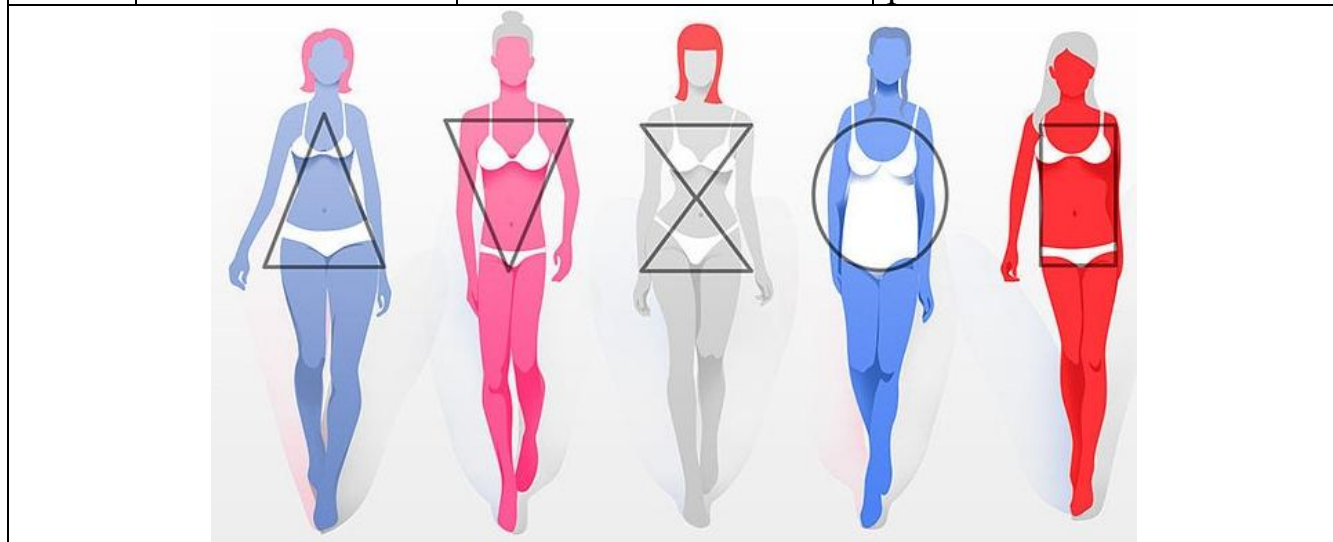
При полных руках рекомендуется носить одежду с рукавами.

Очень тонкие руки можно скрыть длинными рукавами. Не рекомендуется носить изделия с короткими широкими рукавами.

Из предыдущих уроков, мы знаем, что женские фигуры разделены на типы:

№	Тип фигуры	Признаки фигуры	Советы по выбору одежды
1 тип	«Треугольник» 	- узкая и маленькая верхняя часть туловища, - красивая шея и худые длинные руки, - узкая талия, - широкие бёдра.	- Такой фигуре подойдут блузки и джемпера с большим вырезом; - Для верха выбирайте вещи с подплечиками, слегка приталенные, длиной не короче середины бедра, а брюки – тёмных тонов.
2 тип	«Перевернутый треугольник» 	- узкие бёдра, - длинные красивые ноги, - большая грудь, - широкие плечи, - крупная верхняя часть	- Подойдёт одежда тёмных тонов с аккуратным вырезом, - Верхняя часть костюма должна быть более тёмная чем нижняя; - Подходят свитера и водолазки с высоким воротом; - Хорошо подходят брюки классического кроя.
3 тип	«Овал» 	- стройные руки, - небольшой животик, - отсутствие талии.	- Такой фигуре подойдут вещи тёмных тонов с небольшим вырезом, средней длины; - Подходят узкие укороченные брюки и облегающие юбки.
4 тип	«Прямоугольник» 	- длинные красивые ноги, - узкие бёдра, - плечи той же ширины, что и бёдра, - талии практически нет.	- При высоком росте следует носить юбки, блузки контрастных цветов; - Подойдут платья с джинсами, но чтобы талия не была слишком заужена.

5 тип	«Песочные часы» 	- плечи такой же ширины, что и бёдра, - талия чётко выражена.	- Подходят блузки и платья с драпировкой по диагонали, - платья в которых используются декоративные элементы – отделочная строчка, хлястики и прочее, - платья-рубашки, которые перехлёстываются в талии ремнём.
-------	--	--	--



2. Работа в парах: Разделитесь по парам, определите тип своих фигур и выберите из предложенных журналов мод несколько фасонов одежды (по силуэту и покрою), соответствующих вашим фигурам.

3. Анализ результатов работы:

Оформите результаты своей работы в тетради в форме таблицы:

- 1) Тип фигуры;
- 2) Признаки фигуры;
- 3) Описание подобранной модели.

Контрольные вопросы:

1. Что такое силуэт в одежде? Какие виды силуэтов вы знаете?
2. Что вы знаете о форме одежды? Как конструкция одежды связана с её формой?
3. Какие элементы и линии формообразования вы знаете?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Тема: Снятие измерений с реальной фигуры.

Содержание работы:

1. Измерение фигуры (снятие основных и дополнительных мерок).
2. Заполнение таблицы мерок.

При снятии мерок соблюдают следующие условия:

1. Измерение фигуры (мерки) получают путем непосредственного обмера человека сантиметровой лентой;
2. Человек должен быть в белье или в легком платье, чтобы одежда не исказила показания; желательно при обмере и на примерках быть в одном и том же белье;
3. Человек должен стоять прямо, без напряжения, с опущенными руками (положение ног – пятки вместе, носки развернуты, расстояние между носками ног 15-20 см), сохраняя привычную осанку и режим дыхания;
4. Сантиметровую ленту нельзя ослаблять или натягивать, мерки надо снимать плотно, без прибавок, так как они предусмотрены при построении чертежа;
5. Для точного определения местоположения линии талии фигуру опоясывают шнурком или резинкой; для точного определения приспособления;
6. Мерки снимают по правой стороне фигуры в определенной последовательности, в той же последовательности их записывают.

Последовательность снятия мерок

№	Условное обозначение	Название	Метод измерения	Результат измерения
1	Сг	Полуобхват шеи	Сантиметровая лента (с/л) проходит по основанию шеи, сзади над 7 шейным позвонком, спереди соединяется над яремной выемкой.	
2	Сг1	Полуобхват груди первый	С/л проходит горизонтально по спине, по нижним углам лопаток, верхний край с/л касается задних углов подмышечных впадин. Спереди с/л проходит над основанием грудных желез.	
3	Сг2	Полуобхват груди второй	Эту мерку снимают непосредственно за Сг1, не сдвигая с/л на спине. Спереди с/л проходит по выступающим точкам грудных желез.	
4	Сг3	Полуобхват груди третий	С/л проходит горизонтально вокруг туловища через наиболее выступающие точки грудных желез.	
5	Ст	Полуобхват талии	С/л проходит горизонтально по самому узкому месту фигуры.	

6	Сб	Полуобхват бедер	С/л проходит горизонтально вокруг бедер, сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц. Если есть заметная выпуклость живота, мерку снимают по отвесу одежды.	
7	Шг	Ширина груди	С/л проходит над основанием грудных желез, от одного угла подмышечной впадины до другого.	
8	Дтс	Длина спины до талии	Измерение производится от высшей точки плечевого проектируемого шва параллельно позвоночнику (с учетом выпуклостей лопаток) до линии талии	
9	Дтп	Длина переда до талии	Измерение производится от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтального шнура на талии через высшую точку груди.	
10	Вгр	Высота груди	Измерение производится от высшей точки проектируемого плечевого шва до высшей точки груди. Мерки ДтпII и Вгр снимаются в один прием.	
11	Впрз	Высота проймы сзади	Измерение производится от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до горизонтали, проходящей на уровне задних углов подмышечных впадин.	
12	Впк	Высота плеча косая	С/л направляют от точки пересечения линий талии и позвоночника до конечной точки проектирования плечевого шва, минуя лопатку.	
13	Шсп	Ширина спины	С/л проходит по лопаткам горизонтально от одного до другого угла подмышечных впадин.	
14	Шпл	Ширина плечевого ската	С/л проходит от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до	

			конечной точки.	
15	Оп	Обхват плеча	С/л проходит так, чтобы верхний край ее касался угла подмышечной впадины. При снятии мерки рука должна быть свободно опущена.	
16	Оз	Обхват запястья	Измеряют перпендикулярно к оси предплечья по лучезапястному суставу через головку локтевой кости.	
Дополнительные размерные признаки				
17	Шг2	Ширина груди 2	Измеряют горизонтально по выступающим точкам грудных желез, между вертикалями, мысленно проведенными вниз от передних углов подмышечных впадин (записываются в половинном размере).	
18	Впкп	Высота плеча косая спереди	Измеряют от выступающей точки грудной железы до конечной точки проектируемого плечевого шва.	
19	Др	Длина рукава	Мерку снимают от конечной точки проектируемого шва по наружной поверхности руки до уровня желаемой длины рукава.	
20	Дизд	Длина изделия	Измеряют по спине от точки 7 шейного позвонка до нужной длины: для изделий прямого и расширенного силуэтов- по отвесу; для прилегающих силуэтов- с прилеганием к спине в области талии.	
21	Дю	Длина юбки	Измеряют от линии талии спереди, сзади и сбоку до линии пола. От полученных мерок отнимают величину расстояния от пола до нужной длины юбки. Полученные результаты являются Дюсб, Дюсп, Дюсз.	

22	Дб	Длина брюк	Измеряют по правому боку от линии талии до нужной длины.	
----	----	------------	--	--

Контрольные вопросы:

1. Какие инструменты и приспособления необходимы для измерения фигуры?
2. Что такое баланс изделия и почему он так важен?
3. Какие размерные признаки относятся к основным, дополнительным и вспомогательным?
4. Что такое антропометрические точки фигуры?
5. Как обозначаются размерные признаки фигуры?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Тема: Выбор прибавок из таблиц с учетом особенностей силуэта.

Содержание работы: Из предложенной таблицы прибавок на свободу облегания, подобрать прибавки, соответствующие платью прилегающего силуэта.

Ход работы:

Перед тем как сшить платье, блузку, пиджак или пальто, определитесь с желаемой свободой облегания изделия. Помните, что основное значение для верхней женской одежды — это окружность груди. Именно окружность груди является контрольным значением при построении чертежа платья, блузки, пиджака и пальто. Далее стройте выкройку, используя в расчетах выбранное значение. Как пользоваться таблицей?

Задача: сшить платье прилегающего силуэта. Если вы хотите сшить платье прилегающего силуэта, то вам необходимо выбрать из таблицы «Платья и блузы» выбрать столбец «Очень прилегающий силуэт». Прибавка на свободу облегания платья к значению полуокружности груди по мерке здесь составляет от 1,5 до 3 см. Если вы шьете платье из эластичных тканей, то достаточно будет взять на прибавку 1,5 см. А если вы шьете платье из неэластичных тканей, прибавка на свободу облеганий* платья должна быть максимальна — 3 см.

При построении выкройки платья пользуйтесь значениями прибавок, которые даны в столбце «Очень прилегающий силуэт» (прибавка к глубине проймы платья — 0,5 см, Прибавка к ширине спины платья — 0,5 см, к ширине проймы платья — 0,5 - 1 см, к ширине груди платья — 1 – 1,5 см).

Аналогичным образом можно построить выкройку платья полуприлегающего силуэта или платья прямого силуэта с рукавом.

Прибавки на свободу облегания (платья и блузки)				
	Очень прилегающий силуэт без рукава (рекомендуется)	Прилегающий силуэт с рукавом	Полуприлегающий силуэт с рукавом	Прямой силуэт с рукавом

	шить из тканей с эластичными волокнами)			
Полуобхват груди	0	1.5 - 3	3.5 – 4.5	5.5 – 7.5
Ширина спины	0	0 - 0.5	0.5 - 1	1.5 - 2
Ширина проймы	0	0.5 - 1	1.5 – 2.5	2.5 – 3.5
Ширина груди	0	1 – 1.5	1.5	1.5 - 2
Глубина проймы	0.5	0.5 - 1	1 – 1.5	2 - 3

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Тема: Построение основы конструкции прямой юбки.

Цель: совершенствование практических навыков построения чертежа и базовой конструкции прямой юбки.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему « Построение базисной сетки и чертежа прямой юбки».
2. Для построения чертежа основы прямой юбки необходимо знать измерения фигуры женщины и величины конструктивных прибавок. Для этого используют измерения: 48 размера, С - полноты, 3 роста

Обозначение измерений	Наименование измерений	Величина измерений
Ст	Полуобхват талии	38,0
Сб	Полуобхват бёдер	53,0
Дтс	Длина талии спинки	38,2
Дтк=Ди	Расстояние от линии талии до колен, длина изделия	53,6
Дсб	Расстояние от линии талии до пола сбоку	99,4
Дсп	Расстояние от линии талии до пола спереди	97,9

Пдтк	Прибавка к длине юбки	-25,0--+45,0 (-2)
Пт	Прибавка к полуобхвату талии	0,5-1,5 (1)
Пб	Прибавка к полуобхвату бёдер	1,0-4,0 (2)

Задание:

Построение базисной сетки прямой юбки.

Построение вытачек в прямой юбке.

Оформлении линии талии и вытачек.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Тема: Построение основы конструкции юбки.

Построить чертеж прямой юбки.

Исходные данные: измерения фигуры Ст=34, Сб=48, Дтс=39, Дсб=103,2; Дсп=101,8; Дтк=55,3.

Конструктивные прибавки: Пд7к=4, Пб=2,5; Пт=0,5.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Тема: Построение основы конструкции юбки.

Построить чертеж юбки со встречными складками вкруговую.

Исходные данные: Размер- 44, полнота-М, рост- 2.

Конструктивные прибавки: Пб=2, Пт-1. Количество складок -8. Ширина складки – 16 см.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Тема: Построение основы конструкции юбки.

Построить чертеж юбки, зауженной книзу.

Исходные данные: Размер- 46, полнота-С, рост- 2.

Зауженность юбки внизу – 2 см.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Тема. Построение чертежа прямой юбки.

Содержание работы:

1. Подготовка листа миллиметровой бумаги для построения выкройки прямой юбки в натуральную величину.
2. Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину.

Ход работы:

1. Построение базисной сетки по расчётам.
2. Построение по расчётам чертежа прямой юбки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10

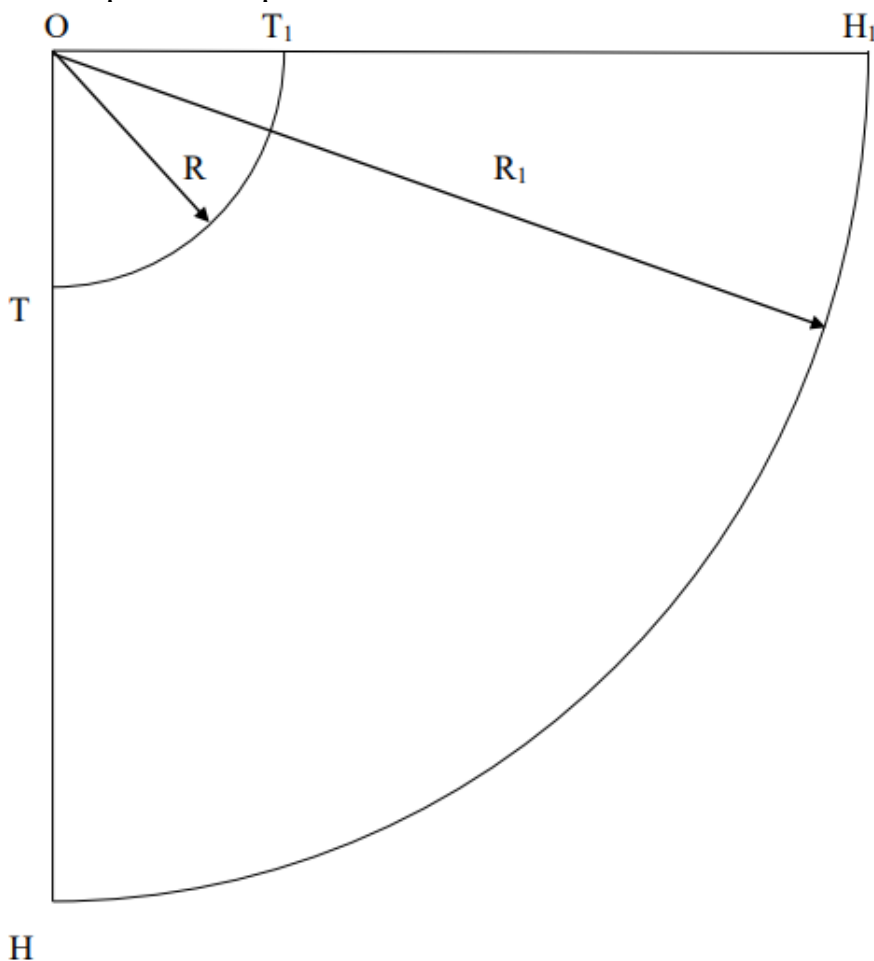
Тема. Построение чертежа конической юбки полусолнце.

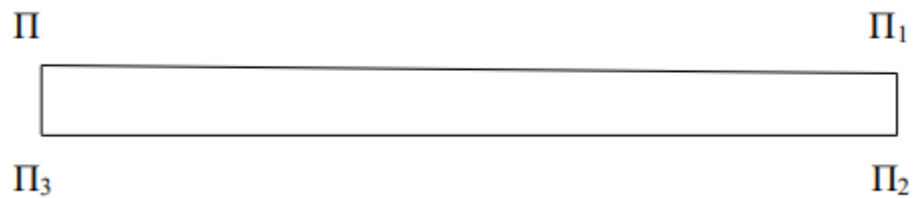
Содержание работы:

1. Подготовка листа миллиметровой бумаги для построения выкройки конической юбки в натуральную величину.
2. Построение чертежа конической юбки в натуральную величину.

Ход работы:

1. Построение сетки чертежа по расчётам.
2. Построение чертежа пояса.





ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 11

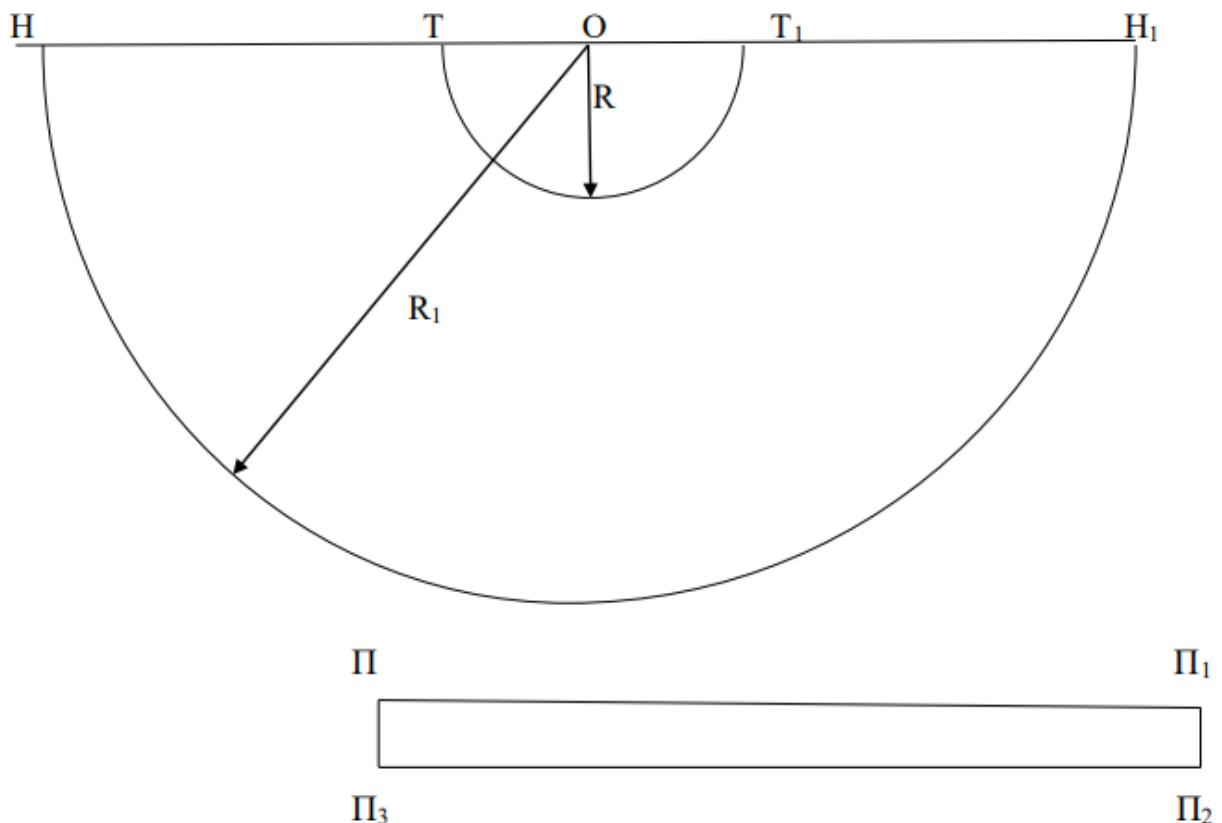
Тема. Построение чертежа конической юбки солнце.

Содержание работы:

1. Подготовка листа миллиметровой бумаги для построения выкройки конической юбки в натуральную величину.
2. Построение чертежа конической юбки в натуральную величину.

Ход работы:

1. Построение сетки чертежа по расчётам.
2. Построение чертежа пояса.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Тема. Построение чертежа брюк в натуральную величину.

Содержание работы:

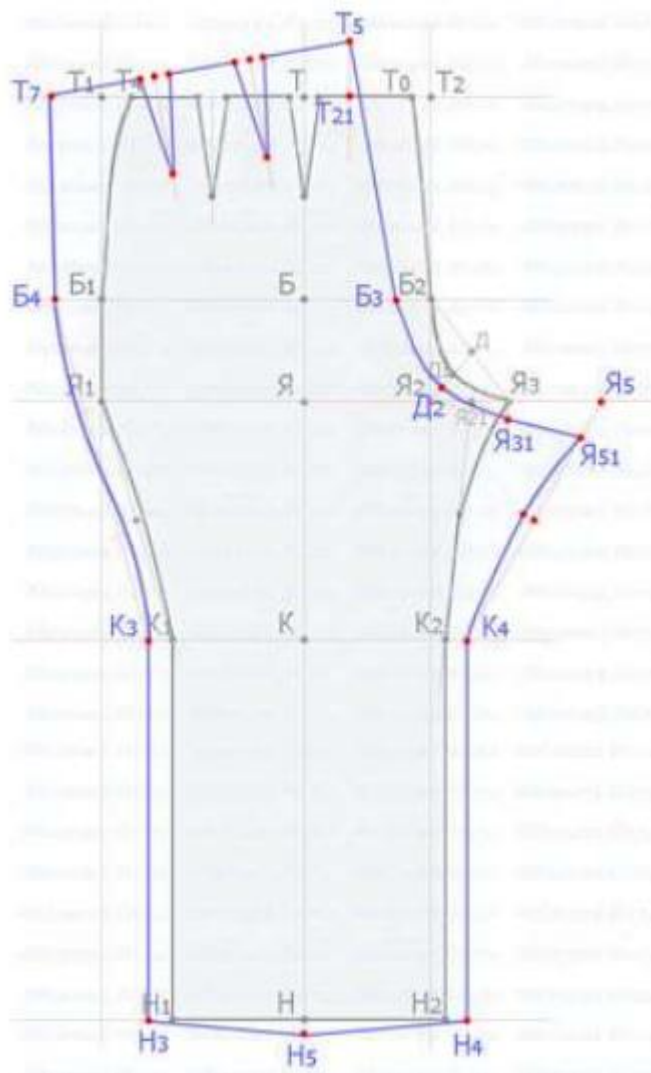
1. Подготовка листа миллиметровой бумаги для построения выкройки брюк в натуральную величину.

2. Построение чертежа брюк в натуральную величину.

Ход работы:

1. Построение чертежа передней половины брюк по расчётам.

2. Построение чертежа задней половины брюк по расчётам.



Измерения, необходимые для построения чертежа брюк			
№	Обозначение измерения	Наименование измерения	Величина изменения
1	Ст	Полуобхват талии	
2	Сб	Полуобхват бёдер	
3	Дбрк	Расстояние от линии талии до колена	
4	Шн	Ширина брюк внизу (устанавливается по фасону, обычно в диапазоне 24-28 см)	
5	Дизд.	Длина изделия	
6	Ок	Обхват колена	
7	Ощ	Обхват щиколотки	
8	Об	Обхват бедра	

Прибавки на свободное облегание			
№	Обозначение	Наименование и значения прибавки, см	Мои значения
1	Пт	Прибавка по линии талии: - плотное прилегание – 0 - среднее облегание – 1 - более свободное - 2	

2	Пб	Прибавка по линии бёдер: - плотное – 0,5 – 1,5 - среднее – 1,5 – 3 - свободное – 3 - 4	
---	----	---	--

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 13

Тема: Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа передней половинки брюк. Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа задней половинки брюк.

Цель: закрепить умения по теме выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа передней и задней половинки брюк.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические указания:

1. Повторить по опорному конспекту тему « Виды брюк».



Рейтузы – брюки из эластичной ткани обтягивающего фасона на штрипках. Чаще всего используются для туризма. В Советском Союзе были одними из самых популярных зимних брюк.

Брюки-клеш – модель с раструбом, в большинстве случаев от колена, но может начинаться и от бедра. Изначально были элементом униформы американских матросов XIX века. В XX веке активно использовались хиппи обоих полов. Пользовались огромной популярностью в СССР в 80-е годы.

Бриджи – укороченные брюки до середины икры в классическом варианте. Встречаются также варианты с манжетами снизу. Современные модели могут незначительно варьироваться по длине в более короткую сторону.

Капри – укороченные брюки чуть выше щиколотки.

Бананы – широкие у пояса и сужающиеся к низу брюки. Были популярны в 80-е годы XX века, снова вошли в моду в конце «нулевых».

Чинос – летние брюки из дышащей ткани нарочито небрежного вида. Имеют складки у пояса, часто носятся подвернутыми. Классические цвета для данной модели – бежевый, оливковый, хаки, белый. Изначально создавались для американских солдат.

Оксфордские брюки – чрезвычайно широкая модель. Шьются, преимущественно, из шерстяной ткани.

Бермуды – широкие брюки до колен или чуть ниже, шьются из легких и пестрых тканей. Весьма популярная модель для пляжного отдыха. Любимая одежда серфингистов.

Галифе – брюки широкие на бедрах и облегающие ноги от колен до щиколотки.

Дудочки (сигареты, трубочки) – облегающие брюки прямого фасона.

Шаровары (баллоны) – широкие брюки, преимущественно из струящихся тканей или шелка, собирающихся у щиколотки при помощи завязки или на резинку.

Леггинсы – брюки из эластичной ткани, сильно облегающие ногу. Компромисс между брюками и колготками.

Паруса – широкие брюки, присборенные в поясе. Типично женская летняя модель, шьется преимущественно из легких тканей.

Афгани (аладины, зуавы) – широкие брюки с сильно заниженной проймой. Получили широкое распространение в Индии и Афганистане. Кордеройз – брюки из вельвета в рубчик.

Карго – свободные брюки с накладными карманами в районе колен и не только. Преимущественно шьются из легких, дышащих тканей. Часто имеют завязки внизу штанин.

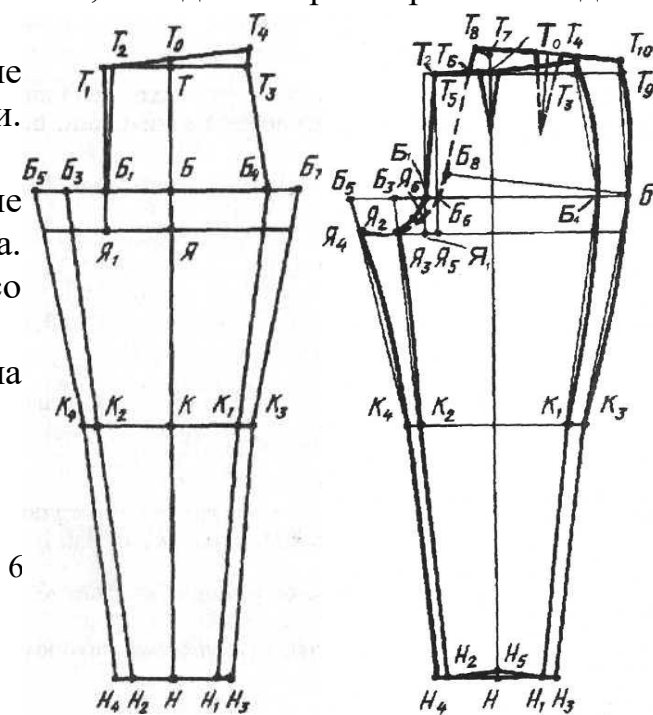
Панталоны – свободные брюки до колен, присборенные. Изначально – нижнее белье.

Чуридары – индийские штаны, широкие сверху, книзу зауженные и со складками. Складки создаются за счет того, что длина брюк превышает длину ног.

Юбка-брюки (палаццо) – широкие брюки из легкой, струящейся ткани. Часто можно принять за юбку.

Скинни – чрезвычайно обтягивающие брюки, преимущественно из денима. Неоднократно подвергались критике со стороны медиков.

Бамстеры – брюки, сидящие низко на бедрах.



Гольф – клетчатые брюки до колен на притачных манжетах, застегивающихся на пуговицы.

Велосипедки – короткие брюки из эластичной ткани, заимствованы из спортивной среды.

Задание: Выполнить построение конструкции брюк по вариантам используя технологический процесс построения брюк.

Вариант 1 – 46 размер, полнота – М, рост – 2.

Вариант 2 – 50 размер, полнота – С, рост – 3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Тема: Построение чертежа основы изделия (в натуральную величину на миллиметровой бумаге)

Содержание работы:

1. Подготовка листа миллиметровой бумаги для построения выкройки основы плечевого изделия в натуральную величину.
2. Построение чертежа спинки и полочки.

Ход работы:

1. Построение базисной сетки по расчётам.
2. Построение по расчётам спинки изделия.
3. Построение по расчётам полочки изделия.
4. Построение по расчётам выточек по линии талии

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Тема: Выполнение расчетов для построения базовой конструкции и чертежа плечевого изделия. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки.

Цель: совершенствование практических навыков выполнения расчетов для построения базовой конструкции и чертежа плечевого изделия. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки.

Планируемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

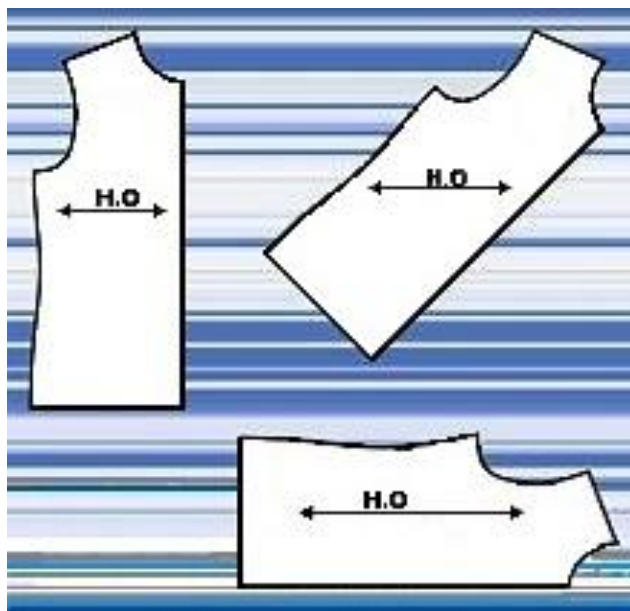
Методические указания:

1. Повторить по опорному конспекту тему « Детали кроя».

Основные детали швейных изделий могут быть выкроены, в зависимости от модели, как по долевой нити (по нитке основы), так и по нитке утка или по косой.

Направление долевых нитей – это направление нитей основы в тканях. Нити основы – это нити, натянутые вдоль ткацкого станка. Поперечные нити, идущие в поперек ткани, называются нитями утка. В другом смысле долевая нить есть продольное направление ткани.

На готовых бумажных выкройках деталей одежды всегда обозначено направление долевых нитей (нитей основы). Детали швейных изделий, названия срезов, конструктивных линий основных деталей одежды и направления нитей основы (направления долевой нити)



Названия деталей платья или блузки, названия срезов и конструктивных линий основных деталей, направления долевых нитей

Полочка:

- 1 – плечевой срез
 - 2 – срезы нагрудной вытачки
 - 3 – срез горловины
 - 4 – срез уступа борта (уступ)
 - 5 – срез борта
 - 6 – нижний срез
 - 7 – боковой срез
 - 8 – срез проймы
 - 9 – линии (срезы) талевой вытачки
 - 10 – линия талии
 - 11 – линия полузаноса или линия середины переда
- Направление долевых нитей на полочке – параллельно линии полузаноса или линии середины переда.



Спинка:

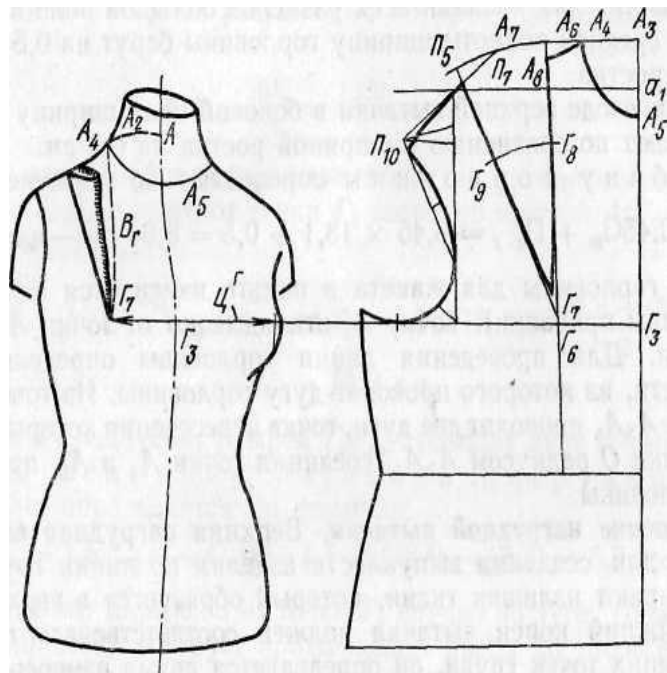
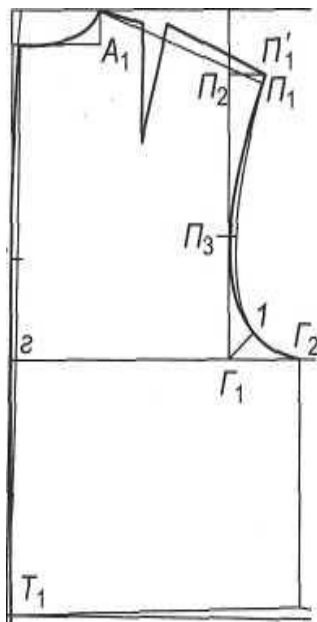
- 1 – плечевой срез
- 2 – срез горловины
- 3 – срез низа
- 4 – боковой срез
- 5 – срез проймы
- 6 – линия плечевой вытачки
- 7 – линия талевой вытачки
- 8 – линия груди



9 – линия талии

10 – середина спинки или средний срез (или сгиб)

Направление долевых нитей на спинке – параллельно линии середины спинки.



2. Выполнить построение конструкции полочки и спинки по вариантам.

Вариант 1 – выполняет построение спинки

Вариант 2 – выполняет построение полочки

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 16

Тема: Расчет и построение воротников.

Цель: закрепить навыки построения чертежей воротников.

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщиком и лекалами;

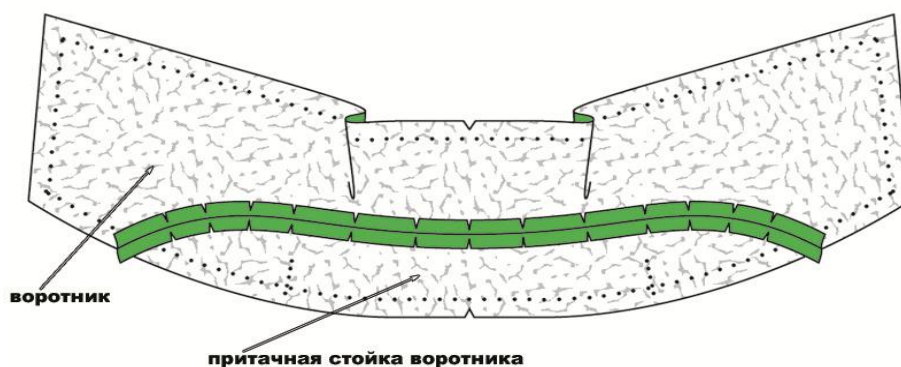
2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщик, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Виды воротников», «Виды капюшонов».



Воротник с притачной стойкой

Такой воротник втачивается в горловину вместе со стойкой, которая служит «добраивающей» и формообразующей деталью. Воротник с притачной стойкой чаще всего встречается у жакетов и пальто.

Воротники с лацканами

Сам по себе лацкан — это часть распахной одежды, отворот на полочке. Лацканы бывают различной ширины и формы. У воротника с лацканами верхний и нижний воротники втачивают по отдельности. Воротник с лацканами различают по способу втачивания.

1. Воротник с лацканами, втачанный в круглую горловину (рис. 1)
2. Воротник с лацканами, втачанный под прямым углом (рис. 2)



Рис. 1

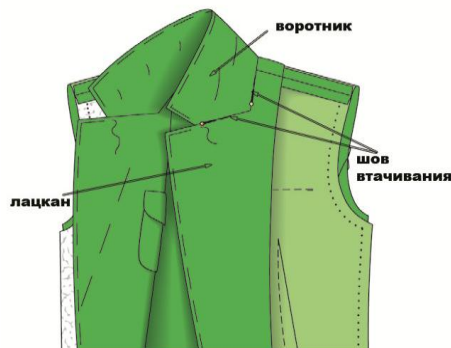


Рис. 2

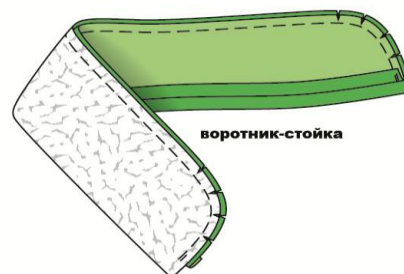


Рис. 3

3. Воротник стойка (рис. 3)

Один из самых простых в построении воротников. Отличается различной высотой и степенью прилегания к шее. Может состоять из двух деталей или кроиться из ткани, сложенной пополам. Воротник-стойка может доходить до края бортов полочек или не доходить до них.

4. Рубашечный воротник

Без этого воротника трудно представить себе женскую классическую блузку или мужскую рубашку. Рубашечный воротник всегда имеет стойку,

которая доходит до края борта. Стойка воротника может быть цельнокроеной с воротником, а может быть выкроена отдельно.

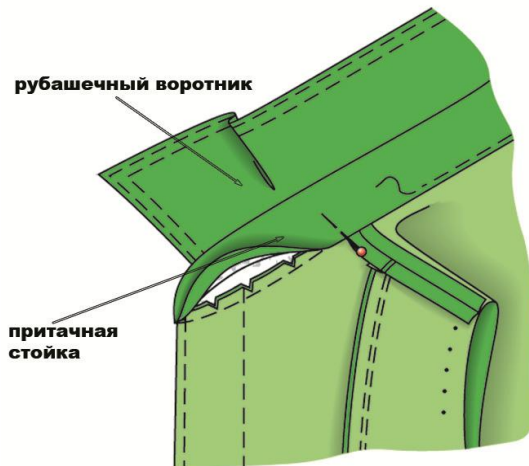


Рис. 4.

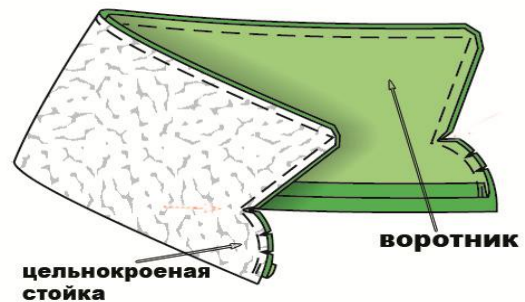


Рис. 5.

Рис. 4. Рубашечный воротник с приitchной стойкой

Рис. 5. Рубашечный воротник с цельнокроеной стойкой

5. Воротник гольф (рис. 6).

Такой воротник — визитная карточка водолазок и свитеров. Чтобы воротник гольф из обычной ткани хорошо лежал, если необходимо выкроить по косой. Воротник из трикотажных полотен выкраивают по направлению петельного столбика.



Рис. 6.



Рис. 7



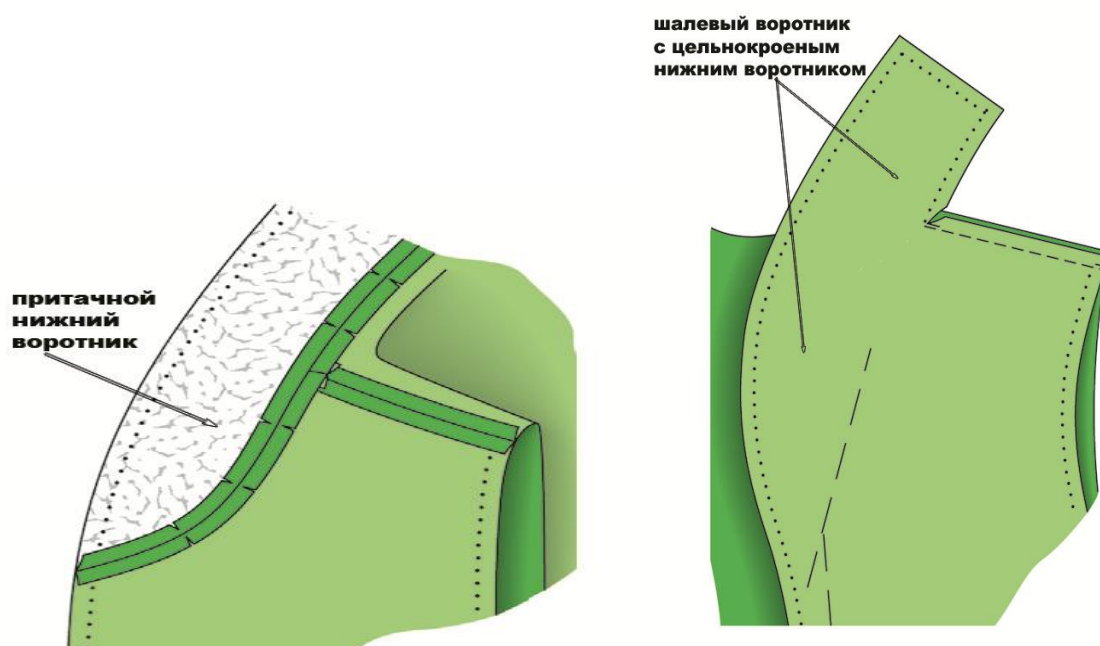
6. Завязывающийся воротник (рис. 7).

Его основная задача декоративная. В большей степени он служит украшением готового изделия, платья или блузки. Этот воротник выкраивают, как по долевой, так и по косой.

7. Шалевый воротник

С таким воротником обычно шьют жакеты, кардиганы из мягкого трикотажа, шелковые блузки. У шалевого воротника верхняя деталь всегда

выкраивается вместе с подбортом. Нижний воротник может быть выкроен вместе с полочкой (цельнокроеный) или отдельно.



Шалевый воротник с притачным нижним воротником

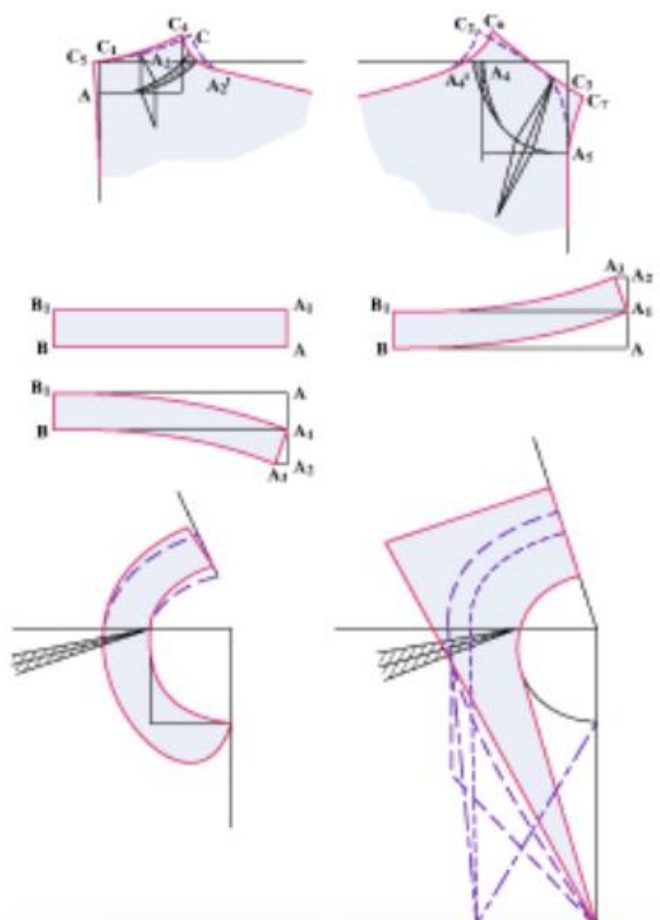
Шалевый воротник с цельнокроеным нижним воротником

Вариант 1: Выполнить построение цельнокроенных, плосколежащих и воротников стойка (а).

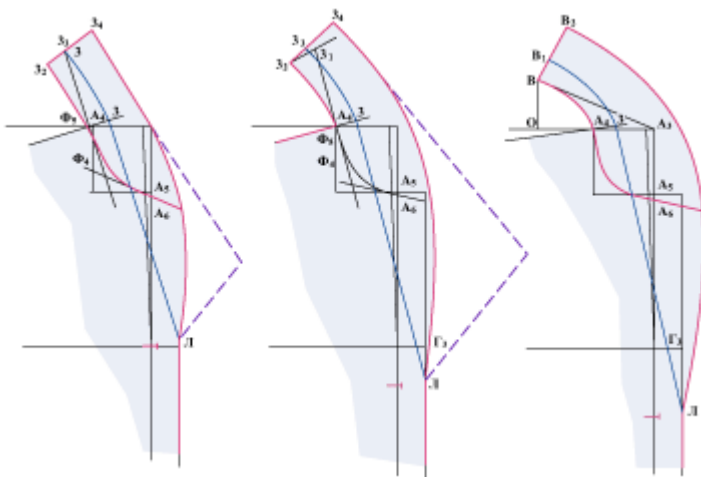
Вариант 2: выполнить построение воротников типа «шаль» и «апаш» (б).

Вариант 3: выполнить построение воротников рубашечного типа (в).

Вариант 4: выполнить построение воротников с лацканами (г).



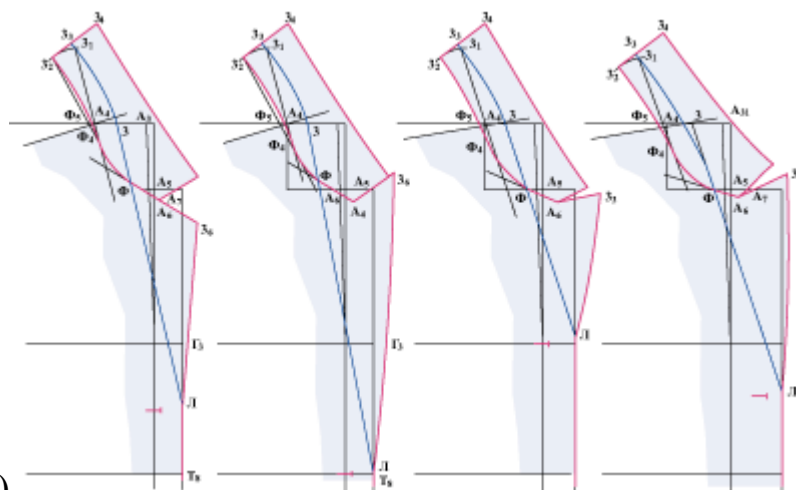
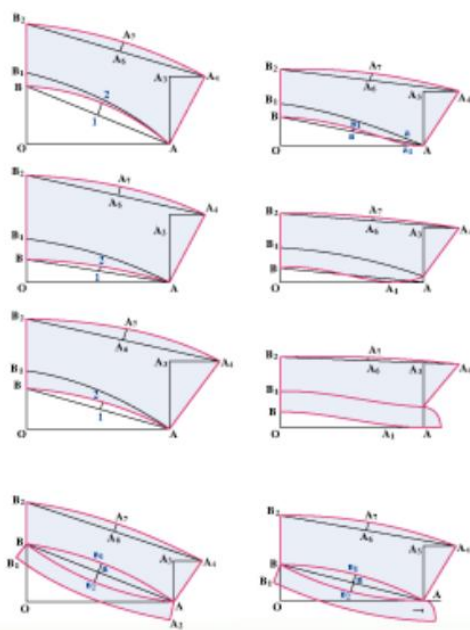
а)



б)



в)



г)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 17

Тема: Расчет и построение капюшона.

Цель: закрепить навыки построения чертежей капюшона.

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

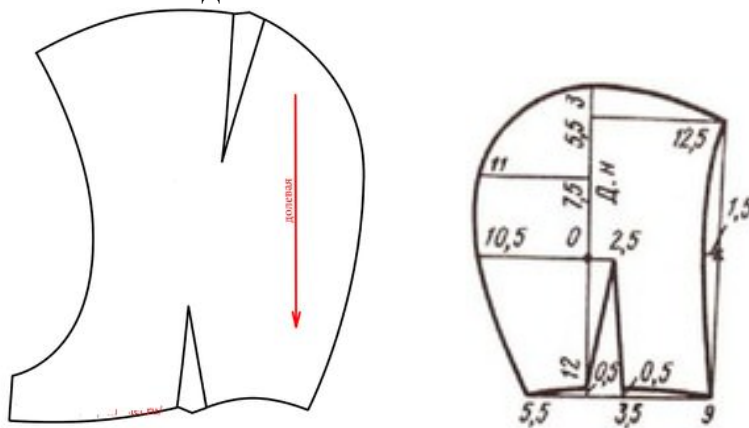
Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, закройщик, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Виды капюшонов».

Дизайнеры считают капюшон одним из главных и необходимых дополнений в куртке, пальто, толстовке или любой спортивной одежде. Кроме этого, капюшон считается отличным аксессуаром, на котором часто изображают различные изображения, узоры, делают вышивку и отсрочки, прибавляют в образ яркие подкладки. Удивительно, как сильно этот элемент одежды может изменить наряд и внешний вид человека.



Вариант 1: Выполнить построение капюшона без выточки.

Вариант 2: Выполнить построение капюшона с выточкой.

Вариант 3: Выполнить построение капюшона шлемоносного.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 18

Тема: Расчет и построение чертежа одношовного рукава.

Цель: закрепить умения по выполнению чертежа и базовой основы одношовного рукава.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

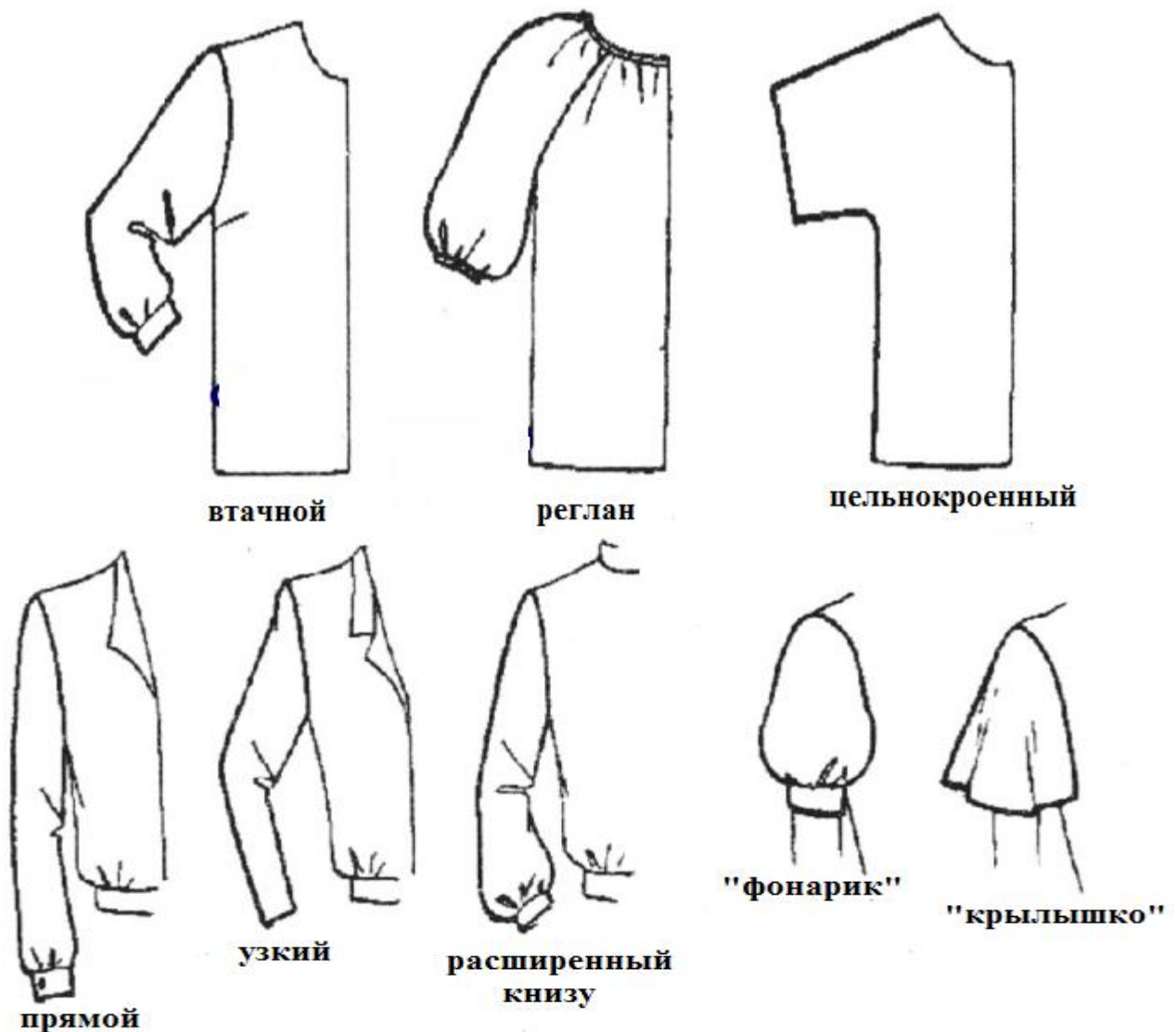
Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Построение базовой основы и конструкций одношовного рукава».

Рукав является основным элементом одежды, определяющим её крой. Разнообразные по форме и конструктивному решению модели рукавов влияют на восприятие силуэта костюма и его образное звучание.

В современной моде существует три основных конструктивных типа рукавов: цельнокроенный, втачной и реглан. Все остальные модели создаются на базе классических форм.



Втачной рукав – самый распространенный в настоящее время. Этот вид рукава считается классическим. Фасоны втачного рукава разнообразны. По форме он может быть прямым, сужающимся книзу или, наоборот, расклешённым. По степени прилегания к руке – узким, свободным или широким, с манжетом или без него. По длине – коротким, $3/4$, длинным. Втачной рукав создаёт,

чёткий, даже строгий силуэт. Однако может быть и романтичным при наличии буфа или складок по линии оката рукава.

Задание: Выполнить построение втачного одношовного рукава по образцу:

1 вариант – длинный рукав;

2 вариант – рукав три четверти.

Для построения выкройки рукава вам понадобятся следующие мерки:

Длина рукава (D_p) 58см

Длина рукава до локтя (D_{pl}) 34см

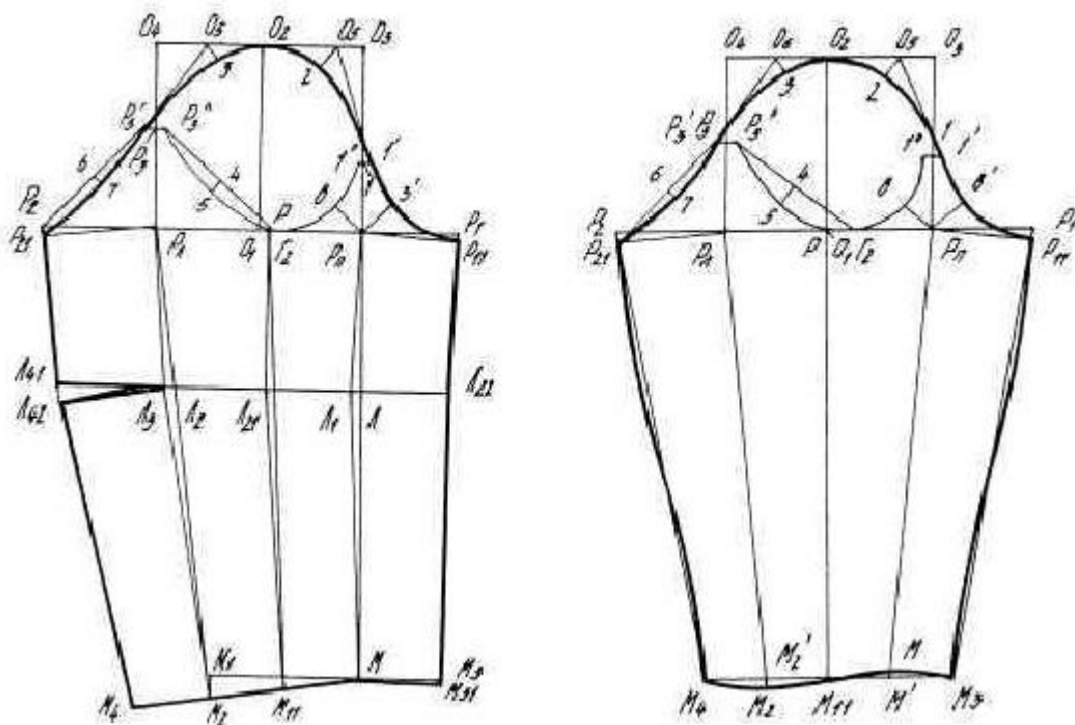
Обхват руки в области плеча (O_p) 34см

Обхват запястья (O_z) 19см

Прибавки:

На свободное облегание к мерке обхвата руки O_p добавляем 6-8см.

Прибавка на свободное облегание к обхвату запястья O_z может быть разной и зависит она от фасона платья, т.е. от вашего желания. Мы в качестве примера возьмем - 7см.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 19

Тема: Виды и формы рукавов.

Заполните таблицу. Соотнесите название рукава внешнему виду.

	а	Кимоно
	б	Воляновыи рукав «калипсо»
	в	Летучая мышъ
	г	Реглан
	д	Расширенный к низу
	е	Рукав с погоном
	ж	3/4
	з	Короткий с манжетом
	и	Короткий «фонарик»
	к	Узкий
	л	Спущенный
	м	Крылышко
	н	Втачной рубашечный рукав
	о	Присборенный у манжеты
	п	Длинный рукав фонарик
	р	Короткий открытый
	с	Рукав «епископа» на высокой манжете
	т	«Крестьянка»
	у	«пагода»
	ф	Гофрированный
	х	Тюльпан
	ц	С подплечником
	ч	С воляном у запястья
	ш	Сафари
	щ	Плиссированный

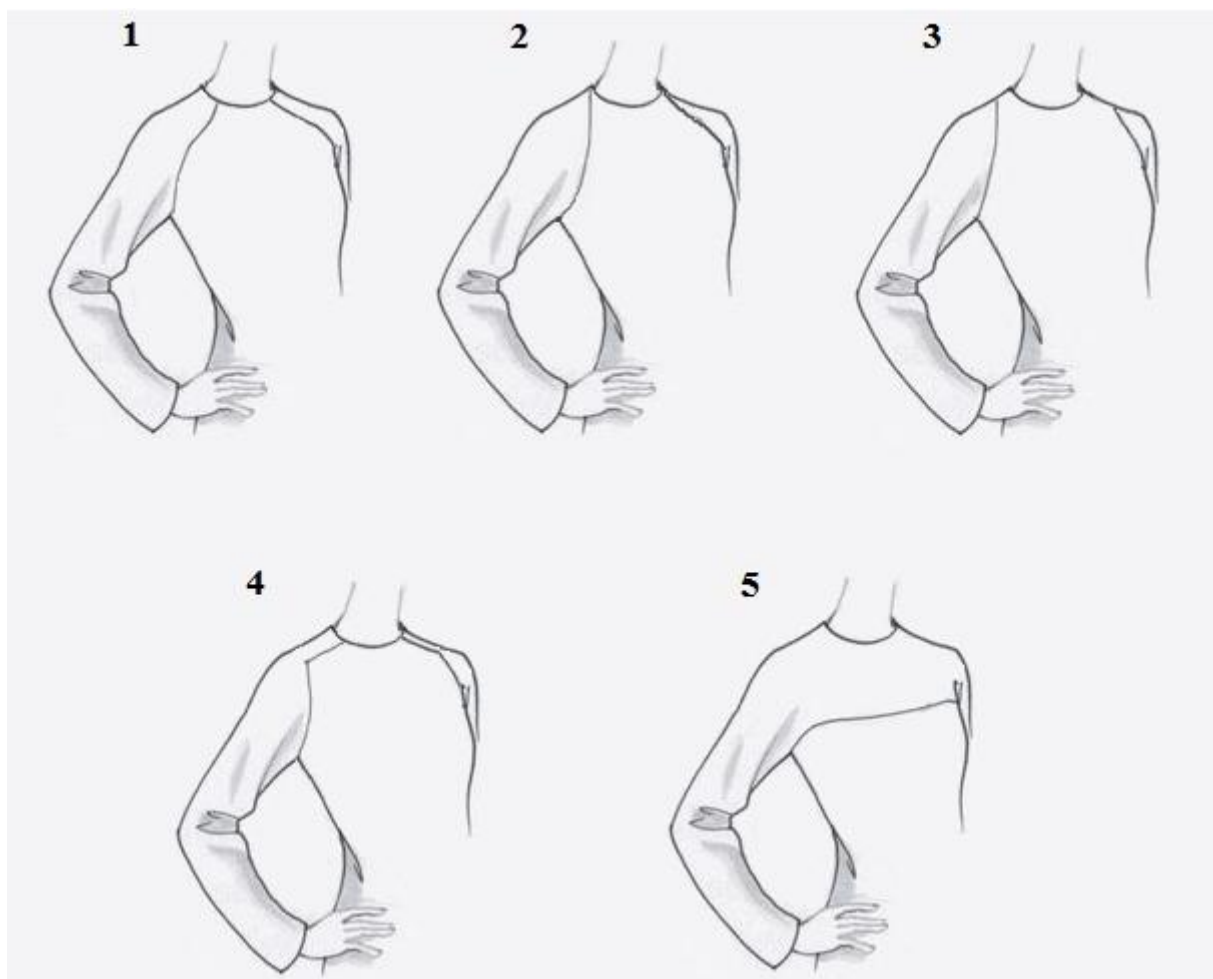
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 20

Тема: Виды и формы рукавов реглан.

Заполните таблицу. Соотнесите название рукава внешнему виду.

Реглан — это вид покроя рукава, при котором рукав выкраивается вместе с плечевой частью полочки и спинки. Главной особенностью изделия покроя реглан является пройма, которая начинается от линии горловины, при этом сама пройма несколько углублена в сравнении с проймой втачного рукава. Плечевая часть полочки и спинки заполняется рукавом, а на месте плечевого шва располагается соединительный шов рукава.

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____
- 5 - _____.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 21

Тема: Расчет и построение двухшовного рукава

Цель: совершенствование практических навыков построения чертежа двухшовного рукава.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

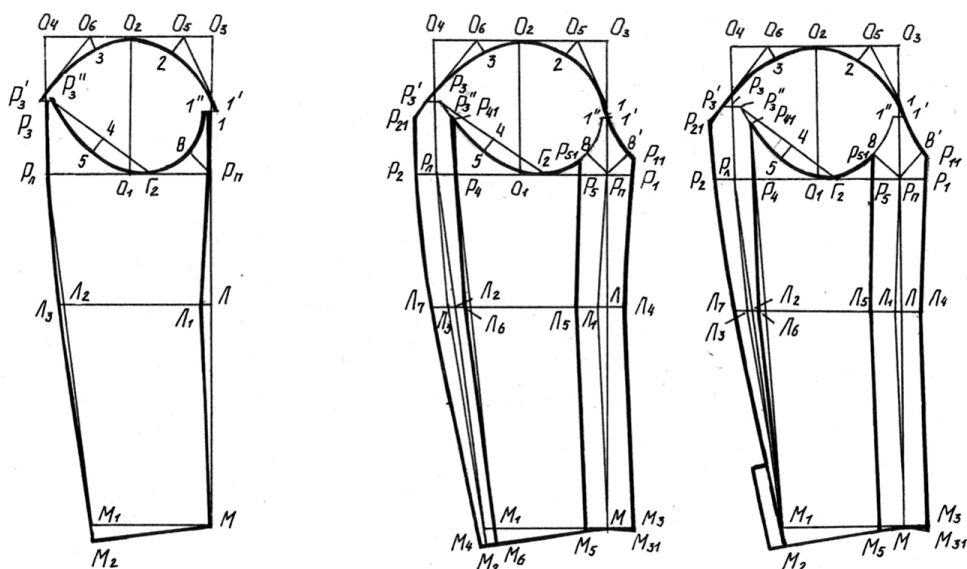
Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Основные виды рукавов».

2. Выполнить построение втачного двухшовного рукава по образцу:

1 вариант – длинный рукав;

2 вариант – короткий рукав.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 22

Тема: Выполнение технического моделирования вытачек.

Цель: закрепить умения по выполнению технического моделирования вытачек.

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять перенос вытачек в плечевом изделии, моделировать и видоизменять базовую основу изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование вытачек в плечевом изделии».
2. Выполнить перенос вытачек по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Существуют несколько способов переноса вытачек:

Макетный способ (способ шаблонов) считают наиболее простым, но достаточно трудоемким. Его используют не только при переносе вытачек, но и при решении сложных моделей с драпировками и различным расширением деталей. Используя макетный способ переноса вытачек (рис. 1), последовательно выполняют следующие операции:

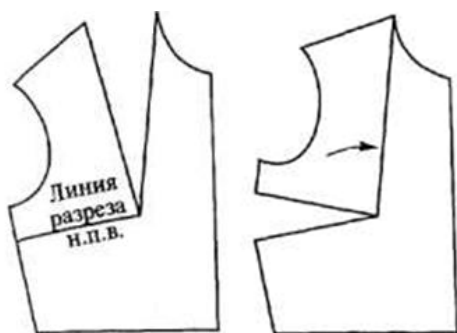


Рис. 1 Перемещение вытачек
а) макетный способ

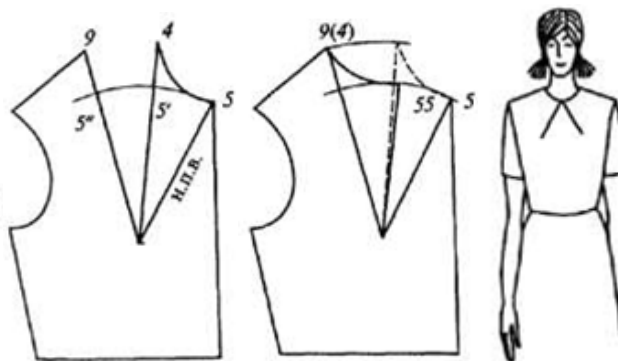


Рис. 2. Перемещение вытачек
б) способ дуг и засечек

- из бумаги вырезают вспомогательное лекало — копию детали на которой будет производиться перенос;
- на вспомогательное лекало наносят линию нового положения вытачки (н.п.в.);
- вспомогательное лекало разрезают по намеченной линии;
- исходную вытачку закрывают, четко совмещая ее стороны; при этом вытачка открывается в намеченном месте;
- оформляют стороны новой вытачки, уменьшая ее длину на 1 ...4 см в зависимости от направления и величины раствора.

Графический способ используют при переводе вытачек в конструктивные линии, при необходимости деления вытачки на несколько частей или при повороте на некоторый угол. Графически вытачку можно перевести способом перпендикуляров, способ дуг и засечек и комбинированным способом.

Способ дуг и засечек заключается в следующем. На чертеж конструкции наносят новое положение вытачки. По контуру перемещающейся плоскости обозначают точки. На рис. 2 это точка 5.

Влево проводят дугу радиусом $36-5$, пересечение дуги со сторонами вытачки обозначают $5'$ и $5''$. Циркулем по дуге измеряют расстояние $[5-5']$ и из точки $5''$ на дуге $36-5$ делают засечку радиусом $[5-5']$; полученную точку обозначают 55 . В результате перемещения точка 4 совместится с точкой 9, нагрудную вытачку оформляют через точки 55 , 36 , 5 . Через точки 9 и 55 проводят линию горловины, соответствующую прежнему контуру.

Комбинированный способ предполагает использование одновременно метода перпендикуляров и метода дуг и засечек. Суть любого способа переноса вытачки заключается в том, что угол раствора исходной вытачки закрывают и открывают угол такой же величины от линии нового положения вытачки. При этом объемная форма детали практически не меняется. На примере трансформации рассмотрим несколько вариантов создания объемной формы:

1. Образование новой вытачки в заданном направлении

Простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия предполагает направление модельной вытачки на центр выпуклости. При переводе вытачки соблюдают следующие два условия:

- За центр раствора вытачки принимают точку, соответствующую центру выпуклости (рис. 3);
- При оформлении сторон (линий стачивания) модельной вытачки ее внутренний конец располагают на расстоянии 1,5...3 см от центра выпуклости.

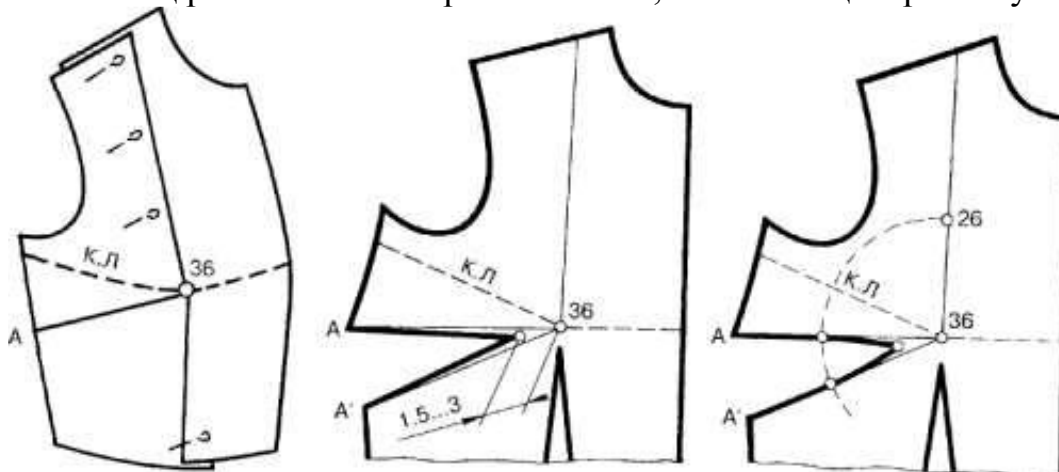


Рис. 3. Перевод вытачки методом шаблона. а) – определение линии новой вытачки А-36 на объемной форме детали; б) разрезание шаблона по линии А-36 и оформление сторон новой вытачки; в) второй вариант оформления вытачки

Перевод вытачек осуществляют, разрезая исходную деталь по линии модельной вытачки до центра выпуклости и закрывая исходную вытачку. В результате этой процедуры раскрывается модельная вытачка. При этом вытачки детали И К скалывают и на получившуюся объемную форму наносят линии новых вытачек в соответствии с рисунком модели; затем форму разрезают по линиям новых вытачек, получая модельную конструкцию детали.

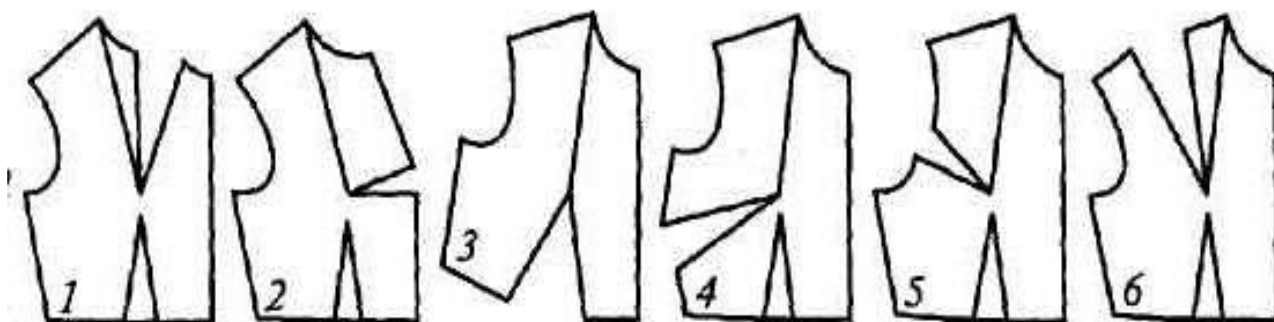


Рис. 4. Варианты перемещения нагрудной вытачки:
/ — в линию горловины; 2 — в линию борта; 3 — в линию талии; 4 — в боковую линию; 5 — в линию проймы; 6 — в плечевую линию

2. Образование нескольких вытачек вместо одной

При переводе нагрудной вытачки в несколько новых положение новых вытачек намечают в соответствии с моделью и величину раствора исходной вытачки распределяют поровну между новыми. Если линия новой вытачки пересекает типовую, то перемещение выполняют в два приема. Сначала вытачку перемещают на участок полочки, где новая вытачка не будет сторон, затем наносят новую линию производят перенос любым известным способом. Вытачки могут быть не стачаны до конца, а заканчиваться мягкими складками.



пересекать ее
вытачки и

Задание:		
Вариант 1	Выполнить перенос вытачек в линию бока	
Вариант 2	Выполнить перенос вытачек в линию талии	
Вариант 3	Выполнить перенос вытачек в линию горловину	

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 23

Тема: Построение юбки с односторонними складками.

Цель: закрепить знания по теме «Виды юбок», «Построение базисной сетки и чертежа юбки с односторонними складками».

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять расчеты по формулам, ориентироваться в чертежах, грамотно пользоваться линейкой, закройщика и лекалами;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка закройщика, лекала, миллиметровая бумага, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы:

1. Повторить по опорному конспекту тему « Виды юбок ».

Юбка-баллон — модель присборенная на подоле, объемная сверху.

Викел (Wickelrock) – юбка с запахом, оборачивающаяся вокруг туловища несколько раз, завязывающаяся/застегивающаяся на поясе.

Кюлот (Jupe culotte) – юбка-брюки.

Кастен (Kastenrock) – юбка с двойными швами по бокам, а также имеющая спереди и сзади особые, двойные швы, придающие угловатый, геометрический силуэт.

Килт – традиционная шотландская юбка в клетку с запахом. Считается национальной мужской одеждой. Спереди гладкая, сзади и по бокам – плиссированная, застегивается на кожаный ремешок и булавку.

Купол – прямая юбка, за счет вытачек по бокам создающая форму купола.

Кринолин – широкая жесткая нижняя юбка, создающая куполообразный силуэт. Особую популярность приобрела в XIX веке.

Пачка – изначально юбка балерин, в форме диска, в обычной жизни – короткая пышная юбка из легких материалов, например тюля, создающая большой объем.

Петтикоат (Petticoat) – широкая и жесткая нижняя юбка, с рюшами, сильно накрахмаленная.

Regenschirmrock – юбка, состоящая из не менее, чем 12-ти клиньев.

Скорт – юбка-шорты, спереди выглядящая как юбка благодаря запаху. Как правило, имеет небольшую длину, удобна для представительниц прекрасного пола, любящих активный образ жизни.

Хип – юбка на бедрах.

Humpelrock — «хромая юбка», зауженная книзу юбка, вошедшая в моду в 1910-х годах. Передвигаться в ней можно было только «семеня».

Юбка-солнце – длинная и сильно расклешенная книзу юбка из слегка плиссированной ткани.

Юбка-тюльпан – перехваченная на поясе, объемная юбка, напоминающая цветок тюльпана в перевернутом виде.

Юбка-карандаш – узкая, прямая, обтягивающая бедра юбка длиной до колена.

Юбка-трапеция – юбка из жесткой ткани, расширяющаяся книзу.

Юбка-карго – юбка в стиле милитари, из натуральных материалов, с накладными карманами по бокам и завязками в нижней части.

2. Выполнить построение конструкции юбки с односторонними складками.

Исходные данные:

Ст-38; Сб-53; Дтк-58; Дтс-38,2; Пб-2; Пт-1. Ширина складки-10. Глубина складки-5.

Высота бедер: $TБ = Дтс : 2 = 19,1$ от Т вверх;

Длина юбки: $TН = Дтк = 58$ от Т вниз;

Ширина юбки без складок: $ББ1 = Сб + Пб = 53 + 2 = 55$ от Б вправо;

Определение количества складок: $(Сб + Пб) : 5 = 55 : 5 = 11$ (складок);

Сумма припуска на складки: $\sum \text{скл.} = 10 \times 11 = 111$ (10- припуск на складку);

Ширина юбки по линии бедер с учетом складок: $ББ1 = (Сб + Пб) + \sum \text{скл} = 55 + 110 = 165$ от Б вправо;

Отложить от края половину ширины складки: от Б вправо 5 см. и проводим линию вверх и вниз до пересечения с линиями талии и низа;

От полученной точки отложить ширину складки – 10 см;

Далее продолжить чередуя 5,10,5,10.....;

Сумма растворов вытачек: $\sum В = (Сб + Пб) - (Ст + Пт) = 16$.

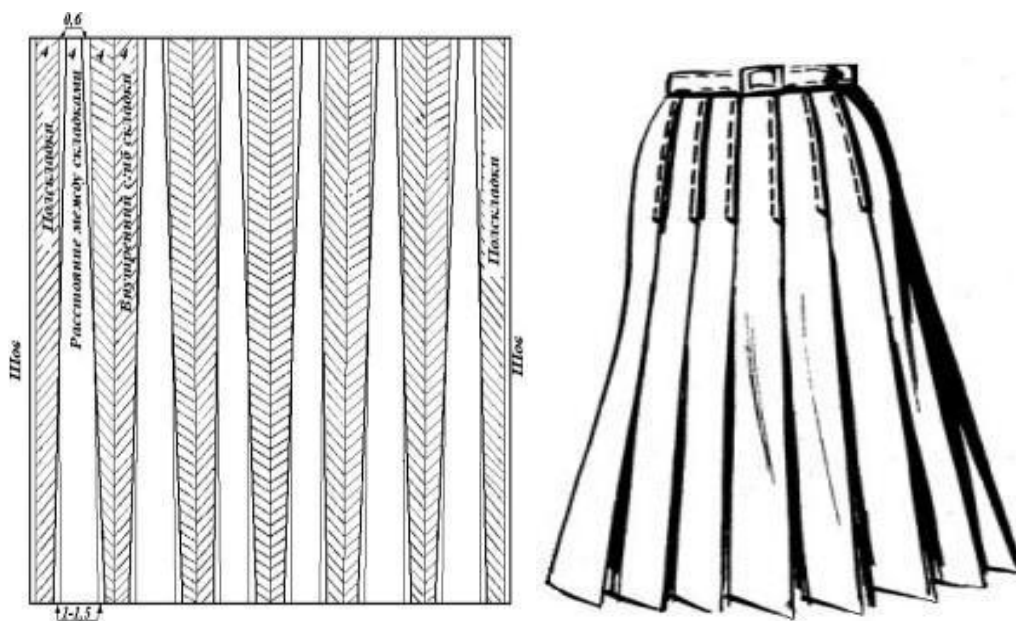
Вытачки на юбках в складку не строят, но полученную разницу равномерно распределяют между складками.

Углубление складки: $\sum В : 11 = 16 : 11 = 1,4 : 2 = 0,7$ см. откладываем на линии талии с двух сторон складки;

Соединяем полученные точки с точками на линии бедер;

Эту линию продолжаем вниз до пересечения с линией низа;

Заштриховать расстояние между складками.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 24

Тема: Моделирование юбки

Цель: закрепить умения моделирования юбки.

Ожидаемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

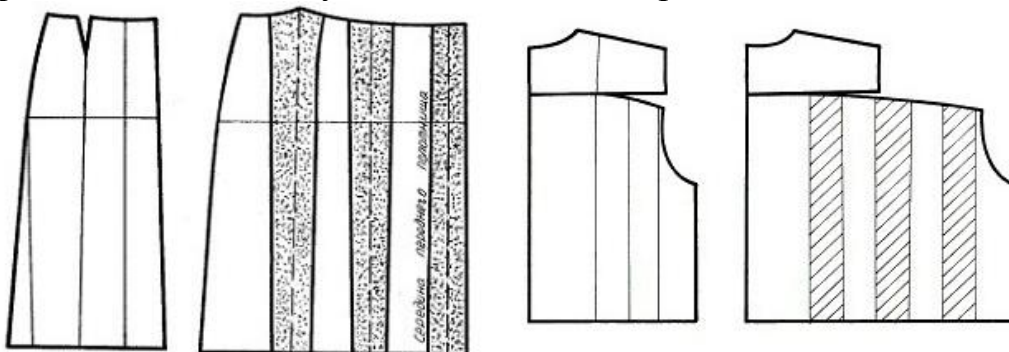
1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование поясного изделия».
2. Выполнить моделирование поясного изделия по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

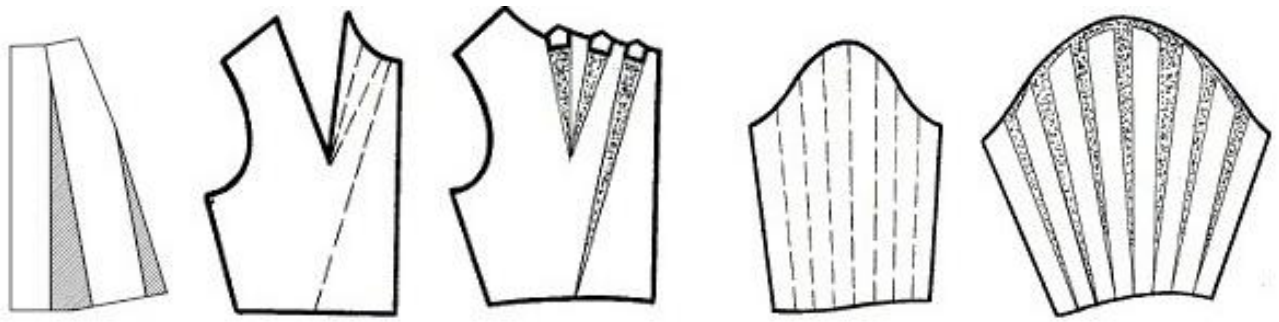
Метод моделирования: параллельное расширение

Параллельное расширение используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части в соответствии с нанесенными линиями и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от модели одежды расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.

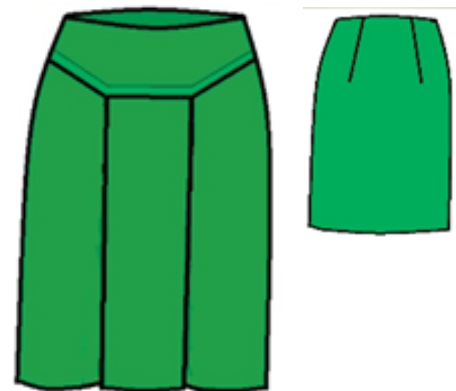
Метод моделирования: коническое расширение

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от проектируемой модели может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре – окончательно. Коническое расширение часто используют в комплексе с параллельным.

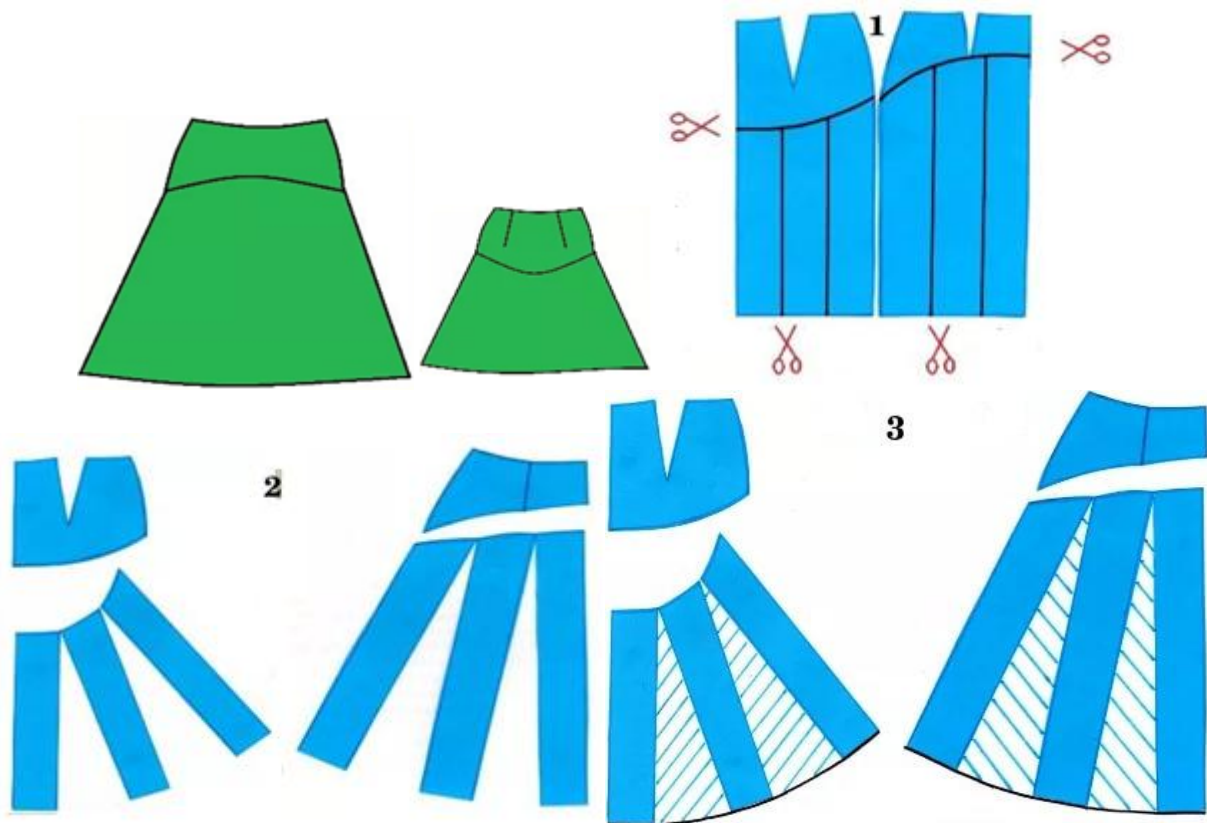




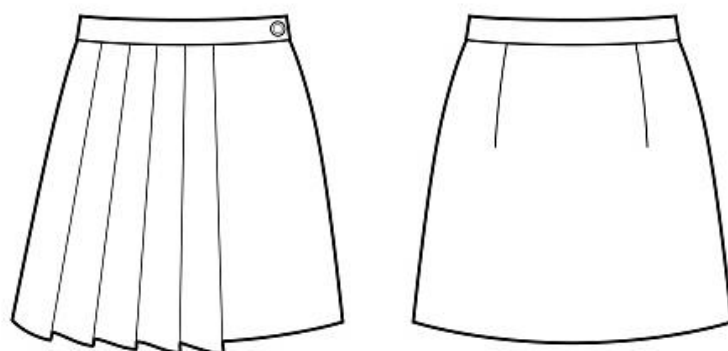
Вариант 1: выполнить моделирование юбки с кокеткой и складками спереди



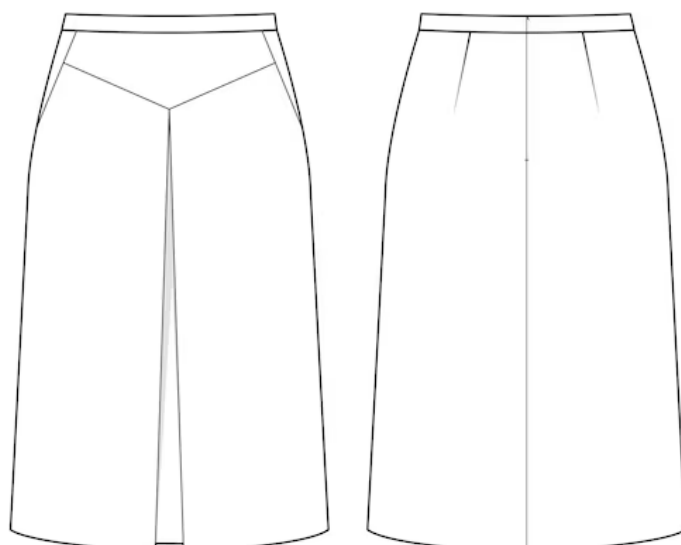
Вариант 2: выполнить моделирование юбки полусолнце на кокетке



Вариант 3: выполнить моделирование юбки с ассиметричной складкой



Вариант 4: выполнить моделирование юбки на кокетке с встречной складкой



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 25

Тема: Моделирование юбки

Цель: закрепить умения моделирования юбки.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, презентация.

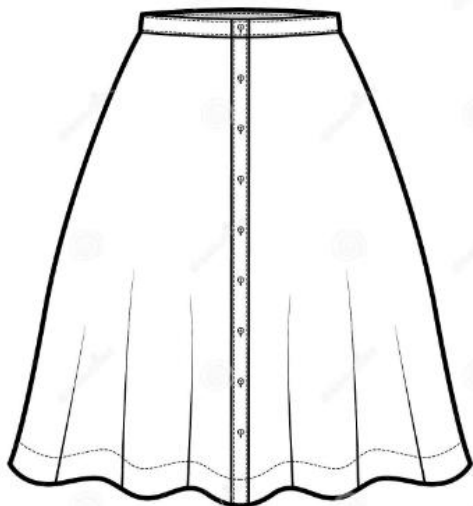
Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование поясного изделия».

2. Выполнить моделирование поясного изделия по вариантам.

3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.



1 – вариант



2 - вариант

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 26

Тема: Моделирование брюк

Цель: закрепить умения моделирования брюк.

Ожидаемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

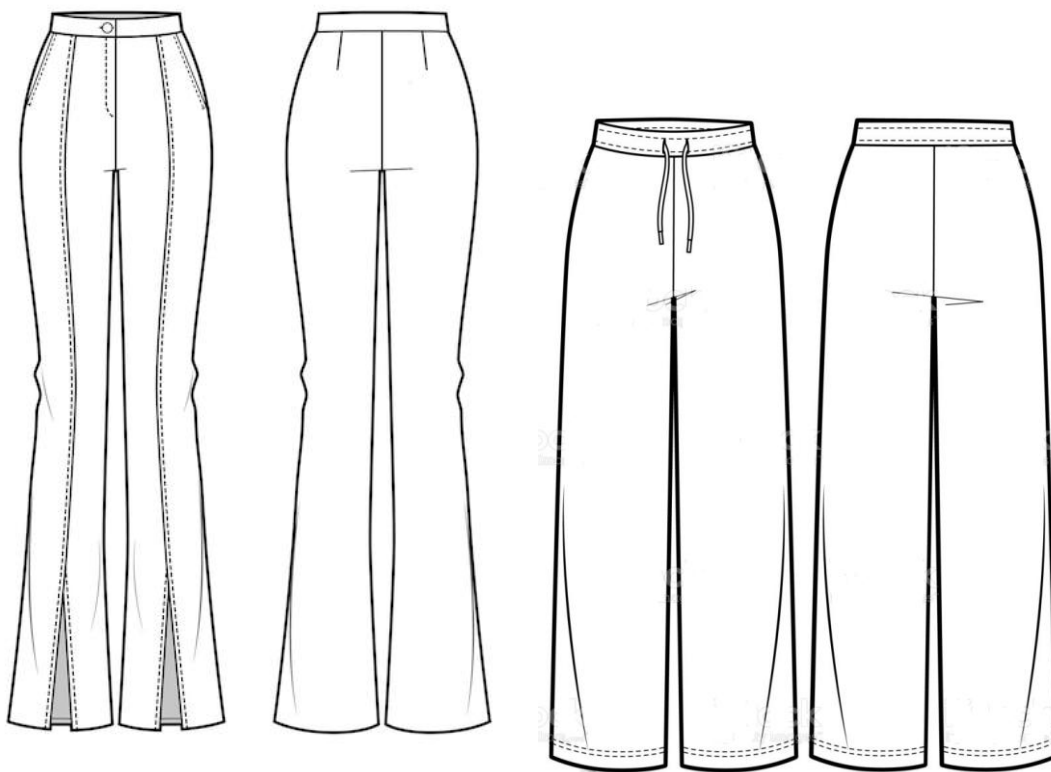
2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, цветная бумага, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование поясного изделия».
2. Выполнить моделирование брюк по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.



1 – вариант

2 - вариант



3 - вариант

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 27

Тема: Моделирование втачных рукавов.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование рукавов в плечевом изделии».

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу втачных рукавов;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование втачных рукавов».
2. Выполнить моделирование рукавов по вариантам.
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

Моделирование, построение выкройки и крой рукава

В современной моде рукаву уделяется особое внимание, так как различные его формы позволяют придать изделию и мягкость, и строгость, и четкость линий. Разнообразие форм рукавов дает возможность использовать весь диапазон существующих кроев. Это и втачной рукав с четким переходом от линии плеча к отвесному положению за счет наполнения рукава в верхней части, и рукав реглан с плавно покатой формой плеча и углубленной проймой лифа, и цельнокроеный кимоно с плавно покатой или мягко округлой формой плеча, и рубашечный с углубленной проймой лифа. Особым разнообразием отличаются рукава женской нарядной одежды. Они могут быть с увеличенным объемом в верхней части и узкие внизу, расширенные книзу и без посадки по окату, пышные — с большим количеством сборок внизу и вверху. Длина рукавов может быть самой различной: популярны и очень короткие рукава, и рукава до локтя, длиной $\frac{3}{4}$ и $\frac{7}{8}$ мерки -руки, и длинные. Эти рукава строят на пройме с естественной, укороченной или удлиненной длиной плеча. Высоту оката при этом соответственно увеличивают или уменьшают. При конструировании той или иной формы рукава используют готовую выкройку-основу рукава, в которую вносят необходимые изменения в соответствии с моделью.

Рассмотрим различные формы рукавов, полученные на выкройке-основе одношовного втачного рукава

1. Рукав с увеличенным объемом в верхней части со сборками по окату (рис. 1).

Рукав со сборками по окату и постепенно сужающийся книзу строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу и с вытачкой на уровне линии локтя. С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-

основу рукава. На линии его середины от точки О вниз откладывают отрезок ОС, равный 4—6 см, и ставят точку С. Через нее проводят горизонтальную линию до пересечения с боковыми сторонами рукава в точках С1 и С2. Выкройку разрезают по линии высоты оката рукава О2О до точки С и по горизонтали С1С2 и раздвигают, как показано на рис. 2. При этом величина подъема линии СС3 определяет припуск на сборки и на уровне точки О2 равна примерно его половине. Оформляют новую линию оката рукава и его боковые срезы в верхней части.

2. Рукав со складками по окату, что придает ему увеличенный объем в верхней части, зауженный книзу (рис. 3).

Если объем верхней части оката создается складками, вытачками или защипами, то на выкройке-основе, переведенной с чертежа на другой лист бумаги, намечают горизонтальную линию разреза на уровне ширины рукава, т. е. точка С будет располагаться на месте точки О. Из нее пунктирными линиями намечают места разреза для возможности получения складочек, вытачек или защипов по окату рукава. Если по окату проектируют нечетное количество складочек, вытачек или защипов (три или пять), то центральную намечают на линии плечевого шва, а остальные — на равных расстояниях от нее. При четном количестве складочек (две, четыре или шесть) их распределяют равномерно по обе стороны от плечевого шва. В рассматриваемом варианте предусмотрено пять складочек по окату рукава. Выкройку разрезают по горизонтальной, вертикальной (высота оката) и пунктирными линиями раздвигают требуемую величину как показано на рис.4. При этом уточняют величину подъема точки С и определяют раствор складки, вытачки или защипа:

$vv1 = (2CC3)/n$, где $vv1$ — глубина складки, вытачки или защипа;

$CC3$ — величина подъема точки С после разводки;

n — количество складок.

3. Рукав, расширенный книзу, без сборки по окату (рис.5).

Выкройку строят на переведенной с чертежа на другой лист бумаги выкройке-основе одношовного прямого рукава. На ней намечают три линии разреза: одну по линии середины рукава и две по переднему и локтевому перекатам. По намеченным линиям выкройку разрезают и раздвигают на нужную ширину. Для рукава, равномерно расширенного книзу, раздвижки должны быть одинаковой величины, как на рис. 6, а для рукава, расширенного книзу больше со стороны спины, величина раздвижек неодинаковая: у переднего и среднего перекатов она меньше, а у локтевого больше.

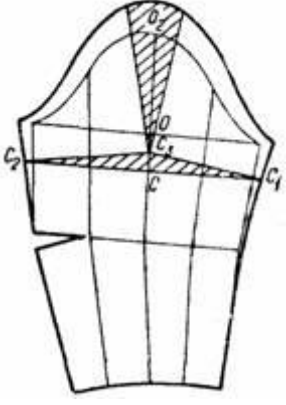
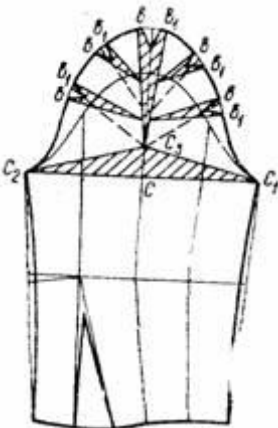
4. Рукав, равномерно расширенный по всей длине (рис.7).

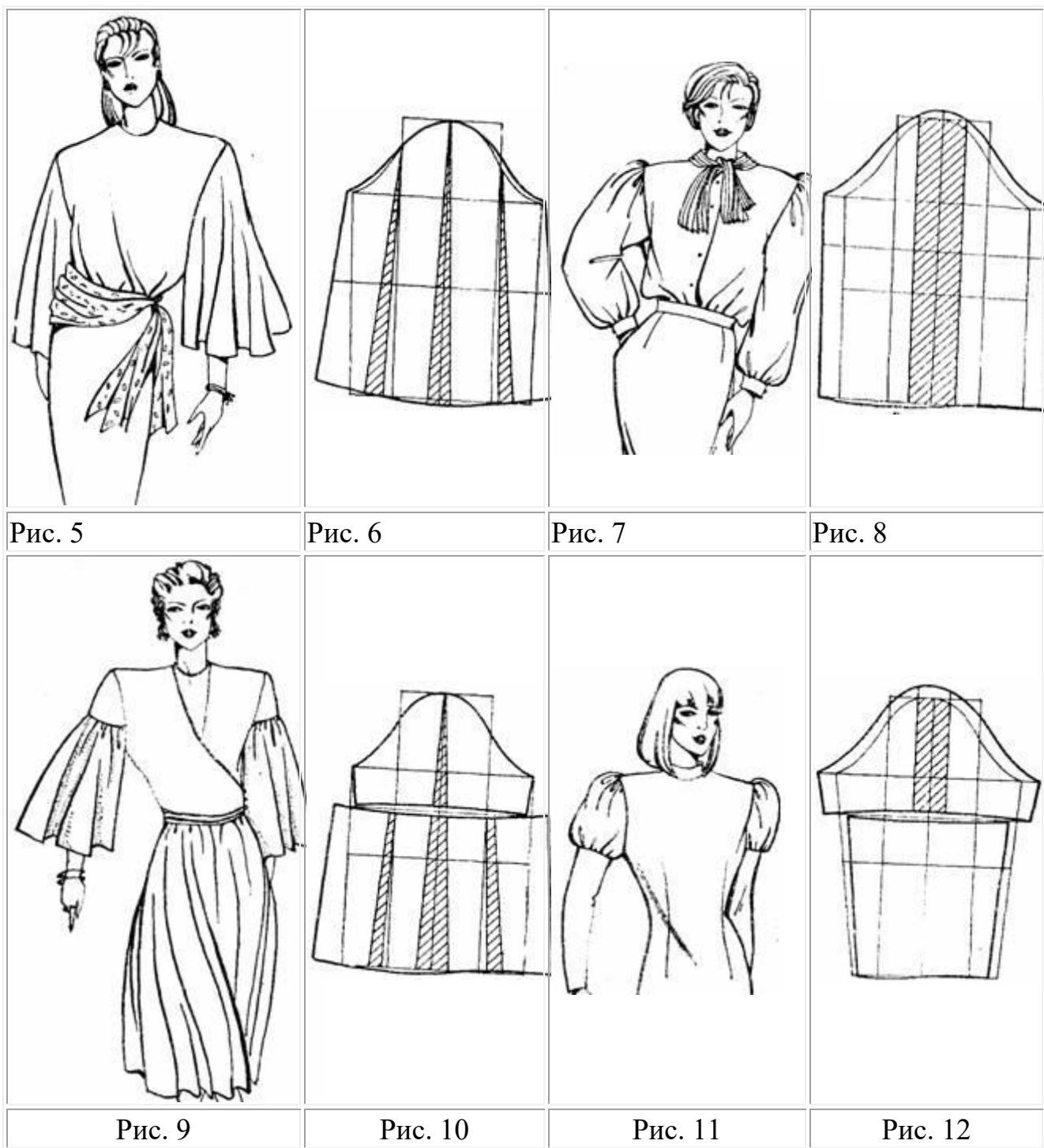
Такой рукав по окату и низу чаще всего оформляют равномерной сборкой и заканчивают манжетой или резинкой. Выкройку его строят на выкройке-основе одношовного прямого рукава. С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-основу одношовного прямого рукава и намечают на ней линию разреза посередине рукава О2М. Выкройку разрезают по этой линии и раздвигают на 6—12 см в зависимости от количества и глубины сборок. Затем

переоформляют линии оката и низа рукава, как показано на рис. 8. Таким же образом создают форму рукава "фонарик", характерной особенностью которого является круглая форма, образованная большим количеством сборок вверху и внизу. Рукав соответственно расширяют и укорачивают.

5. Рукав более сложной формы с использованием линии отреза, дающей возможность получить уменьшенный объем в верхней части и увеличенный от линии отреза до низа (рис. 9).

С чертежа на другой лист бумаги копируют выкройку-основу одношовного прямого рукава и намечают на ней линию отреза верхней части рукава. По этой линии выкройку разрезают, и верхняя часть рукава по линии отреза несколько сокращается (на рис. 9 сокращенный участок заштрихован). При этом изменяется форма линии отреза верхней части рукава — она становится вогнутой. Выкройку нижней отрезной части рукава разрезают вдоль по линии его середины и по перекатам, а затем разводят на желаемую величину. Расширение вверху, связанное с образованием оборок, по наружной стороне рукава (между локтевым и передним перекатами) должно быть равномерным по всем линиям разреза. По низу рукав расширяют неравномерно: в меньшей степени по переднему перекату и в большей по середине и локтевому перекату (рис.10).

			
Рис.1.Рукав с увеличенным объемом в верхней части со сборками по окату	Рис.2.	Рис.3. Рукав со складками по окату, что придает ему увеличенный объем в верхней части, зауженный книзу	Рис.4.



6. Рукав более сложной формы с использованием линии отреза, дающей возможность увеличить объем в верхней части и уменьшить от линии отреза до низа (рис. 11)

Рукав строят на выкройке-основе одношовного зауженного книзу рукава. Согласно модели на ней намечают линию отреза. Выкройку разрезают по намеченной линии, и верхнюю часть рукава раздвигают на 6—12 см в зависимости от количества и глубины сборок. Затем переоформляют линии оката и низа, несколько сокращая последнюю по длине, поэтому она становится вогнутой. Нижнюю часть рукава зауживают согласно меркам обхвата плеча Оп и запястья с минимальными прибавками и переоформляют линию ее верхнего среза (рис. 12).

5. Рукав с увеличенным объемом оката в верхней части и с линией подреза, создающей объем в области локтевого переката на уровне расположения предполагаемой манжеты (рис. 13).

Данный вариант рукава строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу и с вытачкой на уровне линии локтя. С чертежа на другой лист бумаги переводят выкройку-основу рукава. На ней от точки О на линии середины рукава откладывают 3 см и ставят точку С: $OC = 3$ см. Через точку С проводят горизонтальную линию до пересечения с боковыми сторонами рукава в точках С1 и С2. Выкройку разрезают по линии высоты оката рукава О2О до точки С и по горизонтали С1 С2 раздвигают, как показано на рис. 14. Затем переоформляют линию оката. На этой же выкройке намечают линию подреза со сборками по его верхнему срезу на уровне локтевого переката. Подрез имитирует манжету, поэтому его построение также осуществляется на выкройке-основе узкого рукава. Линия высоты подреза М5П как бы является линией ширины манжеты, поэтому величина этого отрезка не может быть постоянной, она зависит от модели изделия в целом. Длина подреза - отрезок ПК- равна длине вытачки на линии локтя. Точку К соединяют с концом этой величины — точкой ЛЗ. Выкройку разрезают в нижней части по линиям ПК и КЛЗ и раздвигают на требуемую величину, закрывая вытачку. При этом получают возможность осуществить сборку по верхнему срезу подреза на уровне локтевого переката. (рис. 14)



Рис.13

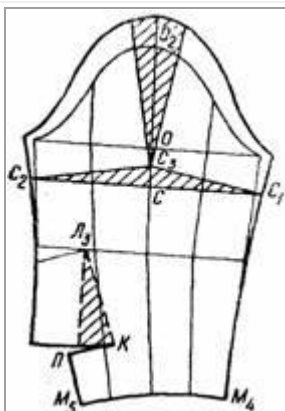


Рис.14



Рис.15

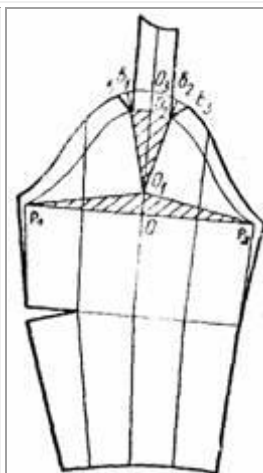


Рис.16

8. Рукав, зауженный книзу, со складками по окату, переходящими в погон (рис. 15).

Такой вариант рукава строят по выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу, с вытачкой на уровне линии локтя. Выкройку разрезают в верхней части по линиям высоты оката O_2O и ширины рукава P_1P_2 и раздвигают, как показано на рис. 16. При этом в верхней части оката проектируют две складочки, вытачки или защипы; их глубина будет равна величине подъема точки O , т. е. $O_1O_1 = v_1 = v_2 v_3$. Линии складочек, вытачек или защипов продлевают вверх и откладывают на них длину кокеток спинки и полочки, взятую из чертежа основы лифа. Ширина кокеток будет равна соответственно отрезкам O_3v_1 и O_3v_2 . Согласно отложенным величинам длины кокеток оформляют линию среза погона, соответствующую линиям среза горловины полочки и спинки на уровнях кокеток.



Рис. 17. Рукав с верхним и нижним швами

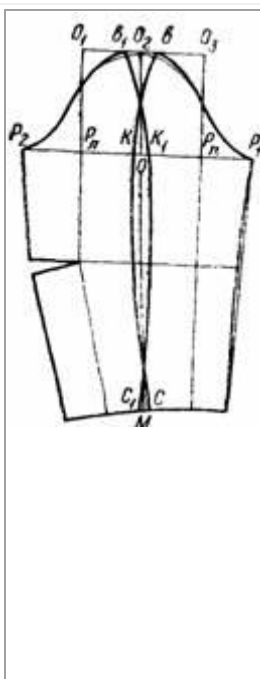


Рис. 18.



Рис. 19. Рукав объемный в области ската за счет пластрона, внизу зауженный

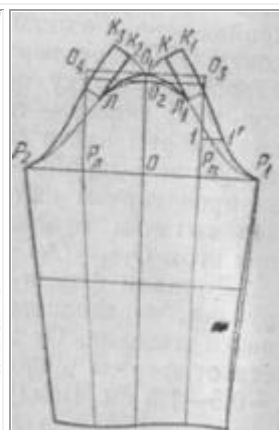


Рис. 20.

9. Рукав с верхним и нижним швами (рис. 17).

Выкройку рассматриваемого рукава строят на выкройке-основе одношовного рукава с вытачкой по линии локтя. Наличие верхнего шва дает возможность регулировать посадку по окату рукава, его ширину — под проймой, форму — по всей длине, но требует увеличения высоты оката на 0,5—0,7 см по сравнению с указанной на выкройке-основе. В верхней части оката рукава проектируют вытачки с раствором 2,5—4,5 см. Раствор вытачки откладывают симметрично от точки O_2 , при этом $O_2v_1 = O_2v_2 = 3$ см. Длина и форма вытачки, которая переходит в шов рукава, определяется его формой в области плечевого пояса изделия. От точки O вправо и влево в зависимости от формы рукава откладывают отрезки $OK = OK_1 = 0,5—1,5$ см. Внизу

от точки М отмеряют отрезки $MC=MC_1=0,5-0,7$ см. Линию верхнего среза передней части рукава проводят через точки в, К и С, а локтевой — через точки в1, К1, С1 (рис. 18).

10. Рукав объемный в области ската за счет пластрона, внизу зауженный (рис. 19).

Выкройку подобного рукава (рис. 20) строят на выкройке-основе одношовного втачного рукава, зауженного книзу. Однако высота оката рукава — отрезок OO_2 — в данном случае будет увеличена за счет половины ширины пластрона, составляющей обычно 3 см. При этом длину плечевых срезов на полочке и спине сокращают на ширину пластрона, т. е. на 3 см, соответственно переоформляя линию проймы спинки и полочки. На выкройке к высоте оката добавляют 1,5 см и получают точку O_1 . Переоформляют линию оката рукава. Далее рассчитывают отрезки, определяющие линию подреза пластрона на окате рукава. Для этого от середины оката рукава точки O_1 влево по дуге откладывают отрезок $O_1L=7,5$ см, вправо по дуге — $O_1L_1=6,5$ см. От линий проймы проводят касательные к точкам L и L_1 и продолжают их вверх. Затем радиусом LO_1 из точки L проводят дугу на касательную к этой точке и получают точку K_2 . К ней восстанавливают перпендикуляр, на котором отмеряют величину ширины пластрона — $K_2K_3=3$ см — и ставят точку K_3 . Ее плавно соединяют с точкой P_2 , сохраняя ширину пластрона на уровне точки L . Затем радиусом L_1O_1 из точки L_1 проводят дугу на касательную к этой точке. К полученной точке K восстанавливают перпендикуляр, на котором откладывают величину ширины пластрона $KK_1=3$ см. Точку K_1 плавно соединяют с P_1 , сохраняя ширину пластрона на уровне точки L_1 .



Рис. 21. Короткий рукав, состоящий из двух половинок, находящихся друг на друга, с оригинальным оформлением низа

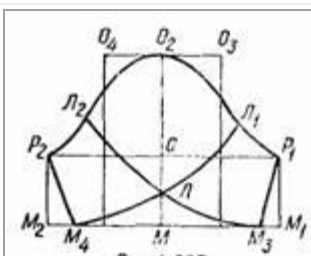


Рис. 22. Чертеж.

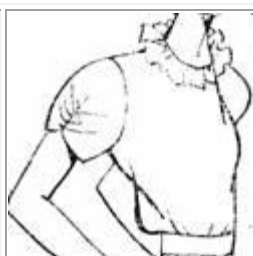


Рис. 23. Короткий рукав с подрезом посередине и сборкой на линии подреза

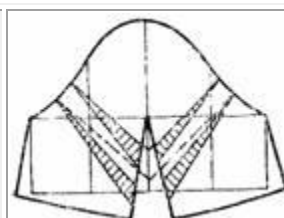


Рис. 24. Чертеж

11. Короткий рукав, состоящий из двух половинок, находящихся друг на друга, с оригинальным оформлением низа (рис.21).

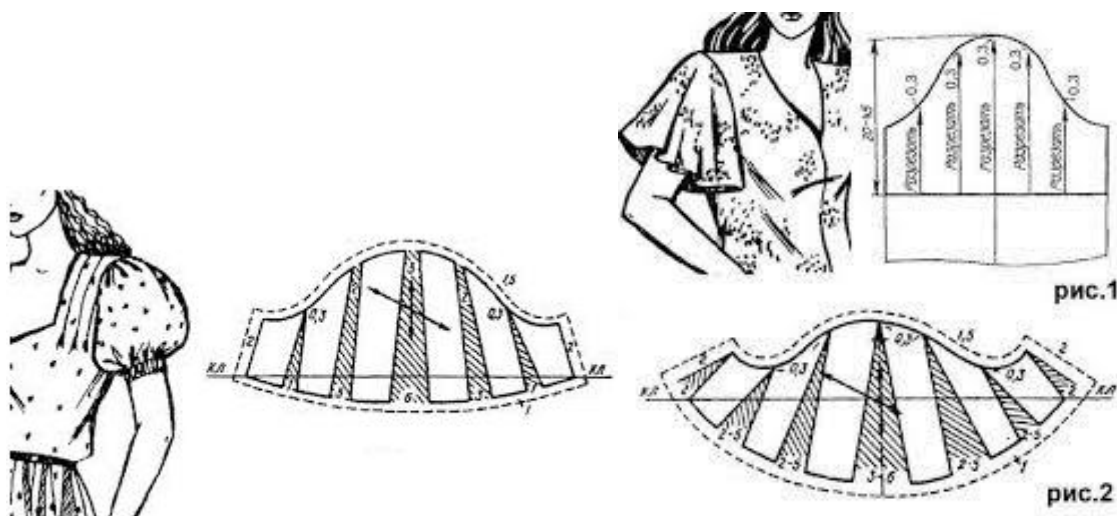
Выкройку такого рукава (рис. 22) строят на выкройке-основе обычного втачного рукава. Форма линии оката рукава остается без изменения. На выкройке намечают линию длины рукава. Обычно от точки О2 вниз по линии середины рукава откладывают 25—30 см и ставят точку М. Точкой Л отрезок ОМ делят пополам. Определяют ширину рукава внизу. Она будет меньше ширины рукава на уровне проймы на 5—6 см. От точек М2 и М1 отмеряют отрезки $M_2M_4=M_1M_3=2,5-3$ см, получая точки М4 и М3. Плавной линией М4 соединяют с Л и продлевают эту линию до пересечения в точке Л1 с линией оката рукава. Затем плавной линией соединяют М3 с Л и продолжают эту линию до пересечения в точке Л2 линии оката рукава. Рассматриваемый рукав состоит из двух половинок (см. рис. 22).

12. Короткий рукав с подрезом посередине и сборкой на линии подреза (рис. 23).

Выкройку такого рукава строят на выкройке-основе обычного втачного рукава. Линию длины рукава намечают произвольно по модели. Посередине рукава внизу проводят линию подреза, которая заканчивается на уровне линии ширины рукава. Пунктирными линиями намечают места разреза выкройки для осуществления сборки, как показано на рис. 24. Затем выкройку разрезают по линиям подреза и пунктирным, не доходя до линии оката на 0,5—1 см, и раздвигают на требуемую величину. Обычно величина раздвижки равна длине подреза или немного больше его — примерно 6—8 см. Плавными линиями переоформляют пройму, боковые срезы, низ и подрезы рукава.

Вариант 1: выполнить моделирование рукава фонарик

Вариант 2: выполнить моделирование рукава колокольчик



1- Вариант

2 - вариант

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 28

Тема: Моделирование плечевого изделия.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование плечевого изделия».

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование плечевого изделия».

2. Выполнить моделирование полочки по вариантам.

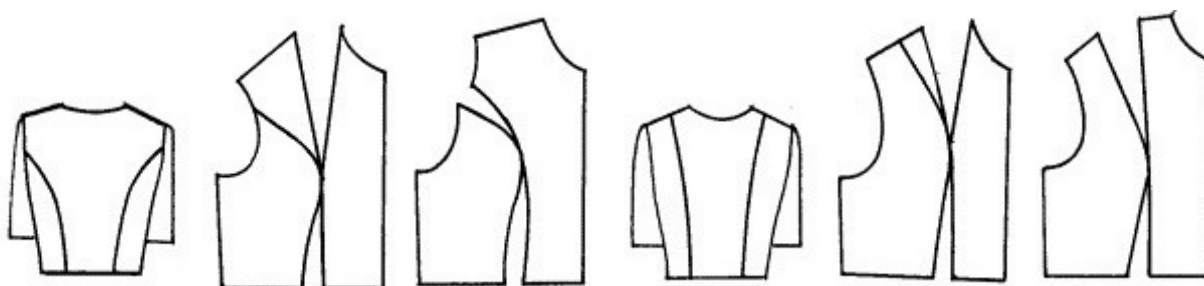
3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.

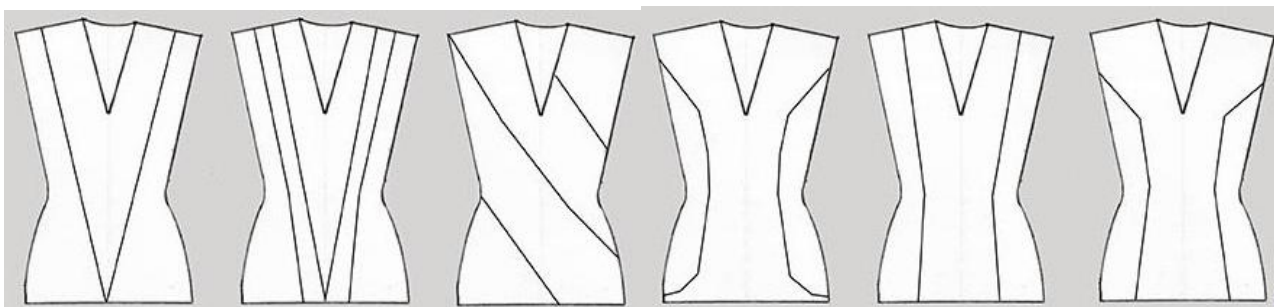
Метод моделирования: дополнительные конструктивные членения

Членение деталей одежды на части имеет важное значение для ее формообразования. Оптимальное положение для образования необходимой формы занимают горизонтальные и вертикальные членения. Основными вертикальными формообразующими элементами являются: боковые срезы, рельефы, вытачки, средний срез спинки. Основными горизонтальными формообразующими элементами являются: кокетки, втачные пояса, горизонтальные подрезы.

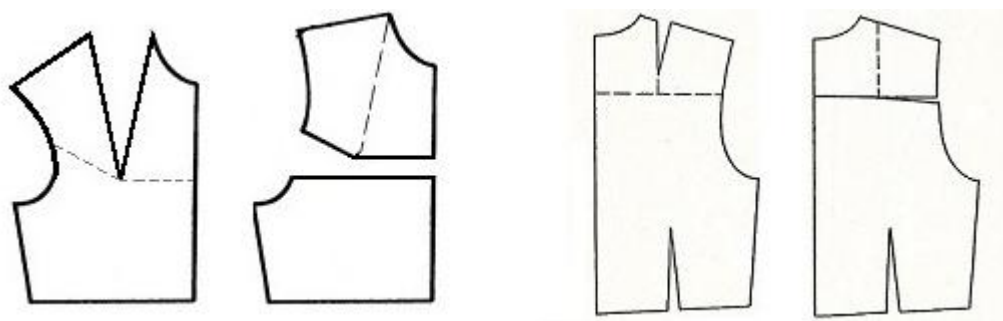
В некоторых моделях одежды очень часто вытачки как самостоятельный элемент конструкции отсутствуют. Вместо них для создания объемной формы изделия используют декоративно-конструктивные швы (рельефы) и членение основных деталей конструкции. При моделировании кокеток и рельефов вытачку переводят в рельефный шов или шов кокетки, при этом, если шов проходит через опорные участки, то вытачка полностью переводится в него. Опорные поверхности одежды - это участки контакта одежды и тела человека. Для плечевой одежды - это горловина, пройма, выступающие точки лопаток и груди. Для поясных изделий - линия талии, верхняя часть бедер и живота. Если же шов не проходит через опорные участки, то часть вытачки сохраняется.

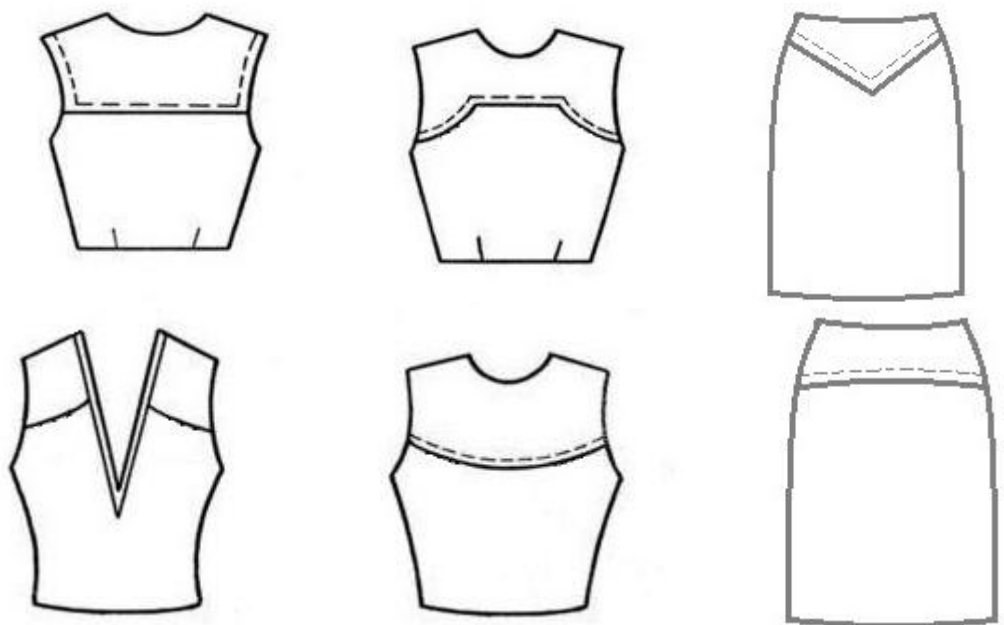
Виды рельефных швов





Виды кокеток



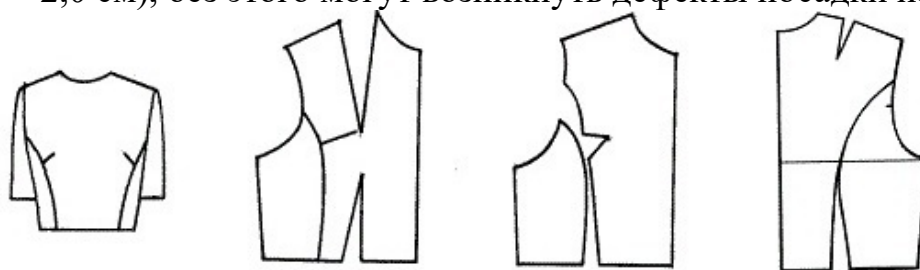


Виды подрезов

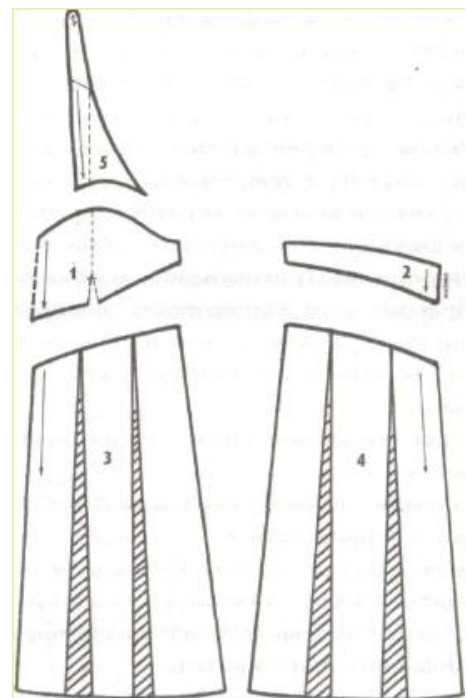
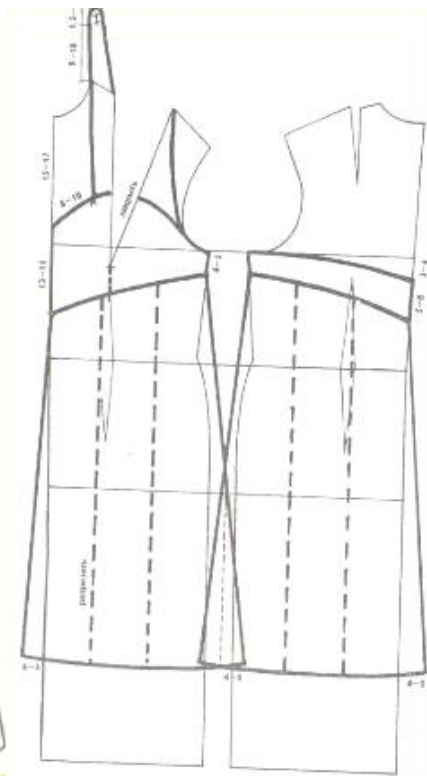
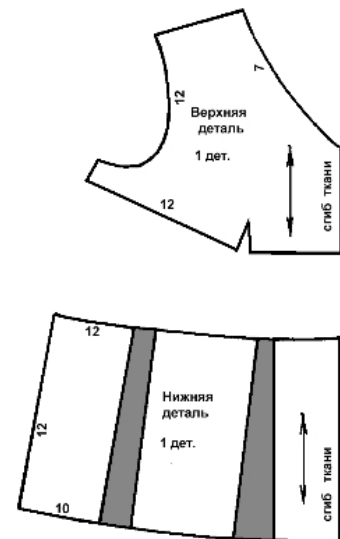
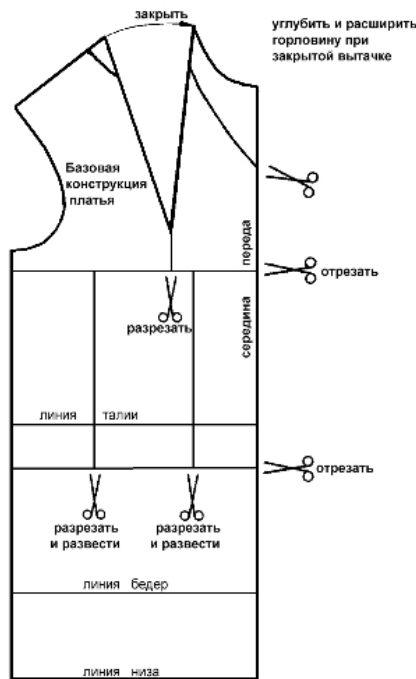
Подрез – конструктивный прием, позволяющий получить сложную объемную форму отдельного участка детали и изделия в целом. Заключается в частичном разрезании детали и закладывании на одной из сторон разреза складочек, сборки, драпировки.

Для выполнения моделирования на деталь наносят линию подреза, которая может не доходить до концов вытачек. Линию подреза соединяют с концом вытачки одной или несколькими линиями. Деталь разрезают по намеченным линиям и разводят на необходимую величину, закрывая старое положение

вытачки. Если полученный раствор не обеспечивает создание нужной величины на сборку, складки или драпировку, наносят от подреза линии дополнительного разведения, разрезают по ним и разводят деталь, добиваясь получения необходимой формы. При этом учитывают припуск на создание небольшого напуска (0,5 – 2,0 см), без этого могут возникнуть дефекты посадки изделия.



Вариант 1: выполнить моделирование плечевого изделия с подрезом



Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование плечевого изделия».

2. Выполнить моделирование:

1 вариант – блузки рубашечного типа;

2 вариант – блузки с завязывающимся воротником.

3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.



1 – вариант



2 - вариант



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 30

Тема: Моделирование плечевого изделия.

Цель: закрепить знания по теме: «Моделирование плечевого изделия».

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь моделировать и видоизменять базовую основу плечевого изделия;

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, лекала, ножницы, клей, скотч, презентация.

Оборудование: компьютер

Порядок выполнения работы

1. Повторить по опорному конспекту тему «Моделирование плечевого изделия».

2. Выполнить моделирование платья:

1 вариант – платья с рельефами и отрезное по талии;

2 вариант – платья с рельефами и ассиметричным воланом;

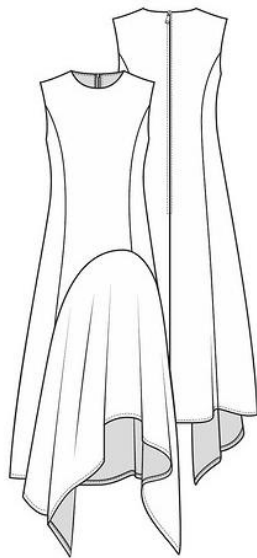
3 вариант – платья с цельнокроенной стойкой и запахом;

4 вариант – платья на сборке по талии;

3. Произвести сравнительный анализ результатов работы, сформулировать выводы.



1 - вариант



2 – вариант



3 – вариант



4 - вариант



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 31

Тема: Разработка основных лекал

Цель: закрепить умения по разработке основных лекал.

Планируемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы закрепите умения по разработке основных лекал при помощи базовых конструкций;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, конструктивные построения швейных изделий, ножницы, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Разработка и маркировка основных лекал»

Разработка и маркировка основных лекал

По уточненным чертежам технического размножения из картона вырезается комплект лекал. Толщина картона с ровной поверхностью 0,9 - 1,62 мм; влажность картона не должна превышать 8 % при нормальной относительной влажности воздуха 60 - 65 %. Картон с повышенным содержанием влаги может дать усадку, и лекала, изготовленные из него, становятся негодными.

В условиях производства по рабочим чертежам изготавливают два вида основных лекал: лекал-эталоны и рабочие лекала. По рабочим лекалам производят раскрой изделий, а лекала-эталоны полностью повторяют рабочие лекала и служат для их проверки. Лекала-эталоны хранят в экспериментальном цехе и проверяют по рабочему чертежу или табелю мер не реже одного раза в квартал. Для удлинения срока службы рабочих лекал их срезы окантовывают тонкой металлической полоской или пропитывают специальными растворами. На лекала можно наклеивать наждачную бумагу, которая не только удлинит срок службы, но и увеличивает сцепление лекал с тканью, что повышает качество кроя. Чтобы не использовать изношенные лекала, по всем их контурам прокладывают тонкую цветную линию или проставляют контрольные штампы. По всем срезам лекал отмечают места контрольных знаков (надсечек) с помощью просечников. Ширина надсечек 0,2 - 0,3 см, длина 0,5 - 0,7 см.

Маркировка лекал. На лекало каждой детали наносят следующие маркировочные данные: наименование изделия; наименование (номер) модели; типоразмер; наименование детали, ее назначение (верх, подкладка); шифр (при использовании унифицированных деталей); площадь детали, см²; количество деталей кроя; фамилию конструктора.

На одной из деталей (обычно на полочке) составляют спецификацию всех лекал и деталей по назначению (верх, подкладка, приклад). Кроме того, на лекала нижнего воротника, подборта и другие детали наносят линии допускаемых надставок (швов) в соответствии с требованиями отраслевого стандарта на данный вид одежды.

На рабочих лекалах основных деталей одежды целесообразно указывать допускаемые отклонения по срезам. Для участков с повышенной точностью (срезы горловины, плечевые, проймы) допускаемые отклонения составляют $\pm 0,1$ см. Для основных срезов (боковые, нижние и т. д.) допускаемые отклонения составляют $\pm 0,25$ см, для неосновных (деталей прокладок) $\pm 0,4$ см. На лекала наносят линии номинальных направлений и допускаемых отклонений нитей основы или утка в соответствии с техническими условиями на раскрой этих деталей. В основных лекалах учитывают припуски на швы и подгибку.

Производными деталями в одежде называются такие, которые разрабатываются на базе основных. К ним относятся детали из основных тканей: подборт,

верхний воротник, клапаны, обтачки, подзоры карманов; детали подкладки: полочки, спинка, рукава, передние половинки брюк; детали прокладок: бортовая, в нижний воротник, низ рукавов, долевики карманов, плечевые накладки; детали мешковины карманов. Для раскроя производных деталей изготавливают лекала.

Проверка качества изготовления лекал	
Наименование показателя	Оценка качества по показателю
1	2
1. Полнота комплекта лекал	Полный комплект лекал: 5 основных лекал, 4 производных лекала для основного материала, 12 производных лекала для дублирующих прокладочных материалов, производные лекала для подкладочных материалов, вспомогательные лекала.
2. Правильность нити основы	Нить основы нанесена в деталях в соответствии с техническими условиями на раскрой.
3. Обоснованность принятых допустимых отклонений от номинального направления нити основы	Допустимые отклонения нанесены в соответствии с техническими условиями на раскрой.
4. Правильность оформления лекал деталей, имеющих линии симметрии	Лекала, имеющие линии симметрии выполнены в разворот (обтачка, воротник).
5. Правильность маркировки лекал	Каждое лекало замаркировано с указанием соответствующих реквизитов.
6. Наличие на лекалах конструктивных и измерительных линий	На лекалах отмечены конструктивные линии, соответствующие местам измерения лекал.
7. Обоснованность количества монтажных знаков	На лекалах отмечены контрольные знаки, обеспечивающие правильность взаиморасположения деталей в изделии.
8. Правильность расположения	Монтажные знаки правильно фиксируют величины и места формообразующих

монтажных знаков	деформаций.
9. Сопряженность срезов лекал	Срезы лекал сопряжены.
10. Накладываемость срезов лекал	Срезы лекал накладываемы.
11. Идентичность угловых участков лекал в соединенных лекалах	Уголки идентичны.
12. Удобство вырезания угловых участков при раскрое	Форма угловых участков лекал обеспечивает удобство вырезания при раскрое.
13. Обеспечение качественной обработки угловых участков деталей при пошиве	Форма угловых участков лекал отвечает удобству пошива.
14. Рациональность оформления угловых участков лекал для достижения минимальных потерь	В раскладке детали располагаются рационально.

Задание:

1. Подобрать нужный картон.
2. Вырезать бумажную выкройку.
3. Закрепить выкройку на картоне.
4. Произвести раскрой лекал.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 32

Тема: Разработка вспомогательных лекал

Цель: закрепить умения по разработке вспомогательных лекал.

Планируемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы закрепите навыки по разработке вспомогательных лекал при помощи рабочих лекал;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: тетрадь, карандаш, линейка, рабочие лекала, ножницы, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Разработка и маркировка вспомогательных лекал».

Вспомогательными называют лекала, используемые в процессе изготовления изделия для нанесения линий стачивания, настрачивания, расположения карманов, линий обрезки.

Чертежи лекал производных деталей разрабатывают на основе рабочих чертежей или лекал-эталонов основных деталей.

Вспомогательные лекала используются для подрезки (уточнения) деталей изделия, для разметки выточек, модельных линий, места расположения карманов, петель и пуговиц, линий подгиба низа рукавов и низа изделия. Маркировочные данные наносят на лекало каждой детали:

- наименование лекала (лекала-оригиналы или лекала-эталоны);
- наименование изделия, вид материала (на одной из основных деталей);
- назначение детали (верх, подкладка, клеевая прокладка, утепляющая прокладка, вспомогательное лекало);
- номер модели;
- размер изделия (рост – обхват груди - обхват бедёр (тали));
- наименование детали (полочка, спинка, подборт) и количество деталей кроя;
- на спинке или полочке комплекта лекал-оригиналов дополнительно указывают рекомендуемые для модели роста и обхваты груди, например, (158 , 176) – (88 , 104); фамилию конструктора и его подпись; дату разработки;
- на одной из деталей, обычно полочке, помещают спецификацию (перечень) всех деталей и лекал по назначению (верх, подкладка, клеевая прокладка и т.п.) и технический рисунок модели (вид спереди и сзади).

Лекала-оригиналы

Жакет женский, п/шерсть

Верх

М0911-05-01

164-88-94

Боковая часть полочки - 2 дет.

Иванова А.Н.

27.02.2011

Для централизованного раскроя прикладных материалов применяют *специальные* лекала. Особенность этих лекал состоит в том, что они построены не на основе чертежа конкретного изделия, а с учетом современных фасонов, силуэтов и форм одежды. Эти лекала разрабатывают на детали подкладки к пиджаку (куртке), брюкам, утепляющей прокладки к зимнему изделию. Их разрабатывают на четыре размерные группы: 44 - 46; 48 - 50; 52 - 54; 56 - 58.

При изготовлении изделий по индивидуальным заказам применяют лекала базовых конструкций и лекала для раскроя полуфабрикатов. Лекала базовых конструкций разрабатывают на все ведущие модные силуэты изделий. Эти лекала изготавливают без припусков на швы и запасы, которые дают при раскрое непосредственно на ткани.

Припуски на запас, предусмотренные при раскрое, дают возможность внесения соответствующих коррективов, учитывающих особенности фигуры

заказчика.

Вспомогательные лекала верха для полуфабрикатов изготавливают с припусками на швы. В полуфабрикатах по некоторым срезам также дают припуски на запас для подгонки изделия по фигуре заказчика. Полуфабрикаты верхней одежды изготавливают определенных размеров, полнот и ростов на типовую фигуру с определенной степенью готовности: полностью обработаны борта, прорезные карманы, петли, фасонные линии, шлицы спинки, стачаны плечевые срезы, втачан нижний воротник в горловину, приметаны манжеты, сметаны боковые срезы, вметаны рукава, заметаны низ изделия и низ рукавов, приметана подкладка, в зимних изделиях прикреплена утепляющая прокладка.

Задание:

1. Подобрать нужный картон для вспомогательных лекал.
2. Вырезать детали кроя из картона.
3. Нанести линии разметки на данные лекала.
4. Произвести намеловку.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 33

Тема: Разработка схем градации лекал типовой конструкции

Цель: совершенствование практических навыков выполнения градации лекал типовой конструкции.

Планируемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы закрепите навыки по различным способам градации лекал;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: миллиметровая бумага, чертежные принадлежности, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Градация лекал».

Получение комплекта лекал всех ростов и размеров соответствующей полнотной или возрастной группы осуществляется с помощью приемов технического размножения (градации лекал).

В основу градации лекал заложена размерная стандартизация фигур, согласно которой типовые фигуры разных размеро-ростов отличаются друг от друга по любому из размерных признаков на величину межразмерного или межростового интервала. Этот интервал неизменен для всей выделенной стандартной группы размеров, поэтому градация производится отдельно для каждой полнотной группы и размерной подгруппы. Обособленное размножение лекал по полнотным группам обосновано также тем, что каждая модель разрабатывается только для одной полнотной и размерной группы. Градацию лекал проводят отдельно, сначала по размерам, затем по ростам. Контуры лекала нового размера или роста получают перемещением конструктивных точек

исходного лекала на определенную величину в направлении, которое задается осями размножения, с последующим соединением этих точек между собой. Положение осей размножения определено практическим опытом, отдельные методики рекомендуют различное их положение.

Перемещение точки в направлении оси называется приращением. Новое положение конструктивной точки определяется векторной суммой двух составляющих осевых перемещений (рисунки 1 – 4).

От обоснованности величины и направления перемещения точек зависит качество градации. Точки, расположенные на осях, имеют приращения только вдоль оси. Точка пересечения осей размножения не имеет перемещений.

Все конструктивные точки, относящиеся к опорным участкам изделия, при градации имеют приращения, равные межразмерным и межростовым интервалам по соответствующим размерным признакам. Приращения в конструктивных точках на неопорных участках зависят не только от изменчивости соответствующих размерных признаков, но также обусловлены требованиями силуэтной формы и др. Величины приращений в конструктивных точках зависят также от принятых допущений и упрощений, допускаемых различными методиками градаций лекал.

В практике распространены следующие способы градации:

- способ группировки;
- лучевой способ;
- пропорционально-расчетный способ.

Наибольшее распространение среди них получил пропорционально-расчетный способ. Он основан на определении приращений конструктивной точки в зависимости от величин исходных горизонтальных и вертикальных приращений и расположения точки относительно осей размножения. Величина исходных приращений определяется по межразмерному приращению размерного признака. Например, величина исходного приращения по горизонтали для плечевой одежды при распределении межразмерного интервала – по полуобхвату груди между шириной основных участков: спинка, пройма, полочка.

Пропорциональные расчеты используют также для определения горизонтальных и вертикальных приращений точек, расположенных внутри деталей (вытачек,

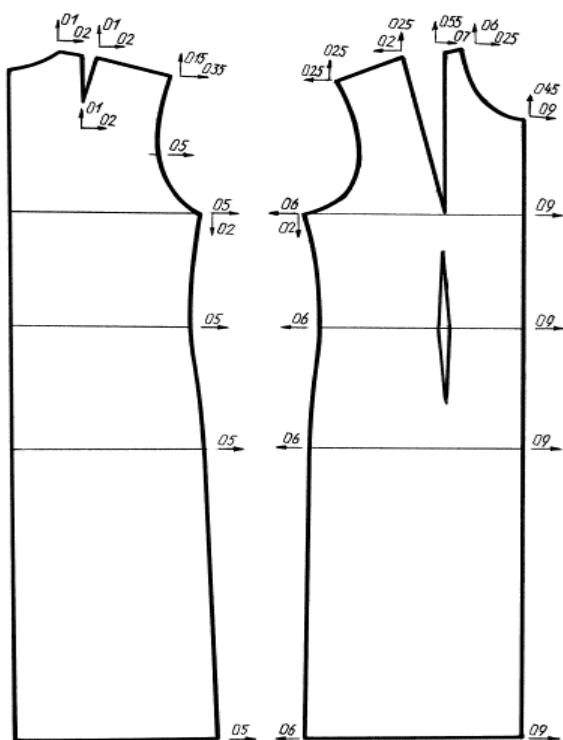


Рисунок 1 – Схема градации спинки и полочки

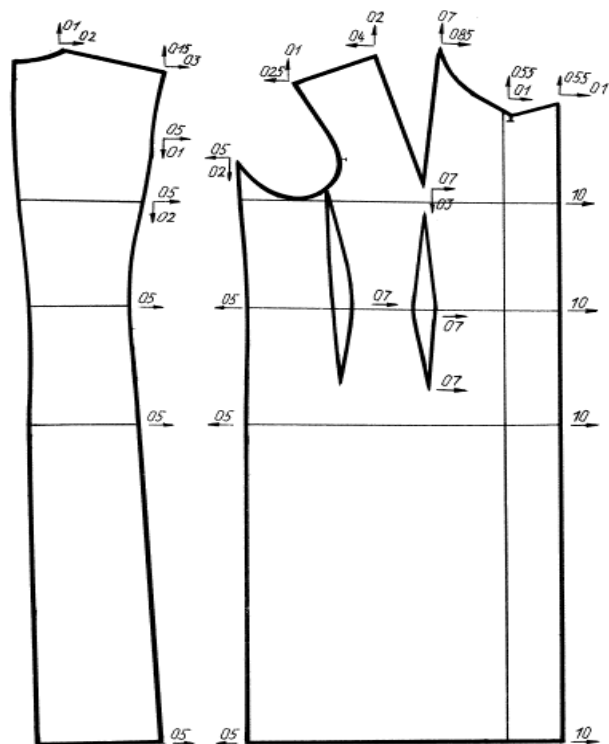


Рисунок 2 – Схема градации деталей пальто

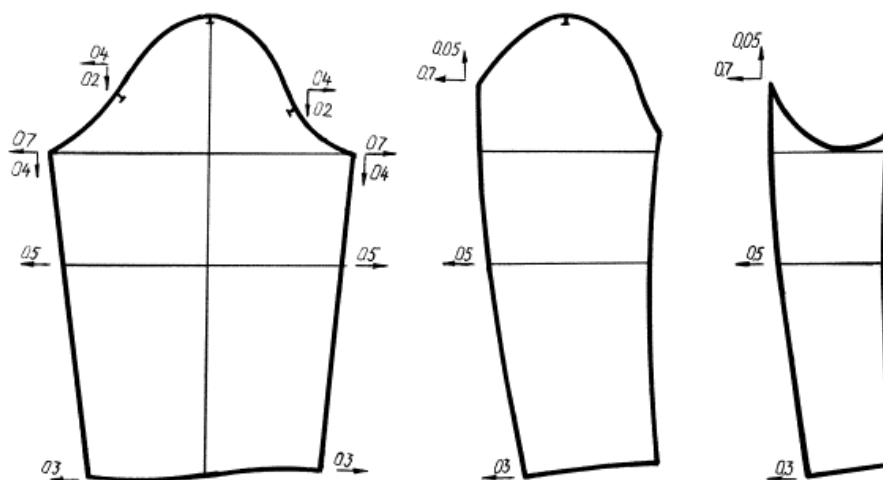


Рисунок 3 – Схема градации деталей рукавов

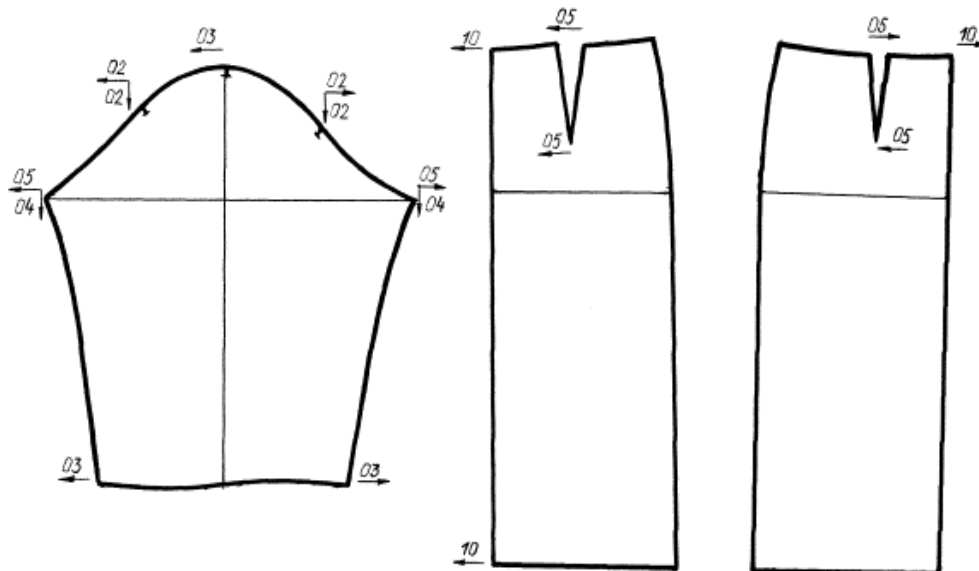


Рисунок 4 – Схема градации детали рубашечного рукава

Рисунок 5 – Схема градации деталей прямой юбки

Применительно к типовому покрою плечевых и поясных изделий разработаны типовые схемы градации лекал, где расчет приращений в конструктивных точках производится на основе межростовых и межразмерных приращений по всем размерным признакам.

На рисунках 1–4 представлены схемы градации по размерам и ростам лекал основных деталей женского плечевого изделия и юбки по методике, разработанной в Центральной опытно-технической швейной лаборатории. При размножении по ростам учитывается длина детали или ее участка. Разность длин между ростами по длине детали и ее участков составляет:

1. в плечевых изделиях:

- до 50см – 1,0см,
- до 60см – 1,5см,
- до 80см – 2,0см,
- до 110см – 3,0см,
- до 120см – 4,0см,

2. в рукавах – 2,0см;

3. в брюках – 4,0см;

4. в юбках – 2,0см.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 34

Тема: Изготовление лекал на одежду по индивидуальным заказам.

Цель: совершенствование практических навыков по изготовлению лекал по индивидуальным заказам.

Планируемые результаты:

- 1) в результате выполнения этой работы вы научитесь изготавливать лекала, для изготовления индивидуальных швейных изделий;
- 2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: миллиметровая бумага, чертежные принадлежности, картон, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Технические условия на изготовление лекал по индивидуальным заказам».

Различают лекала трех видов: лекала-оригиналы, основные рабочие лекала и подсобные (вспомогательные). Лекала-оригиналы швейные фабрики обычно получают из Домов моделей и уточняют их в условиях фабричного производства. По лекалам-оригиналам в экспериментальных цехах фабрик изготавливают рабочие и подсобные лекала. Рабочие лекала изготавливают обычно в четырех комплектах. Подсобные лекала изготавливают в двух или трех комплектах, из которых один комплект является оригиналом подсобных лекал. Рабочие лекала изготавливают из плотного лощеного картона толщиной 0,9-1,3 мм. Подсобные лекала изготавливают из более плотного картона, пластмассы, различного металла, пластика или из тонкой фанеры. Края подсобных лекал из картона и фанеры окантовывают металлическими полосками. Лекала вырезают с особой тщательностью. На лекала наносят прорези для разметки линий карманов, вытачек и контрольные надсечки для соединения деталей при их изготовлении.

Согласно техническим условиям на каждом основном лекале должны быть нанесены следующие линии (рис. 1):

- линии номинального (нормального) направления нитей основы или утка (1) и линии допускаемых отклонений (2) от этого направления при раскладке лекал на ткани;
- линии (3) допускаемых отклонений по срезам деталей;
- линии притачивания допускаемых надставок (4 и 5), обозначающие места притачивания надставок минимальной и максимальной величины. Процент допускаемого отклонения от нормального направления нитей основы определяют как отношение величины отклонения от нити основы к длине детали на участке измеряемого отклонения, выраженное в процентах. Этот процент заранее установлен. Для разных деталей он различен. Величина отклонения, наносимая на лекалах (в см), определяется умножением установленного допускаемого отклонения (в %) на длину детали и делением на 100. Допускаемые отклонения (в %) от направления нитей основы (или утка) и допускаемые отклонения по срезам (в см) ставят со знаком "+" или "-". На каждой детали основных и вспомогательных лекал указывают номер модели, размер, рост и наименование детали. На одной из крупных деталей комплекта для основных тканей (обычно на полочке) делают опись лекал для всего изделия. По всем срезам лекал ставят клеймо, совмещая один край его со срезом лекал. Клеймо ставят для контроля качества лекал. На всех лекалах должно также быть поставлено клеймо ОТК с надписью "Проверено" и указана дата проверки. Рабочие лекала, находящиеся в производстве,

периодически проверяют (2-3 раза в месяц) по лекалам-оригиналам или по табелю мер. Лекала-оригиналы также проверяют по табелю мер (примерно один раз в 3 мес.), так как лекала со временем меняют свои размеры от усадки картона. Если при проверке рабочих лекал по лекалам-оригиналам устанавливают, что рабочие лекала имеют отклонения по всем срезам в результате износа более чем 0,5-1,0 мм, то такие рабочие лекала снимают с производства, а взамен изготавливают новые лекала.

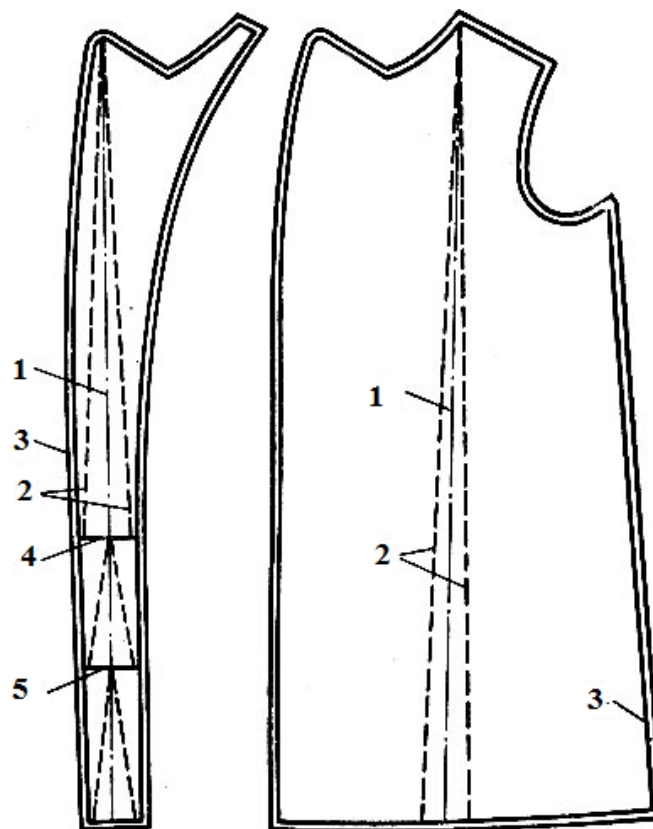


Рис. 1. Нанесение линий на лекала

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 35

Тема: Раскладка лекал.

Цель: совершенствование практических навыков по выполнению раскладки лекал.

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять раскладку лекал на ткани.

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: материал, комплект лекал, презентация.

Оборудование: компьютер

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Технические условия на раскладку лекал».

2. Выполнить проверку наличия полной комплектации лекал, в соответствии со спецификацией на изделие.
3. Разложить ткань.
4. Начертить рамку для раскладки лекал на ткани:
 - с правой стороны от края по длине откладываем 1,5 см, проводим линию вдоль края (т.е. ровняющая);
 - от ровняющей линии откладываем ширину рамки (сначала 1м, затем остаток ширины рамки), делаем засечки, проводим линию ширины рамки;
 - от этой линии откладываем 1,5 см по всей длине и проводим горизонтальную линию;
 - от ровняющей линии делаем угол и выравниваем его с обеих сторон, проведя вертикальную линию;
 - от этой вертикальной линии откладываем длину рамки, через засечки проводим вертикальную линию.
6. Выполнить раскладку лекал в соответствии с нормами.
7. Выполнить проверку раскладки лекал на ткани.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 36

Тема: Выполнение проверки качества изготовления лекал заданной модели.

Цель: совершенствование практических навыков по выполнению проверки качества изготовления лекал.

Планируемые результаты:

1) в результате выполнения этой работы вы научитесь выполнять проверку качества изготовления лекал заданной модели.

2) выполнение этой работы обязательно для допуска к зачёту.

Оснащение занятия: картон, конструкции швейных изделий, презентация.

Оборудование: компьютер.

Методические рекомендации:

1. Повторить по опорному конспекту тему «Технические условия на проверку качества лекал».
2. Выполнить раскладку лекал плечевого изделия.
3. Выполнить контроль качества раскладки лекал плечевого изделия.

Тестовые задания

Тест № 1

(правильных вариантов при ответе может быть несколько)

1. Конструирование одежды – это:

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала

г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

2. Одежда, надеваемая через голову, называется:

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

- а) возраст
- б) темперамент
- в) степень развития мускулатуры

7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

8. Телосложение человека зависит от:

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

10. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапецевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

11. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде

- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

12. Твердой основой тела человека является:

- а) позвоночник
- б) скелет
- в) суставы

13. Нижний отдел позвоночника называют:

- а) поясничным
- б) крестцовым
- в) копчиковым

14. Мышцы – это:

- а) активный элемент двигательного аппарата человека
- б) пассивный элемент двигательного аппарата человека
- в) твердая основа двигательного аппарата человека

15. Признаками сутулой фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

16. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

17. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

18. Прямой, расширенный, трапецевидный – это:

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

19. Определить соответствие понятий:

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) Плечевая одежда | а - блузка |
| 2) Поясная одежда | б - юбка |
| | в - платье |
| | г – жакет |
| | д - брюки |
| | е - пальто |
| | ж - бермуды |
| | з - бриджи |
| | и - плащ |
| | к – шорты |

20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

- а) перед.

- б) рукав.
- в) полотнище.

21. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- а) специальная одежда.
- б) производственная одежда.
- в) форменная одежда.

22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

23. Допишите пропуски в тексте.

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

24. Назовите виды покроя рукавов:

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

25. Юбки по конструкции бывают:

- а) косые
- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

26. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

- а) 180°
- б) 90°
- в) 72°

27. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:

- а) рост
- б) обхват талии
- в) длину спины
- г) обхват груди
- д) обхват бедер

28. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?

- а) измерения длины
- б) измерения высоты
- в) измерения полуобхватов
- г) измерения обхватов
- д) измерения ширины
- е) измерения расстояний между центрами

29. Что такое прибавка?

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул

- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

30. Что учитывает прибавка на свободное облегание?

- а) свойства материала
- б) назначение одежды
- в) верны оба варианта

31. Расшифруйте прибавку P_T :

- а) к обхвату талии
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к полуобхвату талии

32. Расшифруйте прибавку $P_{ш.г}$:

- а) к полуобхвату груди
- б) к ширине груди
- в) на плечевую прокладку
- г) к ширине спины

33. Расшифруйте прибавку $P_{спр}$:

- а) на свободу проймы
- б) к ширине спины
- в) к ширине проймы
- г) к ширине груди

34. Расшифруйте прибавку $P_б$:

- а) к обхвату бедер
- б) на плечевую прокладку
- в) к полуобхвату бедер
- г) к ширине проймы

35. Какое определение соответствует измерению $Ш_г$:

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин

36. Какое определение соответствует измерению $C_{гп}$:

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг туловища под грудными железами
- г) по прямой между выступающими точками груди

37. Какое определение соответствует измерению $Дт.с$:

- а) измеряют от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии

- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди - над яремной выемкой
- в) измеряют от точки основания шеи параллельно позвоночнику до линии талии
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

38. Какое определение соответствует измерению Шс:

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- б) измеряют посредине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин
- г) измеряют по прямой со стороны спины

39. Какое определение соответствует измерению Др:

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- г) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня локтя

40. Воротником называют:

- а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди
- б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека
- в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии
- г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа

41. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху
- в) отложные воротники для изделий с лацканами
- г) плосколежащие воротники
- д) верны все варианты

42. Моделирование – это:

- а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
- в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
- г) положение одежды на фигуре человека.

43. Выберите основные методы моделирования:

- а) муляжный
- б) технический
- в) наколки
- г) расчетно-планомерный

44. Установите соответствие между обозначением измерения и характеристикой измерения

1. От	а) От линии талии до желаемой длины
2. Об	б) Измеряется горизонтально между сосковыми точками
3. Ди	в) Измеряется горизонтально вокруг туловища, через точки высоты линии талии

4. Цг	г) Измеряется горизонтально вокруг бедер, сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди по пластине, учитывающей выступ живота
-------	---

45. Отметьте требования, предъявленные при снятии мерок.

- а) мерки снимают при помощи сантиметровой ленты с человека, стоящего прямо, в естественной позе, с опущенными вниз руками
- б) сантиметровую ленту при измерении натягивают
- в) перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Для этого талию опоясывают узким поясом или тесьмой
- г) мерки снимают с левой стороны фигуры
- д) измеряемый должен быть без обуви, стоять прямо, не напрягаясь, сохраняя привычную осанку
- е) парные измерения проводятся по правой стороне фигуры
- ж) при измерении фигуры сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять
- з) человек, с которого снимают мерки, должен стоять спокойно, без напряжения, не меняя обычной осанки
- и) измерения проводят после выполнения человеком физических упражнений

46. С какой стороны фигуры снимают парные измерения?

- а) с правой
- б) с левой
- в) спереди

47. Что означает запись М 1:4?

- а) масштаб уменьшения в 4 раза
- б) масштаб увеличения в 4 раза
- в) действительные размеры

48. Какой линией строят чертеж базовой конструкции?

- а) сплошной толстой
- б) сплошной тонкой основной
- в) штрихпунктирной тонкой

49. Определите соответствие понятий

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1) Силуэт | а – прямой |
| 2) Покрой | б – втачной |
| | в – прилегающий |
| | г – цельновыкроенный |
| | д – реглан |
| | е – трапецевидный |
| | ж – полуприлегающий |
| | з – комбинированный |

50. Если пуговицы на изделии располагаются в один ряд по линии середины переда, то изделие является:

- а) однобортным
- б) двубортным
- в) с ассиметричной застежкой

51. Под обновлением одежды понимают:

- а) чистку одежды и ВТО
- б) изменение внешнего вида
- в) обновление устаревших моделей
- г) плотность и фактуру ткани

52. В зависимости от степени изношенности деталей изделия вся восстанавливаемая одежда подвергается:

- а) частичному ремонту
- б) мелкому ремонту
- в) среднему ремонту
- г) крупному ремонту

53. Выберите основные виды лекал:

- а) лекала – эталоны
- б) лекала – оригиналы
- в) рабочие лекала
- г) лекала – образцы

54. При раскрое необходимо учитывать:

- а) направление долевой нити
- б) толщину материала
- в) направление рисунка ткани
- г) назначение одежды
- д) направление ворса

55. Дефекты одежды разделяют на:

- а) конструктивные
- б) технологические
- в) текстильные
- г) деформационные

Ответы: 1. а); 2. б); 3. б); 4. в); 5. б); 6. в); 7. б), в), г); 8. в); 9. а); 10. а), б); 11. в); 12. б); 13. а); 14. а); 15. а); 16. б); 17. г); 18. б); 19. 1-а, в, г, е, и; 2-б, д, ж, з, к; 20. в); 21. в); 22. б); 23. цельнокроенными; 24. а), в); 25. б), г) д); 26. а); 27. а), г), д); 28. Половину величины - в), д), е); Полностью - а), б), г); 29. г); 30. в); 31. г); 32. б); 33. а); 34. в); 35. г); 36. б); 37. а); 38. в); 39. б); 40. б); 41. д); 42. а); 43. а), б), в); 44. 1-в), 2-г), 3-а), 4- б); 45. а), в), д), е), ж), з); 46. а); 47. а); 48. б); 49. Силуэт - а), в), е), ж); Покрой - б), г), д), з); 50. а); 51. в); 52. б), в), г); 53. а), б), в); 54. а), в), д); 55. а), б).

Тест № 2

1. Правила раскладки выкроек на ткани:

- а) разложить на ткани сначала мелкие детали выкройки, а затем большие.
- б) разложить на ткани сначала большие детали выкройки, а затем мелкие.

2. Процесс вырезания деталей из ткани:

- а) Конструирование
- б) Моделирование
- в) Раскрой

3. Перечислите виды плечевой одежды:

- а) Платье
- б) Брюки
- в) Халат
- г) Туника
- д) Шорты

4. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- а) вдоль обтачки
- б) поперёк обтачки
- в) под углом 45°
- г) по направлению долевой нити основной детали
- д) перпендикулярно направлению долевой нити основной детали

5. Какие мерки нужно снять с фигуры для построения чертежа ночной рубашки:

- а) Ди
- б) Дст
- в) Сг
- г) Сб
- д) Оп
- е) Сш

6. Обтачка – это:

- а) полоска ткани, присборенная с одной стороны
- б) деталь для обработки выреза, разреза
- в) полоска ткани, настрачиваемая на изделие для красоты
- г) деталь для обработки кармана

7. Одежда это: (выберите правильный ответ)

- а) внешнее очертание, форма изделия на фигуре человека.
- б) изделие, или совокупность изделий, покрывающие тело человека целиком или частично.
- в) объёмная форма изделия, представляющая собой воплощенный в материале эскиз.

8. В функцию одежды входит:

- а) только защитная функция одежды.
- б) только информационная и эстетическая функции.
- в) защитная, информационная и эстетическая функции.

15. Классификация одежды:

- а) по назначению, сезону и материалам.
- б) по половозрастному признаку, размерам и ростам.

в) по сезонам, материалам, назначению, половозрастному признаку, по размерам и ростам, форме и объёму.

16.Стили одежды:

- а) господство тех или иных вкусов в одежде в определённый период времени.
- б) исторически сложившаяся устойчивая образность системы.
- в) разработка эскизного проекта модели с изготовлением образца.

17. Для какого силуэта прибавка по талии не нужна?

- а) прилегающий
- б) полуприлегающий
- в) трапеция

18. Для какого силуэта прибавка по бёдрам будет больше?

- а) прилегающий
- б) прямой

Ответы: 1. б); 2. в); 3. а), в), г); 4. г); 5. а), в), г), д), е); 6. б), г); 7. б); 8. в); 9. в); 10. а); 11. а); 12. б).

3.2.Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену обучающемуся рекомендуется:

1. Повторить пройденный материал и ответить на вопросы, указанные в перечне заданий, используя конспект и материалы лекций. Если по каким-либо вопросам у студента недостаточно информации в лекционных материалах, то необходимо получить информацию из основного учебника, рекомендованного для изучения дисциплины. Целесообразно также дополнить конспект лекций наиболее существенными и важными тезисами для рассматриваемого вопроса.
2. При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа особое внимание необходимо уделять рисункам, чертежам, так как подобные графические материалы, как правило, в наглядной форме отражают главное содержание изучаемого вопроса.
3. При изучении основных и дополнительных источников информации в рамках ответа (в случаях, когда отсутствует иллюстративный материал) особое внимание необходимо обращать на наличие в тексте расчетов, таблиц измерений и значений прибавок: «Примеры расчетов чертежей», «Измерения, необходимые для построения», «Величины, необходимые для построения» и тд.
4. Основными критериями правильности выполнения задания являются соблюдение последовательности построения, а также правильность

необходимых расчетов. Кроме этого учитывается скорость выполнения задания, аккуратность, самостоятельность, соблюдение правильной организации рабочего места и правил безопасности труда.

5. При подготовке и выполнении заданий необходимо использовать приспособления: манекены, чертежные лекала, измерительные, масштабные линейки, циркули.

6. При выполнении заданий можно использовать свои готовые чертежи, выполненные в ходе изучения курса.

7. При подготовке можно использовать свои готовые чертежи, выполненные в ходе изучения курса.

Вопросы к экзамену

1. Дайте определение термину «Силуэт изделия». Перечислите и зарисуйте известные вам виды силуэтов.
2. Перечислите основные детали плечевого изделия. Перечислите основные детали юбки. Начертите основные детали брюк.
3. Расскажите, какое измерение фигуры является основополагающим при построении базисной сетки чертежа конструкции плечевого изделия. Рассчитайте пример.
4. Приведите пример конструктивных линий в изделии: а) вертикального членения, б) горизонтального членения. Зарисуйте примеры.
5. Назовите значение длины и глубины плечевой вытачки на спинке изделия.
6. Перечислите основные размерные признаки тела человека. Снимите мерки с манекена.
7. Объясните, для чего необходим отвод средней линии спинки. Начертите 3 варианта отвода спинки.
8. Расскажите, как определить положение точки Г2 на чертеже основы плечевого изделия. Начертите пример.
9. Перечислите известные вам типы телосложения женщин и дайте характеристику каждому из них.
10. Расскажите, какое измерение фигуры определяет длину отрезка А4Г7 на чертеже основы плечевого изделия. Измерьте этот признак.
11. Дайте определение термину «Осанка тела». Зарисуйте типы осанки взрослого человека.
12. Опишите действия при построении юбки, если $ББ1=(Сб+Пб)$. Начертите этот участок.
13. Объясните, как вы понимаете понятие «Конструирование одежды». Какие способы конструирования вам знакомы.

14. Охарактеризуйте величину $У$ в формуле определения линии низа брюк $ToH = Дизд + У$. Рассчитайте пример.
15. Объясните, для чего необходимо учитывать прибавки при построении чертежа конструкции.
16. Представьте расчет раствора нагрудной вытачки в плечевом изделии.
17. Дайте определение термину «Баланс изделия». Какие виды баланса изделия вы знаете.
18. Расскажите, как определить длину боковой линии задних половинок брюк. Покажите на примере.
19. Перечислите исходные данные для построения чертежа конструкции плечевого изделия.
20. Расскажите последовательность построения одношовного рукава. Рассчитайте высоту оката.
21. Объясните, для чего необходима базисная сетка чертежа. Начертите пример.
22. Перечислите исходные данные для построения чертежа основы конструкции втачного рукава.
23. Перечислите основные конструктивные линии юбки.
24. Расскажите последовательность построения двухшовного рукава. Рассчитайте ширину рукава.
25. Перечислите основные конструктивные линии брюк.
26. Расскажите последовательность построения отложного воротника в изделиях до верха. Начертите пример.
27. Объясните, что означает знак «плюс» перед величиной прибавки к длине юбки. Перечислите этапы построения чертежа рукава.
28. Расскажите последовательность построения воротника-стойки в изделиях с застежкой до верха. Начертите пример.
29. Зарисуйте базисную сетку основы прямой юбки с указанием названий конструктивных линий.
30. Расскажите последовательность построения воротника рубашечного типа с отрезной стойкой.
31. Запишите формулу расчета суммы раствора вытачек в прямой юбке.
32. Расскажите, как рассчитать раствор каждой вытачки в прямой юбке.
33. Расскажите последовательность построения базисной сетки чертежа основы плечевого изделия. Начертите пример.
34. Назовите радиусы и запишите порядок их расчета для построения чертежа конической юбки. Начертите пример.

35. Расскажите последовательность построения чертежа спинки плечевого изделия.
36. Расскажите последовательность построения чертежа полочки плечевого изделия.
37. Запишите значения коэффициентов расклешенности для юбок «солнце», «полусолнце», «колокол». Рассчитайте примеры.
38. Расскажите последовательность построения базисной сетки чертежа основы брюк.
39. Перечислите конструктивные линии базисной сетки женских брюк (одна вертикальная и 5 горизонтальных). Зарисуйте их.
40. Объясните, как определяется величина ширины брюк на уровне низа и коленей.
41. Расскажите об особенностях построения чертежа конструкции отложного воротника в изделиях с лацканами. Постройте линию перегиба лацкана.
42. Назовите значения длин вытачек на передних и задних половинках брюк.
43. Расскажите об особенностях построения плосколежащего воротника. Начертите пример.
44. Назовите исходные данные для построения конструкции отложного воротника.
45. Расскажите об особенностях конструирования изделий с рукавом рубашечного покрова. Начертите рукав.
46. Объясните, от чего зависит величина подъема середины воротника при его построении.
47. Покажите, как выполнить перенос нагрудной вытачки на примерах.
48. Объясните, от чего зависит величина стойки воротника при его построении.
49. Объясните принципы конструктивного моделирования драпировки. Зарисуйте пример.
50. Объясните, что означает женский размер 164-96-100.
51. Опишите суть методики конструирования одежды Рогова П.И. и ее отличия от Единого метода конструирования.
52. Расскажите, какие виды конструктивного моделирования существуют, дайте их характеристику.
53. Расскажите об этапах конструктивного моделирования.
54. Покажите на примерах, сколько различают вариантов оформления средней линии спинки, охарактеризуйте их.
55. Произведите пример конструктивного моделирования рукава.

56. Расскажите, в каком случае не выполняется спуск линии талии ТЗТ8 при построении основы плечевого изделия.
57. Понятие конструкции одежды. Факторы, характеризующие конструкцию.
58. Конструктивные элементы одежды: определение, классификация, характеристика.
59. Внешняя форма одежды. Понятие силуэта, покроя. Примеры.
60. Конструктивное устройство одежды. Типовое членение одежды.
61. Основные размерные признаки женской фигуры. Правила их измерения.
62. Порядок и правила определения размерных признаков, необходимых для построения чертежа прямой юбки.
63. Связь внутренних и внешних размеров одежды; конструктивные прибавки.
64. Сравнительная характеристика расчетно-графических и инженерных методов конструирования одежды.
65. Особенности конструкции изделий на фигуру с большим выступом живота.
66. Особенности конструкции изделий на сутулую фигуру.
67. Особенности конструкции изделий на перегибистую фигуру.
68. Особенности конструирования детской одежды. Примеры.
69. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых конструкций. Критерии выбора базовой конструкции. Порядок переноса модельных особенностей с эскиза на чертеж.
70. Конструктивное моделирование женской одежды без изменения силуэтной формы базовой конструкции, способы и последовательность переноса вытачки на выпуклость груди в различные конструктивные швы.
71. Характеристика основных видов конструктивного моделирования.
72. Конструктивное моделирование женской одежды без изменения силуэтной формы базовой конструкции. Преобразование вытачек в сборки, защипы, мелкие складки, драпировки, фалды.
73. Конструктивное моделирование одежды с изменением силуэтной формы базовой конструкции. Изменение величины и распределения прибавок на свободное облегание к полуобхвату груди и талии.
74. Конструктивное моделирование одежды с изменением силуэтной формы базовой конструкции. Коническое и параллельное расширение внутри детали.
75. Моделирование складок в основных деталях одежды методом параллельного расширения. Моделирование юбок сложных форм.

76. Конструктивное моделирование одежды с изменением покроя рукава. Конструкция рукава реглан, его виды, этапы построения.
77. Конструктивное моделирование одежды с изменением покроя рукава. Разработка конструкции одежды с цельнокроеными рукавами.
78. Правила разработки и оформления чертежей лекал основных деталей швейных изделий.
79. Балансовые нарушения. Внешнее проявление дефектов, причина возникновения и способы их устранения.
80. Назовите наименование измерений, которые применяют при построении юбки.
81. Назовите виды прибавок.
82. Что такое сумма растворов вытачек.
83. Назовите основные прибавки, которые применяют при построении брюк.
84. Какая мерка является главной при построении поясной одежды.
85. Назовите основные прибавки, которые применяются при построении.
86. Какая мерка является главной при построении плечевой одежды.
87. Назовите основные прибавки, которые применяют при построении воротников.
88. Перечислите разновидности воротников. По каким критериям подбирают воротник к фигуре человека.
89. Что такое линия полузаноса.
90. Как называется верхняя часть рукава.
91. Перечислите разновидности рукавов.
92. Какой длины бывают рукава.
93. Перечислите название срезов деталей рукавов.
94. Какие варианты создания объемной формы детали.
95. Какие условия необходимо при перемещении вытачек.
96. Что необходимо проверить в чертеже конструкции после переноса вытачек.
97. Что указывается на маркировке лекала.
98. Чем отличаются лекала верха от лекал подклада.
99. На чем основана градация лекал? Какие способы градации лекал вы знаете.
100. Каково расположение исходных осей градации на основных деталях плечевой одежды.

101. От каких факторов зависит величина перемещений основных конструктивных точек при градации.
102. Что называется межразмерным и межростовым приращением.
103. Чем отличаются лекала эталоны от лекал вспомогательных.
104. Что такое раскладка лекал и основные правила её выполнения.
105. Перечислите основные линии рукава.
106. Что такое окат рукава.
107. Какие мерки необходимы для построения чертежа рукава.
108. Чему равна высота оката рукава.
109. Чем отличаются друг от друга художник-модельер и модельер-конструктор.
110. С помощью каких средств выполняется техническое моделирование.
111. Что мы называем одеждой.
112. Как классифицируется одежда по назначению.
113. Дайте определение силуэту и назовите виды.
114. Что такое стиль.
115. Что такое мода.
116. Что называется художественным моделированием.
117. Какие виды моделирования вы знаете.
118. Назовите основные элементы композиции костюма.
119. Назовите основные элементы технического моделирования.
120. Как влияют пропорции и цвет на зрительное восприятие фигуры в костюме.
121. Что должен знать художник – модельер при создании своих моделей.
122. Какую отделку можно использовать при изготовлении ночной сорочки или сарафана.
123. Когда мода пришла в Россию.
124. Назовите наименование измерений, которые применяют при построении юбки с односторонними складками.
125. Как проходит сантиметровая лента при снятии мерки Ст2.

Практические задания

Задание № 1: Изготовление лекал женской юбки.

Изготовить лекала женской юбки:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 2: Изготовление лекал детской сорочки.

Изготовить лекала детской сорочки:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 3: Изготовление лекал женского платья.

Изготовить лекала женского платья:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 4: Изготовление лекал женских брюк.

Изготовить лекала женских брюк:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 5: Изготовление лекал детского платья.

Изготовить лекала детского платья:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 6: Изготовление лекал женского жакета.

Изготовить лекала женского жакета:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

Задание № 7: Изготовление лекал женского халата.

Изготовить лекала женского халата:

1. Выполнить расчёт и построение чертежа базовой конструкции изделия;
2. Внести изменения в базовую конструкцию, учитывающие особенности фигуры заказчика;
3. Провести моделирование базовой конструкции;
4. Изготовить лекала деталей изделия;

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими

должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

**Лист актуализации фонда оценочных средств междисциплинарного курса
«Расчет и построение чертежей базовых конструкций изделия»**

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой _____