

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9 от 21 марта 2026 г.*

Кафедра специальных дисциплин СПО

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦРИСУНОК»**

**Профессия 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных
изделий**

Квалификация – мастер по изготовлению швейных изделий

Форма обучения - очная

Составитель – Зулумханова Вера Николаевна, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин СПО Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Внутренний рецензент – Газиева Зульфия Тажутдиновна, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин СПО Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Внешний рецензент – Серова Татьяна Михайловна, кандидат искусствоведения, преподаватель профессионального уровня ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева».

Представитель работодателя – Асадулаева Патимат Гамзатовна, заведующая швейным производством ООО «Унисервис».

Фонд оценочных средств дисциплины «Спецрисунок» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 сентября 2023г., №720, в соответствии с приказом Минпросвещения России 24.08.2022 г., № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств дисциплины «Спецрисунок» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Зулумханова В. Н., Фонд оценочных средств дисциплины «Спецрисунок» для профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. – Махачкала: ДГУНХ, 2025 г. – 58с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2025г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, Салаховой И.Н.

Одобен на заседании кафедры специальных дисциплин СПО, 24 февраля 2025 г. протокол № 7

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Перечень формируемых компетенций.....	5
1.2. Компонентный состав компетенций.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	8
2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств.....	10
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачёте	16
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	17
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	17
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	42
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	53
Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине.....	55

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является требованием образовательных программ, рабочей программы дисциплины.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретного дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы дисциплины «Спецрисунок» и в соответствии с программой подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

I. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень формируемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК 1.1	Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп
ПК 5.1.	Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели
ПК 5.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия

1.2. Компонентный состав компетенций

Код и формулировка компетенции	компонентный состав компетенции	
	Знает:	Умеет:
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	З1 - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; З2 – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и\ или социальном контексте; З3 - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; З4 – методы работы в профессиональных и	У1 - распознавать задачу и\или проблему в профессиональном и\или социальном; У2 – анализировать задачу и \или проблему и выделять её составные части; У3 – определять этапы решения задачи; У4 – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и\или проблемы; У5 – составлять план действия; У6 – определять необходимые ресурсы; У7 – владеть актуальными

	смежных сферах; 35 – структуру плана для решения задач; 36 – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	методами работы в профессиональной и смежных сферах; У8 – реализовывать составленный план; У9 – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	31 – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; 32 - приемы структурирования информации; 33 - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации 34 – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	У1 – определять задачи для поиска информации; У2 – определять необходимые источники информации; У3 - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; У4 – выделять наиболее значимое в перечне информации; У5 – оценивать практическую значимость результатов поиска; У6 - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; У7 – использовать современное программное обеспечение; У8 – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	31 – содержание актуальной нормативно-правовой документации; 32 - современная научная и профессиональная терминология; 33 - возможные траектории профессионального развития и самообразования; 34 – основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности; 35 – правила разработки	У1 - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; У2 – применять современную научную профессиональную терминологию; У3 - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; У4 – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; У5 – презентовать идеи открытия собственного дела в

различных жизненных ситуациях	бизнес-плана; 36 – порядок выстраивания презентации; 37 – кредитные банковские продукты.	профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; У6 – рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; У7 – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; У8 – презентовать бизнес-идею; У9 – определять источники финансирования.
ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	31 – видов и деталей швейных изделий; 32 - названий деталей кроя;	У1 - читать технический рисунок; У2 – сопоставлять количество и форму деталей кроя с эскизом;
ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию	31 - название деталей кроя; 32 - технологический процесс изготовления изделий; 33 - действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	У1 - выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью; У2 - работать на современном оборудовании с применением средств малой механизации; У3 - пользоваться инструкционно-технологическими картами; У4 - пользоваться техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); У5 - применять операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из

		различных материалов.
ПК 5.1. Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели	31 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; 32 - классификацию и ассортимент швейных изделий; 33 - виды и ассортимент материалов для изготовления одежды, их основные свойства;	У1 – читать технический рисунок; У2 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У4 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У5 – сопоставлять количество и форму деталей кроя с эскизом.
ПК 5.5. Осуществлять авторской надзор за реализацией изготовления изделия	31 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; 32 - стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; 33 - классификацию и ассортимент швейных изделий; 34 - конструкцию составных частей швейных изделий различного ассортимента; 35 - принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; 36 - этапы изготовления изделий; 37 - психологию общения и профессиональной этики закройщика;	У1 - подбирать силуэтные формы одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У2 - определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У3 - подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; У4 - уточнять формы и пропорции полуфабрикатов изделий одежды из различных материалов при примерках с учетом согласованного эскиза и индивидуальных особенностей фигуры заказчика;

	З8 - правила, современные формы и методы обслуживания потребителя.	У5 - эффективно взаимодействовать с коллективом исполнителей индивидуальных заказов; У6 - осуществлять поэтапный и окончательный контроль качества швейных изделий различного ассортимента.
--	---	--

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

<i>№ n/n</i>	<i>Контролируемые темы</i>	<i>Код контролируемой компетенции или ее части</i>	<i>Планируемые результаты обучения (знать, уметь), характеризующие этапы формирования компетенций</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	
				<i>Текущий контроль успеваемости</i>	<i>Итоговый контроль успеваемости</i>
1.	Основы изобразительной грамоты	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.1 ПК 5.1	ОК 1; Знать: 31; 32. Уметь: У1; У2. ОК 2 Знать: 31; 32. Уметь: У1; У2. ОК 3; Знать: 31; 32. Уметь: У1; У2. ПК 1.1 Знать: 31; 32; 33; 34. Уметь: У1; У2; У3. ПК 4.1 Знать: 31; 32; 33; 34; 35; 36. 37; 38. Уметь: У1; У2 У3; У4; У5; У6.	ТЗ № 1-6 ПЗ № 1-5	Итоговый тест. Экзаменационные вопросы №: 1-11; 30; 35; 36; 44-46; 60-62.
2.	Графические приемы	ОК 1 ОК 2	ОК 1; Знать: 31; 32.	ТЗ № 7-18 ПЗ № 6-40	Итоговый тест.

	выполнения эскизов и технически х рисунков	ОК 3 ПК 1.1 ПК 5.1 ПК 5.5	Уметь: У1; У2. ОК 2 Знать: 31; 32. Уметь: У1; У2. ОК 3; Знать: 31; 32. Уметь: У1; У2. ПК 1.1 Знать: 31; 32; 33; 34. Уметь: У1; У2; У3. ПК 4.1 Знать: 31; 32; 33; 34; 35; 36. 37; 38. Уметь: У1; У2 У3; У4; У5; У6. ПК 5.5 Знать: 31; 32; 33; 34; 35; 36. 37; 38; 39; 310; 311; 312; 313. Уметь: У1; У2 У3; У4; У5; У6; У7; У8; У9; У10.		Экзаменац ионные вопросы №: 12-29; 31-34; 37- 43; 47-59; 63;72.
--	---	--	--	--	---

2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся.

Итоговая оценка сформированности компетенций обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенций по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенций в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости) (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка сформированности компетенций обучающихся на экзамене (максимум – 25баллов).

4 – балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори	«неудовлетвор
---------------------------	------------------	-----------------	---------------------	----------------------

			<i>тельно»</i>	<i>ительно»</i>
100-балльная шкала	85и≥	70– 84	51– 69	0–50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для обсуждения по темам дисциплины
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые	Темы презентаций

		организованы в единую среду.	
5.	Карточки	Средство контроля, содержащее задания и упражнения по тому или иному разделу или теме и позволяющее более эффективно проводить индивидуальную работу с обучающимися, оценить работу каждого обучающегося во время занятия.	Раздаточный материал
ПРАКТИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Рисунок	Критерии соответствия выполненного рисунка обучающимся по образцу выполненному преподавателем дисциплины или с интернет источника	Комплект образцов рисунков

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количес тво баллов	Оценка
1.	1)обучающийся полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2)обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	
2.	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет	8	
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;	5	

	2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.		
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0	

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Количе ство баллов	Шкала оценок
			Оценка
1.	90-100% правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количе ство баллов	Оценка
1.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)

	правильные ответы на дополнительные вопросы.		
2.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	4-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3	
5.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Задание выполнено полностью: цель домашнего задания успешно достигнута; основные понятия выделены; наличие схем, графическое выделение особо значимой информации; работа выполнена в полном объеме.	9-10	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Задание выполнено: цель выполнения домашнего задания достигнута; наличие правильных эталонных ответов; однако работа выполнена не в полном объеме.	8-7	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)

3.	Задание выполнено частично: цель выполнения домашнего задания достигнута не полностью; многочисленные ошибки снижают качество выполненной работы.	5-6	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Задание не выполнено, цель выполнения домашнего задания не достигнута.	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Наименование параметра качества	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Наглядность выполнения эскиза модели.	Эскиз выполнен грамотно, с соблюдением требований.	15
		Эскиз выполнен с неточностями	14-1
		Эскиз не выполнен.	0
2	Техническая грамотность выполнения эскиза модели.	Эскиз выполнен технически грамотно.	10
		Эскиз выполнен с замечаниями	9-1
		Эскиз не выполнен.	0
3	Использование пропорциональной схемы человека.	Пропорциональная схема соблюдена.	10
		Пропорциональная схема соблюдена не в полной мере, имеются замечания.	9-1
		Пропорциональная схема нарушена	0
4	Прорисовка конструктивных решений.	Конструктивные элементы прорисованы чётко.	10
		Конструктивные элементы прорисованы с замечаниями.	9-1
		Конструктивные элементы не прорисованы	0
5	Применение модных тенденций при выполнении эскиза.	Модные тенденции применены в полном объёме.	10
		Модные тенденции применены не в полном объёме.	9-1
		Модные тенденции не применены.	0

6	Соответствие подбора ткани и прикладных материалов для выбранной модели.	Подобранные ткани и прикладные материалы полностью соответствуют выбранной модели	10
		Подобранные ткани и прикладные материалы не полностью соответствуют выбранной модели.	9-1
		Подобранные ткани и прикладные материалы не соответствуют выбранной модели.	0
7	Применение художественного решения согласно заданию (имеется ввиду - графическое или живописное).	Художественное решение применено в полном объеме.	10
		Художественное решение применено не в полном объеме.	9-1
		Художественное решение не применено.	0
	ИТОГО		75

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на итоговом уровне: показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио. Выполняет творческие задания на высоком уровне. Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.	30-40	Отлично (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении заданий, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания на среднем уровне.	20-29	Хорошо (достаточный уровень сформированности компетенции)

	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент ответил на вопросы по тематике задания.		ии)
3.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на низком уровне: в ходе выполнения заданий допускаются ошибки, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации и применении их на практике. Выполняет творческие задания на слабом уровне. Работы выполнены в неполном объёме художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.	15-19	Удовлетворительно (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на очень низком уровне. Творческие работы отсутствуют или представлена в недостаточном объёме. Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.	1-14	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачёте\экзамене

При дифференцированном зачете:

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (высокий уровень сформированно сти компетенции)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по междисциплинарному курсу.		Хорошо (достаточный уровень сформированно сти компетенции)
3.	обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильны формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		Удовлетворител ьно (приемлемый уровень сформированно сти компетенции)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному	менее 51	Не зачтено (недостаточный уровень сформированно сти компетенции)

	междисциплинарному курсу.		
--	---------------------------	--	--

При экзамене:

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по междисципли нарному курсу	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (высокий уровень сформированн ости компетенции)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по междисциплинарному курсу.	40 - 50	Хорошо (достаточный уровень сформированн ости компетенции)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	29 - 39	Удовлетворит ельно (приемлемый уровень сформированн ости компетенции)

2.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, не уверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данному междисциплинарному курсу.	менее 29	Неудовлетворительно (недостаточный уровень сформированности компетенции)
----	---	----------	---

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Задания для оценки освоения дисциплины «Спецрисунок».

Целью заданий являются:

- воспитание положительных качеств личности;
- уважение к человеку труда;
- сообщение элементарных знаний по видам труда;
- развитие самостоятельности;
- привитие интереса к труду;
- умение видеть и создавать красивые наброски, эскизы и технические рисунки;
- формирование организационных умений в труде (правильно располагать на своём рабочем месте инструменты и приспособления);
- выполнять правила внутреннего распорядка, техники безопасности, гигиены труда.

Занятия по программе, выявляют актуальные и потенциальные способности обучающихся в трудовом обучении, воспитывают умения и привычки, необходимые для продуктивной безопасной работы, обучают знаниям и умениям, которые послужат опорой для усвоения учебного материала в дальнейшей трудовой подготовке.

Предусмотрены следующие виды труда:

- работа с простым карандашом различной твёрдости;
- работа с цветными карандашами;
- работа с акварелью, гуашью;
- работа с периодическими изданиями по направлениям моды.

При оценивании знаний и умений обучающихся следует учитывать правильность приёмов работы, степень самостоятельности при выполнении задания,

качество выбранных материалов, организацию рабочего места, своевременность выполнения работ.

Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1 к теме 1;

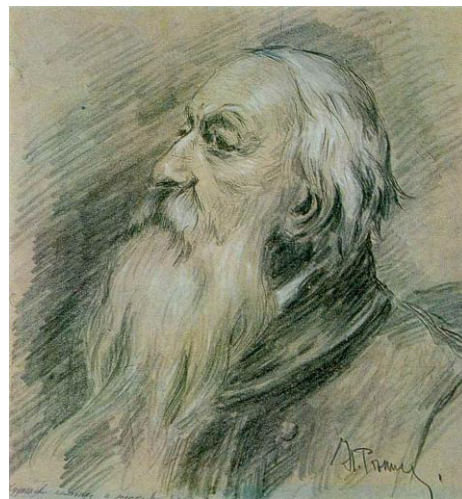
Изучить информацию о видах рисунка.



г)



д)



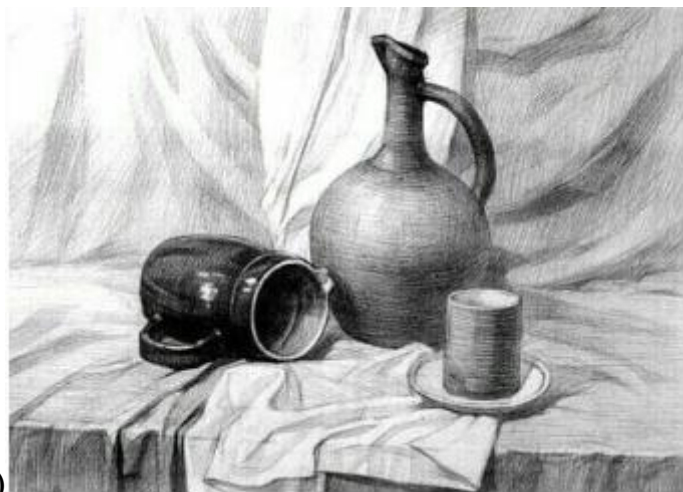
е)



ж)



з)



и)



к)



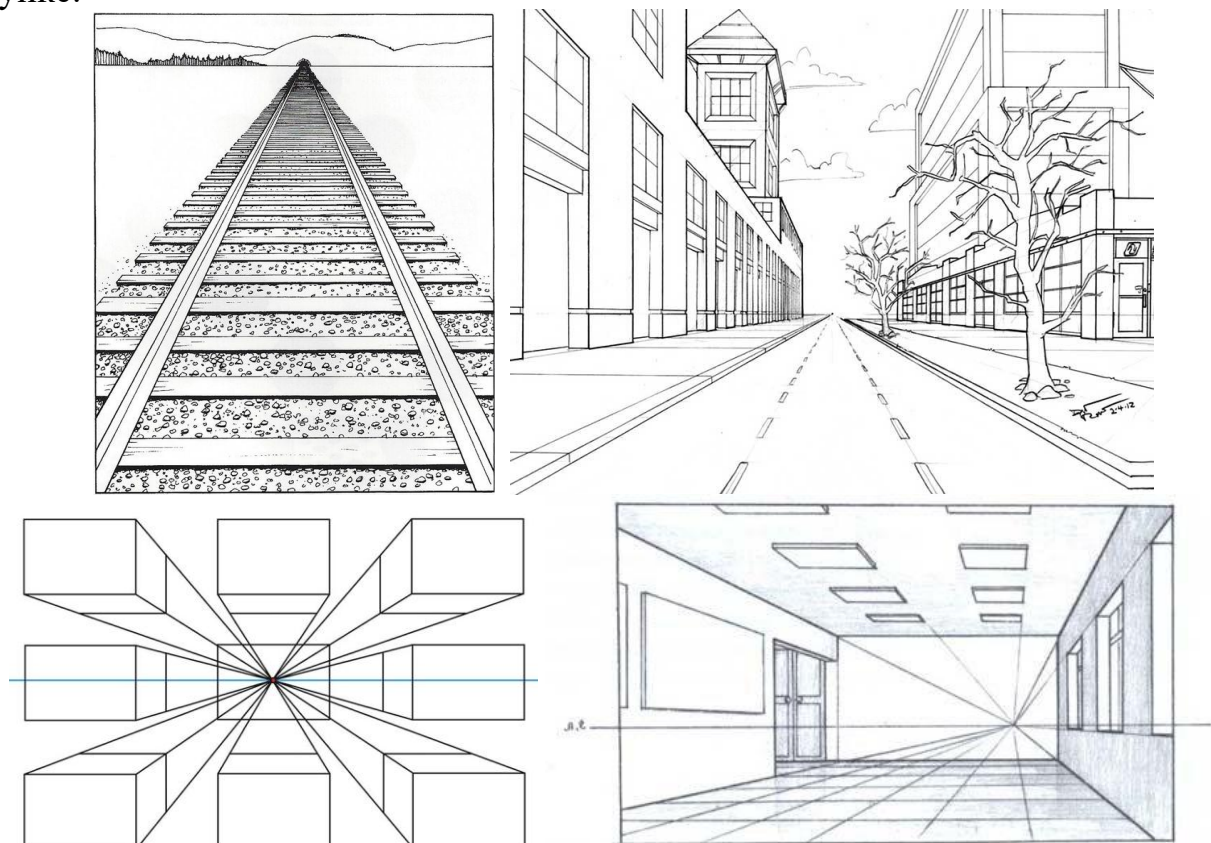
л)





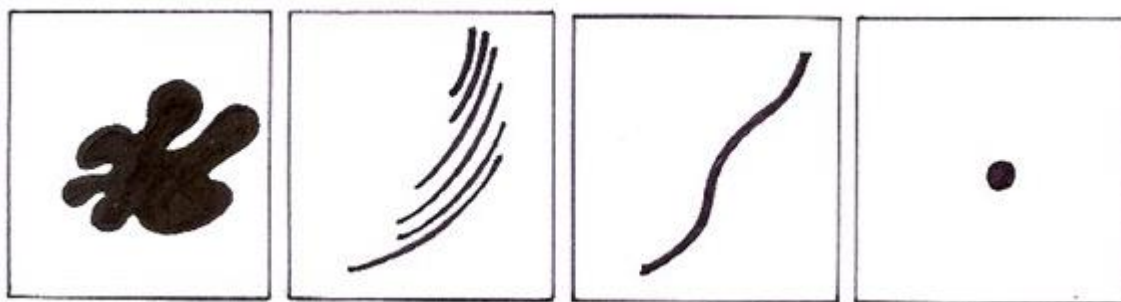
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2 к теме 1;

Изучить информацию об основных понятиях перспективы и точки схода в рисунке.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3 по теме 1;

Изучить традиционные средства графики, как основу изображения эскиза модели.



а) пятно

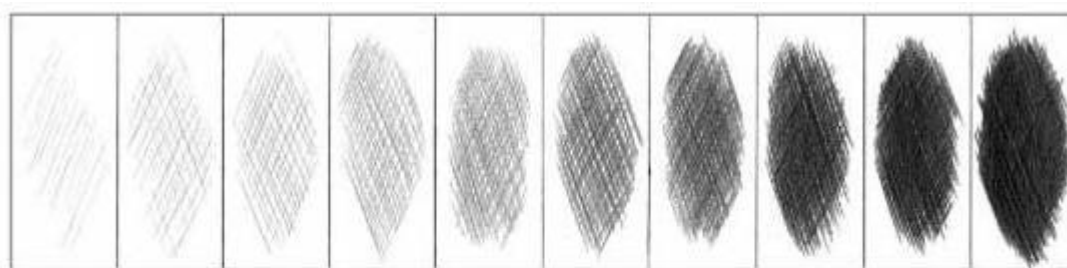
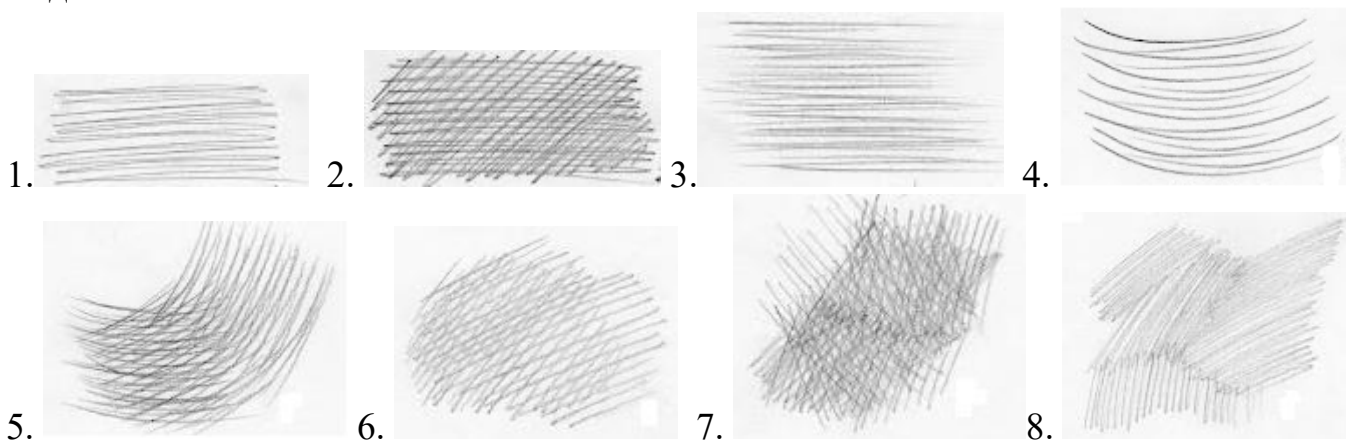
б) штрих

в) линия

г) точка

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4 по теме 1;

Изучить виды штриховки и их плотность, как основу изображения эскиза модели.



9.





10.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5 к теме 1;

Изучить информацию о существующих видах рисунка и наброска, средствах художественной выразительности в рисунке, графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Освоить технические приемы работы различными графическими материалами.



а)

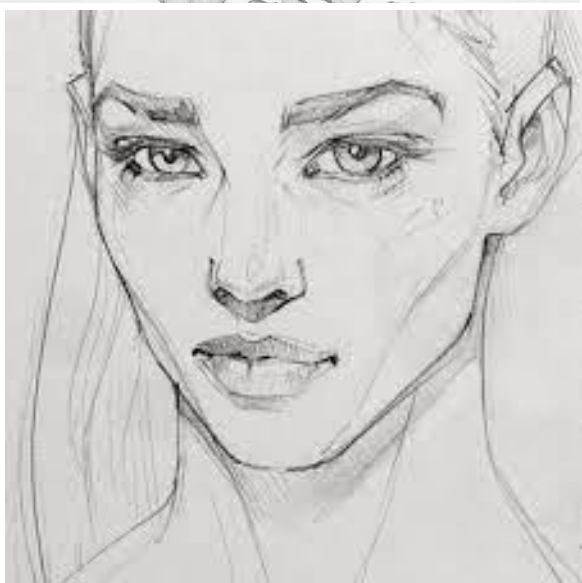




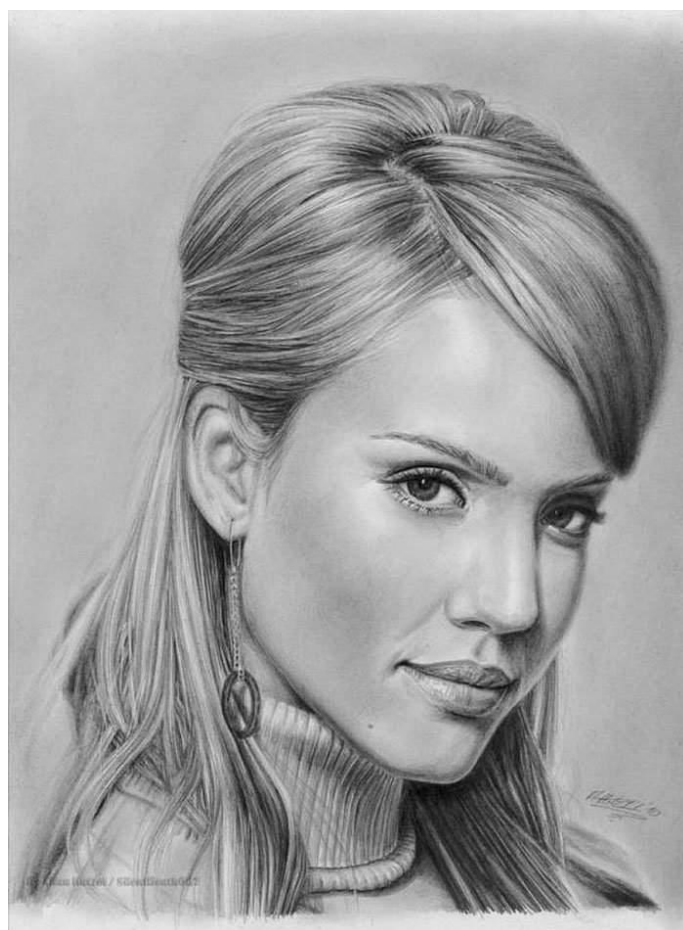
б)



в)

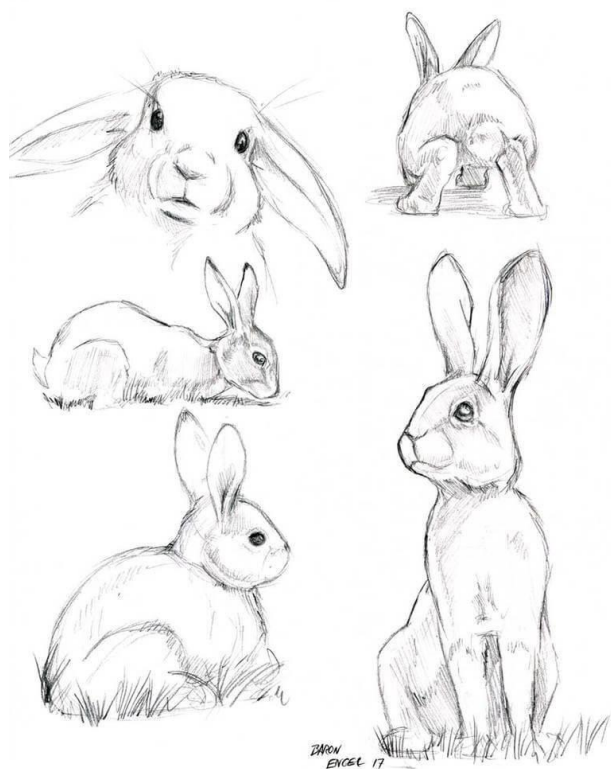


г)



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6 к теме 1;

Изучить информацию о понятии ракурс в изображении фигуры человека



а)



б)

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7 к теме 2;

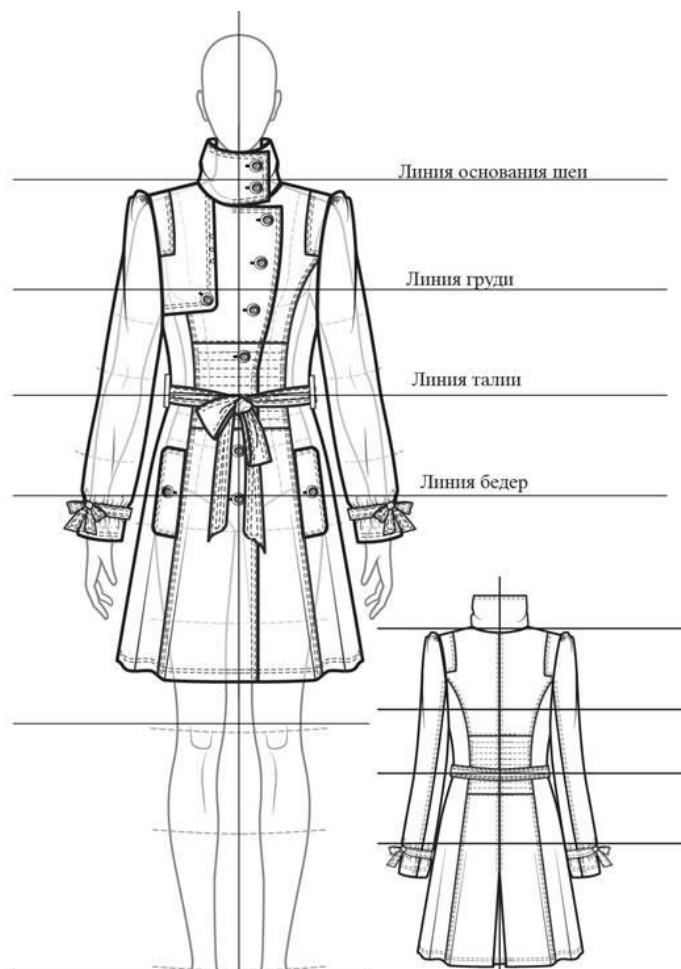
Изучить строение и классические пропорции фигуры человека. Выполнить построение условной фигуры человека по классическим пропорциям.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8 к теме 2;

Изучить способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене). Выполнить серию зарисовок и набросков различных изделий и элементов костюма.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9 к теме 2;

Изучить особенности создания художественного эскиза и технического рисунка костюма. Выполнить серию художественных эскизов и технических рисунков с изображений исторических и современных костюмов.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10 к теме 2;

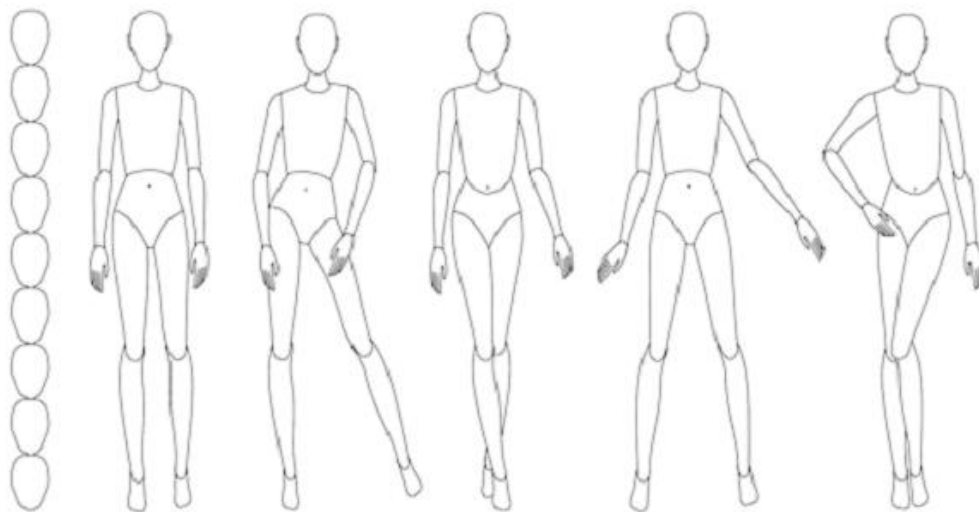
Рассмотреть особенности создания изображения костюма по представлению. Разработать серию эскизов одежды и костюма различного назначения.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11 к теме 2;

Рассмотреть особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки. Выполнить серию эскизов с изображением различных конструктивных, конструктивно-декоративных, функционально-декоративных и декоративных элементов костюма.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12 к теме 2;

Изучить пропорции стилизованной фигуры человека. Выполнить эскизы с изображением стилизованной фигуры человека, используя различные типы пропорций: 1/8; 1/9; 1/10; 1/12 и др.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13 к теме 2;

На примерах работ иллюстраторов моды рассмотреть методы и приемы стилизации в изображении фигуры, выявить основные тенденции, направления и приемы видоизменения пропорций фигуры человека.

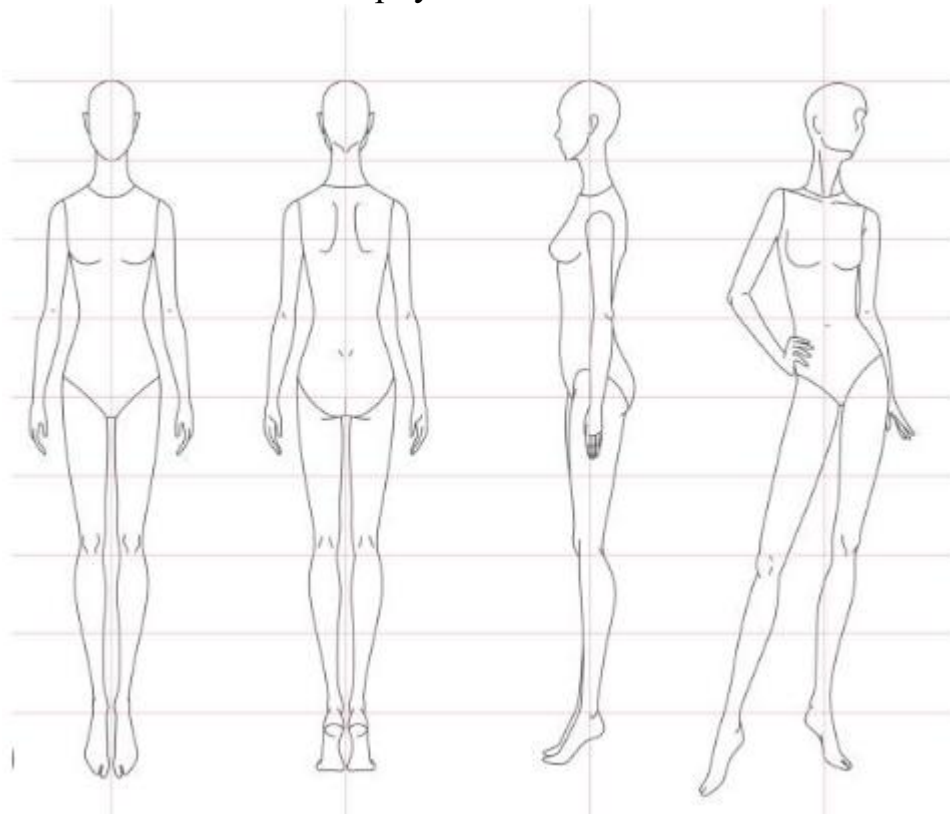


ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14 к теме 2;

На примерах работ иллюстраторов моды рассмотреть методы и приемы стилизации используемые в изображении фигуры человека и костюма. Выполнить серию эскизов с изображением человека и костюма, используя аналогичные выявленным приемы и методы стилизации.

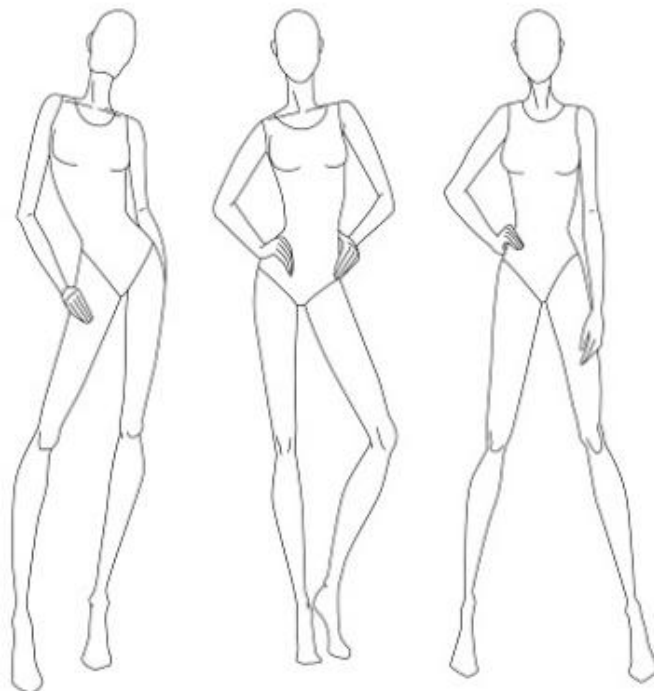
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15 к теме 2;

Изучить традиционные постановки корпуса. Выполнить зарисовки основных видов традиционной постановки корпуса.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 16 к теме 2;

На основе иллюстраций в журналах мод и интернет-источников выявить модные позы, жесты и мимику. Выполнить зарисовки основных видов модных поз, жестов и мимики.





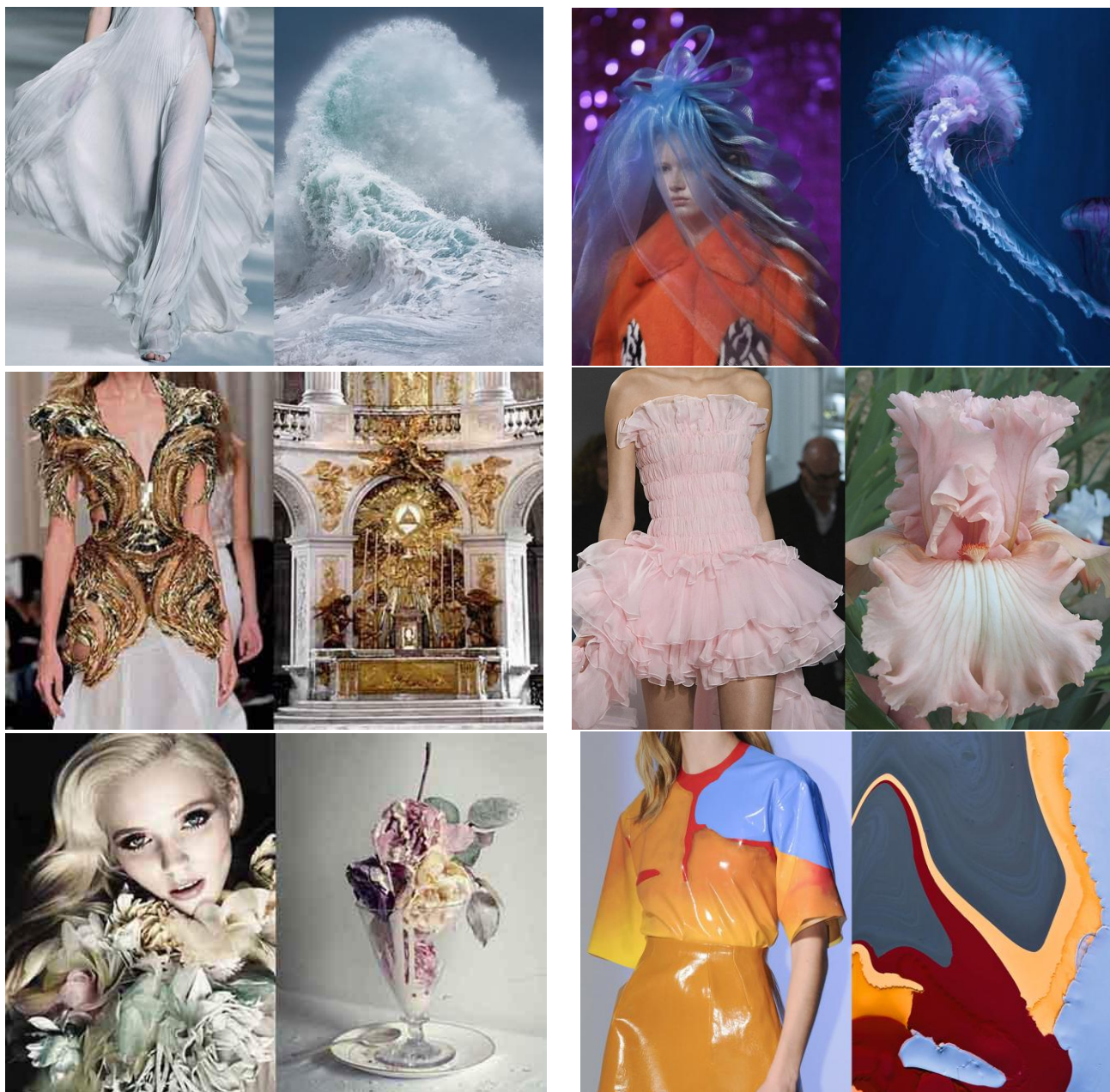
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 17 к теме 2;

Рассмотреть особенности создания изображения семейства моделей.



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 18 к теме 2;

Разработать серию художественных эскизов изображающих человека и костюм, объединенных общей темой (например, цветы, птицы, мебель, и т. д). При создании эскизов осуществить самостоятельный выбор способов и приемов изображения, с учетом особенностей создаваемого образа.



Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1 по теме 1;

Заполните таблицу. Виды
графических средств рисунка.

ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РИСУНКА				

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2 по теме 1;

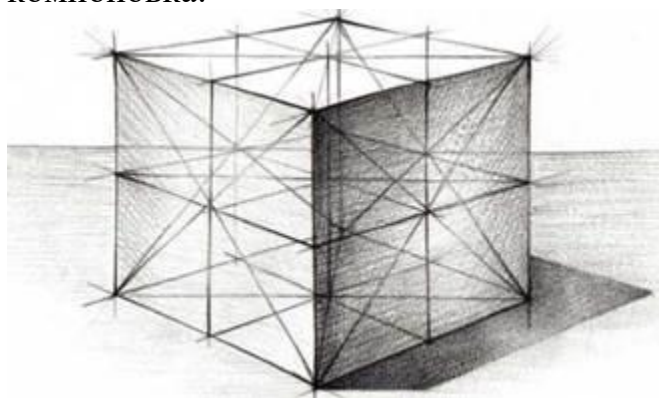
Задание: Геометрические фигуры в рисунке. Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения. Рисование куба

Цель работы:

1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);
2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка геометрических фигур;
3. Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.
4. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).

План изучения темы:

1. Обоснование законов линейной перспективы.
2. Основные методы построения перспективы на плоскости.
3. Овладение основами линейно-конструктивного построения геометрических тел: куб (линейное каркасное изображение).
4. Главный луч зрения. Точка схода.
5. Композиционное построение на формате листа, компоновка.

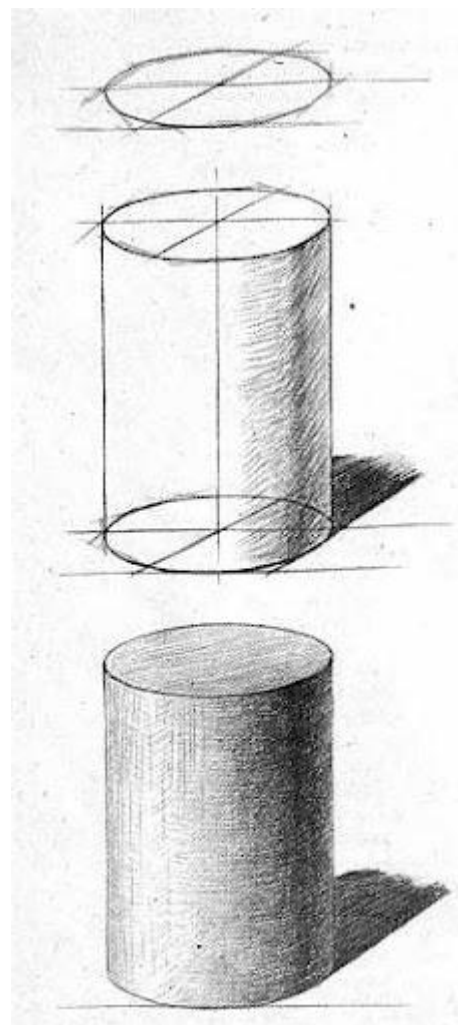


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3 по теме 1;

Задание: Геометрические фигуры в рисунке. Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения. Рисование цилиндра.

Цель работы:

1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);
2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка



геометрических фигур;

3. Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.

4. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).

План изучения темы:

1.Обоснование законов линейной перспективы.

2.Основные методы построения перспективы на плоскости.

3.Овладение основами линейно-конструктивного построения геометрических тел: цилиндр (линейное каркасное изображение).

4. Главный луч зрения. Точка схода.

5. Композиционное построение на формате листа, компоновка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4 по теме 1;

Задание: Геометрические фигуры в рисунке. Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения. Рисование конуса.

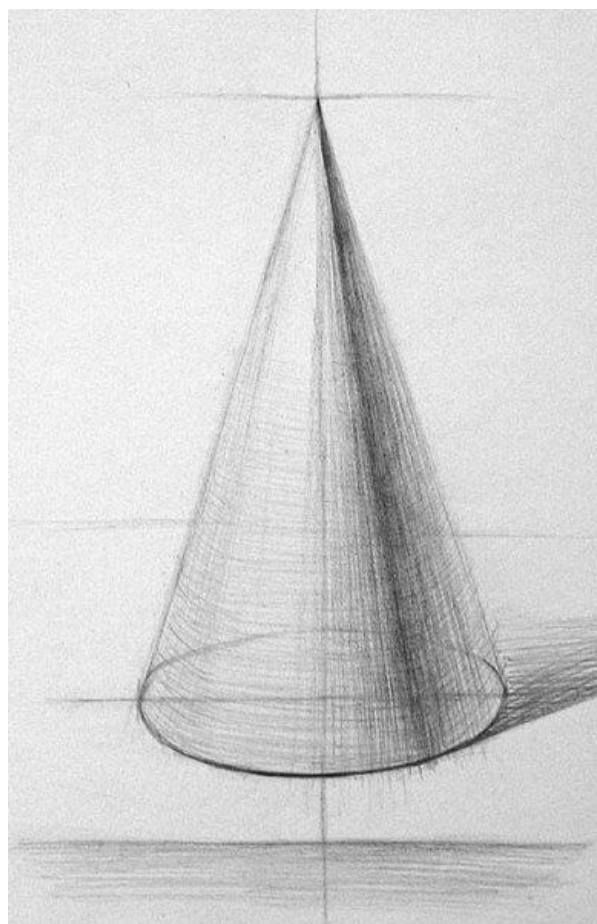
Цель работы:

1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);

2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка геометрических фигур;

3. Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.

4. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).



План изучения темы:

1.Обоснование законов линейной перспективы.

2.Основные методы построения перспективы на плоскости.

3.Овладение основами линейно-конструктивного построения геометрических тел: конус (линейное каркасное изображение).

4. Главный луч зрения. Точка схода.
5. Композиционное построение на формате листа, компоновка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5 по теме 1;

Задание: Геометрические фигуры в рисунке. Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения. Рисование шара.

Цель работы:

1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);
2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка геометрических фигур;
3. Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.
4. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).



План изучения темы:

1. Обоснование законов линейной перспективы.
2. Основные методы построения перспективы на плоскости.
3. Овладение основами линейно-конструктивного построения геометрических тел: шара (линейное каркасное изображение).
4. Главный луч зрения. Точка схода.
5. Композиционное построение на формате листа, компоновка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6 по теме 2;

Текст задания: Выполнить по эскизу модели технический рисунок, используя пропорциональную схему и модные тенденции.

На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике.

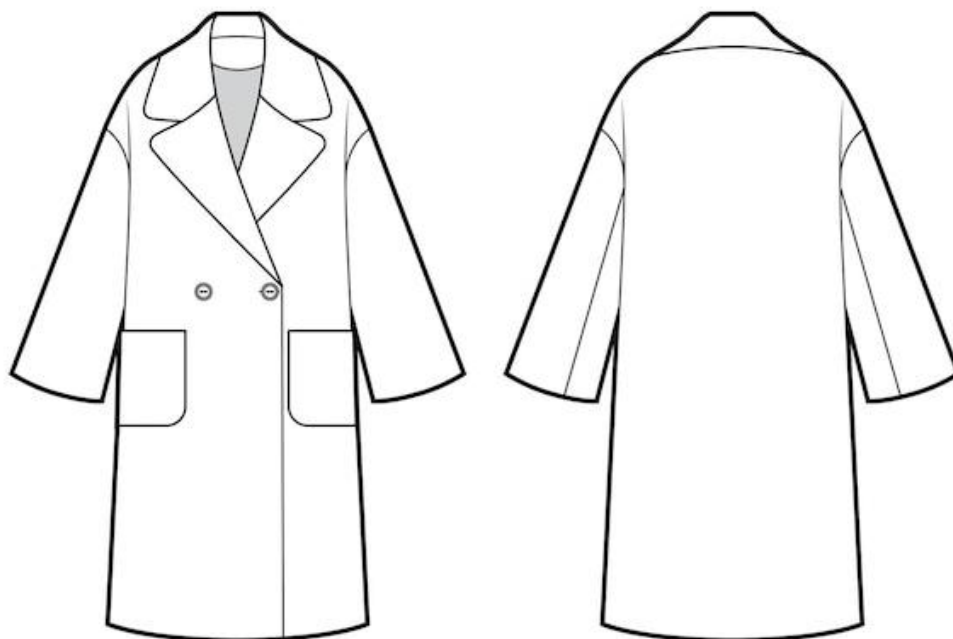
Место проведения: кабинет спецрисунка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7 по теме 2;

Текст задания: Выполнить по техническому рисунку эскиз модели, используя пропорциональную схему и модные тенденции.

На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

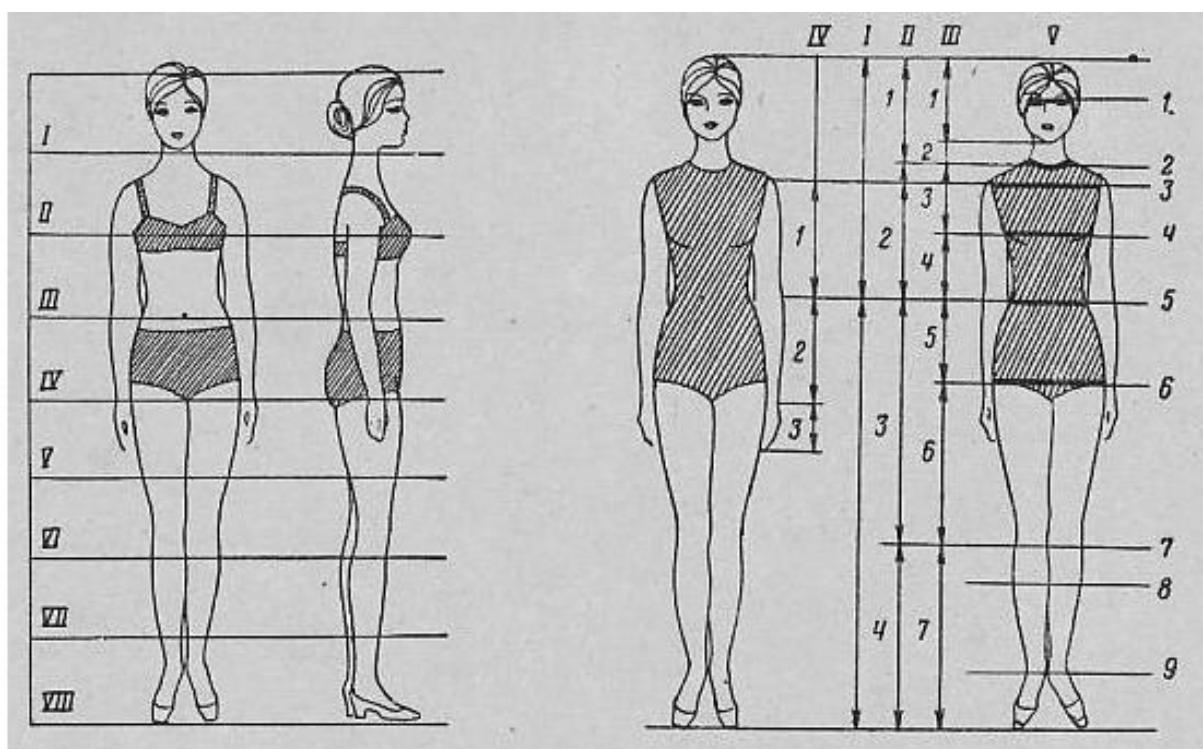


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 8 по теме 2;

Текст задания: Выполнить изображение женской фигуры в 8 модулей.

На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 9 по теме 2;

Текст задания: Выполнить изображение женской стилизованной фигуры 9-14 модулей.

На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике.

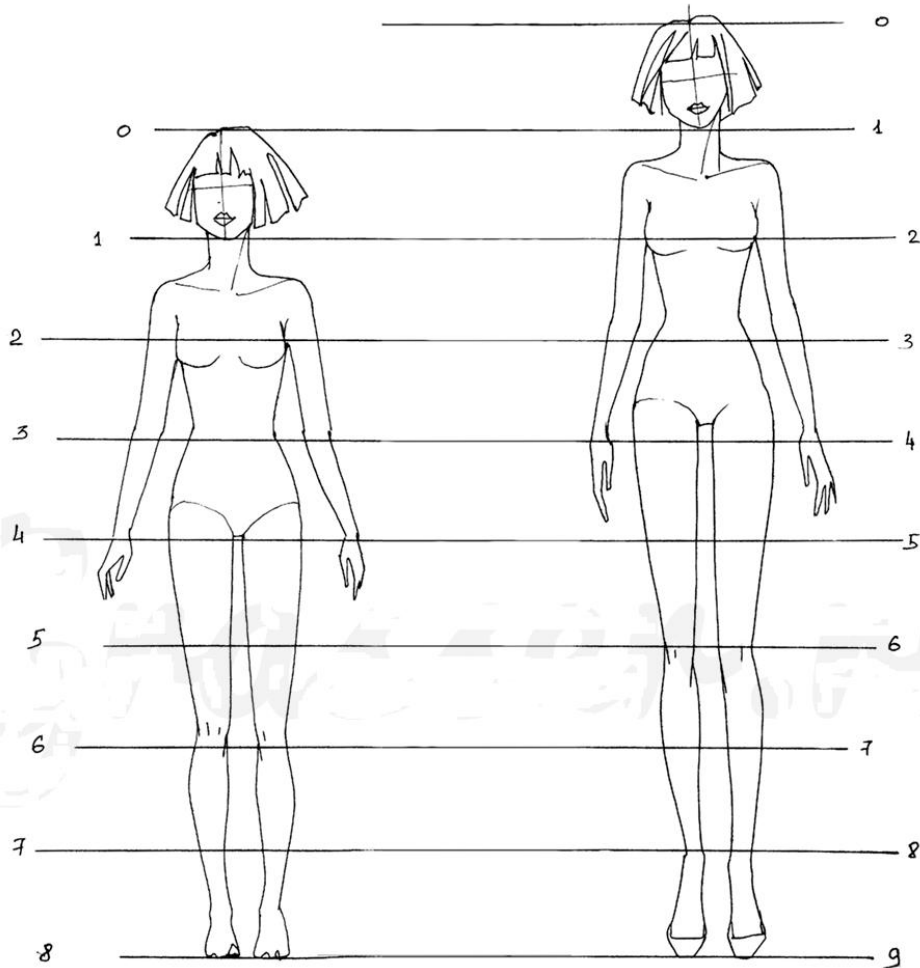
Место проведения: кабинет спецрисунка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 10 по теме 2;

Текст задания: Выполнить изображение 2-х женских фигур в 8 модулей и стилизованной фигуры 9-14 модулей.

На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 11 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный эскиз модели одежды на фигуре человека, используя пропорциональную схему и модные тенденции. На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания:

1. Голову, кисти рук, и ступни ног можно только наметить. А конструктивные решения тщательно спланировать и прорисовать для дальнейшей реализации на производстве.

2. Подобрать ткани и прикладные материалы по эскизу модели. Решение – линейное – графическое.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 12 по теме 2;

Инструкция: Выполнить наглядный и технически грамотный эскиз модели одежды на фигуре человека, используя пропорциональную схему и модные тенденции. На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в цветной графике. Голову, кисти рук, и ступни ног можно только наметить. А конструктивные решения тщательно спланировать и прорисовать для дальнейшей реализации на производстве.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Условия выполнения задания: Время выполнения задания – 90 минут. Расходные материалы: - Лист задания по вариантам. Оборудование: - Стол, стул; - Бумага А-4, инструменты и приспособления, художественные материалы: графитные карандаши твёрдостью от Т до М, гелевая ручка, тонкий фломастер, цветные карандаши, акварельные карандаши, ластик. Разрешение доступа к информации: - журналы мод; - подборка тканей и прикладных материалов.

Текст задания:

1. Подобрать ткани и прикладные материалы по эскизу модели. Решение – живописное.
2. Подобрать ткани и прикладные материалы по эскизу модели. Решение – линейное – графическое.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 13 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать карандашом линии различного характера

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 14 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Изобразить геометрическую фигуру куба во фронтальном положении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 15 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Изобразить геометрическую фигуру шара.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 16 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать драпировку на вертикальной поверхности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 17 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать и заштриховать вертикальные складки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 18 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать и заштриховать радиальные и дугообразные складки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 19 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать драпировки на фигуре человека.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 20 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать пропорциональную схему женской фигуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 21 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать различные фасоны рукавов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 22 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель приталенного костюма на женской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 23 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель приталенного платья на женской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 24 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель полуприлегающего пальто на женской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 25 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель приталенного платья на женской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 26 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в чёрно-белой графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель приталенного платья на женской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 27 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Изобразить цветовой круг (12-ти частный) гуашью. Цвета: первичные, вторичные и третичные цвета, шкала тональности (от белого до черного).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 28 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Изобразить схемы цветовых гармоний. 6 схем: монохромное, контрастное, аналоговое (родственное); классическая триада, контрастная триада, квадрат-прямоугольник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 29 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Обосновать назначение цветового круга. Дать определения тёплым и холодным цветам. Какие цвета можно назвать контрастными.

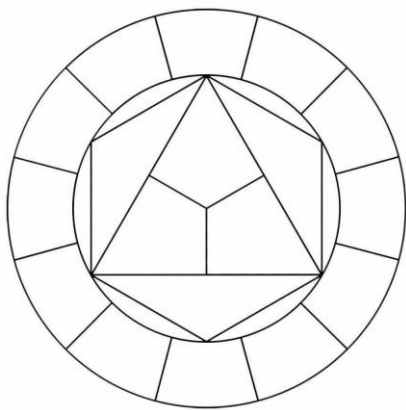


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 30 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполните цветовой круг по образцу



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 31 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Зарисовать модель платья на детской фигуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 32 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в графике.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Изображение фигуры человека по схеме. Модульная сетка в 8 частей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 33 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в графике.

Цель: Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в простом ракурсе по схеме модульной сетке.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить эскиз женской фигуры в простом ракурсе (с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу); 1.2. Выполнить серию эскизов мужской фигуры в простом ракурсе; 1.3. Выполнить серию эскизов фигуры человека в сложном ракурсе (в повороте, в движении).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 34 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в графике.

Цель: Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в сложных ракурсах.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить эскиз фигуры человека в сложном ракурсе (в повороте, в движении).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 35 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в графике.

Цель: Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в одежде.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнение графического изображения фигуры человека в одежде, используя карандаш как основной материал.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 36 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Цель: Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в одежде в цвете.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить изображение фигуры человека в одежде в цвете, используя акварель как основной материал.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 37 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Цель: Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в одежде в цвете и в движении.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить изображение фигуры человека в одежде в цвете и в движении, используя акварель как основной материал.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 38 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Цель: Создание композиционного рисунка их 2 фигур по представлению на заданную тему.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить двухфигурную композицию (2 человека в предметнопространственной среде во взаимодействии). Придумать сюжет взаимодействия двух человек в сложной предметно-пространственной среде с элементами фантастики, используя бумагу формата А4, карандаши различной мягкости, цветные карандаши или акварель.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 39 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Цель: Создание композиционного рисунка из нескольких фигур по представлению на заданную тему.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить многофигурную композицию (4-5 человек). Придумать решение задачи стилового единства костюмов, используя бумагу формата А4, карандаши различной мягкости, цветные карандаши или акварель.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 40 по теме 2;

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выполнить наглядный и технически грамотный рисунок на листе бумаги формата А-4 в цвете.

Цель: Создание композиционного рисунка женской фигуры в одежде по представлению на свободную тему.

Место проведения: кабинет спецрисунка.

Текст задания: Выполнить на формате А3 творческий эскиз женской фигуры в одежде в стиле «на выбор студента», используя гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д.);

Задания для самостоятельной работы учащихся.

Перечень заданий для внеаудиторной самостоятельной работы

Тематика рефератов учащихся

1. Современные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека.
2. Современные тенденции в приемах и методах стилизации при изображении фигуры человека и костюма.
3. Современные художественные приемы и средства изображения элементов костюма.
4. Модные позы, жесты и мимика.
5. Зависимость способов и приемов изображения от образа человека, формы костюма, его назначения и модных тенденций.

Рекомендации по написанию рефератов:

Провести анализ литературы по теме исследования. По результатам анализа представить обзор, систематизированной по формальным признакам найденной информации по теме исследования, в кратком тезисном изложении, с включением критического анализа.

Работа выполняется в виде реферата или доклада и оформляется на белой бумаге (формат А-4) в соответствии с требованиями государственных стандартов, с указанием ссылок на используемую литературу и источники. Объем работы: 5-7 листов печатного текста.

Подготовка портфолио

Портфолио представляет собой подборку творческих заданий, выполненных в течение семестра.

Целью портфолио является демонстрация образовательных достижений обучающегося.

В портфолио представляют результаты творческих заданий по темам практических работ.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- творческие работы в бумажном варианте.

На основе практических работ, выполненных в процессе изучения дисциплины, подготовить портфолио учебных работ - собрать все выполненные работы обучающихся за период освоения дисциплины «Спецрисунок». Отобрать лучшие работы, обосновать выбор. Оформить работы, составить список работ. Обосновать решение практического задания, объяснить выбор композиционного и цветового решения, выбор техники, инструментов и материалов при выполнении каждой работы. Сделать предположение, как сформированные умения и навыки могут быть использованы для саморазвития и осуществления профессиональной деятельности.

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для итоговой аттестации на дифференцированном зачёте

1. Понятие рисунок, графика. Графические материалы и принадлежности.
2. Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно).
3. Средства художественной выразительности в рисунке.
4. Основные понятия о строении формы и её конструкции.
5. Светотень и её закономерности.
6. Распределения светотени на круглых поверхностях.
7. Пропорции.
8. Понятие о перспективе.
9. Виды перспективы.
10. Виды рисунка и наброска.
11. Жанры станковой живописи. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Исторический и бытовой жанр.
12. Основы цветоведения.
13. Физические основы цвета. Цветовые характеристики.
14. Цветовой круг. Локальный цвет. Колорит.
15. Эмоционально – физиологическое воздействие цвета. Символика цвета.
16. Одежда, как одно из средств художественного выражения.
17. Строение и классические пропорции фигуры человека.
18. Особенности внешнего строения женской фигуры.
19. Особенности и способы построения изображения фигуры в различных ракурсах.
20. Способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене).
21. Художественный и технический рисунок костюма.
22. Особенности создания изображения костюма по представлению.
23. Особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки.

24. Различные подходы к графическому изображению фигуры человека.
25. Пропорции натуральной фигуры человека.
26. Пропорции стилизованной фигуры человека.
27. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры человека.
28. Традиционные постановки корпуса.
29. Модные позы.
30. Средства художественной выразительности в рисунке.
31. Ассоциативность и образность.
32. Работа над художественным образом.
33. Роль и значение творческого воображения в процессе создания изображения.
34. Концепция формы и содержания в композиции.
35. Принципы построения композиции.
36. Центр композиции. Соподчиненность целого и его частей. Средства композиции.
37. Особенности рисования фигуры человека в одежде.
38. Модульная система рисования женской фигуры в положении фас с упором одной ноги.
39. Модульная система рисования схем фигуры человека в повороте.
40. Рисование элементов одежды с застежкой.
41. Рисование воротников в моделях одежды.
42. Рисование рукавов манжет и карманов.
43. Особенности рисования моделей детской одежды.
44. Определение композиции.
45. Виды композиции.
46. Основные закономерности композиции.
47. Статичность и динамичность в композиции.
48. Характерные особенности статической композиции.
49. Характерные особенности динамической композиции.
50. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
51. Построение композиции. Контраст и нюанс.
52. Цвет в декоративной композиции. Родственные, родственно-контрастные цвета.
53. Масштаб и масштабность.
54. Ритм. Статический ритмичный ряд. Динамический ритмичный ряд.
55. Процесс создания костюма. Фор-эскиз. Модели – аналоги, модели - предложения.
56. Расскажите о стилизации. Понятие и творческие задачи стилизации.
57. Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете, их особенности. Орнамент и костюм. Текстильный орнамент.
58. Чем отличается «творческий» эскиз от «рабочего»?
59. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
60. Дайте определение термину «перспектива», назовите её виды?
61. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
62. Объясните такие понятия как «блик», «падающая тень», «рефлекс».
63. Что значит вести работу от общего к частному.

64. Понятия «одежда» и «костюм».
65. Устойчивые стили в современной моде.
66. Основы композиции костюма.
67. Охарактеризуйте гармоничное сочетание контрастных цветов.
68. Стилизация при изображении человеческой фигуры.
69. Назовите пять самых известных дизайнеров в мире, по вашему мнению.
70. Что такое текстура? Что такое фактура? Что такое контраст?
71. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
72. В какой последовательности ведется работа тоном?

Итоговое тестирование для итоговой аттестации на дифференцированном зачёте

Вариант № 1

1. Установите соответствие между определениями и понятиями.

1. Наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность, происхождение и развитие всех видов искусства.	а) Дизайн.
2. Творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды.	б) Эстетика.
3. Наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, чтобы создать для него совершенные орудия и оптимальные условия работы.	в) Декоративноприкладное искусство.

2. Установите соответствие между определением и видом дизайна.

1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы.	а) Арт-дизайн.
2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы.	б) Стайлинг.

3.Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными методами.	в) Инженерный дизайн.
--	-----------------------

3. Установите соответствие между описанием предметов и их принадлежностью к стилю.

1.Столовые приборы с обилием декоративных элементов в виде перевитых лент растительного орнамента.	а) Рококо.
2.Плавные изысканные линии, граненые черенки приборов.	б) Модерн.
3.Нарядный в завитушках дизайн, кончики черенков украшены ассиметричным изображением морской раковины.	в) Ампи́р.

4. Установите соответствие между содержанием и принадлежностью к цвету.

1.Цвета, не имеющие цветового тона, различающиеся между собой только по светлоте и характеризующиеся коэффициентом отражения.	а) Главные.
2.Смещение основных цветов.	б) Производные.
3.Красный, желтый и синий цвета спектра.	в) Ахроматические

5. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое называется ...

- а) портретом;
- б) композицией;
- в) пейзажем;
- г) рисунком.

6. Резко выраженное различие однородных сопоставимых элементов формы называется

- а) колоритом;
- б) нюансом;
- в) контрастом;
- г) симметрией.

7. Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой

- а) батальный жанр;
- б) бытовой жанр;
- в) анималистический жанр;
- г) исторический жанр.

8. Узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета называется.....

- а) бордюром;
- б) каймой;
- в) мотивом;
- г) орнаментом.

9. Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется.....

- а) точкой зрения;
- б) полем зрения;
- в) точкой схода;
- г) линией горизонта.

10. Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, представляет собой

- а) светотень;
- б) полутень;
- в) падающую тень;
- г) собственную тень.

11. Соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом называется

- а) пропорциями;
- б) композицией;
- в) симметрией;
- г) ритмом.

12. Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется...

- а) светом;
- б) полутенью;
- в) бликом;
- г) рефлексом.

13. Чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью и частотой называется....

- а) декором;
- б) орнаментом;
- в) ритмом;
- г) фризом.

14. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности называется

- а) натюрмортом;
- б) портретом;
- в) пейзажем;
- г) рисунком.

15. Слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет называется

- а) моделью;
- б) макетом;
- в) муляжом;
- г) формой.

16. Качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты, называется

- а) интенсивностью;
- б) колоритом;
- в) контрастом;
- г) оттенком.

17. Движение глаза за определёнными выделенными пятнами, перемещение зрения, в каком либо направлении за элементами называется...

- а) цельностью;
- б) симметрией;
- в) динамикой;
- г) статикой.

18. Эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы называется...

- а) оригинальностью;
- б) стилевым соответствием;
- в) знаковостью;
- г) соответствием моде.

19. Контрастные цвета, расположены в цветовом круге

- а) друг против друга;
- б) одной четверти цветового круга;
- в) в двух соседних четвертях цветового круга.

20 «Тёплым» цветом не является цвет.

- а) желтый;
- б) оранжевый;
- в) синий.

Ответы: 1. 1 – б, 2 – а, 3 – в; 2. 1 – б, 2 – а, 3 – в; 3. 1 – в, 2 – б, 3 – а; 4. 1 – в; 2 – б; 3 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – в; 8 – б; 9 – б; 10 – а; 11 – а; 12 – в; 13 – в; 14 – а; 15 – в; 16 – а; 17 – в; 18 – б; 19 – а; 20 – в.

Вариант № 2

1. Установите соответствие между определениями и понятиями.

1. Искусство группировать элементы и свойства конструируемого предмета для достижения целостной и выразительной формы.	а) Композиция.
2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности.	б) Натюрморт.
3. Вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности.	в) Графика.

2. Установите соответствие между содержанием и видами дизайна.

1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы.	а) Арт-дизайн.
2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы.	б) Стайлинг.
3. Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными	в) Инженерный дизайн.

методами.	
-----------	--

3. Установите соответствие между определениями и понятиями. Столбец

1. Соразмерность всех форм и деталей костюма с членениями и размерами тела человека.	а) Динамика.
2. Нарушения пропорций фигуры до известных пределов.	б) Гармония.
3. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы при общей ее статичности.	в) Контраст.

4. Установите соответствие между законами композиции и их содержанием.

1. Закон равновесия.	а) Объединение элементов, частей в единое целое.
2. Закон соподчинения.	б) Подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).
3. Закон целостности.	в) Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой.

5. – линии, при помощи которых образуются различные объёмы, прилегающие к телу. Они располагаются на груди, в области талии и бёдер, на руках.

- а) сборки;
- б) вытачки;
- в) защиты;
- г) складки.

6. По форме предметы можно классифицировать как:

- а) простые;
- б) сложные;
- в) простые и сложные;
- г) комбинированные.

7. К основным художественно-выразительным средствам, с помощью которых художник передаёт своё восприятие мира, относятся:
- а) линия и пятно;
 - б) штрих;
 - в) светотень и тон;
 - г) линия, пятно, штрих, светотень, тон.
8. – это плотная и непрозрачная по своей текстуре краска, разновидность клеевых водорастворимых. Когда она высыхает, поверхность становится бархатистой и матовой.
- а) гуашь;
 - б) пастель;
 - в) акварельная краска.
9. – это такое сочетание цветов, при котором достигнуто гармоничное единство, т.е. соподчинённость находящихся в рисунке или костюме цветов. Он служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.
- а) колорит;
 - б) хроматичность;
 - в) ахроматичность;
 - г) яркость.
10. К основным признакам относятся: геометрический вид, соотношение, объёмно-пространственное строение, равновесие, психологический и физический центр.
- а) силуэта;
 - б) формы;
 - в) объёма.
11. Ритмичное чередование каких-либо элементов происходящих в определённой последовательности называется....
- а) декором;
 - б) орнаментом;
 - в) ритмом;
 - г) фризом.
12. Система определённых правил соединения отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости называется

- а) акцентом;
- б) нюансом;
- в) композиция;
- г) ритмом.

13. Человеческая фигура на схеме является, на котором строится костюм и его пропорциональные части.

- а) схемой;
- б) каркасом;
- в) позой;
- г) моделью.

14. Цвета, имеющие в своём составе все оттенки синего и сине-зелёного цветов и ассоциирующиеся с водой, льдом, снегом и т. д. называются -

- а) хроматическими;
- б) тёплыми;
- в) холодными;
- г) спектральными.

15. Техника получения глубоких переливчатых цветов за счет последовательного нанесения прозрачных слоев краски с условием обязательного высыхания предыдущего называется

- а) «по - сухому»;
- б) лессировкой;
- в) «по - мокрому».

16. При рисовании фигуры человека модулем является

- а) длина стопы;
- б) расстояние между глаз;
- в) высота головы;
- г) длина кисти.

17. Различают несколько видов симметрии:

- а) зеркальную, осевую;
- б) вращательную (поворотную);
- в) центральную и скользящую;
- г) все варианты верны.

18. Самый тёмный участок на поверхности предмета - это ...

- а) падающая тень;
- б) собственная тень;

- в) полутон;
- г) рефлекс.

19. В зависимости от используемых художником цветов, колорит может быть

- а) тёмным и светлым;
- б) тёплым и холодным;
- в) ярким;
- г) темным, светлым, теплым, холодным.

20. При сравнении двух одинаковых участков однотонного и заполненного рисунком в клетку или полоску

- а) заполненный будет казаться больше;
- б) однотонный будет казаться больше;
- в) они будут казаться одинаковыми.

21. - это особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность.

22. Едва различимый признак предмета, сущность которого заключается в том, чтобы создать плавный переход от одной характеристики элемента композиции к другой, называется

23. - это предварительный набросок; художественное произведение вспомогательного характера, выполняемое в различной технике.

Ответы: 1. 1 – а, 2 – б, 3 – в; 2. 1 – б, 2 – а, 3 – в; 3. 1 – б, 2 – в, 3 – а; 4. 1 – в; 2 – б; 3 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – г; 8 – а; 9 – а; 10 – б; 11 – в; 12 – в; 13 – б; 14 – в; 15 – б; 16 – в; 17 – г; 18 – б; 19 – г; 20 – а; 21 – декоративность; 22 – нюансом; 23 – эскиз.

Защита портфолио

Обучающийся должен иметь при себе папку портфолио с образцами, докладами, рефератами выполненными и собранными за период учебной практики, приемлемыми для просмотра и соответствующие технологическим последовательностям и по ГОСТу.

Основные требования

Требования к оформлению портфолио:

- 1. Все работы должны располагаться в папке с файлами.
- 2. Все рефераты выполненные в период обучения должны быть включены.
- 3. Работы должны иметь наименования в соответствии с классификацией.
- 4. Работы должны быть выполнены в соответствии с технологической последовательностью.

5. Работы должны быть аккуратными и приемлемыми для просмотра. Требования к презентации и защите портфолио: обучающийся должен иметь при себе папку с образцами приемлемыми для просмотра и соответствующими технологическими последовательности по ГОСТу.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о промежуточной (рубежной) аттестации знаний обучающихся ДГУНХ.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения

опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, непрограммируемыми калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Лист актуализации фонда оценочных средств по дисциплине «Спецрисунок»

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____

Фонд оценочных средств пересмотрен,
обсужден и одобрен на заседании кафедры

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____