

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет
народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол № 9
от 21 марта 2026 г.*

Кафедра «Теория и практика перевода»

Рабочая программа дисциплины

«История зарубежной литературы»

**Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика,
профиль «Цифровой перевод и переводоведение»**

Уровень высшего образования - бакалавриат

Формы обучения – очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

Махачкала 2026 г.

УДК 81
ББК 81.2

Составитель – Плохарский Артем Евгеньевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Теория и практика перевода» ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Абдулжалилов Инквач Гитиномагомедович, кандидат филологических наук, доцент кафедры арабского языка ДГПУ.

Внешний рецензент: Абилова Фируза Абуталибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ДГУ.

Представитель работодателя – Билалова Таисия Сергеевна, директор АНО ДО «Индиго».

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, Приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 N 969 в соответствии с приказом от 6 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Плохарский А.Е. Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» для направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Цифровой перевод и переводоведение». – Махачкала: ДГУНХ, 2026 г.- 27 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Цифровой перевод и переводоведение», Джамаевой И. Р.

Одобрена на заседании кафедры «Теория и практика перевода» 24 февраля 2026 г., протокол № 10.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
Раздел 2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
Раздел 3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации	8
Раздел 4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	
Раздел 7.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
Раздел 8.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
Раздел 9.	Образовательные технологии	21
		23

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- представление о возникновении искусства литературы в эпоху античности, о развитии литературного процесса в Англии, Франции, Германии и США;
- знание основных понятий зарубежного литературоведения;
- знание зарубежной литературы как один из путей становления переводчика;

Задачами изучения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- ознакомление студентов с основными разделами предмета;
- обучение на основе комплексной организации учебного процесса;
- выработка у студентов профессиональных умений и навыков.

1.1. Компетенции выпускников, формируемые в результате освоения дисциплины «История зарубежной литературы» как часть планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	формулировка компетенции
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-политическом, этническом и философских контекстах

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<i>Код и формулировка компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Компонентный состав компетенции</i>
УК-5: способность	УК-5.2 Учитывает при социальном и	<u>Знать:</u> - особенности национального

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	менталитета, религиозных и ценностных систем участников коммуникации; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; - историю, культуру стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры. <u>Уметь:</u> - учитывать особенности национального менталитета коммуникантов при осуществлении межкультурного диалога; - проводить различие исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. <u>Владеть:</u> - толерантным отношением к проявлениям межкультурного разнообразия общества с учетом исторических знаний; - навыками выстроить взаимодействие с учетом особенностей основных форм философского и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
---	---	---

1.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1 Общие особенности	Тема 2 Эпос Гомера: военно-	Тема 3 Древнегреческий	Тема 4 Древняя аттический	Тема 5 Древнеримская	Тема 6 Особенн

	античной литературы. Древнегреческая мифология.	героическая поэма «Илиада», сказочно-бытовая поэма «Одиссея»	театр с точки зрения жара и архитектуры сооружения. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	ая комедия. Творчество Аристофана	литература. Эпос Вергилия «Энеида».	ости поэтики средневековой литературы. Рыцарская литература. Средневековый героический эпос
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 7 Общие особенности литературы эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	Тема 8 Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: композиция, образы главных героев.	Тема 9 Драматургия Шекспира: особенности поэтики комедий и трагедий.	Тема 10 Классицизм в литературе XVII века. Комедии Мольера.	Тема 11 Общие особенности литературы XVIII века: «Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта	Тема 12 Философская трагедия Гете «Фауст».
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 13 Романтизм как литературное направление XIX века и творческий метод. Иенский романтический роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».	Тема 14 Гейдельбергский романтизм. Драматургия Германа фон Клейста. Творчество Гофмана: новелла-сказка «Крошка Цахес», роман «Житейские	Тема 15 Эволюция романтического героя в творчестве Байрона (От поэмы «Творчество Чайльда Гарольда	Тема 16 В. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	Тема 17 Периодизация творчества Гюго.	Тема 18 Феминистские романы Жорж Санд. «Индиана».

		воззрения кота Мурра».	» до романа в стихах «Дон Жуан».			
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 19 Художественные особенности американской новеллистики: В. Ирвинг, Э. По.	Тема 20 Реализм как творческий метод и литературное направление XIX века. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».	Тема 21 «Человеческая комедия» Бальзака. Философский роман «Шагреневая кожа».	Тема 22 Творчество Диккенса а. Роман «Приключения Оливера Твиста».	Тема 23 Композиция и художественные особенности «Ярмарки и тщеславия» Теккерея.	Тема 24 Творчество сестер Бронте: роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» и роман Э. Бронте «Грозовой перевал».
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 25 Творчество Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка».	Тема 26 Основные литературные направления рубежа XIX-XX веков. Натурализм романа Э. Золя «Жерминаль».	Тема 27 Творчество Ги де Мопассана. Роман «Жизнь», новелла «Пышка».	Тема 28 Творчество Т. Манна. Новеллы о писателе «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».	Тема 29 Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Тема 30 Особенности драматургии и Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен».
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 31 Творчество Д. Лондона. «Северные рассказы».	Тема 32 Литературно-художественный контекст XX века. Ф. Ницше, З.	Тема 33 Модернизм и роман Д.Джойса «Улисс».	Тема 34 Творчество Ф. Кафки: новела «Превращение», роман	Тема 35 Эпический театр Б. Брехта. Пьеса-притча	Тема 36 Драматургия Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит

		Фрейд и литература XX века.		«Процесс».	«Мамаша Кураж и ее дети».	дамы» и «Физики».
УК-5	+	+	+	+	+	+

код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 37 Литература «потерянного поколения» и роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Роман-джаз Р. Олдингтона «Смерть героя».	Тема 38 Экзистенциализм и роман А. Камю «Посторонний».	Тема 39 Творчество Э. Хемингуэя: сборник рассказов «Наше время» и новелла-притча «Старик и море». Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».			
УК-5	+	+	+			

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» Б1.Б.07 учебного плана направления подготовки «Лингвистика», профиля «Перевод и переводоведения». Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении таких дисциплин, как иностранные языки, история и философия.

Раздел 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет **10 зачетных единиц**.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), составляет **133 часа**,

в том числе:

лекционного типа – **83 часа;**

семинарского типа – **50 часов.**

Самостоятельная работа обучающихся – **191 час.**

Формы промежуточной аттестации:

1 семестр – зачет;

2 семестр – зачет;

3 семестр – экзамен.

Очно-заочная форма обучения

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет **9 зачетных единиц.**

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), составляет **133 часа,**

в том числе:

лекционного типа – **34 часа;**

семинарского типа – **20 часов.**

Самостоятельная работа обучающихся – **234 часов.**

Формы промежуточной аттестации:

1 семестр – зачет;

2 семестр – зачет;

3 семестр – экзамен.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего академи ческих часов	В т.ч. заняти я лекци онног о типа	В том числе семинарского типа:						Форма текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
				Семина ры	Практи ческое заняти е	Лаборато рные занятия (лаборато рный работы, лаборато рный практику м)	Колло квиум ы	Иные аналогич ные занятия	Самостоя тельная работа	
1.	Общие особенности античной литературы. Древнегреческая мифология.	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
2.	Эпос Гомера: военно-героическая поэма «Илиада», сказочно-бытовая поэма «Одиссея»	8	2						6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
3.	Древнегреческий театр с точки зрения жара и архитектурного сооружения. Древнегреческая	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.									
4.	Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.	8			2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
5.	Древнеримская литература. Эпос Вергилия «Энеида».	8							8	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
6.	Особенности поэтики средневековой литературы. Рыцарская литература. Средневековый героический эпос.	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
7.	Общие особенности литературы эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
8.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: композиция, образы главных героев.	8	2						6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
9.	Драматургия Шекспира: особенности	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе, кейс-

	поэтики комедий и трагедий.									задача
10.	Классицизм в литературе XVII века. Комедии Мольера.	9	1		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
11.	Общие особенности литературы XVIII века: «Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта.	10	2		2				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
12.	Философская трагедия Гете «Фауст».	7			1				6	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
13.	Романтизм как литературное направление XIX века и творческий метод. Иенский романтизм. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».	9	4						5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
14.	Гейдельбергский романтизм. Драматургия Германа фон Клейста. Творчество Гофмана: новелла-сказка «Крошка	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	Цахес», роман «Житейские воззрения кота Мурра».									
15.	Эволюция романтического героя в творчестве Байрона (От поэмы «Творчество Чайльд Гарольда» до романа в стихах «Дон Жуан».	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, кейс-задача
16.	В. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	6	2		1				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, кейс-задача
17.	Периодизация творчества Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	10	4		1				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
18.	Феминистские романы Жорж Санд. «Индиана».	7	2						5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
19.	Художественные особенности американской новеллистики: В. Ирвинг, Э. По.	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
20.	Реализм как творческий метод и литературное направление XIX	9	4						5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	века. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».									
21.	«Человеческая комедия» Бальзака. Философский роман «Шагреневая кожа».	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
22.	Творчество Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста».	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
23.	Композиция и художественные особенности «Ярмарки тщеславия» Теккерея.	7	2						5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
24.	Творчество сестер Бронте: роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» и роман Э. Бронте «Грозовой перевал».	9	2		2				5	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
25.	Творчество Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка».	6	2		2				2	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
26.	Основные литературные направления рубежа XIX-XX веков. Натурализм романа Э. Золя	8	4						4	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания

	«Жерминаль».									
27.	Творчество Ги де Мопассана. Роман «Жизнь», новелла «Пышка».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
28.	Творчество Т. Манна. Новеллы о писателе «Тристан», «Тонио Креггер», «Смерть в Венеции». Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, кейс-задачи
29.	Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	5	2						3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
30.	Особенности драматургии Б. Шоу: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
31.	Творчество Д. Лондона. «Северные рассказы».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
32.	Литературно-художественный контекст XX века.	7	4						3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение

	Ф. Ницше, З. Фрейд и литература XX века									практического задания
33.	Модернизм и роман Д.Джойса «Уллис».	5	2						3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
34.	Творчество Ф. Кафки: новела «Превращение», роман «Процесс».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
35.	Эпический театр Б. Брехта. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
36.	Драматургия Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит дамы» и «Физики».	6	2		1				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
37.	Литература «потерянного поколения» и роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Роман-джаз Р. Олдингтона «Смерть героя».	7	4						3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе
38.	Экзистенциализм и роман А. Камю «Посторонний».	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания
39.	Творчество Э. Хемингуэя: сборник рассказов	7	2		2				3	устный опрос, работа с текстом тестирование, выполнение практического задания, эссе

«Наше время» и новелла-притча «Старик и море». Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».										
Итого	324	83		50					191	Зачет/зачет/экзамен
Экзамен	36 часов Экзамен в устной форме									
Всего	360 часов									

**Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

№ п/п	Автор	Название основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные по стандарту	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ
1	Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А.	От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие.	Москва: Издательство Флинта, 2016. - 321 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=1
2	Жук М.И.	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие.	Москва: Издательство Флинта, 2016. - 225с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138&sr=1
3	Колоскова С.Е.	<u>Иностранный язык. История литературы.</u> Немецкая литература	Ростов-на-Дону Издательство Южного федерального университета, 2011.- 214с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241089&sr=1
1	Лядский В.Г.:	Франция и французы : учебное пособие. Институт мировых цивилизаций. – 2-е изд., испр. и доп.	Москва: Институт мировых цивилизаций, 2018. – 528 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598444
II. Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1	Храповицкая Г.Н., Коровин А.В.	История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм.	Москва: Издательство Флинта, 2016. -377с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482439&sr=1
2	Нарустранг Е.В.	Иностранный язык. История немецкого языка и культура.	Санкт-Петербург Издательство	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=213294&sr=1

			Антология, 2011. -128с.	sr=1
Б) Периодические издания				
Научный журнал «Зарубежная литература» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500806&sr=1				
Иванов В.В. Журнал http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473011&sr=1				
Журнал «Педагогика» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500788&sr=1				
В) Справочно-библиографическая литература				
1	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: Словарь	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083&sr=1
2	Шушлебина Е.Н.	История иностранного (немецкий) языка. Словарь	Санкт-Петербург : Издательство КАРО 2011. - 432с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462640
3	Хохлова Е. Л.	Словарь исторических терминов, понятий и реалий : русский, английский, французский, немецкий: словари.	Москва: Флинта, 2018. – 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364438
Г) Научная литература				
1	Никулина Е.А. Беляева Е.Е.	Языкознание. Актуальные вопросы лингвистики	Москва: Издательство МПГУ, 2018. - 464с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500297&sr=1
2	Топоров В.Н.	Мировое дерево. Универсальные знаковые комплексы: монография. Т. 2	Москва: Издательство Рукописные памятники Древней Руси, 2010.- 508 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=213180&sr=1
3	Иванов В.В.	Избранные труды по семиотике и истории	Москва: Издательство	http://biblioclub.ru/index.php?

		культуры: монография. Т. 7.	Знак, 2010.- 737 с.	page=book_red &id=473009&s r=1
Д) Информационные базы данных (профильные)				
1. Реферативная база данных WebofScience. База данных по научному цитированию WebofScience Института научной информации. http://isiknowledge.com/				
2. Политематическая реферативная база данных SCOPUS. http://www.scopus.com/				

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» могут быть использованы материалы следующих аналитических интернет-сайтов:

I. Античная литература

1. <http://www.chat.ru/~pergam/> Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений.
2. <http://www.ellada.spb.ru/> Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции.
3. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru> Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима

II. Средневековая литература

1. <http://www.sabrin.ru/vikings.html> Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура.
2. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html> Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диякона, Беда Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др
3. www.menestrel.fr Крупнейший французский медиэвистический портал "Menestrel"(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne)

III. Литература эпохи Возрождения

1. <http://www.renesans.ru/> Крупнейший портал по истории литературы и

культуры Европейского Ренессанса

2. <http://smallbay.ru/reneessitaly.html> Культура, литература и живопись

Возрождения

3. <http://ec-dejavu.ru/> Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации

IV. Литература классицизма и барокко (XVII в.)

1. <http://clasicizm.com/> Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке.
2. <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html> Классицизм и барокко.

Материалы и исследования:

3. <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm> Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма

V. Литература эпохи Просвещения

1. <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html> Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60

2. <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html> Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения

VI. Литература XIX века: романтизм и реализм

1. <http://www.ad-marginem.ru/article42.html> Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций)
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках

3. <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/> Живопись и искусство европейского романтизма: онлайн-музей

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Google Chrome
5. ЯндексБраузер
6. Adobe Acrobat Reader

7.2. Перечень информационных справочных систем:

<http://www.consultant.ru/> - «Консультант Плюс» - компьютерная справочная правовая система;

<http://www.garant.ru> - Информационно-правовая система ГАРАНТ;

<http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – (справочно-информационный портал, включающий словари, справочники, онлайн-проверку правописания, консультации специалистов, законодательство, материалы по языкознанию, мониторинг культуры речи и др.);

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika - Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика.

7.3. Перечень профессиональных баз данных:

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru> (содержит банк рефератов и полнотекстовых статей, опубликованных в российских и зарубежных нацнотехнических журналах; каталог журналов).

Универсальная библиотека online <http://www.biblioclub.ru> (система сайтов и платформ, ориентированных на разные аудитории и различные способы использования контента, включает образовательную, научную, интеллектуальную и деловую литературу).

Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных.

<https://www.scopus.com/>

Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science.

<https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>

Российская государственная библиотека: www.rsl.ru

Авторефераты диссертаций: www.vak2.ed.gov.ru/catalogue

<http://fljournal.rsu.edu.ru/> - Журнал «Иностранные языки в высшей школе»

[Электронный ресурс] : научный журнал.

<http://ruthenia.ru> - поисковая система Филология в Сети URL:

<https://www.gutenberg.org/> - Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению.

<http://www.digitalbookindex.com/search001a.html/> - Digital Book Index [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке.

<https://dvs.rsl.ru/> - виртуальный читальный зал диссертаций РГБ URL:

<http://ruthenia.ru> - поисковая система Филология в Сети URL:

www.wikipedia.ru/ - многоязычный проект по созданию полноценной и точной энциклопедии со свободно распространяемым содержимым. Любой пользователь может править существующие статьи и добавлять собственные;

<http://www.edu.ru/> - российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал образовательных ресурсов. – [Москва, 2002 —]. – Режим доступа:

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/grammar_challenge BBC Grammar Challenge Activities [Электронный ресурс] : образовательный ресурс официального портала Британской корпорации БиБиСи.

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» используются следующие специальные помещения – учебные аудитории:

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 2.3 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №4)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели,

Доска для записей маркером.

Набор демонстрационного оборудования: плазменный телевизор, ресивер спутникового телевидения, акустическая система, персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета и к ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10

2. Microsoft Office Professional

3. Kaspersky Endpoint Security
4. Google Chrome
5. Яндекс Браузер
6. Adobe Acrobat Reader

2. Помещение для самостоятельной работы № 2.1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №4).

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет и в электронную информационно-образовательную среду – 10 ед.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Google Chrome
5. Яндекс Браузер
6. Adobe Acrobat Reader
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo

3. Помещение для самостоятельной работы № 1.1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1).

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду – 60 ед.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. 7-zip

Раздел 9. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «История зарубежной литературы» широко используется в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной

работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающегося и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий.

При реализации программы дисциплины «История зарубежной литературы» используются различные образовательные технологии. Лекции проводятся с использованием ПК и проектора, проводится групповое обсуждение под руководством преподавателя проблем предметной области, также используются материалы печатные и в электронной форме; аудио, видеодиски.

В преподавании курса «История зарубежной литературы» можно выделить также следующие образовательные технологии:

Тестирование – форма выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий.

Устный опрос – форма текущего контроля, которая позволяет не только опрашивать и контролировать знания обучающегося, но и поправлять, закреплять и повторять. Проводится как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанная на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Работа с текстом – восприятие и понимание прочитанного текста. Важно не только прочитать материал, но поработать с ним для закрепления: выполнять задания, ответить на вопросы, провести анализ, пересказать.

Кейс-задача – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария

соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Выполнение практического задания отражает достижение цели, следование методическим указаниям по выполнению задания, полноту и самостоятельность выполнения задания, системность, аргументированность и логичность представления результатов, применение профессиональной терминологии. Практические задания предполагают наличие определенных обоснованных ответов.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Для проведения используется комплект контрольных заданий по вариантам.