

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный университет народного
хозяйства»**

*Утверждены решением
Ученого совета,
протокол № 9
от 21 марта 2026 г.*

Кафедра «Теория и практика перевода»

**Оценочные материалы по дисциплине
«История зарубежной литературы»**

**Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»
профиль «Цифровой перевод и переводоведение»**

Уровень высшего образования – бакалавриат



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

Махачкала 2026 г.

УДК 820,89.0

ББК 83.03

Составитель – Плохарский Артем Евгеньевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Абдулжалилов Инквач Гитинамагомедович, кандидат филологических наук, доцент кафедры арабского языка ДГТУ.

Внешний рецензент – Абилова Фируза Абуталибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ДГУ.

Представитель работодателя – Билалова Таисия Сергеевна, директор АНО ДО «Индиго».

Оценочные материалы по дисциплине «История зарубежной литературы» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г., № 969, в соответствии с приказом от 5 апреля 2020 г., № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Оценочные материалы по дисциплине «История зарубежной литературы», размещены на сайте www.dgunh.ru

Плохарский А.Е. Оценочные материалы по дисциплине «История зарубежной литературы», для направления подготовки Лингвистика, профиль «Перевод и переводоведение». – Махачкала: ДГУНХ, 2026 г., - 67 с.

Рекомендованы к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендованы к утверждению руководителем основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль «Цифровой перевод и переводоведение», Джамаевой И. Р.

Одобрены на заседании кафедры «Теория и практика перевода» 24 февраля 2026 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение оценочных материалов.....	4
РАЗДЕЛ 1. Перечень компетенций с указанием видов оценочных средств в процессе освоения дисциплины.....	5
1.1 Перечень формируемых компетенций.....	5
1.2 Перечень компетенций с указанием видов оценочных средств.....	5
РАЗДЕЛ 2. Задания, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине.....	10
РАЗДЕЛ 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	55
РАЗДЕЛ 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций.....	59
Лист актуализации оценочных материалов.....	

Назначение оценочных материалов

Оценочные материалы составляются для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы 1-2 курс» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования 45.03.02 Лингвистика, профиль «Перевод и переводоведение».

Оценочные материалы по дисциплине «История зарубежной литературы 1-2 курс» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности для достижения успеха.

Основными параметрами и свойствами оценочных материалов являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных материалов);
- качество оценочных материалов в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

РАЗДЕЛ 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1 Перечень формируемых компетенций

<i>Код компетенции</i>	<i>Формулировка / Наименование компетенции</i>
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

1.2. Перечень компетенций с указанием видов оценочных средств

<i>Формируемые компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</i>	<i>Уровни освоения компетенций</i>	<i>Критерии оценивания сформированности компетенций</i>	<i>Виды оценочных средств</i>
УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские	<u>Знать:</u> - особенности национального менталитета, религиозных и ценностных систем участников коммуникации; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме;	Пороговый уровень	Частично знает особенности национального менталитета, религиозных и ценностных систем участников коммуникации. Плохо знает историю, культуру стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры.	Блок А - задания репродуктивного уровня – тестовые задания; – вопросы для обсуждения.

	и этические учения	- историю, культуру стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры.	Базовый уровень	Хорошо знает особенности национального менталитета, религиозных и ценностных систем участников коммуникации; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме. Имеет достаточные знания истории, культуры стран изучаемых языков, содержание основных произведений иноязычной культуры.
			Продвину- тый уровень	Прекрасно знает особенности национального менталитета, религиозных и ценностных систем участников коммуникации; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме. Свободно ориентируется в знаниях истории, культуры стран изучаемых языков,

				содержании основных произведений иноязычной культуры.	
		<u>Уметь:</u> - учитывать особенности национального менталитета коммуникантов при осуществлении и межкультурного диалога; - проводить различие исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.	Пороговый уровень	Частично освоено умение учитывать особенности национального менталитета коммуникантов при осуществлении межкультурного диалога; проводить различие исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.	Блок В – задания реконструктивного уровня – комплект тематик для рефератов; – комплект тематик для презентаций
			Базовый уровень	Хорошо освоено умение учитывать особенности национального менталитета коммуникантов при осуществлении межкультурного диалога; проводить различие исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных	

				групп, этносов и конфессий.	
			Продвину тый уровень	Умеет на высоком уровне учитывать особенности национального менталитета коммуникантов при осуществлении межкультурного диалога; - проводить различие исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.	
		<u>Владеть:</u> - толерантным отношением к проявлениям межкультурного разнообразия общества с учетом исторических знаний; - навыками выстроить взаимодействие с учетом особенностей основных форм философского	Пороговый уровень	Слабо владеет толерантным отношением к проявлениям межкультурного разнообразия общества с учетом исторических знаний. Плохо владеет навыками выстроить взаимодействие с учетом особенностей основных форм философского и религиозного сознания,	Блок С – задания практико-ориентированного уровня: - выполнение проектной работы; - проведение круглого стола; - выполнение контрольной работы.

		и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.		деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	
			Базовый уровень	На достаточном уровне владеет толерантным отношением к проявлениям межкультурного разнообразия общества с учетом исторических знаний. Хорошо владеет навыками выстроить взаимодействие с учетом особенностей основных форм философского и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	
			Продвинутый уровень	Свободно владеет толерантным отношением к проявлениям межкультурного разнообразия	

				общества с учетом исторических знаний. Прекрасно владеет навыками выстроить взаимодействие с учетом особенностей основных форм философского и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	
--	--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. Задания, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

Для проверки сформированности компетенции УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

УК-5.2 учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

Блок А. Задания репродуктивного уровня («знать»)

A1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тесты типа А

1. Принцем какой страны был Гамлет?
 - а) Англии;
 - б) Шотландии;

в) Дании

2. Кому из героев трагедии Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался – и скверней всего,/ Что я рожден восстановить его» (перевод М. Лозинского)?

а) Клавдию;

б) Лаэрту;

в) Гамлету;

3. Как называлась пьеса, поставленная Гамлетом для королевского двора?

а) «Искушение»; **б) «Мышеловка»;** в) «Охота»

4. Где Робинзон Крузо имел плантации?

а) в Англии;

б) в Испании;

в) в Бразилии

5. Сколько лет Робинзон Крузо прожил на необитаемом острове?

а) 16;

б) 28;

в) 33

6. Первая профессия Гулливера?

а) плотник;

б) врач;

в) учитель

7. С каким государством враждовала Лилипутия («Путешествия Гулливера» Свифта)?

а) Гуингмы;

б) Лапуту;

в) Блефуску

8. Великаны живут в государстве («Путешествия Гулливера» Свифта):

а) Блефуску;

б) Бробдингнейг;

в) Лагадо

9. Гуинггны похожи на («Путешествия Гулливера» Свифта):

а) ослов;

б) лошадей;

в) волков

10. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона это:

а) историческая повесть;

б) лиро-эпическая поэма;

в) баллада

11. Кто из перечисленных поэтов в своем творчестве обратился к переосмыслению библейского мифа о Каине и Авеле?

а) Э. По;

б) Д.Г. Байрон;

в) Ж. де Лафонтен

12. Какое прозвище получил герой романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Дориан?

а) Прекрасный Принц;

б) Последний Рыцарь;

в) Принц парадокса

13. Девиз Мирового Государства в антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир»:

а) «Общность. Одинаковость. Стабильность»;

б) «Достаток. Прибыль. Стабильность»;

в) «Любовь. Творчество. Стабильность»

14. Каким образом мальчики в произведении У. Голдинга «Повелитель мух» оказались на острове?

а) приехали отдохнуть по турпутевке;

б) самолет, на борту которого они находились, потерпел крушение;

в) их сослали на остров взрослые за плохое поведение

15. Кем был по профессии герой одноименного романа Д. Лондона «Мартин Иден»?

а) моряком;

б) рыбаком;

в) шахтером

Тестовые задания типа В

1. Основателем жанра исторического романа считается:
а) В. Скотт;
б) Э. По;
в) В. Гюго
2. В творчестве какого писателя важное место отведено теме снобизма?
а) Ч. Диккенса;
б) У. Теккерея;
в) Д. Остин
3. В творчестве какого писателя аболиционистская тема занимала важное место?
а) В. Ирвинга;
б) Б. Стоу;
в) Ф. Купера
4. Главные герои романа У. Фолкнера «Шум и ярость»:
а) Компсоны;
б) Сарторисы;
в) Сноупсы

А2. Вопросы для устного обсуждения

- Общие особенности средневековой литературы.
- Трагический гуманизм Шекспира.
- Шекспир – мастер «комедии ошибок».
- Изображение Ада в «Божественной комедии» Данте.
- Образы Дон Кихота и СанчоПансы.
- Мастерство Мольера-комедиографа.
- Классицизм.
- Литература эпохи Просвещения (общая характеристика).
- Роман эпохи Просвещения: Дефо, Свифт.
- Философская трагедия Гете «Фауст».
- Романтизм.
- Трагедия Клейста «Пентесилея».
- Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».
- Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
- Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные».

- Американская романтическая новелла: В. Ирвинг, Э. По.
- Критический реализм.
- Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест Оноре де Бальзака.
- Социально-психологический роман Стендаля «Красное и черное».
- Мериме – мастер реалистической новеллы.
- Эстетические взгляды Г. Флобера.
- Жанр социального романа в творчестве Диккенса: «Приключения Оливера Твиста».
- Образы Б. Шарп и Э. Седли (роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»).
- Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Блок В. Типовые задания реконструктивного уровня («уметь»)

В1. Выполнение практических заданий

Тема № 1. Французский средневековый эпос «Песнь о Роланде»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- «Песнь о Роланде» как произведение фольклора (теории возникновения «Песни о Роланде», проблема авторского начала, эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала).
- Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного народного творчества.
- «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений).
- Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания (пространство и время, природа и человек, проблема чуда, гиперболизм).
- Проблема создания образа эпического героя (образы Роланда, Оливье, Турпена, Ганелона, Карла; проблема замены героев)

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту фр. Эпос «Песнь о Роланде».
- Законспектируйте:
История французской литературы. М.-Л., 1946. Т. 1, с. 23-56.
Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.-Л., 1965, с. 67-76.

Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. М., 1999, с. 46-65.

Тема № 2. Изображение IX кругов Ада в «Божественной комедии» Данте

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Какие события из жизни Данте так или иначе воплотились в «Божественной комедии»?
- Можно ли считать «Новую жизнь», «Пир» и другие произведения Данте прелюдией к его итоговой поэме?
- Как проявились гуманистический пафос и политическая тенденциозность Данте в его поэме? Дайте характеристику конкретных эпизодов.
- Как построена поэма? Каковы ее композиция и архитектоника?
- Каковы особенности стихотворного строя поэмы?
- Подробно охарактеризуйте каждый из IX кругов «Ада»?

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту фрагмент «Божественной комедии» «Ад».
- Законспектируйте:
Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
Елина Н.Г. Данте. М., 1965.
Ионин Герман. Данте. СПб., 1996.
Федотов О.И. История зарубежной литературы средних веков. М., 1999. с. 116-142.

Тема № 3. Трагедия Шекспира «Гамлет»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
- Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
- Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.
- Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.
- Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия.
- Проблема воли Гамлета. Анализ монолога «Быть или не быть».

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту трагедию Шекспира «Гамлет».
- Выучите наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть».
- Законспектируйте:

- Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
 Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.
 Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986.
 Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. М., 2001. с. 5-36.

Тема № 4. Комедия Шекспира «Укрощение строптивой»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Жанр комедии в творчестве Шекспира.
- «Укрощение строптивой» как «комедия ошибок».
- Случайное и закономерное: конфликты в комедии Шекспира.
- Особенности композиции «Укрощения строптивой».
- Система образов.
- Особенности финала.

Задания

- Прочитать и пересказать близко к тексту «Укрощение строптивой».
- Законспектируйте:
 Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
 Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.
 Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986.
 Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. М., 2001. с. 20-26.

Тема № 5. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- История создания комедии.
- Проблема художественного метода в комедии.
- Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
- Принципы создания характера в комедии.
- Реалистические элементы в классицистической комедии.
- Мастерство Мольера-комедиографа.
- Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
- Система образов в комедии.
- Средства сатирического и карнавального изображения.

- Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера и ее художественное значение.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Законспектируйте:
 - Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
 - Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
 - Мультатуш В.М. Мольер. М., 1988.
 - Луков В.А. Мольер // Зарубежные писатели. Ч. 2. М., 1997, с. 63-69.

Тема № 6. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.
- Тема труда и ее воплощение в романе.
- Своеобразие повествовательной манеры Дефо.
- Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
- Жанровая природа романа.
- «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей.
- Понятие робинзонады.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Дефо «Робинзон Крузо».
- Законспектируйте:
 - Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
 - Аникст А. Дефо. М., 1957.
 - Урнов Д. Робинзон и Гулливер. М., 1973.

Тема № 7. Роман-памфлет Д. Свифта «Путешествия Гулливера»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Жанровое своеобразие книги Свифта.
- Роман Свифта как роман-памфлет.
- Структура романа.
- Соотношение образа автора и героя.
- Сатира в романе. Изображение йэху.

- Фантастика и реальность в книге.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
- Законспектируйте:
 Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
 Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны. М., 1990.
 Муравьев В. Джонатан Свифт. М., 1968.
 Шайтанов И. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. М., 2001. С. 94-104.

Тема № 8. Трагедия И.В. Гете «Фауст»: прологи

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Творческая история «Фауста» Гете.
- Место прологов в трагедии «Фауст».
- Композиционная роль прологов.
- Эстетические позиции Гете в «Театральном прологе».
- Идейное звучание «Пролога на небе».
- Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе».
- Сущность спора между Богом и Мефистофелем.
- Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту прологи к трагедии «Фауст» Гете.
- Законспектируйте:
 Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1980.
 Тураев С.В. Иоганн Вольфганг Гете. М., 1957.
 Шайтанов И. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. М., 2001. С. 115-125.

Тема № 9. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Место новеллы в творчестве Гофмана. История создания новеллы.
- Эстетический идеал писателя и его воплощение в произведении.
- Основная проблематика новеллы.
- Сатирическая направленность новеллы.

- Гротеск как основа создания образа Цахеса.
- Сущность двоемирия в новелле, его философские основы.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новеллу Гофмана «Крошка Цахес».
- Законспектируйте:
 Берковский Н.Я. романтизм в Германии. Л., 1973, с. 463-537.
 Ботникова О.А. Э.Т.А. Гофман и русская литература. Воронеж, 1974.
 Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема № 10. Лиро-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- История создания поэмы.
- Идеиный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
- «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Взаимоотношение лирического и эпического пластов повествования.
- Композиция поэмы.
- Проблема романтического героя в поэме.
- Черты «байронического» героя.
- Соотношение образов автора и героя от 1-ой к 4-ой песне.
- Образ природы и романтический пейзаж в поэме.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту поэму Байрона.
- Законспектируйте:
 Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
 Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
 Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. М., Т. 6, 1989.

Тема № 11. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Жанровое своеобразие романа. Традиции В. Скотта и новаторство.
- Роман В. Гюго – вымысел и вместе с тем чистая история, но не событий, а нравов.

- Философско-исторический смысл событий, изображенных в романе. Философская концепция романа.
- Гротескность образа Квазимодо.
- Поэтичность образа Эсмеральды.
- Демократизм образа Клода Фролло.
- Особенности метода романа.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман В. Гюго.
- Законспектируйте:
Карельский А.В. Гюго // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
Луков В.А. Гюго // Зарубежные писатели. Ч. I. М., 1997.
Муравьева Н.Н. Гюго. М., 1961.

Тема № 12. Новеллистика Э.А. По

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Основные положения концепции творчества По.
- Основные особенности новеллистики.
- Типы новелл.
- Пародийное начало в «страшных новеллах» По.
- Сатира в новеллах.
- Герой аналитических новелл По.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту 5 новелл По (по выбору).
- Законспектируйте:
Аллен Г. Эдгар По. М., 1984.
Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1984.

Тема № 13. Новелла Проспера Мериме «Кармен» (проблема жанра)

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Новеллистика П. Мериме 1830-1840-х годов в свете проблемы жанра.
- Типы новел Мериме.
- Анализ новеллы «Кармен».
- Черты новеллы и романа в произведении.
- Два центра в новелле и их функции.

- Анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей
- Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новеллу Проспера Мериме «Кармен».
- Законспектируйте:
История французской литературы. М., 1956, Т. 2, С. 407-440.
Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.
Луков В.А. Мериме // Зарубежные писатели. Ч. 2. М., 1997. С. 37-42.

Тема № 14. Повесть Бальзака «Гобсек»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
- Особенности композиции повести.
- Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - портрет
 - окружающая обстановка
 - эволюция образа
 - философия Гобсека
- Персонажи второго плана у Бальзака, принципы их создания и связь с главным героем.
- Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту повесть Бальзака «Гобсек».
- Законспектируйте:
Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Ч. 1. М., 1997. С. 49-57.

Тема № 15. Роман Диккенса «Домби и сын»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Ч. Диккенса.
- Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.

- Система образов в романе.
- Образ Домби.
- Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
- Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
- «Рождественский финал» диккенсовского романа.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту ключевые эпизоды романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
- Законспектируйте:
Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. М., 1960.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

Тема № 16. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как социальный роман.
- Композиция романа.
- Проблема аболиционизма в романе.
- Трагическая судьба негра Тома.
- Образы Харриса и Лиззи.
- Изображение детей в романе.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту ключевые эпизоды романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
- Законспектируйте:
Тугушева М.П. роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». М., 1985.
Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. М., 1975.
Устенко Г.А. Аболиционистские романы Г. Бичер-Стоу. Одесса, 1961.

Тема № 17. Новелла Ги де Мопассана «Пышка»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- История создания новеллы.
- Традиции французской новеллистики XIX века в «Пышке».
- Роль экспозиции в новелле.
- Система образов новеллы.

- Особенности композиции новеллы.
- Мастерство психологической детали и роль пейзажа в новелле.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новеллу «Пышка».
- Законспектируйте:
 Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
 Кирнозе З.И. Мопассан // Зарубежные писатели: В 2 ч. М., 1997. Ч. 2. С. 74-80.
 Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. Практикум. М., 2001. С. 19-29.

Тема № 18. Новеллы Т. Манна о писателе: «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Как отражается тема «художник и бюргер» в новеллах Т. Манна о писателе?
- Какой смысл вкладывал Т. Манн в слово «бюргерство»?
- Какие художественные приемы использованы в этих новеллах и каковы их функции?
- Тема художника и искусства в новелле «Тонио Крегер».
- Образ писателя Дитлефа Шпинеля. Кульминация новеллы «Тристан».
- Что объединяет финалы новелл «Тристан» и «Тонио Крегер»?
- Композиция новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».
- Образы Венеции и Густава Ашенбаха.
- Древнегреческие реминисценции в новелле.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новеллы Т. Манна о писателе.
- Законспектируйте:
 Адмони В.Г., Сильман Т.И. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
 Апт С. Над страницами Т. Манна. М., 1980.
 Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
 Какабадзе Н. Томас Манн. Грани творчества. Тбилиси, 1985.
 Плохарский А.Е. «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции» – новеллистический триптих Томаса Манна о писателе // Страницы зарубежной новеллы от античности до современности. Махачкала, 2003. С. 199-241.

Трыков В.П. Новелла Томаса Манна «Тонио Крёгер» // Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. М., 2001. С. 152-162.

Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.

Тема № 19. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Место романа в творчестве О. Уайльда.
- История создания романа.
- Мотив двойничества в романе.
- Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе.
- Художественная функция парадокса в романе.
- Символика романа.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту ключевые эпизоды романа Оскара Уайльда.
- Законспектируйте:
 - Урнов М.В. на рубеже веков. Очерки английской литературы. М., 1970. С. 149-171.
 - Соколянский М.Г. Оскар Уайльд. Киев, Одесса, 1990.
 - Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум. М., 2001. С. 136-151.

Тема № 20. Драматургия Б. Шоу

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Новаторство Шоу-драматурга.
- Драматургические принципы Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»).
- Особенности проблематики пьесы «Профессия миссис Уоррен» («проблемная драма»). Цикл «Неприятные пьесы».
- Особенности конфликта («драма идей», пьеса-дискуссия).
- Система образов и поэтика финала пьесы.
- Парадокс как основа творческого метода Шоу:
- парадокс ситуации
- парадокс характера
- лексический парадокс
- Содержание дискуссий в драме «Дом, где разбиваются сердца».
- Смысл подзаголовка пьесы. Авторское предисловие. Чеховские мотивы.
- Система образов: особенности характеристики. Образ капитана Шотовера.

- Символика, ее роль в раскрытии идеи.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту пьесу Б. Шоу.
- Законспектируйте:
 - Абилова Ф.А. Драматургия Б. Шоу...// Страницы зарубежной драмы от античности до современности. Махачкала, 2008. С. 227-257.
 - Б. Шоу о драме и театре. М., 1965.
 - Балашов П.С. Художественный мир Б. Шоу. М., 1982.
 - Образцова А.Г. Драматургический метод Б. Шоу. М.; Л., 1965.
 - Ромм А.С. Бернанд Шоу. Л., 1957.

Тема № 21. Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Пражская школа экспрессионизма и Франц Кафка.
- Автобиографические черты малой прозы Кафки: образ отца, кодирование имени автора, значение прототипов.
- Сновидческая природа текстов Кафки.
- Новелла «Превращение» как персонификация уничижительной оценки собственной личности.
- Проблема «отчуждения» личности в новелле и принципы создания образа Грегора Замзы.
- Система образов новеллы.
- Смысл притчи.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новелле Ф. Кафки.
- Законспектируйте:
 - Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1998.
 - Набоков В.В. Франц Кафка // В.В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
 - Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Избранное. Миф о Сизифе. М., 1993.
 - Брод М. Пражский круг. М., 2007.
 - Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта. М., 2003.
 - Брод М. О Франце Кафке. М., 2000.
 - Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. 1995. № 8. С. 241-248.

Тема № 22. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Литература о «потерянном поколении» (общая характеристика).
- Изображение первой мировой войны в романах Ремарка, Олдингтона, Хемингуэя.
- Биография «поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
- Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Ремарка.
- Образ Пауля Боймера.
- Стилиевые приметы «новой деловитости» в романе Ремарка.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Ремарка.
- Законспектируйте:
 - Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. М., 1979.
 - История немецкой литературы: в 3-х т. Т. 3. М., 1986. С. 106-107.
 - Леонова Е.А. Эрих Мария Ремарк // Е.А. Леонова. Немецкая литература XX века. М., 2010. С. 172-182.
 - Матвеев М.А. Образ войны в произведениях Ремарка и Хемингуэя // Компаративистика: история и современность... Материалы межвузовской конференции. СПб., 2008.
 - Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. Саратов, 1983.
 - Сучков Б.Л. О книгах Эриха Марии Ремарка // Сучков Б.Л. Лики времени. М., 1976.
 - Толмачев В.М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М, 1996. С. 354-368.

Тема № 23. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Определение термина «утопия». Соотношение утопии и антиутопии.
- Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века.
- «О дивный новый мир» как роман-предсказание.
- Эпиграф и его функции в романе.
- Изображение технократического общества в романе.
- Тоталитаризм как главный объект критики в романе О. Хаксли.
- Роль шекспировских аллюзий в романе.

- Образ Дикаря Джона, приемы его создания.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Ремарка.
- Законспектируйте:
 - Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. М., 1989.
 - Аллен У. Традиция и мечта. М., 1970.
 - Баталов Э.Я. В мире утопии. М., 1989.
 - Вайнштейн О.Б. Шекспировские вариации в английской прозе (В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Фаулз) // Английская литература XX века и наследие Шекспира. М., 1997.
 - Зверев А. Когда пробьет последний час природы: Антиутопия XX века // Вопросы литературы. 1989. № 1.
 - Ланин Б. Русская литература и антиутопия. – М., 1993.
 - Любимова А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты. Пермь, 2001.
 - Мортон А.Л. Английская утопия. М., 1956.
 - Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели.
 - Библиографический словарь: в 2-х частях. Ч. 2. М., 1997. С. 375-377.
 - Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.

Тема № 24. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море»

Перечень контрольных вопросов по теме:

- «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.
- «Старик и море» как:
 - притча-парабола;
 - реалистический рассказ.
- Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
- Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
- Значение подтекста.
- Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Задания

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Ремарка.
- Законспектируйте:
 - Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. М., 1981.
 - Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. М., 1980.

Кашкин И. Эрнст Хемингуэй. М., 1966.
Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. Киев, 1973.
Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. М., 1988.

В.2 Работа с текстом

Текст новеллы Т. Манна «Тристан»

– Почему вы, собственно, находитесь в «Эйнфриде», господин Шпинель? – спросила она....

– Всему причиной стиль ампир...

Да, сударыня, «Эйнфрид» – это чистый ампир... временами он мне просто необходим, чтобы сохранить сносное самочувствие... Эта ясность и твердость, эта холодная, суровая простота, сударыня, поддерживают во мне собранность и достоинство... возвышают нравственно, без сомнения.

– Да, это любопытно, – сказала она. – Впрочем, я наверное смогу это понять, если постараюсь.

Он отвечал, что не стоит стараться, и оба они рассмеялись.

Вопросы по тексту

- 1. Диалоги главных героев этой новеллы (один из них перед вами) подготавливают ее кульминацию, которая является какой?**
(ступенчатой)
- 2. Диалог рассказывает об истории чьих взаимоотношений:**
(Детлефа Шпинеля и госпожи Клетериан)
- 3. В каких новеллах о писателе (помимо «Тристана») диалог у Томаса Манна раскрывает важные мысли героев?**
(в новеллах «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции»).

Блок С. Задания практикоориентированного уровня для диагностирования сформированности компетенций («владеть»)

С1. Решение кейсов

№ кейс 1

№ вопрос 1

Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но чтоб я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, –
И там, и здесь терзаньям нет конца.
Озлых судеб измены!

Определить, из какого произведения взят данный фрагмент

№да

трагедия П. Корнеля «Сид»

№нет

комедия Мольера «Мизантроп»

№нет

трагедия Ж. Расина «Федра»

№нет

комедия Мольера «Скупой»

№ вопрос 2

Основными причинами душевного смятения, переживаемого героем, в данном фрагменте являются

Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но чтоб я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, –
И там, и здесь терзаньям нет конца.
Озлых судеб измены!

№да

возможность потерять любимую

№да

опасность лишиться чести

№да

необходимость отправиться на войну

№нет

угроза казни

№ вопрос 3

Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступить за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но чтоб я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, –
И там, и здесь терзаньям нет конца.
Озлых судеб измены!

Определить форму данного фрагмента

№да

стансы

№ кейс 2

№ вопрос 1

Поверил ты словам, что женщине влюбленной
Подсказывал ее рассудок помраченный?
Не должен ли ты был в душе ее прочесть,
Что, мучась от любви, она твердит про честь,
Что сердце и уста между собой в разладе?
Твой долг повелевал, меня самой же ради,
От злого умысла, чуть только он возник,
Отговорить меня с укором в тот же миг,
Дать мне одуматься, помедлить с подлым мщеньем,
А не идти сюда за новым подтверждением.

Героиней данного фрагмента является

№да

Гермиона из трагедии Ж. Расина «Андромаха»

№нет

Андромаха из трагедии Ж. Расина «Андромаха»

№нет

Инфанта из трагедии П. Корнеля «Сид»

№нет

Эльвира из комедии Мольера «Тартюф»

№ вопрос 2

Поверил ты словам, что женщине влюбленной
Подсказывал ее рассудок помраченный?
Не должен ли ты был в душе ее прочесть,

Что, мучась от любви, она твердит про честь,
Что сердце и уста между собой в разладе?
Твой долг повелевал, меня самой же ради,
От злого умысла, чуть только он возник,
Отговорить меня с укором в тот же миг,
Дать мне одуматься, помедлить с подлым мщеньем,
А не идти сюда за новым подтверждением.

Чувства, которые борются в душе героини этого фрагмента, можно определить как

№да

любовь и ревность

№да

страсть и месть

№нет

сомнение и неуверенность

№нет

ненависть

№ вопрос 3

Поверил ты словам, что женщине влюбленной
Подсказывал ее рассудок помраченный?
Не должен ли ты был в душе ее прочесть,
Что, мучась от любви, она твердит про честь,
Что сердце и уста между собой в разладе?
Твой долг повелевал, меня самой же ради,
От злого умысла, чуть только он возник,
Отговорить меня с укором в тот же миг,
Дать мне одуматься, помедлить с подлым мщеньем,
А не идти сюда за новым подтверждением.

Сюжет трагедии, из которой взят данный фрагмент, позаимствован из

№да

античности

№ кейс 3

№ вопрос 1

О, вас избавлю я от самой малой тени
Столь мучающих вас наивных опасений!
Да, нам запрещены иные из усад,
Но люди умные, когда они хотят,

Всегда сталкиются и с промыслом небесным.
Круг совести, когда становится он тесным,
Расширить можем мы: ведь для грехов любых
Есть оправдание в намереньях благих.

Данный фрагмент отражает нравственный облик героя

№да

комедии Мольера «Тартюф»

№нет

повести Вольтера «Кандид, или оптимизм»

№нет

трагедии Корнеля «Гораций»

№нет

романа Руссо «Новая Элоиза»

№ вопрос 2

О, вас избавлю я от самой малой тени
Столь мучающих вас наивных опасений!
Да, нам запрещены иные из усад,
Но люди умные, когда они хотят,
Всегда сталкиются и с промыслом небесным.
Круг совести, когда становится он тесным,
Расширить можем мы: ведь для грехов любых
Есть оправдание в намереньях благих.

Черты героя данного фрагмента позволяют определить его как

№да

лицемера

№да

ханжу

№нет

уголовника

№нет

бандита

№ вопрос 3

О, вас избавлю я от самой малой тени
Столь мучающих вас наивных опасений!
Да, нам запрещены иные из усад,
Но люди умные, когда они хотят,
Всегда сталкиются и с промыслом небесным.

Круг совести, когда становится он тесным,
Расширить можем мы: ведь для грехов любых
Есть оправдание в намереньях благих.

Назвать главный прием, с помощью которого создается образ главного героя произведения, из которого взят данный фрагмент

№да
гипербола

№ кейс 4

№ вопрос 1

С течением времени крепкие узы связали звонаря с собором. Навек отрешенный от мира тяготевшим над ним двойным несчастьем – темным происхождением и физическим уродством, замкнутый с детства в этот двойной непреодолимый круг, бедняга привык не замечать ничего, что лежало по ту сторону священных стен, приютивших его под своей сенью. В то время как он рос и развивался. Собор Богоматери служил для него то яйцом, то гнездом, то домом, то родиной, то, наконец, вселенной.

Между этим существом и зданием, несомненно, была какая-то таинственная предопределенная гармония. Когда, еще совсем крошкой. Квазимодо с мучительными усилиями, вприскок пробирался под мрачными сводами, он, с его человеческой головой и звериным туловищем, казался пресмыкающимся, естественно возникшим среди сырых и сумрачных плит, на которые тень романских капителей отбрасывала причудливые узоры.

Позднее, когда он случайно уцепился за веревку колокола и, повиснув на ней, раскачал его, _____, приемному отцу Квазимодо, показалось, будто у ребенка развязался язык и он заговорил.

Что лежит в основе создания характера Квазимодо и образа Собора?

№да
гротеск
№нет
метонимия
№нет
метафора
№нет
пародия

№ вопрос 2

С течением времени крепкие узы связали звонаря с собором. Навек отрешенный от мира тяготевшим над ним двойным несчастьем – темным происхождением и

физическим уродством, замкнутый с детства в этот двойной непреодолимый круг, бедняга привык не замечать ничего, что лежало по ту сторону священных стен, приютивших его под своей сенью. В то время как он рос и развивался. Собор Богоматери служил для него то яйцом, то гнездом, то домом, то родиной, то, наконец, вселенной.

Между этим существом и зданием, несомненно, была какая-то таинственная предопределенная гармония. Когда, еще совсем крошкой. Квазимодо с мучительными усилиями, вприпрыжку пробирался под мрачными сводами, он, с его человеческой головой и звериным туловищем, казался пресмыкающимся, естественно возникшим среди сырых и сумрачных плит, на которые тень романских капителей отбрасывала причудливые узоры.

Позднее, когда он случайно уцепился за веревку колокола и, повиснув на ней, раскачал его, _____, приемному отцу Квазимодо, показалось, будто у ребенка развязался язык и он заговорил.

Восстановите пропущенное имя героя в строке «..., приемному отцу Квазимодо...»

№да

Клоду Фролло

№ вопрос 3

С течением времени крепкие узы связали звонаря с собором. Навек отрешенный от мира тяготевшим над ним двойным несчастьем – темным происхождением и физическим уродством, замкнутый с детства в этот двойной непреодолимый круг, бедняга привык не замечать ничего, что лежало по ту сторону священных стен, приютивших его под своей сенью. В то время как он рос и развивался. Собор Богоматери служил для него то яйцом, то гнездом, то домом, то родиной, то, наконец, вселенной.

Между этим существом и зданием, несомненно, была какая-то таинственная предопределенная гармония. Когда, еще совсем крошкой. Квазимодо с мучительными усилиями, вприпрыжку пробирался под мрачными сводами, он, с его человеческой головой и звериным туловищем, казался пресмыкающимся, естественно возникшим среди сырых и сумрачных плит, на которые тень романских капителей отбрасывала причудливые узоры.

Позднее, когда он случайно уцепился за веревку колокола и, повиснув на ней, раскачал его, _____, приемному отцу Квазимодо, показалось, будто у ребенка развязался язык и он заговорил.

Упомянутый в данном отрывке главный символ романа Собор, несущий в себе комплекс основных авторских идей, объединяет

№да

догму

№да

любовь

№да

тайна мира и человеческой души

№нет

шовинизм

№ кейс 5

№ вопрос 1

Послушать, что про тебя говорят, интересно, даже когда сидишь на скамье подсудимых. В своих речах прокурор и защитник много рассуждали обо мне – и, пожалуй, больше обо мне самом, чем о моем преступлении. Разница между их речами была не так уж велика. Защитник воздевал руки к небесам и уверял, что я виновен, но заслуживаю снисхождения. Прокурор размахивал руками и гремел, что я виновен и не заслуживаю ни малейшего снисхождения. Только одно меня немного смущало. Как ни поглощен я был своими мыслями, иногда мне хотелось вставить слово, и тогда защитник говорил:

– Молчите! Для вас это будет лучше.

Получалось как-то так, что мое дело разбирают помимо меня. Все происходило без моего участия. Решалась моя судьба – и никто не спрашивал, что я об этом думаю. Иногда мне хотелось прервать их всех и сказать: «Да кто же в конце концов обвиняемый? Это не шутка – когда тебя обвиняют. Мне тоже есть что сказать!» Но если вдуматься, мне нечего было сказать.

В данном отрывке автор декларирует один из главных принципов художественного метода

№да

экзистенциализма

№нет

романтизма

№нет

эстетизма

№нет

классицизма

№ вопрос 2

Послушать, что про тебя говорят, интересно, даже когда сидишь на скамье подсудимых. В своих речах прокурор и защитник много рассуждали обо мне – и, пожалуй, больше обо мне самом, чем о моем преступлении. Разница между их

речами была не так уж велика. Защитник воздевал руки к небесам и уверял, что я виновен, но заслуживаю снисхождения. Прокурор размахивал руками и гремел, что я виновен и не заслуживаю ни малейшего снисхождения. Только одно меня немного смущало. Как ни поглощен я был своими мыслями, иногда мне хотелось вставить слово, и тогда защитник говорил:

– Молчите! Для вас это будет лучше.

Получалось как-то так, что мое дело разбирают помимо меня. Все происходило без моего участия. Решалась моя судьба – и никто не спрашивал, что я об этом думаю. Иногда мне хотелось прервать их всех и сказать: «Да кто же в конце концов обвиняемый? Это не шутка – когда тебя обвиняют. Мне тоже есть что сказать!» Но если вдуматься, мне нечего было сказать.

Приведенный фрагмент сцены суда над главным героем повести А. Камю «Посторонний» подчеркивает его

№да

изолированность

№да

отчужденность

№нет

откровенность

№нет

невежество

№ вопрос 3

Послушать, что про тебя говорят, интересно, даже когда сидишь на скамье подсудимых. В своих речах прокурор и защитник много рассуждали обо мне – и, пожалуй, больше обо мне самом, чем о моем преступлении. Разница между их речами была не так уж велика. Защитник воздевал руки к небесам и уверял, что я виновен, но заслуживаю снисхождения. Прокурор размахивал руками и гремел, что я виновен и не заслуживаю ни малейшего снисхождения. Только одно меня немного смущало. Как ни поглощен я был своими мыслями, иногда мне хотелось вставить слово, и тогда защитник говорил:

– Молчите! Для вас это будет лучше.

Получалось как-то так, что мое дело разбирают помимо меня. Все происходило без моего участия. Решалась моя судьба – и никто не спрашивал, что я об этом думаю. Иногда мне хотелось прервать их всех и сказать: «Да кто же в конце концов обвиняемый? Это не шутка – когда тебя обвиняют. Мне тоже есть что сказать!» Но если вдуматься, мне нечего было сказать.

Определите пафос повести А. Камю «Посторонний»

№да

Утверждение абсурдности бытия и попытка объяснить смысл человеческого существования экзистенциалистской «свободой выбора»

№ Кейс 5

№ вопрос 1

Там только Женщина одна.
То Смерть! И рядом с ней
Другая. Та еще страшней,
Еще костлявей и бледней –
Иль тоже Смерть она?
Кровавый рот, незрячий взгляд,
Но космы золотом горят.
Как известь – кожи цвет.
То _____, да, она!
Ужасный гость в ночи без сна,
Кровь леденящий бред.
Барк приближался. Смерть и
Смерть
Играли в кости, сев на жердь.
Их ясно видел я.
И с хохотом вскричала та,
Чьи красны, точно кровь, уста:
"Моя взяла, моя!"

Определить, из какой части поэмы С. Колриджа «Сказание о старом мореходе» взят данный отрывок

№да

кульминации

№нет

пролога

№нет

эпилога

№нет

экспозиции

№ вопрос 2

Там только Женщина одна.
То Смерть! И рядом с ней
Другая. Та еще страшней,
Еще костлявей и бледней –

Иль тоже Смерть она?
Кровавый рот, незрячий взгляд,
Но космы золотом горят.
Как известь – кожи цвет.
То _____, да, она!
Ужасный гость в ночи без сна,
Кровь леденящий бред.
Барк приближался. Смерть и
Смерть
Играли в кости, сев на жердь.
Их ясно видел я.
И с хохотом вскричала та,
Чьи красны, точно кровь, уста:
"Моя взяла, моя!"

Укажите основные особенности структуры поэмы С. Колриджа «Сказание о старом мореходе»

№да

Фрагментарность

№да

Прозаические комментарии на полях

№да

Своеобразный поток сознания

№нет

Поэтические комментарии на полях

№ Вопрос 3

Там только Женщина одна.
То Смерть! И рядом с ней
Другая. Та еще страшней,
Еще костлявей и бледней –
Иль тоже Смерть она?
Кровавый рот, незрячий взгляд,
Но космы золотом горят.
Как известь – кожи цвет.
То _____, да, она!
Ужасный гость в ночи без сна,
Кровь леденящий бред.
Барк приближался. Смерть и
Смерть

Играли в кости, сев на жердь.
Их ясно видел я.
И с хохотом вскричала та,
Чьи красны, точно кровь, уста:
"Моя взяла, моя!"

Восстановите пропущенное название в строке «То _____, да, она!»

№да

Жизнь-в-Смерти

№ кейс 6

№ вопрос 1

Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.
Он звался _____. Не все равно ли,
Каким он вел блестящим предкам счет!

Данный фрагмент отражает нравственный облик героя

№да

поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

№нет

романа в стихах Д. Байрона «Дон Жуан»

№нет

поэмы С. Колриджа «Сказание о старом мореходе»

№нет

поэмы Д. Байрона «Корсар»

№ вопрос 2

Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,

Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.
Он звался _____. Не все равно ли,
Каким он вел блестящим предкам счет!

Восстановите пропущенное имя в строке «Он звался _____»

№да

Чайльд-Гарольд

№ Вопрос 3

Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.
Он звался _____. Не все равно ли,
Каким он вел блестящим предкам счет!

Сочетанием каких планов определяется своеобразие структуры данного произведения

№да

лирического

№да

эпического

№нет

драматического

№нет

трагического

№ кейс 7

№ вопрос 1

Она была удивительно хорошо сложена, и восточный наряд не скрывал ее фигуры. Желтый шелковый тюрбан шел к смуглому оттенку ее кожи; глаза блестели, тонкие брови выгибались горделивой дугой, белые зубы сверкали, как жемчуг, а густые черные косы рассыпались по груди и плечам, прикрытым длинной симаррой из пурпурного персидского шелка с вытканными по нему цветами

всевозможных оттенков, спереди прикрепленной множеством золотых застёжек, украшенных жемчугом, – все вместе создавало такое чарующее впечатление, что _____ могла соперничать с любой из прелестнейших девушек, сидевших вокруг. Ее платье было застегнуто жемчужными запонками; три верхние запонки были расстегнуты, так как день был жаркий, и на открытой шее было хорошо видно бриллиантовое ожерелье с подвесками огромной ценности; страусовое перо, прикрепленное к тюрбану алмазным аграфом, также сразу бросалось в глаза, и хотя горделивые дамы, сидевшие на верхней галерее, презрительно поглядывали на прелестную еврейку, втайне они завидовали ее красоте и богатству.

Какой прием в создании данного образа использовал Вальтер Скотт?

№да

портрет

№нет

пейзаж

№нет

местный колорит

№нет

внутренний монолог

№ вопрос 2

Она была удивительно хорошо сложена, и восточный наряд не скрывал ее фигуры. Желтый шелковый тюрбан шел к смуглому оттенку ее кожи; глаза блестели, тонкие брови выгибались горделивой дугой, белые зубы сверкали, как жемчуг, а густые черные косы рассыпались по груди и плечам, прикрытым длинной симаррой из пурпурного персидского шелка с вытканными по нему цветами всевозможных оттенков, спереди прикрепленной множеством золотых застёжек, украшенных жемчугом, – все вместе создавало такое чарующее впечатление, что _____ могла соперничать с любой из прелестнейших девушек, сидевших вокруг. Ее платье было застегнуто жемчужными запонками; три верхние запонки были расстегнуты, так как день был жаркий, и на открытой шее было хорошо видно бриллиантовое ожерелье с подвесками огромной ценности; страусовое перо, прикрепленное к тюрбану алмазным аграфом, также сразу бросалось в глаза, и хотя горделивые дамы, сидевшие на верхней галерее, презрительно поглядывали на прелестную еврейку, втайне они завидовали ее красоте и богатству.

Решая проблему героя, в данном отрывке писатель открывает способ сочетать интересы

№да

романтический

№да

исторический
№нет
фантастический
№нет
мифологический

№ вопрос 5

Она была удивительно хорошо сложена, и восточный наряд не скрывал ее фигуры. Желтый шелковый тюрбан шел к смуглому оттенку ее кожи; глаза блестели, тонкие брови выгибались горделивой дугой, белые зубы сверкали, как жемчуг, а густые черные косы рассыпались по груди и плечам, прикрытым длинной симаррой из пурпурного персидского шелка с вытканными по нему цветами всевозможных оттенков, спереди прикрепленной множеством золотых застежек, украшенных жемчугом, – все вместе создавало такое чарующее впечатление, что _____ могла соперничать с любой из прелестнейших девушек, сидевших вокруг. Ее платье было застегнуто жемчужными запонками; три верхние запонки были расстегнуты, так как день был жаркий, и на открытой шее было хорошо видно бриллиантовое ожерелье с подвесками огромной ценности; страусовое перо, прикрепленное к тюрбану алмазным аграфом, также сразу бросалось в глаза, и хотя горделивые дамы, сидевшие на верхней галерее, презрительно поглядывали на прелестную еврейку, втайне они завидовали ее красоте и богатству.

Восстановите пропущенное имя героини в строке «_____ могла соперничать с любой из прелестнейших девушек, сидевших вокруг»

№да
Ревекка

№ кейс 8

№ вопрос 1

I. Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.
Он звался _____. Не все равно ли,
Каким он вел блестящим предкам счет!

II. Нет: рано чувства в нем остыли;

Ему наскучил света шум;

Красавицы не долго были

Предмет его привычных дум;

Измены утомить успели;

Друзья и дружба надоели,

.....

Недуг, которого причину

Давно бы отыскать пора,

Подобный английскому сплину,

Короче: русская хандра

Им овладела понемногу;

Он застрелиться, слава богу,

Попробовать не захотел,

Но к жизни вовсе охладел.

III. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду.

Установите соответствия между отрывками и тремя персонажами, к которым относятся эти отрывки.

1. I

2. II

3. III

№да

Чайльд-Гарольд

№да

Онегин

№да
Печорин

№ вопрос 2

I. Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.
Он звался _____. Не все равно ли,
Каким он вел блестящим предкам счет!

II. Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели,
.....
Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;
Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

III. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому

что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду.

Всем трем произведениям, из которых взяты данные отрывки, присущи следующие черты:

№да

путешествие (или поездка) героя

№да

пресыщенность жизнью главных героев

№нет

дуэль с приятелем

№нет

смерть героя

№ вопрос 3

I. Жил в Альбионе юноша. Свой век

Он посвящал лишь развлечениям праздным,

В безумной жажде радостей и нег

Распутством не гнушаясь безобразным,

Душою предан низменным соблазнам,

Но чужд равно и чести и стыду,

Он в мире возлюбил многообразном,

Увы! лишь кратких связей череду

Да собутыльников веселую орду.

Он звался _____. Не все равно ли,

Каким он вел блестящим предкам счет!

II. Нет: рано чувства в нем остыли;

Ему наскучил света шум;

Красавицы не долго были

Предмет его привычных дум;

Измены утомить успели;

Друзья и дружба надоели,

.....

Недуг, которого причину

Давно бы отыскать пора,

Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;
Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

III. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду.

Заполните пропуск: В этих трех отрывках дается характеристика персонажей, за которыми в критике и литературоведении закрепился термин «_____ человек».

№да
лишний

№ кейс 9

№ вопрос 1

Ему суждено вспомнить об этом в той самой комнате в грядущие годы. Дождь, бьющий по крыше, ветер, стонущий снаружи, быть может, предвещали это своим меланхолическим шумом. Ему суждено вспомнить об этом в этой комнате в грядущие годы.

О грядущем положении какого героя английской литературы 19 века идет речь?

№да
Домби
№нет
РодонеКроули
№нет

Рочестере
№нет
Оливере Твисте

№ вопрос 2

Ему суждено вспомнить об этом в той самой комнате в грядущие годы. Дождь, бьющий по крыше, ветер, стонущий снаружи, быть может, предвещали это своим меланхолическим шумом. Ему суждено вспомнить об этом в этой комнате в грядущие годы.

Каким образом герой указанного в отрывке произведения наказывается близкими ему людьми?

№да

мистер Каркер тем, что бежит с его женой

№да

Поль тем, что умирает и уносит с собой последнюю надежду отца иметь законного наследника

№да

Флоренс тем, что уходит из дома и связывает свою судьбу с простым парнем

№нет

машинист Тудль тем, что отказывается ему помочь перевезти имущество

№ вопрос 3

Ему суждено вспомнить об этом в той самой комнате в грядущие годы. Дождь, бьющий по крыше, ветер, стонущий снаружи, быть может, предвещали это своим меланхолическим шумом. Ему суждено вспомнить об этом в этой комнате в грядущие годы.

Тема перерождения диккенсовского героя с новой силой прозвучала в романе английского классика 50-60-х гг., достигнув художественных высот в романе

№да

«Большие надежды»

№ Кейс 10

№ вопрос 1

Лилия есть видение священного созвучия всех существ, и с этим видением я буду жить вечно в высочайшем блаженстве.

Так говорит о полученном им даре

№да

студент Ансельм

№нет

министр Циннобер

№нет

советник Геербранд

№нет

архивариус Линдгорст

№ вопрос 2

Лилия есть видение священного созвучия всех существ, и с этим видением я буду жить вечно в высочайшем блаженстве.

Обыденный мир, мир нем музыкантов, филистеров представлен в произведении, из которого взят отрывок

№да

Паульманом

№да

Геербрандом

№да

Вероникой

№нет

Ансельмом

№ вопрос 3

Лилия есть видение священного созвучия всех существ, и с этим видением я буду жить вечно в высочайшем блаженстве.

На сколько вигилий поделена новелла-сказка Гофмана, из которой взят отрывок?

№да

на 12

№ кейс 11

№ вопрос 1

Погребение министра _____ было одним из самых великолепных, какие когда-либо доводилось видеть в Керепесе; князь, все кавалеры ордена Зеленопятнистого тигра в глубоком трауре следовали за гробом. Звонили во все колокола, даже несколько раз выстрелили из обеих маленьких мортир, кои с великими издержками были приобретены князем для фейерверков. Горожане, народ – все плакали и сокрушались, что отечество лишилось лучшей своей опоры и что у кормила правления, верно, никогда больше не станет государственный

муж, исполненный столь глубокого разума, величия души, кротости и неутомимой ревности ко всеобщему благу...

Укажите жанр произведения, из которого взят данный отрывок

№да

новелла-сказка

№нет

повесть

№нет

рассказ

№нет

поэма

№ вопрос 2

Погребение министра _____ было одним из самых великолепных, какие когда-либо доводилось видеть в Керепесе; князь, все кавалеры ордена Зеленопятнистого тигра в глубоком трауре следовали за гробом. Звонили во все колокола, даже несколько раз выстрелили из обеих маленьких мортир, кои с великими издержками были приобретены князем для фейерверков. Горожане, народ – все плакали и сокрушались, что отечество лишилось лучшей своей опоры и что у кормила правления, верно, никогда больше не станет государственный муж, исполненный столь глубокого разума, величия души, кротости и неутомимой ревности ко всеобщему благу...

Перечислите жанрообразующие факторы, вне которых не существует ни министр, ни все остальные персонажи этого романтического произведения.

№да

фантастика

№да

гротеск

№да

символ

№нет

метафора

№ вопрос 3

Погребение министра _____ было одним из самых великолепных, какие когда-либо доводилось видеть в Керепесе; князь, все кавалеры ордена Зеленопятнистого тигра в глубоком трауре следовали за гробом. Звонили во все колокола, даже несколько раз выстрелили из обеих маленьких мортир, кои с великими издержками были приобретены князем для фейерверков. Горожане,

народ – все плакали и сокрушались, что отечество лишилось лучшей своей опоры и что у кормила правления, верно, никогда больше не станет государственный муж, исполненный столь глубокого разума, величия души, кротости и неутомимой ревности ко всеобщему благу...

Восстановите пропущенное имя в строке «Погребение министра _____ было одним из самых великолепных»

№да

Циннобера

№ кейс 12

№ вопрос 1

_____ только что исполнилось двадцать лет. Он никогда еще не уезжал дальше окрестностей родного города: свет он знал только по рассказам. Книг ему тоже мало попадалось на глаза. При дворе ландграфа, по обычаю того времени, жизнь была простая и тихая. Пышность и жизненные удобства владетельного князя едва ли могли бы сравниться с теми удовольствиями, которые в позднейшее время мог предоставить себе и своей семье, не будучи расточительным, всякий частный человек со средствами. Но зато любовь к предметам, которыми люди окружали себя в своем обиходе, была тем более нежной и глубокой. Люди больше ценили вещи, больше восхищались ими. Тайна природы и происхождения простых тел сама по себе привлекала пытливым ум, а более редкостный дар обработки предметов, романтическая даль, откуда они получались, священное обаяние старины – более тщательно сбереженные предметы становились часто достоянием нескольких поколений – еще более усиливали любовь к этим немym свидетелям жизни.

В данном отрывке образно представлен духовно-нравственный тип человека, получивший широкое отражение в немецком романтизме.

№да

герой-художник (поэт)

№нет

«маленький» человек

№нет

«лишний» человек

№нет

филистер

№ вопрос 2

_____ только что исполнилось двадцать лет. Он никогда еще не уезжал дальше окрестностей родного города: свет он знал только по рассказам. Книг ему

тоже мало попадалось на глаза. При дворе ландграфа, по обычаю того времени, жизнь была простая и тихая. Пышность и жизненные удобства владетельного князя едва ли могли бы сравниться с теми удовольствиями, которые в позднейшее время мог предоставить себе и своей семье, не будучи расточительным, всякий частный человек со средствами. Но зато любовь к предметам, которыми люди окружали себя в своем обиходе, была тем более нежной и глубокой. Люди больше ценили вещи, больше восхищались ими. Тайна природы и происхождения простых тел сама по себе привлекала пытливый ум, а более редкостный дар обработки предметов, романтическая даль, откуда они получались, священное обаяние старины – более тщательно сбереженные предметы становились часто достоянием нескольких поколений – еще более усиливали любовь к этим немym свидетелям жизни.

Сюжетообразующими в романе, из которого взят отрывок, явились для юного героя встречи с:

№да

поэтом Клингсором

№да

Матильдой

№да

рудokoпoм

№нет

промышленником

№ вопрос 3

_____ только что исполнилось двадцать лет. Он никогда еще не уезжал дальше окрестностей родного города: свет он знал только по рассказам. Книг ему тоже мало попадалось на глаза. При дворе ландграфа, по обычаю того времени, жизнь была простая и тихая. Пышность и жизненные удобства владетельного князя едва ли могли бы сравниться с теми удовольствиями, которые в позднейшее время мог предоставить себе и своей семье, не будучи расточительным, всякий частный человек со средствами. Но зато любовь к предметам, которыми люди окружали себя в своем обиходе, была тем более нежной и глубокой. Люди больше ценили вещи, больше восхищались ими. Тайна природы и происхождения простых тел сама по себе привлекала пытливый ум, а более редкостный дар обработки предметов, романтическая даль, откуда они получались, священное обаяние старины – более тщательно сбереженные предметы становились часто достоянием нескольких поколений – еще более усиливали любовь к этим немym свидетелям жизни.

Восстановите пропущенное имя в строке «_____ только что исполнилось двадцать лет»

№да

Генриху

№ кейс 13

№ вопрос 1

Удушливая, нестерпимая жара стояла на улицах, воздух был так плотен, что запахи, проникавшие из домов, лавок, харчевен, масляный чад, облака духов и так далее клубились в нем, не рассеиваясь. Дым от папиросы висел неподвижно и лишь долгое время спустя начинал расходиться. Толчея на тесных тротуарах раздражала, а не развлекала _____. Чем дальше он шел, тем назойливее овладевало им то мерзкое состояние, которое может вызвать лишь морской воздух и сирокко, – возбуждение и в то же время упадок сил. Липкий пот выступил у него на теле, глаза отказывались видеть, грудь стеснило, его бросало то в жар, то в холод, кровь стучала в висках. Спасаясь от сутолоки деловых улочек, он уходил по мостам в кварталы бедноты. Там его одолели нищие, он задыхался от тошнотворных испарений каналов. На тихой маленькой площади, в одном из тех забытых и зачарованных уголков, которых еще много в недрах Венеции, он присел на край фонтана, отер пот со лба и понял: надо уезжать.

Укажите соответствие (пару) образов

№да

человек – город

№нет

человек – природа

№нет

человек – вселенная

№нет

мужчина – женщина

№ вопрос 2

Удушливая, нестерпимая жара стояла на улицах, воздух был так плотен, что запахи, проникавшие из домов, лавок, харчевен, масляный чад, облака духов и так далее клубились в нем, не рассеиваясь. Дым от папиросы висел неподвижно и лишь долгое время спустя начинал расходиться. Толчея на тесных тротуарах раздражала, а не развлекала _____. Чем дальше он шел, тем назойливее овладевало им то мерзкое состояние, которое может вызвать лишь морской воздух и сирокко, – возбуждение и в то же время упадок сил. Липкий пот выступил у него на теле, глаза отказывались видеть, грудь стеснило, его бросало то в жар, то в

холод, кровь стучала в висках. Спасаясь от сутолоки деловых улочек, он уходил по мостам в кварталы бедноты. Там его одолели нищие, он задыхался от тошнотворных испарений каналов, На тихой маленькой площади, в одном из тех забытых и зачарованных уголков, которых еще много в недрах Венеции, он присел на край фонтана, отер пот со лба и понял: надо уезжать.

В данном отрывке Томас Манн, живописуя Венецию, выделяет ее:

№да

болезненность

№да

запахи

№нет

красоту

№нет

величие

№ вопрос 3

Удушливая, нестерпимая жара стояла на улицах, воздух был так плотен, что запахи, проникавшие из домов, лавок, харчевен, масляный чад, облака духов и так далее клубились в нем, не рассеиваясь. Дым от папиросы висел неподвижно и лишь долгое время спустя начинал расходиться. Толчея на тесных тротуарах раздражала, а не развлекала _____. Чем дальше он шел, тем назойливее овладевало им то мерзкое состояние, которое может вызвать лишь морской воздух и сирокко, – возбуждение и в то же время упадок сил. Липкий пот выступил у него на теле, глаза отказывались видеть, грудь стеснило, его бросало то в жар, то в холод, кровь стучала в висках. Спасаясь от сутолоки деловых улочек, он уходил по мостам в кварталы бедноты. Там его одолели нищие, он задыхался от тошнотворных испарений каналов, На тихой маленькой площади, в одном из тех забытых и зачарованных уголков, которых еще много в недрах Венеции, он присел на край фонтана, отер пот со лба и понял: надо уезжать.

Вставьте пропущенное имя в отрывке «...Толчея на тесных тротуарах раздражала, а не развлекала _____».

№да

Ашенбаха

C2. Подготовка эссе

- Образ роковой женщины Медеи (размышления, навеянные трагедией Еврипида)
- «Быть или не быть?» (размышления об образе Гамлета).

- «Человека можно уничтожить, но нельзя победить» (размышления по тексту притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».
- Виноват ли лорд Генри в «падении» Дориана Грея? (по тексту романа О. Уайльда).
- Эдгар По – мастер страшного рассказа.
- Образ автора и героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона.
- Особенности творческого метода Эмили Бронте.
- Ч.Диккенс – мастер английского социального романа.
- Пауль Боймер – герой литературы «потерянного поколения»
- Семантика названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия»

С3. Контрольная работа

Перечень контрольных вопросов

- Трагический гуманизм Шекспира: трагедии «Ромео и Джульета» и «Отелло».
- Роман Сервантеса «Дон Кихот» в оценке Д.С. Мережковского.
- Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» Мольера и особенности жанра комедии-балета.
- Роман-памфлет Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
- Поэтика гротеска в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
- Э. По – родоначальник детективного жанра.
- Роман-притча О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
- Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» в оценке Вл. Набокова.
- Натурализм и роман Э. Золя «Жерминаль».
- Эстетические принципы О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
- Теория «эпического театра» Б. Брехта и пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети».
- Новаторство Т. Уильямса-драматурга.

Блок Д. Задания для использования в рамках промежуточной аттестации

Д1. Вопросы к экзамену

- Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв.
- Образ Жоржа Дюруа («Милый друг» Ги де Мопассан).
- Проблема красоты в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- Новаторство Шоу-драматурга.

- Поэтика «Северных рассказов» Д. Лондона.
- Образ Клайда Гриффитса (роман Т. Драйзера «Американская трагедия»).
- Ф. Ницше и литература первой половины XX века.
- З. Фрейд и литература первой половины XX века.
- Литература «потерянного поколения»
- Образ Ганса Касторпа (роман Т. Манна «Волшебная гора»).
- Роман Д. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
- «Эпический театр» Б. Брехта.
- «Пластический театр» Б. Брехта.
- Проблематика пьесы Ф. Дюрренматта «Физики».
- Повесть-парабола Э. Хемингуэя «Старик и море».
- Экзистенциализм.

Д2. Тематика курсовых работ

1. Образ Роланда в старофранцузском героическом эпосе
2. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде»
3. Лирика вагантов
4. Художественный анализ романа о Тристане и Изольде
5. Композиция сборника новелл Боккаччо «Декамерон»
6. Образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира
7. Тема любви в сонетах Шекспира
8. Образ Дон Кихота в одноименном романе Сервантеса
9. Система образов комедии Мольера «Тартюф»
10. Поэтика природы в лиро-эпической поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
11. Жанровое своеобразие сказки Дж. Оруэлла «Скотный двор»
12. Тема войны в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!»
13. Пластический театр Т. Уилльямса

РАЗДЕЛ 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания сформированности компетенций обучающихся очной формы обучения.

Итоговая оценка сформированности компетенции(й) обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка сформированности компетенции(й) по дисциплине складывается из двух составляющих:

- первая составляющая – оценка преподавателем сформированности компетенции (й) в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;

- вторая составляющая – оценка сформированности компетенции (й) обучающихся на экзамене максимум – 30 баллов.

Уровни освоения компетенций	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Допороговый уровень
100-балльная шкала	85 и $\geq$	70-84	51-69	0-50
4-балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

Шкала оценок при текущем контроле успеваемости по различным показателям

Показатели оценивания сформированности компетенций	Баллы	Оценка
Тестирование	0-10 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
Проведение устного опроса	0-5 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
Выполнение практических заданий	0-30 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
Работа с текстом	0-5б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
Решение кейсов	0-10 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
Подготовка эссе	0-10 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»

Контрольная работа	0-30 б.	«неудовлетворительно» «удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
--------------------	----------------	---

**Соответствие критериев оценивания уровню освоения компетенций по
текущему контролю успеваемости**

Баллы	Оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
0-50	«неудовлетворительно»	Допороговый уровень	Обучающийся не приобрел знания, умения и не владеет компетенциями в объёме, закреплённом рабочей программой дисциплины
51-69	«удовлетворительно»	Пороговый уровень	Не менее 50% заданий, подлежащих текущему контролю успеваемости, выполнены без существенных ошибок
70-84	«хорошо»	Базовый уровень	Обучающимся выполнено не менее 75% заданий, подлежащих текущему контролю успеваемости, или при выполнении всех заданий допущены незначительные ошибки, обучающийся показал владение навыками систематизации материала и применение его при решении практических заданий; задания выполнены без ошибок
85-100	«отлично»	Продвинутый уровень	100% заданий, подлежащих текущему контролю успеваемости, выполнены самостоятельно и в требуемом объёме; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать материал и применять его при решении практических заданий; задания выполнены с подробными пояснениями и аргументированными выводами

Шкала оценок по промежуточной аттестации

Наименование формы промежуточной аттестации	Баллы	Оценка
Экзамен	0-30	«неудовлетворительно» «удовлетворительно»

		«хорошо» «отлично»
--	--	-----------------------

**Соответствие критериев оценивания уровню освоения компетенций по
промежуточной аттестации обучающихся**

Баллы	Оценка	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
0-9	«неудовлетворительно»	Допороговый уровень	Обучающийся не приобрел знания, умения и не владеет компетенциями в объеме, закреплённом рабочей программой дисциплины; обучающийся не смог ответить на вопросы
10-16	«удовлетворительно»	Пороговый уровень	Обучающийся дал неполные ответы на вопросы, с недостаточной аргументацией, практические задания выполнены не полностью, компетенции, осваиваемые в процессе изучения дисциплины, сформированы не в полном объеме.
17-23	«хорошо»	Базовый уровень	Обучающийся в целом приобрел знания и умения в рамках осваиваемых в процессе обучения по дисциплине компетенций; обучающийся ответил на все вопросы, точно дал определения и понятия, но затрудняется подтвердить теоретические положения практическими примерами; обучающийся показал хорошие знания по предмету, владение навыками систематизации материала и полностью выполнил практические задания
25-30	«отлично»	Продвинутый уровень	Обучающийся приобрел знания, умения и навыки в полном объеме, закреплённом рабочей программой дисциплины; терминологический аппарат использован правильно; ответы полные, обстоятельные, аргументированные, подтверждены конкретными примерами; обучающийся проявляет умение обобщать, систематизировать материал и выполняет практические задания с подробными пояснениями и аргументированными выводами

РАЗДЕЛ 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Методика оценивания выполнения тестов

Тестирование – форма выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов – тестовых заданий. Тестирование проводится с помощью ЭИОС «Прометей», подсистема «Тестирование». На тестирование отводится 30-45 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10-30 вопросов. По итогам выставляется дифференцированная оценка с учетом методики оценивания.

Баллы	Показатели	Критерии
8-10б.	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
6-7б.		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
3-5б.		Выполнено 54 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
0-2б.		Выполнено 53 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Методика оценивания ответов на устные вопросы

Устный опрос – форма текущего контроля, которая позволяет не только опрашивать и контролировать знания обучающегося, но и поправлять, закреплять и повторять. Проводится как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанная на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. По итогам выставляется дифференцированная оценка с учетом методики оценивания.

<i>Баллы</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
5б.	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
3-4б.	и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
1-2б.	решения и т.д.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
0б.		студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методика оценивания работы с текстом

Работа с текстом – восприятие и понимание прочитанного текста. Важно не только прочитать материал, но поработать с ним для закрепления: выполнять задания, ответить на вопросы, провести анализ, пересказать.

<i>Баллы</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
8-10б.	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения и т.д.	Ставится студенту, когда он полностью понял оригинальный текст (публицистический, научно-популярный, художественный и пр.). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого текста (смысловую догадку, анализ). Он сумел полно и точно понять текст на основе его структурной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных мест текста, выборочного перевода и т.д.), установить причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в тексте, обобщить и критически оценить полученную из текста информацию, комментировать факты,

		события с собственных позиций, выражая свое мнение. Однако обращение к словарю студенту практически не требовалось.
6-76.		Ставится студенту, если он практически полностью понял оригинальный текст (публицистический, научно- популярный, художественный и пр.). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого текста (смысловую догадку, анализ). Он сумел практически полностью и точно понять текст на основе его структурной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных мест текста, выборочного перевода и т.д.), установить причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в тексте, обобщить и критически оценить полученную из текста информацию, комментировать факты, события с собственных позиций, выражая свое мнение. Однако студент при этом неоднократно обращался к словарю.
3-56.		Ставится студенту, если он понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки. Студент не использовал приемы, направленные на понимание читаемого текста (смысловую догадку, анализ), не владел приемами установления причинно-следственной взаимосвязи фактов и событий, изложенных в тексте, не сумел обобщить и критически оценить полученную из текста информацию, прокомментировать факты, события с собственных позиций, не сумел выразить своё мнение. Имело место многократное обращение к словарю, студент не смог без него обходиться на протяжении всей работы с текстом.
0-26.		Ставится студенту в том случае, когда текст им не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре. Все остальные параметры отсутствуют полностью. Работа по тексту может быть проведена только с посторонней помощью.

Методика оценивания решения кейс-заданий

Кейс-задача - проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. По итогам выставляется дифференцированная оценка с учетом методики оценивания.

Баллы	Показатели	Критерии
8-10б.	Полнота решения кейс-задач; Своевременность выполнения;	Основные требования к решению кейс-задач выполнены. Продемонстрированы умение анализировать ситуацию и находить оптимальное количества решений, умение работать с информацией, в том числе умение затребовать

	Правильность ответов на вопросы и т.д.	дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации, навыки четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительного отстаивания своей точки зрения;
6-7б.		Основные требования к решению кейс-задач выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно раскрыты навыки критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки, креативности, нестандартности предлагаемых решений
3-5б.		Имеются существенные отступления от решения кейс-задач. В частности отсутствуют навыки умения моделировать решения в соответствии с заданием, представлять различные подходы к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат
0-2б.		Задача кейса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Методика оценивания эссе

Эссе является средством, позволяющим оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала:

- определить рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- использовать понятия, строго соответствующие теме;

Анализ и оценка информации:

- грамотно применять категории анализа;
- умело использовать приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- расширить диапазон используемого информационного пространства;
- обоснованно интерпретировать текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дать личную оценку проблеме.

Построение суждений:

- ясно и четко излагать текст;
- логически структурировать доказательства;
- выдвинуть тезисы, сопровождающиеся грамотной аргументацией;
- привести различные точки зрения и дать им свою оценку.

Оформление работы:

- работа должна отвечать основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

- следует соблюдать лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;
- оформить текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- работа должна соответствовать формальным требованиям.

<i>Баллы</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
8-10б.	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения и т.д.	1.во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2.деление текста на введение, основную часть и заключение 3. Логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4.заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5.правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6.для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7.демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
6-7б.		1.Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя 2.деление текста на введение, основную часть и заключение 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4.заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5.уместно используются разнообразные средства связи; 6.для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком
3-5б.		1.Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3.заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4.недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5.язык работы в целом не соответствует уровню 1 курса
0-2б.		1.во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2.в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3.вывод не вытекает из основной части; 4.средства связи не обеспечивают связность изложения; 5.отсутствует деление текста на введение, основную

		часть и заключение; 6. язык работы можно оценить как «примитивный»
--	--	---

Методика оценивания выполнения практических заданий

В качестве основных критериев **оценки выполнения практического задания** выступают:

- Достижение цели, выполнение задач практического задания.
- Следование методическим указаниям по выполнению задания.
- Полнота выполнения задания.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Системность, аргументированность и логичность представления результатов.
- Способность использовать изученный теоретический материал.
- Применение профессиональной терминологии.
- Аргументированность выводов.

Практические задания предполагают наличие определенных обоснованных ответов.

Баллы	Оценка	Показатели	Критерии
26-30	«отлично»	<i>Полнота выполнения практического задания; Своевременность выполнения задания; Последовательность и рациональность выполнения задания; Самостоятельность решения; и т.д.</i>	<i>Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.</i>
20-25	«хорошо»		<i>Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.</i>
14-19	«удовлетворительно»		<i>Задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде.</i>

8-13	«неудовлет- вори- тельно»		<i>Задание не решено.</i>
------	---------------------------------	--	---------------------------

Методика оценивания контрольных работ

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Для проведения используется комплект контрольных заданий по вариантам.

Баллы	Показатели	Критерии
27-30 б.	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы
20-26 б.	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения и т.д.	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление
13-19 б.		общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление
0-12 б.		поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала не дан ответ на поставленные вопросы отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона

Итоговой формой контроля по дисциплине является экзамен (I–III семестр). Экзамен проводится в устной форме. В экзаменационный билет включено три практических задания, соответствующие содержанию формируемых компетенций. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов. По итогам выставляется дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается

экзаменатору. При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Методика оценивания курсовых работ

Оценка	Показатели	Критерии
«отлично»	Полнота выполнения курсового проекта / работы; Своевременность выполнения курсового проекта / работы; Оформление курсового проекта / работы; Результаты, полученные автором курсового проекта / работы; и т.д.	Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, полностью раскрыта ее актуальность, четко определены и грамотно поставлены задачи и цели курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Критически оценены источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено четко. Автор курсового проекта грамотно демонстрирует осознание возможности применения исследуемых теорий, методов на практике. Приложение содержит цитаты и таблицы, иллюстрации и диаграммы. Курсовой проект написан в стиле академического письма (использован научный стиль изложения материала.) Автор адекватно применял терминологию, правильно оформил ссылки. Оформление работы соответствует требованиям, библиография, приложения оформлены на отличном уровне. Объем работы соответствует требованиям. Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута полностью). Проведен детальный анализ адекватных источников, выводы самостоятельны и аргументированы.
«хорошо»		Во введении содержится некоторая нечеткость формулировок. В основной части работы не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. В заключении неадекватно использована терминология, наблюдаются незначительные ошибки в стиле, многие цитаты грамотно оформлены. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений. Полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели (цель работы преимущественно достигнута). В процессе анализа литературы отобраны адекватные источники,

		сделаны адекватные выводы.
«удовлетворительно»		<i>Введение содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют четкие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели. Основное содержание – пересказ чужих идей, нарушена логика изложения, автор попытался сформулировать выводы. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. В приложении допущено несколько грубых ошибок. Не выдержан стиль требуемого академического письма по проекту в целом, часто неверно употребляются научные термины, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.</i> <i>Полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в значительной степени). В процессе анализа литературы отобраны в целом адекватные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы.</i>
«неудовлетворительно»		<i>Введение не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены цели, задачи проекта. Скупое основное содержание указывает на недостаточное число прочитанной литературы. Внутренняя логика всего изложения работы слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов. Заключение таковым не является. В нем не приведены грамотные выводы. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль, неадекватное использование терминологии. По оформлению наблюдается ряд недочетов: не соблюдены</i>