

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9
от 21 марта 2026 г.*

Кафедра английского и русского языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 38.02.06 Финансы

Квалификация – финансист



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

Махачкала - 2026

УДК 373.167.1:882.

ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составители – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ; **Закарьяева З.Ю.** старший преподаватель кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канбулатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 г. №65, с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 07 августа 2024г. №539 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы» (Зарегистрировано в Минюсте России 12 сентября 2024 г. N 79436).

Рабочая программа дисциплины «Литература» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Арсланбекова У.Ш., Закарьяева З.Ю. Рабочая программа дисциплины «Литература» для специальности 38.02.06 Финансы – Махачкала: ДГУНХ, 2026. - 44 с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.06 Финансы, к.э.н., доцентом Гаджимурадовой Л.А.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол №6.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
Раздел 2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы..	9
Раздел 3.	Объем дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации.....	9
Раздел 4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	40
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	41
Раздел 7.	Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных	42
Раздел 8.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	42
Раздел 9.	Образовательные технологии.....	44

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.06 Финансы.

1.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать	сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем

	значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	сочинения не менее 150 слов)
--	--	------------------------------

1.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеобразовательной дисциплины

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Введение. Литература и ее место в жизни человека	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской

						литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Тема 3.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»
ОК 05	+	+	+	+	+	+
Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.9.	Тема 4.10.	Тема 4.11.	Тема 4.12.	Тема	Тема 4.14.

енции	Особенности прозы М.А. Булгакова	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	4.13. Жизненная правда и нравственная проблема романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственное-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные	Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художест	Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы

		философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	векное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	второй половины XIX века - XX века
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии и второй половины XIX века - XX века	Тема «Дело мастера боится»	Тема «Ты профессии астронома метростроевца не удивишь!..»	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»					
ОК 05	+					

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования «Финансы» на базе основного общего образования дисциплина ОД.02 «Литература» изучается в рамках общеобразовательной подготовки учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные обучающимися в ходе освоения программы основного общего образования.

Раздел 3. Объем дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации

Объем дисциплины в академических часах составляет 117 часов.

Очная форма обучения

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 117 часов, в том числе: лекции – 78 ч.

практические занятия – 39 ч.

лабораторные занятия – - ч.

Количество академических часов, выделенных на групповую консультацию обучающихся в течение семестра - ч.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся - ч.

Формы промежуточной аттестации:

1 семестр –

2 семестр – дифференцированный зачет - ч.

Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание учебного материала (основное и профессионально - ориентированное)	Всего акаде- мичес- ких часов	В т.ч.:						Форма текущего контроля успеваемости
				лекци и	семина- ры	практи- ческие занятия	лабора- торные занятия	консу- льтац- ии	самост- тельная работа	
1.	Введение. Литература и ее место в жизни человека	Практическое занятие: Повторение изученного ранее материала. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».	2	-	-	2	-	-	-	проведение устного опроса
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века		46	32	-	14	-	-	-	-
2.	Тема 1.1. Художествен- ный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи,	4	4	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, презентация, эссе

		Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.								
3.	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Основное содержание Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	4	4	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, презентация, эссе
4.	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Основное содержание Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	6	4	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация

		Практическое занятие: работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.								
5.	Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие Практическое занятие: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-	4	2	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация

		ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i>								
6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	2	-	-	-	-	-	
										Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
7.	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или	4	2	-	2	-	-	-	
										Вопросы для устного обсуждения, контрольные

	Щедрина «История одного города»	другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя								вопросы, тестирование, эссе, презентация
8.	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в	6	4	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация

		целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова								
9.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов	6	4	-	2	-	-	-	
										Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование

	эпопею «Война и мир»	Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Практическое занятие: Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>								
10	Тема 1.9.	Практическое занятие:	6	4	-	2	-	-	-	

	Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Для чтения и изучения: повесть «Очарованный странник». Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»								Вопросы для обсуждения, тестирование
11	Тема 1.10.	Практическое занятие:	4	2	-	2	-	-	-	

	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
	Итого за 1 семестр		48	32	-	16	-	-	-	-
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			2	2	-	-	-	-	-	
12	Тема 2.1. Литературна	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Проведение устного опроса

	я критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.								
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			6	4	-	2	-	-	-	
13	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Основное содержание Для чтения и изучения: рассказы и повести: «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	2	-	-	-	-	-	
										Тестовые задания, проведение устного опроса
14	Тема 3.2.	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Для чтения и изучения: рассказ «Большой шлем». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора								Тестовые задания, проведение устного опроса
15	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Практическое занятие: Для чтения и изучения: рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	1	-	-	1	-	-	-	Тестирование, проведение устного опроса, обсуждение рефератов, презентация, эссе

16	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Практическое занятие: <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	1	-	-	1	-	-	-	Тестирование, рефераты
Раздел 4. Литература XX века			37	20	-	17	-	-	-	
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Практическое занятие: <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
18	Тема 4.2.	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Для чтения и изучения: стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать»								Эссе
19	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Основное содержание Для чтения и изучения: стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	2	2	-	-	-	-	-	Тестирование, эссе
20	Тема 4.4.	Практическое занятие:	2	-	-	2	-	-	-	

	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
21	Тема 4.5.	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	Эссе

	Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).								
22	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Основное содержание Для чтения и изучения: стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
23	Тема 4.7.	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».								Тестирование, проведение устного опроса
24	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Практическое занятие: Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
25.	Тема 4.9.	Практическое занятие:	2	-	-	2	-	-	-	

	Особенности прозы М.А. Булгакова	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа								Тестовые задания, эссе, презентация
26.	Тема 4.10.	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	<i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Котлован». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»								Перечень вопросов для устного обсуждения, перечень контрольных вопросов по теме
27.	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.								Перечень вопросов для устного обсуждения
28.	Тема 4.12.	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	

	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)								Тестовые задания, эссе
29.	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2	2	-	-	-	-	-	
										Вопросы для обсуждения
30.	Тема 4.14.	<i>Практическое занятие:</i>	1	-	-	1	-	-	-	

	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть</i>								Тестовые задания, эссе
31.	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Основное содержание Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	2	2	-	-	-	-	-	
32.	Тема 4.16.	Практическое занятие:	1	-	-	1	-	-	-	

	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
33	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<i>Практическое занятие:</i> <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича». Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	1	-	-	1	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, тестовые задания
34	Тема 4.18.	<i>Практическое занятие:</i>	2	-	-	2	-	-	-	

	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Для чтения и изучения: рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений								Эссе
35	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Практическое занятие: Для чтения и изучения: повесть «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г.	2	-	-	2	-	-	-	Тестовые вопросы

		Распутина)Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).								
36	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Практическое занятие:	1	-	-	1	-	-	-	
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»								Рефераты и эссе
37	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Практическое занятие:	1	-	-	1	-	-	-	
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»								Рефераты и эссе

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков			2	2	-	-	-	-	-	
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	
		Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»).								Вопросы для обсуждения
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			2	-	-	2	-	-	-	
39	Тема 6.1.	Практическое занятие:	2	-	-	2	-	-	-	

	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате «Тематика и проблематика лирики поэта» <i>Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии</i>								Вопросы для устного обсуждения, рефераты и эссе
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			2	2	-	-	-	-	-	
40	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. Н. Арбузов «Иркутская история»	2	2	-	-	-	-	-	
										Рефераты

Раздел 8. Литература народов России			2	-	-	2	-	-	-	
41	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Практическое занятие:	2	-	-	2	-	-	-	
		Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля Практические занятия: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия								Вопросы для устного обсуждения
Раздел 9. Зарубежная литература			4	4	-	-	-	-	-	
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	
		Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века. Стихотворения Ш. Бодлера Взаимовлияние русской художественной литературы и зарубежной литературы.								Вопросы для обсуждения
43	Тема 9.2	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».								Вопросы для обсуждения
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание»			12	12	-	-	-	-	-	
44	Тема «Дело мастера боится»	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	
		«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами								Подготовка реферата
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной								Подготовка реферата

		значимостью.								
46	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	<i>Основное содержание</i> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности	2	2	-	-	-	-	-	Подготовка реферата
47	Тема «Как	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	

	написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.								Подготовка реферата
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	
		Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу								Эссе
49	Тема	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	

	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса								Эссе
	Итого за 2 семестр		69	46		23				
	Всего:		117							

Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Автор	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ /адрес доступа/
<i>I.Основная учебная литература</i>				
1.	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 709 с.	https://urait.ru/ bcode/565896
2.	Шафранская Э. Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 194 с.	https://urait.ru/ bcode/567339
3.	Черняк М. А.	Отечественная литература XX— XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 291 с.	https://urait.ru/ bcode/564931
4.	Черняк М. А.	Современная русская литература : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с.	https://urait.ru/ bcode/564863
<i>II Дополнительная литература</i>				
<i>A) Дополнительная учебная литература</i>				
1.	Айхенвальд Ю. И.	Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1	М.: Издательство Юрайт, 2021. - 420 с.	https://urait.ru/ bcode/473775
2.	Айхенвальд Ю. И.	Силуэты русских писателей в 2 т.	М.: Издательство Юрайт, 2021.-	https://urait.ru/ bcode/473776

		Том 2	346 с.	
Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов, кодексов РФ				
1.	Закон РФ от 25.10.1991г. N 1807 -1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_15524/			
2.	Конституция Российской Федерации http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/			
3.	Федеральный закон от 01.06.2005г. N 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации» - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/			
В) Периодические издания				
1.	Научно-методический журнал «Мир русского слова».			
Г) Справочно-библиографическая литература				
1.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А - ВИЛЯТЬ. - 671 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921)			
2.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. О.М. Грунченко, Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 2. ВИНА — ГЯУР. - 680 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473091)			

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

- Русская литература XIX – XX в. Образовательный сайт о русской литературе <http://www.litrusia.ru/>
- Национальная электронная библиотека. <http://нэб.рф/>
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. <http://imli.ru/elib/>

- Классика.Ru - библиотека русской литературы. <http://www.klassika.ru/>
- Русская виртуальная библиотека. <http://rvb.ru/>

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player
5. 7-zip

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;
2. Справочно-правовая система «Гарант»;
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

7.3. Перечень профессиональных баз данных

LiveLib (Живая библиотека, Лайвлиб) — русскоязычный интернет-проект, социальная сеть, посвящённая литературе. Сайт предоставляет информацию о книгах, писателях, издательствах, библиотеках www.livelib.ru

- Стихи.ру – крупнейший российский поэтический портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации своих произведений www.stihi.ru
- Проза.ру – крупнейший российский литературный портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации произведений www.proza.ru
- Аскбука - это литературный портал, целиком посвящённый книгам www.askbooka.ru Библиотека юридической литературы. В библиотеке находится около 2500 документов по авторскому, административному, банковскому, жилищному, земельному, гражданскому, коммерческому, налоговому, страховому и трудовому праву и т.д. - <http://pravo.eup.ru>
- Литературный ресурс, ставящий перед собой задачу выявления и поддержки молодых одаренных авторов в целях сохранения традиций и развития великой русской литературы www.interlit2001.com

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №2 (Россия, Республика

Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Гайдара Гаджиева, дом 20 «б», учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Комплект учебной мебели.

Доска меловая.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, персональный компьютер (моноблок) с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru), флипчарт переносной, шкаф для хранения документации, кассовый аппарат, калькуляторы, детектор валют, счетчик банкнот, сейф.

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстрированных материалов (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы №6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Гайдара Гаджиева, дом 20 «б», учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 10 ед.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player
5. 7-zip
6. 1С: Предприятие 8.3
7. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Помещение для самостоятельной работы №1-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 20 ед.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player
5. 7-zip

Раздел 9. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по реализации научного подхода к обучению в преподавании дисциплины «Литература», широко используются интерактивные формы проведения занятий: деловые игры, разбор кейсов, групповая работа и др. Программа направлена на широкое использование возможностей мультимедиа: подготовка конспектов-презентаций в виде слайдов, видео- и аудиоматериала. Информационные технологии позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятиях; способствуют совершенствованию практических умений и навыков, обучающихся; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к занятиям; активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают их творческий потенциал.

