

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9 от 21 марта 2026 г.*

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ
УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

Махачкала, 2026

УДК 373.167.1:882.
ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составители – Чопанова Айзанат Абдулкеримовна, старший преподаватель кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канбулатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 июня 2024г. №437, в соответствии с приказом от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Чопанова А.А. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» для специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Махачкала: ДГУНХ, 2026. – 186 с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), канд. экон. наук Алихановой Р.А.

Одобен на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол №6.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	5
2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	6
2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	24
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине на дифференцированном зачете.....	29
3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	31
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	31
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучаю- щихся.....	184
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	186

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих плинны);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ОР1-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; ОР2-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: ОР3 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; ОР4 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; ОР5 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; ОР6 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: ОР7 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; ОР8 - признавать свое право и право других людей на ошибки; ОР9 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	ДР1 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ДР2 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: ОР1 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ОР2 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ОР3 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; ОР4 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР5 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; ОР6 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; ОР7 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	ДР1 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР2 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); ДР3 - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.
--	--	---

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенции	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
1.	Введение. Литература и ее место в жизни человека	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты:	-проведение устного опроса	Контрольные вопросы 1-4

			ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
2.	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - ролевая игра, - презентация, эссе	Контрольные вопросы 1-4
3.	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - ролевая игра, - презентация, эссе	Контрольные вопросы 5-8
4.	Тема 1.3 Социально-	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты:	- вопросы для устного	Контрольные

	нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	вопросы 1-3
5.	Тема 1.4 Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контрольные вопросы 6-8
6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-5

			ДР1, ДР2. ДР3		
7.	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контроль ные вопросы 1-5
8.	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - рефераты, презентация, эссе	Контроль ные вопросы 1-5
9.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты:	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование	Контроль ные вопросы 1-5

			ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
10.	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения; - тестирование	Контроль ные вопросы 1-6
11.	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - рефераты, презентация, эссе	Контроль ные вопросы 6-7
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века					
12	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9	- проведение устного опроса	Контроль ные вопросы 6-7

	литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева		Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.					
13	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса;	Контроль ные вопросы 1-7
14	Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса	Контроль ные вопросы 1-7
15	Тема 3.3. Романтические	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты:	- контрольные	Контроль ные

	произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	вопросы	вопросы 1-7
16	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественно е своеобразие лирики	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирование , - рефераты	Контроль ные вопросы 8-15
Раздел 4. Литература XX века					
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	

			результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
18	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контроль ные вопросы 1-6
19	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирование , - эссе	Контроль ные вопросы 7-12
20	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе,	Контроль ные вопросы 1-6

			Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2, ДР3	презентация	
21	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2, ДР3	- эссе	Контроль ные вопросы 7-12
22	Тема 4.6. Художественно е творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2, ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контроль ные вопросы 1-10
23	Тема 4.7. Идейно- художественно е своеобразие романа Н.А. Островского	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9	- тестирование , - проведение устного	Контроль ные вопросы 1-6

	«Как закалялась сталь»		Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	опроса	
24	Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контроль ные вопросы 1-6
25	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания, -эссе, презентация	Контроль ные вопросы 5-7
26	Тема 4.10. Нравственная	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты:	- перечень вопросов для	Контроль ные

	проблематика произведений А.П. Платонова		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	устного обсуждения; - перечень контрольных вопросов по теме	вопросы 5-7
27	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- перечень вопросов для устного обсуждения	Контроль ные вопросы 1-8
28	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания, - эссе	Контроль ные вопросы 1-8
29	Тема 4.13.	ОК 04	ОК 04	- вопросы	Контроль

	Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	ОК 05	Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	для обсуждения	ные вопросы 1-5
30	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания, - эссе	Контроль ные вопросы 1-5
31	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для устного обсуждения	Контроль ные вопросы 1-5

			ДР1, ДР2. ДР3		
32	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование , - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-3
33	Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - тестовые задания	Контрольные вопросы 1-3
34	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты:	- эссе	Контрольные вопросы 1-5

			ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
35	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые вопросы	Контроль ные вопросы 1-5
36	Тема 4.20. Идейно- художественно е своеобразие лирики Н. М. Рубцова	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- рефераты и эссе	Контроль ные вопросы 1-5
37	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные	- рефераты и эссе	Контроль ные вопросы 1-5

			результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков					
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения	Контроль ные вопросы 1-5
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
39	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - рефераты и эссе	Контроль ные вопросы 1-5
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
40	Тема 7.1. Драматургия второй	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты:	- рефераты	Контроль ные

	половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		вопросы 1-5
Раздел 8. Литература народов России					
41	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 9. Зарубежная литература					
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5

			ДР1, ДР2. ДР3		
43	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)					
44	Тема «Дело мастера боится»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3,	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5

			ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
46	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствова ния в профессии/ специальность	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контроль ные вопросы 1-5
47	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контроль ные вопросы 1-5
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты:	- эссе	Контроль ные вопросы 1-5

			ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
49	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования »: профессии в мире НТП»	ОК 04 ОК 05	ОК 04 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2 ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контроль ные вопросы 1-5

2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на дифференцированном зачете (максимум – 20 баллов).
- ✓

пятибалльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
---------------------------	-----------	----------	---------------------	-----------------------

100 - балльная шкала	85 и $\geq$	70 – 84	51 – 69	0 – 50
----------------------------	-------------	---------	---------	--------

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			

1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.

ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и	Темы презентаций

		звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	
3	Реферат	краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников	темы рефератов
4	Эссе	прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу	темы для эссе

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценок</i>	
		<i>Количес тво баллов</i>	<i>Оценка</i>
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно	15	Отлично (высокий уровень достижени я результато в обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	10	Хорошо (достаточн ый уровень достижени я результато в обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:	7	Удовлетво рительно

	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки		(приемлемый уровень достижения результатов в обучении)
4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов в обучении)

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	90-100 %правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных	3-4	Удовлетворительно (приемлемый

	ответов		уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Титульный слайд с заголовком	2
2	Дизайн слайдов	2
3	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	Список источников информации	2
5	Широта кругозора	2
6	Логика изложения материала	2
7	Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	Слайды представлены в логической последовательности	2
9	Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	Слайды распечатаны в форме заметок	2
	Средняя оценка:	Хорошо

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

0 баллов – реферат выпускником не представлен.

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Критерии	Дескрипторы	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений 1 балл	убедительное осмысление предложенной темы	1
	эссе не соответствует основной теме	0
Аргументация 2 балла	наличие аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе	1
	отсутствие аргумента(-ов) из художественного произведения	0
	наличие индивидуальной позиции автора	1
	отсутствие индивидуальной позиции автора	0
Композиционная цельность и логичность 1 балл	наличие композиционной цельности, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	1
	нарушена композиционная цельность	0
Речевая культура 1 балл	использование художественно-изобразительных средств и стилистических фигур	1
	однообразие грамматического строя речи, бедный словарь	0
Максимальный балл		5

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине на дифференцированном зачете

	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по дисциплине / междисциплинарному курсу	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно	85 и выше	Отлично (высокий уровень достижения)

	справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.		результато в обучения)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	75 – 84	Хорошо (достаточн ый уровень достижени я результато в обучения)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	51 – 74	Удовлетво рительно (приемлем ый уровень достижени я результато в обучения)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	менее 51	Неудовлет ворительн о (недостато чный уровень достижени я результато в обучения)

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Почему литературу называют искусством слова?
2. Какие шедевры русских писателей и поэтов можно поставить на «золотую полку» мировой литературы и почему?
3. Вспомните литературные произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
4. Что можно узнать из книг о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Чем эти знания важны для человека?
5. Что полезного даёт современному читателю литература прошлого?
6. Какие опасности в жизни ждут человека, который мало читал и не думал над книгами?
7. Как литература может помочь человеку в духовной и нравственной жизни?
8. Как можно отличить настоящую литературу, доступную только духовно богатым людям, от низкопробных стихов?
9. В чём оптимизм русского фольклора и древнерусской литературы и их значение для современного читателя?
10. Какие вечные вопросы поднимали русские писатели?
11. В каких произведениях отразились гуманистические мысли авторов? Назовите книги, где поставлена проблема защиты человеческой личности.
12. Каков обобщённый облик России в произведениях русских писателей? Как они доказывали, что в жизни нужно сочувствие и сострадание?
13. Каким видели счастье герои литературы? Согласны ли вы с ними?
14. Как литературные пейзажи помогают понять человеческие характеры?
15. Какими способами писатели вызывают у читателя смех, грусть, негодование и другие эмоции? Приведите примеры.

Тема: 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н. Островского?
3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.
6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.
8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?
А) Никто
Б) Мать
В) Крёстный отец
Г) Бабушка
2. Детским увлечением Гончарова было:
А) Чтение
Б) Музицирование
В) Вышивание
Г) Не было увлечений
3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?
А) Математический
Б) Философский
В) Филологический
Г) Юридический
4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
 - Б) Написанием критических статей
 - В) Рецензированием
 - Г) Переводами
5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?
- А) «Современник»
 - Б) «Московитянин»
 - В) «Вестник Европы»
 - Г) «Отечественные записки»
6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?
- А) Матроса
 - Б) Врача
 - В) Журналиста
 - Г) Секретаря
7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?
- А) «Фрегат Паллада»
 - Б) «Обрыв»
 - В) «Овод»
 - Г) «Обыкновенная история»
8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?
- А) Эпос
 - Б) Драма
 - В) Лирика
9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?
- А) 1 день
 - Б) 1 месяц
 - В) 5 дней
 - Г) Полгода
10. Какое место в романе занимает экспозиция?
- А) Нет экспозиции
 - Б) 1-6 главы
 - В) 1-2 главы
 - Г) Вся первая часть
11. Определите сюжетную основу романа:
- А) История взаимоотношений Обломова с крепостными
 - Б) Отношения Обломова и Штольца
 - В) История любви Обломова и Ольги
 - Г) История любви Обломова и Пшеницыной
12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?
- А) Признание Обломова в любви к Ольге
 - Б) Встреча Обломова и Штольца
 - В) Встреча Обломова и Ольги
 - Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону
13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) Бедность
- Б) Болезнь
- В) Отсутствие цели жизни
- Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штольц?

- А) Мещане
- Б) Разночинцы
- В) Дворяне
- Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н. Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

- А) Историко-филологическом.
- Б) Юридическом.
- В) Наук словесных и изящных художеств.
- Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н. Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н. Островского связан с его работой в этом журнале.

- А) «Современник».
- Б) «Отечественные записки».
- В) «Сын Отечества».
- Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы» А.Н. Островского?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).

- Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н. Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н. Островский говорил: »Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).
- Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.
- В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».
- Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н. Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове. Над чем он работал в это время?

- А) Над переводом пьесы У. Шекспира «Антоний и Клеопатра».
- Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
- В) Над пьесой «Семейная картина».
- Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Бесприданница».
- В) «Записки замоскворецкого жителя».
- Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

5. Известен отзыв В.Ф. Одоевского: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...». На каком произведении А.Н. Островского В.Ф. Одоевский поставил «и умер четвертый»?

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Гроза».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Лес».

6. Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: «Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам» в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Ответ:

7. Что делали обломовцы, "как олимпийские боги" в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

Ответ:

8. Узнай героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам..."

Ответ:

9. Ролевая игра «Капитальнейшая вещь» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А. Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: «Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару – и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж...».

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый «Обломов».

«Капитальнейшей вещью» назовёт этот роман Л.Н. Толстой.

«Пока останется хоть один русский, – до тех пор будут помнить «Обломова», – утверждал И.С. Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это «капитальнейшее» произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс «Представление команд» (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс «Что? Где? Когда?» (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- «(?) имел в глазах Обломова тьму нецененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела». Что это за вещь? (халат).

- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: «Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам» в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

- Помните ли вы, где Захар «обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту»? (на лежанке).
- Кто из знакомых Обломова являлся «украшением министерства»? (Судьбинский).
- Кто из героев романа написал рассказ «о том, как в одном городе городничий бьёт мещан по зубам»? (Пенкин).
- «Да и что за спаньё без (?)» – так, по утверждению автора, думал Захар. Итак, без чего же не представлял себе «спаньё» слуга Ильи Ильича? (без клопа).
- «В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!» К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).
- В чём состояла «первая и главная жизненная забота в Обломовке»? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли «исполинский пирог». В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).
- Что делали обломовцы, «как олимпийские боги»?
- Какой напиток «особенно хорошо варили в Обломовке»? (пиво).
- У кого из героев романа «улыбку можно читать, как книгу»? (у Ольги Ильинской).
- «Собаку заведу, – решил Обломов, – или (?).. лучше (?):(?) ласковы...» Какое животное хотел завести Обломов? (кота).
- Какое имя Илья Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).
- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).
- «Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий». О каком «путешествии» главного героя ведёт речь автор в данном случае? («Из своей деревни до Москвы»).

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю». Какое же время года «особенно упоительно» в Обломовке? (лето).
- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? («Ему только семь лет». «Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати»).
- «Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), – вдруг сказал Обломов, – можно хоть сейчас нарисовать». Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).
- «(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием». Что же было «нормальным состоянием» Обломова? (лежание).

- Илья Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что «отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)». Какие же пункты назначения умудрился перепутать герой на самом деле? Подсказка: название обоих городов начинается с буквы «А». (Астрахань и Архангельск).
- Илья Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал «сланного плотника Луку» и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же простояло «шестнадцать лет без поправки». Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).
- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: «Что за ребёнок, если он ни разу...» Продолжите высказывание героя. («носу себе или другому не разбил»).
- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира «Король Лир»).
- «Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру». «Одно слово, – думал Илья Ильич, – а какое...ядовитое!» Что это было за слово? Кем оно было произнесено? (слово «обломовщина» было произнесено Штольцем).

III. Persona grata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание.

Обломов, Штольц, Ольга Ильинская – вот наши «герои дня» в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет «себя». После того как «узнавание» успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица «своего» героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам...».

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).
2. Жизнь в ваших глазах, «разделялась на две половины». Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы

выделяли? («...Одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья»).

3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: «Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала в (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью...» Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сиреневая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Штольц.

Узнай героя:

«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и ни какого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные».

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. «Мы вместе с ним из Саксонии пришли, – пояснил Иван Богданович. – У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. «Не надо, не говори, – возразили вы, – я пойду к нему, когда...»

Продолжите свою тогдашнюю фразу. («...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него»).

2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? («Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах).

3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты»).

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

«(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньятюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

Вопросы

«У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила...» Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними

данными. Известно ли вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера? (Это оттого, – думал он, – что у ней одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство»).

2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: «... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место».

А как повели бы себя вы в подобной ситуации? («Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому»).

3. Ваш муж Андрей Штольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: «Уж не любишь ли ты его по-прежнему?» «Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна...»

Что, по словам Штольца, вы цените в Обломове?

(«Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!»).

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

«Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны...» – отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милюков в статье, посвящённой роману «Обломов».

Задание командам: узнать «второстепенных» персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. «в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел»;
2. «был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей»;
3. называл себя земляком Обломова; «хуже горькой редьки», по словам Пшеницыной, «опивает, объедает да ещё лается». (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. «был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом и с упреком»;
2. поименован «ядовитым человеком», поскольку всячески «отравлял жизнь» главному герою;

3. имел «неистребимую связь» с барином: «Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом, ни отобедать без помощи» его, равно как и сам он «не умел представить... другого существования, как одевать, кормить» хозяина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. «жила и чувствовала, что жила полно», и «лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное»;
2. являлась «великой хозяйкой и «кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа»;
3. по словам одного из героев, «простая баба», окружённая «грязным бытом» и «удушливой сферой тупоумия». (Пшеницына).

IV «Мысль изреченная»

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа «Обломов». Учащиеся должны назвать «авторов» афоризмов, а также вставить «ключевое» слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. «(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни...» (Труд; Штольц).
2. «Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?)» («Тоже долг»; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. «(?) с силою Архимедова рычага движет миром». (Любовь; Штольц).
2. «Любовь – претрудная (?) жизни». (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. «(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками». (Дружба; Штольц).
2. «А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется и недохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд.» (Покоя; Обломов).

V «Чёрный ящик»

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI «Фильм, фильм, фильм...»

В 1979 году по мотивам романа Гончарова «Обломов» был снят фильм «Несколько дней из жизни И.И.Обломова».

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» – утопия или нет?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе» А.Н. Островского)
- 4.

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
4. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
5. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
6. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

А) 1821 – 1883 гг.

Б) 1818 – 1883 гг.

В) 1828 – 1895 гг.

Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

А) Петербургский университет

Б) Царскосельский лицей

В) Казанский университет

Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокую крепостницу, послужившую протипом барыни из рассказа «Му-му»?

А) Маргарита Васильевна

Б) Пелагея Дмитриевна

В) Варвара Петровна

Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му-му»

Б) за дуэль

В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

А) «Вестник Европы»

Б) «Отечественные записки»

В) «Современник»

Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

А) революционеров – демократов

Б) либеральные реформы

В) крестьянское восстание

Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

А) писатель был награжден литературной премией

Б) писатель был назван в числе великих русских авторов

В) писатель был сослан под надзор полиции

Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

А) 1859 году

Б) 1862 году

В) 1840 году

Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Н. Г. Чернышевскому

Б) Н. А. Добролюбову

В) Н. А. Некрасову

Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова

Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой

В) диалогах с Аркадием Кирсановым

Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

А) дворянство

Б) разночинцы

В) мещанство

Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

А) инженер

Б) врач

В) военный

Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

А) смертью Базарова

Б) Кирсанов был ранен

В) смертью Кирсанова

Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

А) романтический

Б) психологический

В) социальный

Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

а) зеркальная

Б) параллельная

В) последовательная

Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Б) революционно-демократическое мировоззрение

В) отрицание политической системы, государственного строя

Г) естественно-научные теории

17. Какова будущая специальность Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

инженер

врач

военный

учитель

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения
2. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева
2. И. С. Тургенев – «романист романистов»
3. Нужны ли Базаровы своему времени?
4. Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- А) Каковы общие темы и мотивы лирики Тютчева и Фета?
- Б) В чем заключается индивидуальность творческой манеры обоих поэтов?
- В) К какому периоду развития русской литературы относится творчество поэтов?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как воспринимали окружающий мир, бытие Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?
5. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.
6. Назовите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.
7. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.
8. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Ф.И. Тютчева

- А) 1821-1878
- Б) 1803-1873
- В) 1818-1883
- Г) 1836-1861

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

- А) «Лирический пантеон»
- Б) «Вечерние огни»
- В) «Стихотворения А. Фета»
- Г) «Снег»

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

- А) в журнале «Современник»
- Б) в журнале «Полярная звезда»
- В) в журнале «Колокол»
- Г) за границей

4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

- А) Поэт и поэзия
- Б) Любовь и природа
- В) Гражданское служение
- Г) Предназначение человека

5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева

- А) Константиново
- Б) Шахматово
- В) Мураново
- Г) Ясная Поляна

6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

- А) «На заре ты её не буди ...»
- Б) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- В) «Жизнь пронеслась без явного следа»
- Г) «Задрожали листья, облетая ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...

- А) Метафора
- Б) Эпитет

В) Сравнение

Г) Гипербола

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов»

А) Н. А. Некрасов

Б) Л. Н. Толстой

В) А. П.

Г) Ф. М. Достоевский

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

А) «Весенние воды»

Б) «Сон на море»

В) «К. Б. (Я встретил вас ...)»

Г) «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

А) «На стоге сена ночью южной ...»

Б) «Печальная берёза ...»

В) «Ещё майская ночь ...»

Г) «Шёпот, робкое дыханье ...»

11. Укажите годы жизни А. А. Фета.

А) 1821-1878

Б) 1820-1892

В) 1823-1886

Г) 1836-1861

12. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

А) «Колокол»

Б) «Москвитянин»

В) «Современник»

Г) «Русские ведомости»

13. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

А) «Стихи о прекрасной даме»

Б) «Денисьевский цикл»

В) «Русские женщины»

Г) «Цветы зла»

14. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

А) при посольстве

Б) в кавалерии

В) При дворе

Г) в Тайной канцелярии

15. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

- А) Скрябин
- Б) Чайковский
- В) Бородин
- Г) Мусоргский

16. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

17. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:

- А) философская тематика
- Б) революционно-демократические мотивы
- В) импрессионистические мотивы
- Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека

18. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

19. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

20. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- Ф. Тютчев.
- А. Фет
- А. Толстой

21. Каковы основные темы лирики Фета?

- Гражданин и общество
- Природа и любовь
- Нигилизм и реализм

22. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

Гете, Гейне, Шиллер
Уолтер Рэли, Джеффри Чосер, Грейс Николс

Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

23. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф. И. Тютчева.

**Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет.**

- А) В.А. Жуковскому
- Б) А.С. Пушкину
- В) М.Ю. Лермонтову
- Г) К.Н. Батюшкову

Тестовые задания типа В

1. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою, Засветилось на том берегу.

2. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

3. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

4. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

5. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

6. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И. Тютчева?

«Москвитянин»
«Отечественные записки»
«Современник»
«Вестник Европы»

7. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

стал дипломатом
стал учителем
стал врачом
стал инженер

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Отношение к жизни в стихотворениях поэтов А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
2. Какие художественные образы и языковые средства присущи каждому из поэтов.
3. Лирика Тютчева и Фета – яркие примеры классической литературы, оставившие глубокий след в истории русской поэзии.
4. Лирика природы стала величайшим художественным достижением Фета и Тютчева.
5. Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Лирика Тютчева и Фета.
2. Природа в лирике Фета.
3. Сравнительный анализ поэтических произведений Ф.И Тютчева и А.А. Фета.

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Комы на Руси жить хорошо»

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «тиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?

2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
6. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
7. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
8. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме.
Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания»
- Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолчки, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»

Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы,

Но более учил ты умирать.

А) «На смерть Шевченко»

Б) «Тургеневу»

В) «Памяти Белинского»

Г) «Памяти Добролюбова»

Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали взаймы деньги на мельницу

А) Яким Нагой

Б) Ермил Гирин

В) Савелий

Г) Влас

Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»):

Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

А) Савелий

Б) Гриша Добросклонов

В) Ермил Гирин

Г) Кудеяр-атаман

Д) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие, сурова и смугла»?

А) «Орина, мать солдатская»

Б) «Зине»

В) «Мать» («Она была исполнена печали»)

Г) «Русские женщины»

Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смирненно» преклонял перед ним колени:

А) Н. Гоголя

Б) В. Белинского

В) Н. Чернышевского

Г) А. Пушкина

Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает

«идеологом» пьянства?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

- А) Чернышевский
- Б) Добролюбов
- В) Белинский
- Г) Тургенев
- Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками:

Кто ж защитит тебя? Все без изъятья

Именем страшным тебя назовут.

Только во мне шевельнутся проклятья – И бесполезно замрут!..

- А) «Пророк»
- б) «Рыцарь на час»
- В) «Современная ода»
- Г) «Еду ли ночью по улице темной»
- Д) «Надрывается сердце от муки»

13. С 1867 по 1877 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

- А) Добролюбову
- Б) Белинскому
- В) Чернышевскому
- Г) Герцену
- Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)?

Вгляделся барин в пахаря:

Грудь впалая; как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле;

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внучки?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.
- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
- Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
- Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
- Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
- В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
- Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».
- Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

- А) «Когда же придет настоящий день?»
- Б) «Темное царство»
- В) «Луч света в темном царстве»
- Г) «Забитые люди»
- Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отозвался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

- А) Достоевского
- Б) Толстого
- В) Тургенева
- Г) Гончарова
- Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

- А) «Железная дорога»
- Б) «Элегия»
- В) «На Волге»
- Г) «Школьник»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. »Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

- А) И. Тургенев
- Б) В. Белинский
- В) Н. Добролюбов
- Г) Л. Толстой
- Д) Д. Писарев

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Тема 1.7. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
5. У вас сложилось собственное представление о Раскольнике и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

А) В Москве

Б) В Петербурге

В) В Орле

Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

А) Священника

Б) Отставного офицера

В) Врача

Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

А) В московском университете

Б) В петербургском университете

В) В инженерном училище Петербурга

Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

А) Кружке Петрашевского

Б) «Народной воле»

В) Обществе декабристов

Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

А) Революционером-демократом

Б) Почвенником

В) Либералом

Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

А) «Бедные люди»

Б) «Братья Карамазовы»

В) «Братья-разбойники»

Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А) Открытие дома-музея Пушкина

Б) Годовщина смерти Пушкина

В) Открытие памятника Пушкину

Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А) Тема маленького человека

Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В) Прославление русского народа

Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А) 5 дней

Б) 14 дней

В) 1 месяц

Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А) Купцам
- Б) Мещанам
- В) Дворянам
- Г) Разночинцам

11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за:

- А) Желания обогатиться
- Б) Желания проверить свою теорию
- В) Желания помочь своим родным
- Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

- А) Письмо матери
- Б) Нехватка денег для образования
- В) Исповедь Мармеладова
- Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

- А) Чувство отчуждения ото всех
- Б) Мучился, подозревают его или нет
- В) Стал ли он Наполеоном
- Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А) Разумихину
- Б) Порфирию Петровичу
- В) Свидригайлову
- Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А) Избиение лошади
- Б) Убийство старухи
- В) Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г) Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Соня

В) Свидригайлов

Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

20. В ком Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) В Свидригайлове

Б) В Лужине

В) В Лебезятникове

Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», – как-то дико произнёс он».

А) «всем страдающим женщинам»

Б) «всему страдающему человечеству»

В) «всем обиженным»

Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

А) Из любопытства

Б) Занять денег

В) Дать денег

Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет описан в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

Ответ:

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Тема1.8. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее

- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовской
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель

Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год

Б) 1825 год

В) 1856 год

Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых

Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

Б) капитан Тушин

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное

- Б) Богучарово
- В) Лысье горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. Чьими глазами мы увидели совет в Филях в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ:

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

Ответ:

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
2. «Война и мир» – русская национальная эпопея
3. Творчество Л.Н. Толстого
4. Наташа Ростова в романе «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Роман «Война и мир»
2. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
3. Аустерлицкое сражение в романе «Война и мир»

Тема 1.9. Творческий путь Н.С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В каком провинциальном городе прошло детство Лескова, где 10 лет до этого рос и учился другой русский писатель? Кто?
2. В какой московской газете (название это ныне использовано для научно-популярного журнала) начинал Лесков как очеркист, став её корреспондентом в Петербурге?
3. Под каким псевдонимом печатался молодой Лесков?
4. Кто из писателей-современников считал, что Лесков «пересаливает» в своем слоге и «говорит эссенциями», но сам тоже писал «эссенциями», только не бытовыми, а философскими?
5. Кто из писателей-современников считал, что Лесков «пересаливает» в своем слоге и «говорит эссенциями», но сам тоже писал «эссенциями», только не бытовыми, а философскими?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Кого из своих героев писатель прозвал «овцебыком» в одноименном рождественском рассказе?
2. Предсмертное письмо героя, в котором он, разочаровавшись в попытках просветить крестьян, пишет: «Некуда идти», подготовило первый роман Лескова и перекликалось с размышлениями персонажа другого писателя. О каком романе и писателе идёт речь?
3. Какую женскую коммуну, организованную по рецепту из «Что делать?» одним из писателей-народников (разночинцев), посещал Лесков и отобразил ее в романе «Некуда»?
4. Кого назвал автор «углекислыми феями с Чистых прудов»?
5. С кем из украинских писателей был знаком, общался и переписывался Лесков?
6. А как называл писатель своих любимых героев-правдоискателей?
7. В каком произведении он вывел типы русской женщины, цельной натуры, и русского мужика, показав «бездну» в душах простых людей и вступая в полемику с другими писателями?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. **Укажите даты жизни Н.С. Лескова**
А) 1834-1895;
Б) 1841-1895;
В) 1831- 1885.
2. **Уроженцем какой земли был Лесков?**
А) московской;
Б) орловской;
В) тульской.
3. **Укажите верное суждение:**
А) в губернской гимназии Лесков учился блестяще;
Б) получил свидетельство только об окончании двух классов;
В) не мог принять казенные гимназические нравы.
4. **Лесков вспоминал: «...это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко»**
А) детские годы;
Б) период службы в компании «Шкотт и Вилькенс»;
В) зрелые годы.
5. **В каком возрасте начал печататься Лесков?**
А) в юности;
Б) в зрелости.

6. Укажите соответствия:

- А) роман о нигилистах;
- Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;
- В) история о талантливом мастере;

- 1. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».
- 2. «На ножжах».
- 3. «Очарованный странник».

7. О ком из русских писателей Лесков писал: «Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его».

- А) Ф. М. Достоевский;
- Б) Л. Н. Толстой;
- В) И. С. Тургенев.

8. Кто из русских художников создал портрет Лескова за месяц до его кончины?

- А) Крамской;
- Б) Репин;
- В) Серов.

9. Д. П. Святополк-Мирский писал: «Лескова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский «народ таким, каким он есть»

- А) патриархальным;
- Б) самобытным;
- В) русским.

10. Памятник Лескову в Орле: писатель в окружении скульптурных групп героев своих произведений. Укажите соответствия.

- А) Иван Северьянович и Грушенька;
- Б) Любовь Онисимовна и Аркадий;
- В) Мастер;
- Г) Протопоп Савелий Туберозов, Захарий Бенефактов, дьякон Ахилла Деницын;
- Д) Катерина Измайлова.

- 1. «Леди Макбет Мценского уезда»
- 2. «Тупейный художник»
- 3. «Левша»
- 4. «Соборяне»
- 5. «Очарованный странник».

11. Лесков утверждал, что «писатель – это ...»

- А) творец;
- Б) праведник;
- В) мученик.

12. Укажите ошибочное суждение.

- А) «мы научились ценить Лескова-художника, но всё ещё недооцениваем его как мыслителя»;

- Б) Лесков был по преимуществу мастером крупных жанровых форм;
- В) произведениях Лескова даётся широкая картина русской жизни;
- Г) Лесков обратился к особому способу повествования – сказу.

13. Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ «День крутого человека»?

- А) Ю. М. Нагибин;
- Б) В. П. Астафьев;
- В) В. М. Шукшин.

14. Как называется литературная премия имени Лескова, главной задачей которой является «поиск авторов, способных на высоком художественном уровне отобразить патриотизм, величие и самобытность родной страны, её значение в мировом историческом процессе»?

- А) «Левша»;
- Б) «Очарованный странник»;
- В) «Тупейный художник».

15. Кто из писателей XX века считал Лескова своим литературным учителем: «Я думаю, что на моё отношение к жизни влияли – каждый по-своему- три писателя: Помяловский, Глеб Успенский, и Лесков... Я думаю, что именно под влиянием этих трех писателей решено было мною самому пойти посмотреть, как живет «народ»?

- А) М. Горький;
- Б) А. Т. Твардовский;
- В) А. И. Куприн.

Тестовые задания типа В

1. Какая героиня повести Н.С. Лескова описана в приведенных строках?

...цыганка ходит этакая... даже нельзя ее описать как женщину, а точно будто как яркая змея, на хвосте движет и вся станом гнется, а из черных глаз так и жжет огнем. Любопытная фигура!

2. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию романа «Соборяне» и рассказа «Очарованный странник».

- 1) «Соборяне» — роман-путешествие.
- 2) Главные герои романа «Соборяне» — люди духовного звания.
- 3) Образы нигилистов в романе «Соборяне» карикатурны.
- 4) Внешность Ивана Флягина напоминает образы былинных богатырей.
- 5) Роль рассказчика в повести «Очарованный странник» второстепенна.

3. Установите соответствие между занятиями Ивана Флягина и местами действия повести «Очарованный странник».

Занятие героя:

- А) был конэсером
- Б) был артистом в балагане
- В) был в плену 10 лет

Место действия:

- 1) Петербург
- 2) Москва
- 3) прикаспийские степи
- 4) Кавказ

4. Запишите слово, пропущенное во фразе Н.С. Лескова: «...просто надо знать, как саму нашу жизнь, не штудировав её, а живучи ею».

5. Почему Иван Флягин в повести Н. С Лескова «Очарованный странник» убил цыганку Грушу?

Ответ:

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Творческий путь Н.С. Лескова.
2. Особенности повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
3. Творческая манера Н.С. Лескова необычайна, неповторима и самобытна, а язык, неожиданный и странный, резко выделяет писателя среди других художников XIX века.
4. Праведные герои Лескова, как и создавший их образы автор.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Лесков Н.С. Жизнь и творчество.
2. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
3. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

- А) 1824 – 1890
- Б) 1860 – 1904
- В) 1854 – 1902
- Г) 1814 -1841

2. Кем был А. П. Чехов по профессии?

- А) Инженером
- Б) Врачом
- В) Учителем
- Г) Биологом
- Д) Химиком

3. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:

- А) «Стрекоза»
- Б) «Современник»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Осколки»

4. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

5. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

6. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?

- А) «Крыжовник»
- Б) «Человек в футляре»
- В) «Попрыгунья»
- Г) «Ионыч»

7. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане?

- А) всеобщий страх
- Б) всеобщая трусость
- В) порядочность
- Г) скромность
- Д) тормоз прогресса
- Е) житейское болото, которое затягивает

8. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем

- А) Греческого языка
- Б) Латинского языка

В) Математики

Г) Русского языка и литературы

9. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

Б) нет никакой интриги, борьбы

В) борьба вокруг продажи имения

Г) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)

Д) внутрисемейный конфликт

10. Все герои пьесы «Вишневый сад» – люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А) они чужие, не способные понять друг друга

Б) причина их расхождения – личные моральные качества

В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

11. Кто из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах».

А) Раневская;

Б) Симеонов-Пищик;

В) Гаев;

Г) Фирс.

12. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали.

Вперед! Не отставайте, друзья!»?

А) Гаева

Б) Трофимова

В) Яши

13. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

А) Судьба Раневской и Гаева;

Б) Судьба России и ее будущее;

В) Судьба сада;

Г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопехина.

14. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

А) уезжает с Раневской за границу

Б) принят чиновником в банк

В) остается жить в имении

Г) уезжает жить к ярославской бабушке

15. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию пьесы «Вишневый сад».

А) Варя — приемная дочь Раневской.

Б) Раневская устраивает бал во время торгов.

В) Ярославская тетюшка Раневской и Гаева — внесценический персонаж.

Г) Прозвище Симеонова-Пищика — «двадцать два несчастья».

Д) В конце пьесы Фирса отвезли в больницу.

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

Ответ:

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)
- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч»)
- В) Буркин («Человек в футляре»)
- Г) Беликов («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А.П. Чехова.
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-культурное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Почему Добролюбов считает главными пороками Обломова его нравственное рабство, барство и неумение работать?
2. Какие противоречивые, взаимоисключающие черты характера Обломова видит Писарев?
3. Прав ли критик, объясняя двойственность характера Обломова неизбежностью переходной эпохи от старорусской жизни к европейской?
4. Показал ли Гончаров в романе, что таких людей, как Обломов «нужно жалеть», потому что они «жертвы исторической необходимости».
5. Какой смысл вкладывает критик в такую оценку: «...он любезен нам, как чудак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как Добролюбов и Писарев оценивали талант Гончарова?
2. Каков Обломов по мнению Добролюбова?
3. Каков Обломов по мнению Писарева?
4. Кто из критиков дал определение «обломовщина»?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Предпосылкой к появлению русского романа в прозе стал:

- А) лиро-эпический род литературы;
- Б) жанр очерка;
- В) жанр памфлета;

2. Главным теоретиком «Натуральной школы» считают:

- А) Писарева;
- Б) Белинского;
- В) Добролюбова;
- Г) Чернышевского.

3. Слово «критика» по происхождению:

- А) латинское;
- Б) французское;

- В) греческое;
- Г) английское.

4. Представителями «реальной критики» были:

- А) Чернышевский;
- Б) Дружинин;
- В) Добролюбов;
- Г) Анненков;
- Д) Боткин.

5. В основе «реальной критики» лежит эстетика:

- А) Белинского;
- Б) Добролюбова;
- В) Чернышевского;
- Г) Некрасова.

6. Кем был Дмитрий Иванович Писарев?

- А) Литературный критик
- Б) Политический деятель
- В) Математик
- Г) Педагог

7. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?

- А) крестьяне
- Б) разночинцы
- в) пролетариат
- Г) рабочие

8. Против чего выступил Писарев в своей брошюре от 1862 года, за что был приговорён к тюремному сроку?

- А) Православная церковь
- Б) Монархия
- В) Традиционная семья
- Г) Образование

9. Как назывался журнал, с которым Дмитрий Писарев сотрудничал в студенческие годы?

- А) «Расцвет России»
- Б) «Рассвет»
- В) «Рикошет»
- Г) «Северный цветок»

10. Кем был Николай Добролюбов?

- А) Писателем
- Б) Философом
- В) Литературным критиком

11. В каком журнале печатался Добролюбов?

- А) Колокол
- Б) Современник
- В) Отечественные записки

11. Что содержали в себе статьи Добролюбова?

- А) Незавуалированные оды царской власти

- Б) Содержали в себе острые общественно-политические высказывания
- В) Многократные призывы к революции

12. За что, вслед за Чернышевским, выступал Добролюбов?

- А) За использование методов террора
- Б) За русоизм
- В) За разумный эгоизм

13. Какие еще взгляды Добролюбова совпадали с мировоззрением Чернышевского?

- А) Взгляды на поэтическое искусство
- Б) Взгляды на педагогику
- В) Взгляды на положение женщины в обществе

14. В каком городе расположен единственный музей Добролюбова?

- А) В Москве
- Б) В Санкт-Петербурге
- В) В Нижнем Новгороде

Тестовые задания типа В.

1. Соотнесите названия журналов, альманахов, газет и фамилии критиков, сотрудничавших с ними:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| А) «Современник» | 1. Герцен и Огарев |
| Б) «Отечественные записки» | 2. Писарев |
| В) «Дело» | 3. Шелгунов |
| Г) «Русское слово» | 4. Чернышевский и Добролюбов |
| Д) «Полярная звезда» | 5. Белинский |

2. Соотнесите журналы и главных редакторов:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| А) «Отечественные записки» | 1. А. Булгарин |
| Б) «Современник» | 2. Б. Некрасов |
| В) «Северная пчела». | 3. В. Краевский |

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Литературная критика XIX века.
2. «Всякое невежество опасно, но самое опасное невежество – невежество политическое» – Добролюбов.
3. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Критик Н.А. Добролюбов
2. Критик Д.И. Писарев

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях

А.И. Куприна

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
3. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
4. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
5. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
6. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему творчество А. Куприна более известно нашему читателю, чем И. Бунина?
2. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
3. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
4. Как начиналось творчество А. Куприна?
5. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви?
6. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна
7. В каких произведениях отразилась тема военной службы?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни А.И. Куприна.

- А) 1870 – 1954
- Б) 1870 – 1938
- В) 1867 – 1938

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) Тема революции
- Б) Тема любви
- В) Тема взаимоотношений человека и природы
- Г) Тема искусства в преображенном мире

3. В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- А) в 1927 г.
- Б) в 1922 г.
- В) в 1919 г.
- Г) в 1925 г.

4. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- А) тема революции
- Б) тема любви

В) тема взаимоотношений человека и природы

Г) тема искусства в преображенном мире

5. Какое из высказываний о родине принадлежит А.И.Куприну?

А) «Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему».

Б) «Есть люди, которые по глупости, либо от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, простите меня, все это притворяшки перед самим собой. Чем талантливей человек, тем труднее ему без России».

В) «Россия без каждого из нас обойтись может; но никто из нас без нее не может обойтись».

6. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

А) «Олеся»

Б) «В цирке»

В) «Гранатовый браслет»

Г) «Последний дебют»

7. Соотнесите названия произведений Куприна и место действия в этих произведениях.

А) «Олеся»

Б) «Поединок»

В) «Гранатовый браслет»

1 Бедное еврейское местечко

2 Полесье

3 Пригородная дача на морском побережье

8. В какое время года происходит действие рассказа «Гранатовый браслет»?

А) осень

Б) зима

В) лето

Г) весна

9. Как зовут мужа княгини Веры из рассказа «Гранатовый браслет»?

А) Николай Николаевич

Б) Георгий Львович

В) Василий Львович

Г) Иван Тимофеевич

10. Назовите фамилию главной героини рассказа «Гранатовый браслет» Веры до замужества?

А) Фриессе

Б) Шеина

В) Мирза-Булат-Тугановская

Г) Рейтер

11. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ Куприна?

А) «Олеся»

Б) «Гранатовый браслет»

В) «Последний дебют»

Г) «В цирке»

12.Какие из указанных произведений не были написаны Куприным?

А) «Очарованный странник»

Б) «Гранатовый браслет»

В) «Гамбринус»

Г) «Суламифь»

13.Где происходит действие в повести «Олеся»?

А) в Петербурге

Б) в Москве

В) в Полесье

Г) в Орловской губернии

14.Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?

А) социалистический реализм

Б) реализм

В) романтизм

Г) модернизм

15.В каком году Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

А) в 1917

Б) в 1919

В) в 1922

Г) в 1925

16.Какая деталь в рассказе «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

А) ветка сирени

Б) прощальное письмо

В) нитка красных бус

Г) рисунки Олеси

17.Какую музыку использует автор для усиления впечатления в рассказе «Гранатовый браслет»?

А) С.С.Прокофьев, «Ромео и Джульетта»

Б) Л.ван Бетховен, «Соната № 2»

В) Э.Григ, «Пер Гюнт»

Г) С.В.Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром № 2»

18.Какая социальная среда описана в повести «Поединок»?

А) чиновники

Б) купечество

В) армейские офицеры

Г) аристократы

19.Определите ведущую тему произведений Куприна.

А) тема любви

Б) тема взаимоотношений человека и природы

В) тема искусства в преображенном мире

Г) тема революции

20.Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

А) является действующим образом

Б) предвещает необычные события

В) углубляет социальную характеристику

Г) выражает философскую проблематику

21.К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа «Гранатовый браслет»?

А) «лишний человек»

Б) «маленький человек»

В) герой-резонер

Г) роковой герой

22.О ком автор пишет: «Обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала»?

А) Олеся

Б) Вера Николаевна

В) Анна Николаевна

Г) Мануйлиха

23.Где родился Куприн?

А) Пензе

Б) Орле

В) Наровчате

Г) Москве

24.В каком году Куприн вернулся в Россию из эмиграции?

А) в 1925

Б) в 1930

В) в 1935

Г) в 1937

25. Как зовут Куприна?

А) Александр Иванович

Б) Алексей Иванович

В) Иван Александрович

Г) Иван Алексеевич

26.Назовите фамилию врача в рассказе «Чудесный доктор»

А) Квашнин

Б) Хлебников

В) Пирогов

Г) Пирожков

27. Найдите продолжение фразы в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

А. в такую же страстную ненависть

Б. непреодолимое отвращение

В. чувство прочной, верной, истинной дружбы

Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную

28. Определите по описанию героиню А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: «...унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница».

Ответ:

Тестовые задания типа В

1. Как назывался первый опубликованный рассказ Куприна?

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?

3. В какое время года происходит действие рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»?

4. Где происходит действие повести «Олеся»?

5. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Нравственная сущность в произведениях А.И. Куприна
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна
3. Переплетение радостных и трагических событий, взлетов и разочарований в произведениях А.И. Куприна.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире
2. Любовь в произведениях Куприна искренна, преданна и бескорытна.

**Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов
в произведениях Л.Н. Андреева русской классики
в творчестве А.И. Куприна**

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Где и когда родился Л.Н. Андреев?
2. Какой образ-символ чаще остальных встречается в произведениях Л.Н. Андреева?
3. Каково отношение Л.Н. Андреева к церкви?
4. Что сыграло большую роль в формировании характера будущего писателя?
5. Назовите дату открытия музея Л.Н. Андреева.
6. Что с особой нежностью вспоминал Л.Н. Андреев, находясь за границей?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Основоположителем какого литературного направления в России можно по праву считать Л.Н. Андреева?
2. Какая мечта пришла к Л.Н. Андрееву из книг, которая своеобразно воплотилась в 1900-1910 гг.?
3. Основоположителем какого литературного направления в России можно по праву считать Л.Н. Андреева?
4. Перечислите рассказы, которые относятся к раннему творчеству Л.Н. Андреева (не менее четырех).

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Л.Н. Андреев?

- А) в Моевке
- Б) в Орле
- В) в Петербурге
- Г) в Тамбове

2. Публицистические произведения какого писателя оказали влияние на духовное развитие молодого Л.Н. Андреева?

- А) А.Н. Радищева
- Б) Л.Н. Толстого
- В) Ф.М. Достоевского
- Г) А.И. Куприна

3. С каким издательством связывают имя Л.Н. Андреева (в начале творческого пути писателя)?

- А) «Парус»
- Б) «Садок судей»
- В) «Весы»
- Г) «Знание»

4. Укажите ведущую тему в творчестве Л.Н. Андреева?

- А) тема любви
- Б) человек и природа

В) человек и властвующий над ним рок

Г) социальная борьба

5. Укажите первый опубликованный рассказ Л.Н.Андреева.

А) «Большой шлем»

Б) «Жизнь человека»

В) «Баргамот и Гараська»

Г) «Петька на даче»

6. Какое историческое событие побудило Л.Н. Андреева написать рассказ «Красный смех»?

А) революция 1917 г.

Б) Крымская война

В) русско-японская война

Г) революция 1905 г.

7. Вспомните героев рассказа «Большой шлем». Когда пережили они настоящее потрясение?

А) они узнали о смерти Николая Дмитриевича

Б) они поняли, что Николай Дмитриевич никогда не узнает о выигрыше

В) они вспомнили о семье умершего Николая Дмитриевича

Г) они поняли, что больше не смогут играть

8. К какому типу драматургических произведений следует отнести пьесу «Жизнь человека»?

А) социальная пьеса

Б) бытовая пьеса

В) психологическая пьеса

Г) философская пьеса

9. Черты какого литературного направления преобладают в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «На реке», «Из жизни штабс-капитана Каблукова»?

А) классицизм

Б) реализм

В) импрессионизм

Г) романтизм

10. Идеи какого философа оказали влияние на выбор героя «Рассказа о Сергее Петровиче»?

А) А.Шопенгауэра

Б) Ф.Шеллинга

В) Э.Гартман

Г) Ф.Ницше

11. Определите главную тему рассказа «Красный смех».

А) бессмысленная жестокость войны

Б) красота окружающего мира

В) необходимость социальных преобразований в обществе

Г) противостояние судьбе

12. В каком из произведений Л.Н.Андреева исследуется «психология одного предательства»?

- А) «Большой шлем»
- Б) «Иуда Искарот»
- В) «Петька на даче»
- Г) «Жизнь Василия Фивейского»

13. В какую игру играли персонажи рассказа «Большой шлем» Л. Н. Андреева?

- Вист
- Винт
- Вакс

Тестовые задания типа В

1. Из какого рассказа Л.Н. Андреева взят отрывок: «Карты уже давно потеряли в их глазах значение бездушной материи, и каждая масть, а в масти каждая карта в отдельности, была строго индивидуальна и жила своей обособленной жизнью...» Назовите произведение.

2. Узнайте персонажа рассказа Л.Н. Андреева по портретному описанию: «...худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика...»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Леонид Николаевич Андреев — выдающийся русский писатель.
2. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.
3. Мотив смерти у драматурга Андреева.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Жизнь и творчество Леонида Николаевича Андреева 1871-1919.
2. Творчество Л.Н. Андреева.

Тема 3.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890 гг.?
2. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
3. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»)?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Чем был обусловлен неоромантизм раннего творчества Горького?
2. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Мальва» и др.?
3. Как понимают свободу герои ранних рассказов Горького?
4. Почему Горький в рассказе «Старуха Изергиль» обратился к жанрам легенды и притчи?
5. В чем сходство Данко и Ларры и в чем их различие?
6. Какое наказание придумали для Ларры старейшины племени и считаете ли вы его таким уж страшным?
7. Почему Данко не рассердился на людей, которые угрожали ему, а спас их?
8. Оценили ли люди его подвиг?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. М. Горький родился:

- А) в Симбирске;
- Б) Таганроге;
- В) Нижнем Новгороде;
- Г) Киеве

2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- А) Алексей Максимович Пешков;
- Б) Василий Иванович Каширин;
- В) Иван Алексеевич Каширин;
- Г) Максим Алексеевич Пешков.

3. Какое образование получил М. Горький:

- А) учился в гимназии;
- Б) закончил Казанский университет;
- В) получил домашнее образование;
- Г) не получил никакого систематического образования.

4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь посту пить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи».

Кем он работал в этом заведении:

- А) на посылках в обувном магазине;
- Б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- В) чертежником в чертежной мастерской;
- Г) рабочим булочной А.С. Деренкова

5. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- А) «Макар Чудра»;
- Б) «Челкаш»;
- В) «Детство»;

Г) «Старуха Изергиль»

6. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

А) «Старуха Изергиль»;

Б) «Челкаш»;

В) «Макар Чудра»;

Г) «Мальва».

7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

А) «Детство»;

Б) «Старуха Изергиль»;

В) «Челкаш»;

Г) «Мальва».

8. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

А) Человек без селезенки;

б) Иегудиил Хламида;

В) В. Алов;

Г) Бедный.

9. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

А) В.Г. Короленко;

Б) А.П. Чехова;

В) Л.Н. Толстого;

Г) В.В. Вересаева

10. Общественная жизнь М. Горького В 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

А) как пытаюсь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;

Б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;

В) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;

Г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве

11. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

А) «На дне»;

Б) «Дети солнца»;

В) «Варвары»;

Г) «Васса Железнова»

12. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой – профессиональный революционер:

А) «Фома Гордеев»;

Б) «Мать»;

В) «Дело Артамоновых»;

Г) «Жизнь Клима Самгина»

13. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

А) «Окаянные дни»;

Б) «Несвоевременные мысли»;

В) «Дюжину ножей в спину революции»;

Г) «Интеллигенция и революция»

14. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

А) романтизма;

Б) увлечения нищезанятием;

В) богоискательства;

Г) «босаябота»

15. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

А) «Фома Гордеев»;

Б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;

В) «Дело Артамоновых»;

Г) «Жизнь Клима Самгина».

16. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

А) соцреализм;

Б) футуризм;

В) акмеизм;

Г) экзистенциализм

17. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

А) фельетон;

Б) эпопея;

В) драма;

Г) литературный портрет

18. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция:

А) прямая авторская оценка;

Б) через позицию главного героя;

В) через позицию повествователя;

Г) с помощью пейзажа.

Тестовые задания типа В

1. Каким видит М. Горький русский национальный характер в «Несвоевременных мыслях»?

2. Почему слова Сатина о человеке не являются истиной («На дне» М. Горького)?

3. Каков итог появления Луки в ночлежке («На дне» М. Горького)?

4. С какой целью М. Горький создал «Литературные портреты»? Проанализируйте один из очерков.
5. Какой, судя по «Несвоевременным мыслям», представлял М. Горький революцию и какой она оказалась в действительности?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Бывшие люди» в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне».
2. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе «На дне»).
3. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького «На дне».
4. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького «На дне».
5. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе «На дне»).
6. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького «На дне».
7. Проблемы человеческого общения в пьесе «На дне» М. Горького.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Бывшие люди» в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне».
2. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького «На дне».
3. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне».
4. Сатин и Лука в пьесе М. Горького «На дне».
5. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького «На дне».
6. Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем особенности творчества современников «серебряного века»?
2. Имена каких писателей связаны с этим периодом?
3. Что означают термины «модернизм» и «декадентство»?
4. В чем же состоит само понятие эпохи, обозначаемой как «серебряный век»?
5. В чем особенности творчества современников «серебряного века»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. О чем писали поэты «серебряного века»?
2. Перечислить поэтов «серебряного века»
3. Что характерно для поэзии серебряного века?
4. Почему серебряный век называется серебряным?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа

Тестовые задания типа А

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века
- Б) конец 19 – начало 20 века
- В) начало-середина 20 века
- Г) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- А) золотой век
- Б) бронзовый век
- В) медный век
- Г) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- А) модернизм
- Б) эгофутуризм
- В) символизм
- Г) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- А) имажинизм
- Б) футуризм
- В) акмеизм
- Г) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- А) имажинизм
- Б) футуризм
- В) акмеизм
- Г) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) В. Брюсов
- Б) Н. Гумилев
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- А) В. Маяковский
- Б) З. Гиппиус
- В) С. Есенин
- Г) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) М. Цветаева
- Г) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» – это название союза:

- А) символистов
- Б) акмеистов
- В) имажинистов
- Г) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» – это призыв:

- А) акмеистов
- Б) имажинистов
- В) футуристов

Г) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

А) М. Цветаева

Б) З. Гиппиус

В) А. Ахматова

Г) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

А) С. Есенина

Б) В. Иванова

В) К. Бальмонта

Г) И. Северянина

Тестовые задания типа В

1. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении: «...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

А) акмеизм

Б) футуризм

В) символизм

Г) имажинизм

2. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении: «Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

А) акмеизм

Б) футуризм

В) имажинизм

Г) символизм

3. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь? «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

А) эгофутуризм

Б) имажинизм

В) символизм

Г) модернизм

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Идеино-художественное своеобразие лирических произведений «серебряного века»

2. Идеино-тематическое своеобразие лирики «серебряного века»

3. идеино-художественное своеобразие лирических произведений «серебряного века»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

«Серебряный век»

Поэты «серебряного века»

Раздел 4. Литература XX века.

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абрупцских горцев? 3. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953
- Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

- А) купцом

- Б) дворянином
- В) мещанином
- Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А) роман «Жизнь Арсеньева»
- Б) цикл рассказов «Тёмные аллеи»
- В) сборник стихов «Листопад»
- Г) рассказ «Суходол»

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А) родители
- Б) старший брат Юлий
- В) гувернантки
- Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А) тема любви
- Б) тема гармонии и красоты в природе
- В) тема России
- Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике «Окаянные дни» Бунина нашли отражение события:

- А) первой русской революции
- Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- В) связанные с эмиграцией Бунина
- Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А) 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
- Б) 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- В) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- Г) 1938 г. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

9. В 1920 г. теплоход «Спарта» навсегда увёз Бунина из России в:

- А) Англию
- Б) Францию
- В) Америку
- Г) Германию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?

- А) «Антоновские яблоки»
- Б) «Натали»
- В) Солнечный удар»

Г) «Чистый понедельник»

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина «Антоновские яблоки» является:

- А) предельная краткость, сжатость повествования
- Б) интересная, запутанная интрига
- В) изображение ярких характеров
- Г) соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

- А) «Антоновские яблоки»
- Б) «Господин из Сан-Франциско»
- В) «Чистый понедельник»
- Г) «Солнечный удар»

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- А) проблема жизни и смерти
- Б) человек и цивилизация
- В) проблема смысла жизни
- Г) проблема отцов и детей

14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- А) кольцевая
- Б) обрамляющая
- В) зеркальная
- Г) последовательная

15. Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»:

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы

16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- А) любовь – это проявление жизни
- Б) любовь – испытание, делающее личность сильнее
- В) любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
- Г) любовь – трагедия, разрушающая личность

17. Определите бунинскую манеру изображения природы:

- А) документализм
- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) «Митина любовь»
- Б) «Жизнь Арсеньева»

- В) «Суходол»
- Г) «В Париже»

Тестовые задания типа В

1. Кто это? «...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: «... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»

- А) «Митина любовь»
- Б) «Солнечный удар»
- В) «Грамматика любви»
- Г) «Господин из Сан- Франциско»

3. Родители Бунина владели помещьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А. Бунин получил в

- А) 1925 году
- Б) 1930 году
- В) 1933 году
- Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Ответ:

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

- А) Романтизм
- Б) Символизм
- В) Сентиментализм
- Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

- А) «Одиссея»
- Б) «Илиада»
- В) «Песнь о Гайавате»

Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина
7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина.
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)
3. «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души» (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно ли понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А. Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дамы — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?

Задание 3. Тесты по теме.
Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

2. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

3. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- Б) Шахмотово
- Г) Василльевка

4. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

Ответ:

5. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- А) сидят
- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

8. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)

Б) книга вторая («антитезис»)

В) книга третья («синтез»)

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

А) образ России.

Б) образ Кармен

В) образ Незнакомки

Г) образ Софии.

10. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие красногвардейцев

Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Катки.

Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

А) гипербола

Б) метафора

В) оксюморон

Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

А) А. Белый

Б) В.Я. Брюсов

В) Вл. Соловьев

Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

А) К.М. Садовская

Б) Н.Н. Волохова

В) Л.А. Дельмас

Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

А) романтизм

Б) реализм

В) классицизм

Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

А) «Фабрика»

Б) «Там дамы щеголяют модами»

В) «В ресторане»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Без конца и без краю мечта!» (По лирике А.А.Блока.)
2. «Борьба есть условие жизни...» В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. «Душа парила ввысь и там звезду нашла» (По лирике А. А. Блока)
4. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. «Мировой пожар» в творчестве А. Блока
6. «Он весь – дитя добра и света...» (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. «Предчувствую Тебя...» (Любовная лирика А. А. Блока)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Моя тема – тема о России» (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока «Осенняя воля», «Русь» и «Россия», «Новая Америка».
- 3.Символические образы и их смысл в поэме А. Блока «Двенадцать».
- 4.Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать».
- 5.Загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать».
6. «Земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
7. «Не пропадешь, не сгинешь ты...» (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
- 8.Образы русской природы в стихах А. Блока.
- 9.Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
2. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
3. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
4. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
2. Как В. Маяковский изображает революцию?
3. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
4. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
5. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
6. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.*

- А) один из родителей Маяковского был грузином
- Б) воспитателем Маяковского был грузин
- В) Маяковский родился в Грузии
- Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- А) РСДРП
- Б) анархистов
- В) монархистов
- Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- А) в Московском университете
- Б) в Петербургском университете
- В) в Московском училище живописи
- Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- А) имажинизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- А) тема одиночества
- Б) тема конца света, мира, цивилизации
- В) тема любви
- Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- А) «Адище города»
- Б) «Скрипка и немножко нервно»
- В) «Шумики, шумы, шумищи»
- Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества

В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд

Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

А) Российская телеграфная ассоциация

Б) Российское телеграфное агентство

В) Российская телерадиовещательная ассоциация

Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

А) «Левый марш»

Б) «Комсомольская»

В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

Г) «Лиличка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

А) тема любви

Б) антибуржуазная тема

В) тема поэта и поэзии

Г) сатира на мещанство и бюрократизм

Тестовые задания типа В

1. Программным произведением, написанным после революции. Маяковский считал поэму «Хорошо!». Программой для революционного периода являлась поэма:

А) «Облако в штанах»;

Б) «Человек»;

В) «Про это»;

Г) «Война и мир».

2. Композиционный принцип поэмы Маяковский сформулировал как «четыре крика четырёх частей». Первый крик – «долой»:

А) строй;

Б) любовь;

В) искусство;

Г) религия.

3. Предчувствуя революцию, Маяковский совсем немного ошибается в дате: «В терновом венке революции грядёт ... год».

А) 1914;

Б) 1915;

В) 1916;

Г) 1917.

4. Первое название, которое Маяковский вынужден был изменить по цензурным соображениям, было название:

А) «Про это»;

Б) «Крикогубый Зарастустра»;

В) «Разговор с господином Богом»;

Г) «Тринадцатый апостол».

5. В поэме «Облако в штанах» проявились основные черты поэтического новаторства Маяковского. «Опознавательным признаком» поэзии Маяковского станет:

А) специфика образности, в основе которой сочетание правдолюбия и фантастики;

Б) частое и виртуозное использование приёма развёрнутой метафоры;

В) широкое использование неологизмов;

Г) особое значение приобретает пауза («лесенка»)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В.В. Маяковского.)

2. «Навеки любовью ранен»

3. «Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического...»

4. «Я вам расскажу о времени и о себе»

5. «Я сразу смазал карту будня...» (По лирике В. В. Маяковского.)

6. «Я хочу быть понят моей страной...» (По лирике В.В.Маяковского.)

7. «Я хочу быть понят своей страной»

8. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. В. Маяковский – поэт большого общественного, социального темперамента

2. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»

3. В. Маяковский и футуризм

4. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»

5. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.

6. В. Маяковский о поэте и поэзии

7. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии

8. В.В.Маяковский о назначении поэта и поэзии

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?
4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.
2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.
3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.
4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает,
Песня из лесу несётся,
Лист зелёный задевает,
Жёлтый колос окликает,
За курганом отдаётся.
За курганом, за холмами,
Дым-туман стоит над нивой,
Свет мигает полосами,
Зорька тучек рукавами
Закрывается стыдливо.
Рожь да лес, зари сиянье, —
Дума Бог весть где летает...
Смутно листьев очертанье,
Ветерок сдержал дыханье,
Только молния сверкает

Даль подернулась туманом,
Чешет тучи лунный гребень.
Красный вечер за куканом
Расстелил кудрявый бредень.
Под окном от скользких ветел
Перепелы звоны ветра.
Тихий сумрак, ангел теплый,
Напоен нездешним светом.
Сон избы легко и ровно

Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.
Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

А) 1895 – 1925 г.г.

Б) 1890 – 1921 г.г.

В) 1893 – 1930 г.г.

Г) 1868 – 1936 г.г.

2. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с.Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

а) «Аристон»

б) »Человек без селезенки»

в) »Артем Веселый»

4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

А) В.Брюсов

Б) А.Блок

В) А.Ахматова

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:

А) символизм

Б) акмеизм

В) имажинизм

6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в. вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;

Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;

В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

А) элегия

Б) ода

В) послание

8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

А) «Чёрный человек»

Б) «Анна Снегина»

В) «Пугачёв»

9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

А) «Письмо к женщине»

Б) «Собака Качалова»

В) «Отговорила роща золотая»

10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

А) «Русь советская»

Б) «Письмо к матери»

В) «По-осеннему кычет сова»

11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

А) последовательная

Б) зеркальная

В) кольцевая

13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

А) торжественный слог, использование архаизмов;

Б) метафоричность и цветочные эпитеты;

В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

А) деревенский поэт

Б) Рязанский Лель

В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- А) «Явь»
- Б) «Москва Кабацкая»
- В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

- А) тема любви
- Б) тема Родины, России
- В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
- В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения »Письмо к женщине«?

- А) Айседора Дункан
- Б) Галина Бениславская
- В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

Ответ:

22. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина »Анна Снегина«?

- А) тема революции
- Б) тема юношеской любви
- В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

- А) «Русь уходящая»
- Б) »Не жалею, не зову, не плачу«
- В) »Хороша была Танюша«

24. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает?

Ответ:

Тестовые задания типа В

Дымом половодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

Б) «Рассвет рукой прохлады росной Сшибает яблоки зари»

Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает?»

7. Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далёкую Седые облака»)?

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.

11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

14. В каком году написана «Анна Снегина»?

15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
3. Тема любви в лирике С.А. Есенина
4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.
6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.

10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).
11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина «Пугачев» и «Капитанская дочка» Пушкина.
2. «Я очутился в узком промежутке...»: поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
3. «Тот ураган прошел...» (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
4. «...Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
6. Сергей Есенин – Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
7. «Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник...» ваш (Цикл «Москва кабацкая» Есенина.)
8. «Живопись словом» С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
9. «Отцвела моя белая липа...»: мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
10. «Я готов рассказать тебе поле...» («Персидские мотивы» Сергея Есенина.)
11. «Я последний поэт деревни...» (Есенинская Русь уходящая.)
12. «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Сергея Есенина.

Тема 4.5. Своеобразие первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?
6. В каком журнале были опубликованы первые стихотворения О. Мандельштама
7. Где Мандельштам находился в ссылке в 1934 – 1937 годах
- 8.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?

2. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
3. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
4. На какие две категории М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
5. Кому из поэтов серебряного века посвящается цикл стихотворений М.Цветаева:
6. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964 г.?
7. Как назывался первый сборник стихотворений О. Мандельштама?
8. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Когда вышел первый сборник стихов М.И. Цветаевой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1914 г.
- Г) в 1917 г.

2. В каком стихотворении Марина Цветаева предсказывает будущее признание своих стихов?

- А) «Поэт»
- Б) «Молодость»
- В) «Тоска по Родине»
- Г) «Моим стихам, написанным так рано...»

3. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям;
- Б) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем;
- В) никогда ранее не была за границей.

4. Как О. Э. Мандельштам понимал предназначение поэта?

- А) Быть пророком
- Б) Быть рупором правды
- В) Быть над толпой
- Г) Быть вместе с людьми

5. Какова награда Мандельштаму за его стихи?

- А) Признание современников
- Б) Обласкан советской властью
- В) Изгнан из страны
- Г) ссылка, заключение, мученическая смерть

6. К какому литературному модернистскому направлению принадлежал О. Э. Мандельштам?

- А) Символизм
- Б) Кубизм

- В) Акмеизм
- Г) Футуризм

7. В чем художественная особенность поэзии Мандельштама?

- А) Каменный мир природы – олицетворение вечности и бессмертия
- Б) Красота камня – божественная прихоть
- В) Каменный мир как наказание человечества
- Г) Каменный мир создан человеком, которому иногда суждено бессмертие

8. В стихах Мандельштама в повседневной действительности:

- А) Читается история мировой культуры
- Б) Видна трагедия личности
- В) Слышен вызов толпе
- Г) Просматривается отношение к советской действительности

9. Что Мандельштам называл кораблём «человеческой истории и культуры»?

- А) Эстетику Среднего века
- Б) Эстетику Античности
- В) Эстетику критического реализма середины 19 века
- Г) Эстетику модернизма

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Германия — точная оболочка моего духа» (По творчеству М. И. Цветаевой)
2. «Идешь, на меня похожий...»
3. «Любви старинные туманы» (тема любви в лирике М. И. Цветаевой)
4. «Моим стихам как драгоценным винам, настанет свой черед»
5. «Моя специальность – жизнь...» (лирика М. Цветаевой)
6. О чем писал О.Э. Мандельштам
7. В каком стиле писал Мандельштам?

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Это двух голосов переключка...» (Ахматова и Цветаева).
2. А. А. Блок — один из романтических героев поэзии М. И. Цветаевой
3. Блоковская тема в поэзии М. Цветаевой
4. Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
5. Гений Марины Цветаевой
6. Гений вдохновения единственный повелитель поэта (Цветаева)
7. Творчество О.Э. Мандельштама.
8. Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.
9. Историко-культурные аллюзии в поэзии Осипа Мандельштама.

**Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» – поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?
5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *»Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Когда вышел первый сборник стихов А.А.Ахматовой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1915 г.
- Г) в 1916 г.

2. Кто автор сборников: «Лебединый стан», «Подорожник», «После России»?

- А) Ахматова
- Б) Цветаева

3. Кто из поэтов был мужем А.А.Ахматовой?

- А) Б.Л.Пастернак
- Б) Н.С.Гумилёв
- В) В.Я.Брюсов
- Г) К.Д.Бальмонт

4. Чьему перу принадлежат следующие строки?

*«Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...»*

- А) Ахматовой
- Б) Цветаевой

5. Кто автор этих сборников: «Версты», «Вечер», «Белая стая»?

А) Ахматова

Б) Цветаева

6. Назовите литературное течение, к которому относил себя А.А.Ахматова.

А) акмеизм

Б) футуризм

В) символизм

Г) эгофутуризм

7. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

А) любовь к природе

Б) приверженность идеалам Белой армии;

В) любовь к мужу Сергею Эфрону;

8. Известно, что А.А.Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы

А) Анна Версилова

Б) Анна Снегина

В) Анна Суворина

Г) Анна Горенко

9. Укажите 1-ый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой

А) «Лирический пантеон»

Б) «Чётки»

В) «Вечер»

Г) «Белая стая»

10. Какова основная тема ранних ахматовских произведений

А) любовь

Б) строительство нового общества

В) критика буржуазной морали

Г) природа

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.
2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.
3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.
4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.
5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библейские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.
2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).
4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. История создания романа «Как закалялась сталь»
2. Жанр и направление романа
3. Суть: о чем повествует роман «Как закалялась сталь»?
4. Главные герои и характеристика романа
5. Основная идея романа Н.А. Островского
6. Чему учит роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Смысл названия романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»
2. Образ Павки Корчагина
3. Основная мысль и анализ произведения «Как закалялась сталь»
4. О чём повествуется в романе?
5. Биография исторического персонажа романа «Как закалялась сталь»

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. О чём повествуется в романе?

- А) Биография исторического персонажа
- Б) Автобиография
- В) Научно-фантастическое приключение

2. За что Павку Корчагина выгнали из школы?

- А) Сделал подножку учителю
- Б) Натёр доску мылом, чтобы мел не писал на ней
- В) Насыпал священнику махры в тесто

3. Какая весть пришла в городок?

- А) «Царь ненастоящий!»
- Б) «Царя скинули!»
- В) «Царь заболел!»

4. За что петлюровцы схватили Павку?

- А) За хранение оружия
- Б) За пропаганду царизма
- В) За спасение Жухрая

5. Дочерью кого была Тоня?

- А) Лесничего
- Б) Рыбака
- В) Чиновника

6. Какая болезнь поразила Павку во время строительства узкоколейки?

- А) Тиф
- Б) Туберкулёз
- В) Грипп

7. Что стало известно во время нахождения в Шепетовке?

- А) Умер Ленин
- Б) Сталин объявил Павку врагом народа
- В) Ленин заболел

8. Кого Павел увидел в Большом Театре?

- А) Тоню
- Б) Мать
- В) Риту

9. О чём размышлял Павел перед смертью?

- А) О том, что у него так и не было любви
- Б) О том, прожил ли он жизнь зря
- В) О том, что вся его борьба была напрасной

10. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении?

- А) Репрессии в СССР
- Б) Гражданская война после революции 1917 года
- В) Революция 1905 года

Тестовые задания типа В

1. Какие книги оставили неизгладимое впечатление у Павла Корчагина?

- А) в которых описаны мужественные люди;
- Б) растерянные люди;
- В) странные люди.

2. Звание «чемпион» получил за игру в:

- А) шашки;
- Б) домино;
- В) шахматы.

3. Какие мысли пришли к Павке на братском кладбище?

- А) Как все это...
- Б) Самое дорогое...
- В) Что же это...

4. Сколько раз смерть задевала крылом жизнь Корчагина во время операций?

- А) 2;
- Б) 1;
- В) 3

5. На склоне лет А. Н. Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).
- А) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.

Б) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».

В) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Прожить надо так, чтобы...»
2. «Нужны ли корчагинцы сегодня?»
3. «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Николай Алексеевич Островский. «Как закалялась сталь»
2. В чем смысл жизни? Уроки жизни по роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий ДОН»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Что такое казачество?
2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно и создавался и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Нахаленок»;
- В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Новый мир»;
- В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- А) 1958;
- Б) 1965;
- В) 1974.

7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

- А) С. Бондарчук;
- Б) С. Герасимов;
- В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?

- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» – тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

- А) разбойник
- Б) воин
- В) земледелец
- Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) погибает от случайной пули
- Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- А) героизм Красной Армии
- Б) героизм белых
- В) трагедию народа
- Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

- А) на хуторе Татарском
- Б) в станице Вешенской
- В) в селе Ягодное
- Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека?
2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе.
3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении

авторской

позиции?

4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.
6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?
2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?
3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?
4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».
5. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?
6. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
7. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
2. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
3. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
4. Основные темы творчества Б.Л.Пастернака
5. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
7. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

- А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
- Б) «Книга – источник знаний»
- В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

- А) «Близнец в тучах»
- Б) «Поверх барьеров»
- В) «Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

- А) разочарованием в Советской власти, в революции
- Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
- В) поисками смысла жизни и творчества

4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

- А) природа,
- Б) судьба,
- В) Вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- А) семейная драма,
- Б) разлука героев,
- В) любовный роман

6. Назовите имя и отчество Булгакова.

- А) Михаил Андреевич

- Б) Михаил Александрович
- В) Михаил Афанасьевич
- Г) Михаил Анатольевич

7. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- А) в Москве
- Б) в Петербурге
- В) в Киеве
- Г) в Рязани

8. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- А) в Московском университете на медицинском факультете
- Б) в Петербургском университете на факультете словесности
- В) в Киевском университете на медицинском факультете
- Г) в Казанском университете на юридическом факультете

9. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- А) учитель
- Б) священник
- В) врач
- Г) ученый

10. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

11. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

12. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- В) пять

13. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

14. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

15. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?

3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема 1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.

4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».

5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек – творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и 1-й половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находиться в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид

Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, – писал Пастернак. – Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству – искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Быть женщиной – великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
4. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
5. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
6. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
7. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
2. Основные темы творчества Б.Пастернака
3. Пастернак и Маяковский
4. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
5. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
6. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
7. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Где и когда родился Андрей Платонович Платонов?
2. Кто были его родители?
3. «Платонов» – псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию.
4. В каком произведении рассказал Платонов о своем рано закончившемся детстве?
5. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей матери Марии Васильевне?
6. Где учился будущий писатель?
7. Кому А.П.Платонов посвятил эти строки: *«... я её никогда не забуду, потому что через неё я узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого «всякому дыханию», траве, зверю»*.
8. Какие неписательские профессии освоил Платонов? (литейщик труб на заводе, электромонтер, помощник машиниста, мелиоратор)
9. Какую специальность будущий писатель называл своей основной?
10. С какими воронежскими газетами он сотрудничал?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите журнал, где был опубликован первый рассказ А.П. Платонова «Очередной»?
2. Как называлась первая брошюра А.П. Платонова?
3. Как называлась первая книга стихов А.П. Платонова?
4. Назовите фамилию известного поэта, положительно отзывавшегося об этой книге.
5. С 8 декабря 1926 г. по 27 марта 1927 г. Платонов в отрыве от семьи работал в Тамбове. Какие произведения были созданы им этот период?
6. Назовите наиболее значительные художественные произведения Платонова, созданные им в 1927-30 гг. и так и не опубликованные при жизни писателя.
7. Какое произведение Платонова Сталин охарактеризовал как *«рассказ агента наших врагов, написанный с целью развенчания колхозного движения»*?
8. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей супруге Марии Кашинцевой?
9. Назовите произведения А.Платонова, написанные под впечатлением от коллективной поездки писателей по Средней Азии в 1934 году.
10. Какое произведение посвящено *«тов. Цахову, германскому безработному...»*?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

- 1. Какая проблема составляет основу всего творчества А.П. Платонова?**
 - А) столкновение поколений
 - Б) Борьбы за свободу
 - В) Сущности жизни
 - Г) Интеллигенции и рабочего класса
- 2. Какова концепция природы в творчестве А.П. Платонова?**
 - А) Отрешенный мир
 - Б) Прекрасный и яростный мир
 - В) Разгул страстей
- 3. В каких произведениях А.П. Платонова проявляются черты антиутопии?**
 - А) «На заре туманной юности»
 - Б) «Котлован»
 - В) «Чевенгур»
 - Г) «Юшка»
- 4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А.П. Платонова?**
 - А) Природой и миром машин
 - Б) Между человеком и природой
 - В) Между силами разрушения и сопротивлением им
 - Г) Между мирами
- 5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А.П. Платонова?**
 - А) Сиротство
 - Б) Пустыня
 - В) Тоска
 - Г) Пурга
- 6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А.П. Платонова «Котлован»?**
 - А) Строительство нового общества счастливых людей
 - Б) Путешествие в поисках социализма
 - В) Коллективизация крестьян
 - Г) Любовь к ближнему
- 7. Какие из персонажей являются героями повести А.П. Платонова «Котлован»?**
 - А) Ольга
 - Б) Воцев
 - В) Лиза
 - Г) Саша Дванов
 - д. Пашкин
 - е. Жачев
- 8. В каком году родился А.П. Платонов?**

А) 1890 Г)

Б) 1899 Г)

В) 1999 Г)

9. Выберите повести и рассказы А.П. Платонова

А) «Шарманка»

Б) «Высокое напряжение»

В) «На заре туманной юности»

10 Первая книга А.П. Платонова

А) «Голубая глубина»

Б) «Электрификация»

В) «Южный ветер»

11. Помните ли вы, что А.П. Платонов обрабатывал народные сказки?

Вспомните их и выберите.

А) «Финист — Ясный сокол»

Б) «Башкирские народные сказки»

В) «Волшебное кольцо»

12. Жанр произведения «Котлован»:

А) роман

Б) повесть

В) рассказ

13. Когда возник замысел произведения?

А) в 1820 году

Б) в 1929 году

В) в 1930 году

14. Основа сюжета произведения:

А) раздумья Вощева о жизни

Б) строительство общепролетарского дома

В) жизнь людей

15. Главный герой произведения:

А) Вощев

Б) Чиклин

В) Прушевский

16. Какие ассоциации вызывает главный образ произведения?

А) исторические

Б) мифологические

В) литературные

17. Над чем задумывается герой с первых страниц?

А) над смыслом жизни

Б) над душевным смыслом

В) над сущностью

Г) над истиной

18. За что Вощева уволили с работы?

А) конфликтовал с начальством

Б) задумался во время работы

В) плохо работал

19. Для кого из героев «труд – основа жизни»?

А) Жачева

Б) Прушевского

В) Чиклин

Тестовые задания типа В.

1. Кому А.П.Платонов посвятил эти строки: «... я её никогда не забуду, потому что через неё я узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого «всякому дыханию», траве, зверю».

2. В центре Воронежа установлен памятник А.Платонову. На памятнике высечены строки: «А без меня народ неполный...». Из какого произведения писателя эта цитата?

3. К какому литературному направлению принадлежал А.Платонов?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Нравственные проблемы в рассказах А. Платонова «Юшка» и были-сказки «Неизвестный цветок».

2. Проблематика произведений А. Платонова.

3. Идеино-нравственная и философская проблематика произведений А.П. Платонова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. У нас дело есть, жить надо.

2. Нравственные коллизии в произведениях Платонова, посвященных детям.

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано?
2. К кому и зачем поехал Твардовский после публикации первого стихотворения и где тот человек работал?
3. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы?
4. Где учился поэт?
5. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»?
2. Какой журнал и сколько лет редактировал Твардовский?
3. Узнайте произведение по строчкам:
Был трудный бой. Все нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:

Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,

А как зовут, забыл его спросить...

4. На одном из зданий Починка установлена мемориальная доска с барельефом и четверостишием поэта. О каком здании идет речь и что там за четверостишие?

5. Назовите песни на стихи Твардовского.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Твардовский родился в семье:

А) В семье деревенского старосты

Б) В семье деревенского плотника

В) В семье деревенского кузнеца

2. По вечерам в семье Твардовских:

А) Отец учил сыновей вырезать из дерева

Б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков

В) Доделывали работу по дому

3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:

А) МИФЛИ;

Б) МГЛУ;

В) МИФИ.

4. Первая поэма Твардовского называлась:

А) Страна Муравия

Б) Путь к социализму

В) Василий Теркин

5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?

А) 14 лет;

Б) 15 лет;

В) 16 лет.

6. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?

А) «Сельская хроника»;

Б) «Страна Муравия»;

В) «Дом у дороги».

7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?

А) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана

Б) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была раскулачена

В) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение

8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?

- А) «По праву памяти»;
- Б) «Родина и чужбина»;
- В) «За далью – даль».

9. Самое популярное произведение Твардовского:

- А) Страна Муравия
- Б) Василий Теркин
- В) Путь к социализму

10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?

- А) М. Исаковский;
- Б) С. Маршак;
- В) И. Бунин.

11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента:

- А) В советско-финской
- Б) В Великой Отечественной войне
- В) В Первой мировой войне

12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэм военного времени?

- А) Отсутствием идеологического начала
- Б) Критикой Сталина
- В) Активным обращением автора к народным песням

13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Знамя»;
- В) «Новый мир».

14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?

- А) К. Симонова
- Б) П. Ершова
- В) С. Маршака

15. В каком возрасте умер писатель?

- А) В 55 лет
- Б) В 60 лет
- В) 61 год

16. Основная тема творчества А.Т.Твардовского:

- А) тема бессмертного воинского подвига в лирике
- Б) любовь
- В) Россия

17. Какие слова пропущены: «Когда говорят, ... молчат».

- А) солдаты, поэты;

- Б) орудия, лиры;
- В) пушки, музы.

Тестовые задания типа В

1. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?

Я — где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный
На заре по росе;
Я — где ваши машины
Воздух рвут на шоссе...

2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о литературе периода Великой Отечественной войны.

- 1) Во время Великой Отечественной войны работой в газетах особенно отличились И.Г. Эренбург, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, В.С. Гроссман, А.П. Платонов, А.А. Фадеев, многие другие писатели.
- 2) «Волоколамское шоссе» А.А. Бека — точная хроника кровопролитных оборонительных боев под Москвой.
- 3) В прозе военных лет В.С. Гроссман продолжал традиции Л.Н. Толстого: в основе была «мысль народная», война была показана «в настоящем ее выражении».
- 4) Пьеса Е.Л. Шварца «Дракон» в годы Великой Отечественной войны широко шла на сценах театров.
- 5) Пьеса «Парень из нашего города» написана К.М. Симоновым в годы Великой Отечественной войны.

3. Установите соответствие между стихотворными строками и их авторами.

Цитата

- А) «Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...»
- Б) «Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет»
- В) «Война не вмещается в оду,
и многое в ней не для книг»

Автор

- 1) А.А. Ахматова
- 2) К.М. Симонов
- 3) О.Ф. Берггольц
- 4) С.И. Кирсанов

ТЕМАТИКА ЭССЕ

- 1. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.

2. Тема Великой Отечественной войны в произведениях А.Т. Твардовского
3. Военная лирика в произведениях А.Т. Твардовского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского
2. Александр Трифонович Твардовский о Великой Отечественной войне

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
2. Как по-своему передали трагические события сорок первого года в повестях «Народ бессмертен» В. Гроссман и «Волоколамское шоссе» А. Бек?
3. «Непокоренные» Б. Горбатова и «Тарас Бульба» Н. Гоголя, что общего в этих произведениях?
4. В чем вы видите причины неудач Красной армии в пьесе А. Корнейчука «Фронт»?
5. Что отличало поэму Твардовского «Страна Муравия» от других произведений тех лет о «великом переломе» – коллективизации?
6. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как раскрывается проблема отношения человека к войне?
2. Назовите русских(советских)писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны.
3. Какие духовные качества героев проявляются произведениях о войне?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто из перечисленных писателей был на фронте корреспондентом?
А) А.Гайдар,
Б) К.Симонов,
В) В.Астафьев,
Г) А.Ахматова,

Д) А.Фадеев,

Е) А.Твардовский

2. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?

А) «окопная»,

Б) «офицерская»,

В) «юношеская».

3. О защите переправы через какую реку идет речь в романе Михаила Шолохова «Они сражались за Родину»?

А) Дон

Б) Днепр

В) Волга

4. Каков жанр произведения «Судьба человека»?

А) рассказ

Б) очерк

В) рассказ-эпопея

Г) повесть

5. Каков смысл названия «Судьба человека»?

А) жизнь главного героя типична для миллионов советских людей,

Б) судьба Андрея Соколова поднята до общечеловеческого обобщения,

В) названии подчеркиваются особенности русского характера.

6. Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Тёркина?

А) олицетворением русского народа,

Б) символом удали, бесстрашия,

В) упрощённый образ русского солдата.

7. В каких войсках служит Василий Тёркин?

А) в танковых,

Б) в пехоте,

В) в ракетных.

8. Какие слова в поэме А.Твардовского «По праву памяти» являются ключевыми?

А) Сын за отца не отвечает,

Б) Кто прячет прошлое ревниво, Тот вряд ли с будущим в ладу.

В) Мы оказались все в ответе, И длится суд десятилетий, И не видать еще конца.

9. Определите жанр стихотворения «Я убит подо Ржевом»:

А) монолог,

Б) элегия,

В) послание,

Г) быль

10. Отметьте авторов, чье творчество называется «лейтенантской прозой»

А) А. Толстой

Б) Ахматова

В) В.Кондратьев

- Г) В.Быков
- Д) К.Симонов
- Е) Ю.Бондарев
- Ж) Б.Васильев
- З) В.Астафьев
- И) В.Твардовский
- К) А.Солженицын

11.События повести «Сашка» разворачиваются в боях

- А) под Москвой
- Б) подо Ржевом
- В) под Сталинградом
- Г) в Брестской крепости

12.Отметьте верные сюжетные линии повести «Сашка»:

- А) Сашка – молодой лейтенант, командир роты, только что отправленный на фронт после окончания артиллеристского училища
- Б) Сашка берёт в плен немца, к которому по пути их следования в штаб не испытывает ненависти, а даже видит его сходство с дружкой юности.
- В) Сашка получает от комбата приказ: «немца в расход». Испытывая противоречивые чувства, Сашка всё же исполняет приказ комбата, поскольку – это враг.
- Г) Сашка влюблён в медсестру Зину, но понимая, что она любит другого, он просто уходит.
- Д) Раненый Сашка даёт слово тяжело раненному незнакомому бойцу привести помощь и сдерживает своё обещание.
- Е) В момент небольшого затишья перед боем Сашка решается на отчаянный поступок: снять с убитого немца валенки.
- Ж) Сашка очень хотел поменять свои худые сапоги на тёплые сухие валенки, ради этого рискуя жизнью
- З) По пути в госпиталь Сашка сдружится с лейтенантом Володькой, которому спасёт жизнь, остановив его около минного поля.

Тестовые задания типа В

1. Соотнесите авторов и названия произведений

- 1. М.Шолохов
- 2. Б. Васильев
- 3. Ю.Бондарев
- 4. В.Некрасов
- 5. В.Быков
- 6.В.Кондратьев
- 7. В.Гроссман
- 8. Твардовский
- 9. В.Астафьев
- 10. К.Симонов

- А) «В списках не значился»
- Б) «Жизнь и судьба»
- В) «По праву памяти»
- Г) «Судьба человека»
- Д) «Сотников»
- Е) «А зори здесь тихие»
- Ж) «Прокляты и убиты»
- З) «Сашка»
- И) «Батальоны просят огня»
- К) «Они сражались за Родину»
- Л) «Живые и мёртвые»
- М) «Горячий снег»
- Н) «Василий Тёркин»
- О) «В окопах Сталинграда»

2. Соотнесите героя и название произведения:

- 1. лейтенант Плужников
- 2. старшина Васков
- 3. генерал Серпилин
- 4. капитан Ермаков
- 5. Андрей Соколов
- 6. управдом Греков
- 7. лейтенант Керженцев

- А) «А зори здесь тихие»
- Б) «Горячий снег»
- В) «Судьба человека»
- Г) «В списках не значился»
- Д) «В окопах Сталинграда»
- Е) «Живые и мёртвые»
- Ж) «Жизнь и судьба»

3. Определите художественные средства:

- 1. О, товарищи верные, лишь тогда на войне
Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!
- 2. Пламень сердца погас...
- 3. Мы – что кочка, что камень...
- 4. Правда, что где-то вдали
Жены без нас постарели,
Дети без нас подросли?..
- 5. Я – где корни слепые ищут корма во тьме;
Я – где с облаком пыли ходит рожь на холме.
Я – где крик петушиный на заре по росе;
Я – где ваши машины воздух рвут на шоссе.
- 6. На своих ты посмотришь ребят,
Радость матери нежной проста:

Все в тебя, все красавцы стоят,
Как один, как орехи с куста.

- А. Риторический вопрос
- Б. Параллелизм
- В. Эпитет
- Г. Сравнение
- Д. Обращение
- Е. Метафора

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Ах, война, война... Болеть нам ею – не переболеть...»
2. Остаться человеком в пламени войны (По 1-2 произведениям русских писателей о Великой Отечественной войне).
3. Изображение ратного подвига в произведениях русских писателей о Великой Отечественной войне.
4. «Фронт и тыл – родные братья» (А.Т.Твардовский) (По одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне).
5. «Устарела» ли военная тема в литературе?

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Великая Отечественная Война – это огромная душевная рана в человеческих сердцах
2. Великой Отечественной войны в музыке, живописи, поэзии.
3. Проблематика художественных произведений о ВОВ

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Что отличало и объединяло лучших представителей молодого поколения предвоенной поры?
2. Почему А. Фадеева глубоко взволновала история подпольной организации, когда он приехал в Краснодар?
3. Чему учит роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Когда был создан роман «Молодая гвардия»?
2. Что означает заглавие? Заглавие – то, что во главе, что главное.
3. Какой метафорический смысл скрывается, по-вашему, в названии романа?

Задание 3. Тесты по теме.

**Выбрать единственный верный вариант
ответа.**

Тестовые задания типа А

- 1. В каком городе была создана подпольная организация «Молодая гвардия»?**
А) Краснодар
Б) Краснодон
В) Ворошиловград
- 2. Под чьим руководством группа совершает на дороге Краснодон – Ровеньки вооруженное нападение на охрану, которая гнала 500 голов скота, отобранного у жителей?**
А) С.Тюленина
Б) И.Туркенича
В) С.Левашова
- 3. Кого из членов «Молодой гвардии» товарищи называли «профессором»?**
А) И.Земнухова
Б) О.Кошевого
- 4. Кто вошел в отважную тройку молодогвардейцев, которая в ночь с 5 на 6 декабря уничтожила биржу труда со всеми документами, тем самым спасла около 2000 человек от угона в фашистскую Германию**
А) Василий Левашов, Дмитрий Огурцов, Ульяна Громова
Б) Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко
В) Виктор Субботин, Виктор Третьякевич, Анатолий Попов
- 5. Сколько участников «Молодой гвардии» и членов коммунистического подполья, замученных жестокими пытками, было сброшено в 58-метровый шурф краснодонской шахты № 5 15, 16 и 31 января 1943 года?**
А) 49 человек
Б) более 100 человек
В) 71 человек
- 6. Когда в городе Ровеньки в лесу были расстреляны Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семён Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин?**
А) 1 февраля 1943г
Б) 9 февраля 1943 г.
В) 14 февраля 1943г.
- 7. Сколько членов «Молодой гвардии» пережили Великую Отечественную войну?**
А) 5
Б) 10
В) 15
- 8. Кто читал в камере подругам отрывки из поэмы Лермонтова «Демон»?**
А) Ульяна Громова

Б) Любовь Шевцова

В) Валерия Борц

9.Подвиг молодогвардейцев, ставший символом патриотизма и мужества советских людей, увековечен в памятнике:

А) «Клятва»

Б) «Непокоренные»

В) «Слава»

10.Автор романа «Молодая гвардия», посвящённого действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации

А) Б.Васильев

Б) А.Твардовский

В) А.Фадеев

Тестовые задания типа В

1. Как звали одну из участниц подпольной организации, прекрасную актрису?

А) Ульяна Громова

Б) Люба Шевцова

В) Люся Осьмухина

Г) Клава Ковалева

2. К какому литературному жанру принадлежит произведение Александра Фадеева «Молодая гвардия»?

А) Ода

Б) Повесть

В) Роман

Г) Рассказ

3.Что вырезали немцы на спине арестованной Ульяны Громовой?

А) Череп

Б) Пятиконечную звезду

В) Свастику

Г) Серп и молот

4. Кому из героинь романа принадлежат эти слова «Ты знаешь, я ничего не боюсь на свете, я не боюсь никакой борьбы, трудностей, мучений, но если бы знать, как поступить. Что-то грозное нависло над нашими душами, – сказала, и мрачный, тусклый огонь позолотил ее очи».

А) Любе Шевцовой

Б) Ульяне Громовой

В) Лиде Андросовой

Г) Ане Соповой

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Подвиг героев – молодогвардейцев.

2. Подвиг и героизм членов молодежной подпольной организации «Молодая гвардия».

3. Молодая гвардия – равнение на подвиг.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Молодая гвардия – подпольная антифашистская комсомольская организация, действовавшая в годы Великой Отечественной войны.
2. «Молодая гвардия» – мужество юных подпольщиков.
3. Молодая гвардия – история организации.

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?
2. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?
3. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Перечислите поэтов, писавших про войну.
2. Ведущий жанр литературы в годы Великой отечественной войны.
3. Какие темы звучат в лирике военных лет?
4. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?
5. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа

Тестовые задания типа А

1. Как называлась песня, созданная в первые дни войны?
А) «Священная Война»
Б) «В лесу прифронтовом»
В) «Огонёк»
2. Кто был автором этой песни?
А) Мамин – Сибиряк
Б) Лебедев – Кумач
В) Антонов – Запольский
3. Почему «Землянка» Алексея Суркова была близка каждому солдату?
А) Её слова напоминали жизнь каждого фронтовика

- Б) Своим задором она помогала в бою
В) Слушая ее, бойцы вспоминали родину
- 4. Какому автору принадлежит особое место в поэзии военных лет?**
А) В. Маяковскому
Б) М. Исаковскому
В) А. Твардовскому
- 5. Самая популярная песня, написанная в 1938 году?**
А) «Катюша»
Б) «Андрюша»
В) «Осенний сон»
- 6. Эта популярная песня о:**
А) танкисте
Б) партизане
В) пограничнике
- 7. Откуда автор взял идею для этой песни?**
А) из произведения «Слово о полку Игореве»
Б) из произведения «Песнь про Купца Калашникова»
В) из произведения «Кому на Руси жить хорошо?»
- 8. Какое звучание приобретает тема любви в поэзии Исаковского?**
А) лирическое
Б) трагическое
В) символическое
- 9. Какое стихотворение вызвало огромное волнение в душах людей**
А) «Ты помнишь Алёша дороги Смоленщины»
Б) «Враги сожгли родную хату»
- 10. Какой из полководцев назвал песню «Соловьи» одной из лучших песен военной эпохи?**
А) Г. Жуков
Б) М. Кутузов
- 11. Какая песня воспринимается ветеранами войны как подлинная, фронтовая, несмотря на то, что была написана через 25 лет после войны?**
А) «На солнечной поляночке»
Б) «Здесь птицы не поют»
В) «Смуглянка»
- 12. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?**
А) «Смерть и воин»
Б) «Переправа»
В) «На привале»
Г) «Теркин- Теркин»
- 13. Какая черта является сюжетно-композиционной особенностью поэмы?**
А) каждая глава поэмы – законченное, самостоятельное произведение
Б) главы связаны между собой единым сюжетом

- В) главы связаны между собой образом автора
- 14. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.**
- А) поэма-эпопея
Б) героическая поэма
В) лиро-эпическая поэма
Г) книга про бойца
- 15. Укажите, в каком звании был Василий Теркин:**
- А) рядовой
Б) сержант
В) лейтенант
Г) майор
- 16. Чем является в поэме «Василий Теркин» образ Теркина?**
- А) олицетворением всего сражающегося русского народа
Б) символом удали, бесстрашия, бесшабашности
В) это схематичный, упрощенный образ русского солдата

Тестовые задания типа В

1. Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?
2. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?
3. Как утверждается в поэзии бессмертие народного подвига в стихах С. Орлова и Е. Винокурова?
4. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.
5. Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?
6. Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломоро-Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?
7. Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?
8. Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Своеобразие повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»
2. Своеобразие поэзии военного времени
3. Славный сын отечества
4. Современная проза о Великой Отечественной войне
5. Сталинград – заря победы

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема Великой Отечественной войны (по произведениям В. Кондратьева, В. Быкова)
2. Тема Великой Отечественной войны в литературе
3. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе (Бондарев, Некрасов).
4. Тема героизма в русской литературе
5. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Тема Великой Отечественной войны в драматургии
2. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»
3. Что же такое нравственный выбор?
4. Как определить суть произведения?
5. Как определить основную мысль произведения?
6. Как определить проблематику произведения?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как решает проблему сложных нравственных поисков человека В. С. Розов в пьесе «Вечно живые»?
2. Молодёжная тематика в пьесах Розова.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Какая фамилия была у Бориса
А) Березин
Б) Бородин
В) Бороздин
2. Чей портрет висел в комнате Белки
А) Пушкин
Б) Маяковский
В) Есенин
3. Как звали Бабушку Бориса
А) Валентина Карповна
Б) Варвара Капитоновна
В) Вера Казимировна
4. Чем Вероника угостила друга Бориса, который рассказал о повестке

- А) вишней
 - Б) земляникой
 - В) малиной
5. Кем был Марк
- А) Архитектором
 - Б) пианистом
 - В) врачом
6. Сколько лет было Борису, когда он уходил на фронт
- А) 25
 - Б) 23
 - В) 27
7. Что было в свертке, который Вероника не успела передать Борису
- А) печенье и конфеты
 - Б) мыло и спички
 - В) сборник стихов
8. Сколько писем написал Борис с фронта
- А) одно
 - Б) два
 - В) ни одного
9. Как звали мальчика, которого Вероника спасла из-под колес машины
- А) Боря
 - Б) Миша
 - В) Витя
10. Где погиб Борис
- А) под Сталинградом
 - Б) под Смоленском
 - В) под Саратовом

Тестовые задания типа В

1. Какая пьеса и какого автора легла в основу фильма «Летят журавли»?

2. Кто является авторами фильма «Летят журавли»?

3. Какого приза была удостоена картина «Летят журавли»?

- А) «Золотой Святой Георгий» на московском кинофестивале
- Б) «Золотая пальмовая ветвь» на каннском кинофестивале
- В) «Золотой лев» на венецианском кинофестивале

4. Перечисли особенности фильма

5. Назови основные эпизоды фильма

6. Кто играл главную роль Вероники в фильме «Летят журавли»?

- А. Любовь Орлова
- Б. Элина Быстрицкая
- В. Татьяна Самойлова

ТЕМАТИКА ЭССЕ

- 1. Проблема нравственного выбора.
- 2. Образ молодого поколения в годы войны.
- 3. Влияние войны на внутренний мир человека.
- 4. Символы в пьесе «Вечно живые».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

- 1. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»
- 2. Проблематика пьес В.С. Розова.

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- 1. Творчество Б.Л. Пастернака
- 2. В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака?
- 3. Как художник Пастернак пришёл к мудрости «неслыханной простоты».
- 4. Лирика Б.Л. Пастернака

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

- 1. Каким занятиям хотел посвятить жизнь Б.Л. Пастернак в юности?
- 2. Какая книга стихов по-настоящему открыла Пастернака-поэта читателю и в каком году она вышла?
- 3. Каковы особенности поэзии Б. Пастернака

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Своё понимание природы искусства Б.Л. Пастернак сформулировал так:

- А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
- Б) «Книга – источник знаний»
- В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

- А) «Близнец в тучах»
- Б) «Поверх барьеров»
- В) «Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

- А) разочарованием в Советской власти, в революции
- Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед её красотой
- В) поисками смысла жизни и творчества

4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей её смысла была для поэта:

- А) природа
- Б) судьба
- В) вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- А) семейная драма
- Б) разлука героев
- В) любовный роман

6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:

- А) человек и история
- Б) место человека в истории
- В) роль личности в истории

7. Для Пастернака поэзия:

- А) органическая функция счастья человека
- Б) необозримое пространство
- В) гармония души и тела

8. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:

- А) «Гамлет»
- Б) «Зимняя ночь»
- В) «Всё сбылось»

9. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

- А) успех
- Б) шумиха
- В) самоотдача

10. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:

- А) Ленинской
- Б) Нобелевской
- В) Сталинской

11. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- А) Ленинской премии в области литературы
- Б) международной премии «Этна Таормина»
- В) Нобелевской премии.

12. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л.Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными, неповторимыми:

- А) пафосность, гражданственность

- Б) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
- В) публицистичность, идеологическая направленность
- Г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления.

13. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака?

- А) гражданственная лирика
- Б) урбанистические мотивы
- В) сочетание, переплетение мотивов
- Г) любовная лирика
- Д) назначение поэзии
- Е) христианские, евангельские мотивы.

14. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?

- А) тема любви и страсти
- Б) урбанистические мотивы
- В) мотивы творчества
- Г) мотив природы.

15. Проанализируйте стихотворение «Во всём мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». С помощью каких художественных средств автору удастся передать ощущение напряженности переживания, взволнованную, словно задышающуюся интонацию?

- А) метафоричность
- Б) гипербола
- В) повторы и перечисления явлений и понятий
- Г) анафора
- Д) метонимии.

16. В чём заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- А) специфика понимания образа креста
- Б) философичность
- В) использование рефрена
- Г) использование символики.

Тестовые задания типа В

1. Русские поэты и писатели начала XX века по-разному отнеслись к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям»:

- 1) «Моя революция»;
- 2) «По-своему, с крестьянским уклоном»;
- 3) революция – народное возмездие, социальное и духовное;
- 4) решительно и резко осудил

- А) А.А. Блок;
- Б) И.А. Бунин;

- В) В.В. Маяковский;
- Г) С.А. Есенин.

2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Пастернака.

- А) Искусство, по Пастернаку, призвано выявить смысл жизни, лежащие в ее основе Истину и Добро.
- Б) Пастернак осознавал нравственное величие революции, но был убежден в независимости искусства.
- В) Действие романа «Доктор Живаго» происходит во время Великой Отечественной войны.
- Г) Стихи Юрия Живаго — необходимый элемент романа как художественного целого.
- Д) Юрий Живаго постепенно принимает советскую действительность.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Б. Пастернак. Особенности восприятия жизни.
2. Основные темы лирики Б. Пастернака.
3. В чем же загадка поэзии Б. Пастернака?

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Своеобразие поэтического мира Б. Пастернака.
2. Художественное своеобразие философской лирики Б. Пастернака.

Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Жизнь. Творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя.
2. Факты биографии и творчества А.И. Солженицына.
3. Особенности «лагерной прозы» Солженицына на примере произведения «Один день Ивана Денисовича»
4. Лагерный мир Александра Солженицына: тема, жанр, смысл.
1. пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?
5. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
6. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»?
2. Почему писателю понадобился всего один будничным день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный в соавторстве с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

2.Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И. Солженицына в развитии деревенской прозы 60-80-х гг.? Ее место среди старух-праведниц в произведениях В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева.

Задание 3. Тесты по теме.
Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- А) 1918 г.
- Б) 1919 г.
- В) 1920 г.
- Г) 1921 г.

2. Что связывало Солженицына с казаками?

- А) отец из казачьего рода
- Б) мать из казачьего рода
- В) родился на Дону
- Г) посвящал казакам свои произведения

3. С каким университетом в г.Ростове-на-Дону связана юность писателя?

- А) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- Б) Ростовский институт железнодорожного транспорта (РИЖТ)
- В) Ростовский государственный университет (РГУ)
- Г) Ростовский государственный педагогический институт (РГПИ)

4. На каком факультете учился А.И. Солженицын?

- А) филологический
- Б) исторический
- В) физико-математический
- Г) химико-биологический

5. В каком произведении А. Солженицына изображен его отец по имени Сани Лаженицына?

- А) «В круге первом»
- Б) «Матренин двор»
- В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Г) «Красное колесо»

6. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- А) нарушение приказа командования
- Б) диссидентство
- В) критика Сталина и Ленина
- Г) антисоветская пропаганда среди солдат

7. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- А) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»

Б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»

В) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»

8. В каком году состоялось возвращение писателя на родину?

А) 1993

Б) 1992

В) 1995

Г) 1994

9. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.

1) «Иван Денисович»

2) «Один день одного зэка»

3) «Щ-854. Один день одного зэка»

4) «Архипелаг ГУЛАГ»

10. За что был осужден Шухов?

А) за воровство

Б) за убийство

В) за измену Родине

Г) за дезертирство

11. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

А) 1917-2006

Б) 1918- 2008

В) 1916- 2009

12. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

А) 1936-1941

Б) 1938-1943

В) 1935-1940

13. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

А) 1963

Б) 1958

В) 1962

14. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?

А) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды

Б) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»

В) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени

15. За что писатель был арестован и осуждён?

А) за побег с фронта

Б) за критику Ленина и Сталина

В) за дневник

16. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

А) «Районные будни»

Б) «Новый мир»

В «Звезда»

17. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?

А) 1957

Б) 1958

В) 1959

18. Где и кем работал писатель после реабилитации?

А) учителем математики в Ташкенте

Б) учителем физики и математики в Бобруйске

В) учителем физики и астрономии в Рязани

19. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

А) «Жизнь заключённого»

Б) «Щ-854»

В) «Один день»

20. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

А) Шутман

Б) Клевшин

В) Шухов

21. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?

А) 1962

Б) 1963

В) 1960

22. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

А) «Село Торфопроduct»

Б) «Не стоит село без праведника»

В) «Беспритульная Матрёна»

23. Когда происходили события, изображённые в рассказе?

А) 1956

Б) 1953

В) после революции

24. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?

А) за роман «Август четырнадцатого»

Б) за «Письмо вождям Советского Союза»

В) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

25. В каком году писатель вернулся на родину?

А) 1994

Б) 1993

В) 1995

Тестовые задания типа В

1. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

А) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский.

Б) День, описанный в повести, был особым для Ивана Денисовича.

- В) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
Г) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854.
Д) Иван Денисович = мастер на все руки.

2. Установите соответствие между героями и произведениями Солженицына.

Произведение

- А) «Один день Ивана Денисовича»
Б) «Матренин двор»
В) «Случай на станции Кочетовка»

Герой

- 1) Фаддей Григорьев
2) Василий Зотов
3) Захар-Калита
4) Цезарь Маркович

3. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

- А) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
Б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
В) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
Г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.
Д) У Ивана Денисовича нет семьи.

4. Установите соответствие между героями и произведениями Солженицына.

Произведение

- А) «Один день Ивана Денисовича»
Б) «Матренин двор»
В) «Случай на станции Кочетовка»

Герой

- 1) Игнатич
2) Игорь Тверитинов
3) Шухов
4) Глеб Нержин

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Лагерная тема в произведениях А.И. Солженицына.
2. Нравственная проблематика в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Проблемы нравственного выбора в произведениях А.И. Солженицына.
4. Тема ГУЛАГа в творчестве А.И. Солженицына

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Александр Исаевич Солженицын
2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.

3. Отражение лагерной темы в творчестве Солженицына.

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Творчество В.М. Шукшина
2. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную
3. оценку проводимым в стране экономическим реформам?
4. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную
5. оценку проводимым в стране экономическим реформам?
2. Когда состоялись первые Шукшинские чтения?
3. За какой фильм на Международном кинофестивале в Венеции в 1964 году Шукшин получил приз «Золотой лев Святого Марка»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Что главное в героях В.М. Шукшина?
2. Что объединяет героев В.М. Шукшина?
3. Почему В.М. Шукшин называет своих героев «чудиками»?
4. Как называются странные люди в рассказах В.М. Шукшина?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком рассказе В.М. Шукшина герой ищет смысл жизни через труд и личные отношения?

- А) «Печки-лавочки»
- Б) «Калина красная»
- В) «Сельская учительница»
- Г) «Сашка»

2. Какое основное нравственное противоречие присутствует в рассказе «Сельская учительница»?

- А) Конфликт между личными амбициями и общественными ожиданиями
- Б) Противоречие между богатством и бедностью
- В) Борьба между любовью и долгом
- Г) Противоречие между честью и предательством

3. Какое из произведений Шукшина показывает сложные моральные выборы персонажей в условиях социальной несправедливости?

- А) «Чудик»
- Б) «Мелкий бес»
- В) «Убить дьявола»
- Г) «Мужики»

4. Какая основная моральная проблема рассматривается в рассказе «Дядя Ваня»?

- А) Нравственный выбор в условиях войны
- Б) Эгоизм и самовлюбленность
- В) Отношения между представителями разных социальных слоев
- Г) Подлость и предательство

5. Какое основное качество героя Шукшина подчеркивается в рассказе «Мужики»?

- А) Нравственная стойкость
- Б) Легкомысленность
- В) Эгоизм
- Г) Апатия

6. Какой внутренний конфликт персонажей является центральной темой рассказа «Чудик»?

- А) Стремление к богатству
- Б) Противоречие между мечтами и реальностью
- В) Желание изменить общество
- Г) Поиск личной идентичности

7. Какое чувство преобладает у главного героя рассказа «Репка»?

- А) Стыд
- Б) Горечь
- В) Радость
- Г) Ненависть

8. Какой из следующих рассказов В.М. Шукшина наиболее явно демонстрирует нравственные искания героя в связи с личной неудачей?

- А) «Сельская учительница»
- Б) «Смерть крошки»
- В) «Сердце»
- Г) «Печки-лавочки»

9. Какое качество наиболее ценится в героях рассказов В.М. Шукшина?

- А) Способность к самопожертвованию
- Б) Апатия
- В) Лицемерие
- Г) Амбициозность

10. Какие из следующих характеристик героев рассказов В.М. Шукшина можно отнести к их нравственным исканиям? (Выберите все верные ответы)

- А) Потребность в самопознании
- Б) Сопротивление социальной несправедливости
- В) Стремление к материальному благополучию
- Г) Желание найти смысл жизни

11. Какие темы наиболее часто встречаются в рассказах В.М. Шукшина? (Выберите все верные ответы)

- А) Социальное неравенство
- Б) Жизненные испытания и их преодоление
- В) Эгоизм и личные выгоды

Г) Семейные конфликты

12. Какие из следующих произведений В.М. Шукшина изображают нравственные искания героев через их взаимодействие с обществом? (Выберите все верные ответы)

А) «Сельская учительница»

Б) «Сестра»

В) «Дядя Ваня»

Г) «Саша»

13. Какие из следующих моральных конфликтов наиболее характерны для произведений В.М. Шукшина? (Выберите все верные ответы)

А) Конфликт между честью и долгом

Б) Противоречие между личными интересами и общественными обязанностями

В) Споры о денежном вознаграждении

Г) Конфликт между старым и новым

14. Какие качества героев рассказов В.М. Шукшина способствуют их нравственному росту? (Выберите все верные ответы)

А) Способность к самоанализу

Б) Проявление силы и агрессии

В) Сострадание и понимание других

Г) Поиск справедливости

15. Какие из следующих рассказов Шукшина наиболее ярко демонстрируют противоречие между внутренним состоянием героя и внешними обстоятельствами? (Выберите все верные ответы)

А) «Саша»

Б) «Чудик»

В) «Репка»

Г) «Печки-лавочки»

16. Какие проблемы часто обсуждаются героями рассказов В.М. Шукшина в контексте их нравственных исканий? (Выберите все верные ответы)

А) Непонимание окружающих

Б) Личные трагедии

В) Конфликты с властями

Г) Дружба и предательство

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте рассказы В.М. Шукшина с их основными нравственными темами:

1) «Чудик»

А) Противоречие между мечтами и реальностью

2) «Мужики»

Б) Поиск справедливости и нравственного удовлетворения

3) «Сельская учительница»

В) Проблемы социальной и личной ответственности

2. Сопоставьте произведения Шукшина и их основные моральные конфликты:

1) «Репка»

Б) Социальные и семейные конфликты

2) «Саша»

В) Поиск смысла жизни и преодоление трудностей

3) «Печки-лавочки»

А) Внутренний конфликт и личные испытания

3. Сопоставьте характерные черты героев с их произведениями:

1) Трудности в поиске смысла жизни

2) Социальные и семейные трудности

3) Внутренний конфликт и самоанализ

А) «Сельская учительница»

Б) «Чудик»

В) «Мужики»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Духовные искания героев В.М. Шукшина

2. Нравственные идеалы героев В.М. Шукшина.

3. Тема чудачества в рассказах В.М. Шукшина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Творчество В.М. Шукшина

2. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Творчество В.Г. Распутина

2. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Философский, символический и экологический аспекты повести

3. Тема экологии в художественной литературе

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какие проблемы поднимает Распутин в повести «Прощание с матерой»?

2. В чем основная проблема экологических проблем?

3. Какие нравственные уроки дает нам повесть В. Распутина «Прощание с матерой»?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком году появился на свет Валентин Григорьевич Распутин?

- А) 1935 г.
- Б) 1937 г.
- В) 1939 г.
- Г) 1940 г.

2. На берегу какой реки прошло детство писателя?

- А) Днепр
- Б) Волга
- В) Ангара
- Г) Лена

3. Кем были родители Валентина Распутина?

- А) Крестьяне
- Б) Военные
- В) Чиновники
- Г) Партийные деятели

4. Сколько братьев было у Валентина Распутина?

- А) Один
- Б) Два
- В) Три
- Г) Не было братьев

5. К чему испытывал тягу юный Распутин?

- А) К рисованию
- Б) К музыке
- В) К танцам
- Г) К учебе

6. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?

- А) «Я забыл спросить у Лешки»
- Б) «Деньги для Марии»
- В) «Живи и помни»
- Г) «Уроки французского»

7. На какой факультет Иркутского университета поступил Распутин после окончания школы?

- А) Математический
- Б) Исторический
- В) Филологический
- Г) Археологический

8. Какой была первая работа Валентина Григорьевича Распутина?

- А) Фотокорреспондент
- Б) Учитель младших классов
- В) Журналист
- Г) Редактор

9. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?

- А) «Деньги для Марии»
- Б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
- В) «Прощание с Матерой»
- Г) «Живи и помни»

10. В каком году скончался писатель?

- А) 2010 г.
- Б) 2012 г.
- В) 2015 г.
- Г) 2017 г.

11. С какой рекой связаны многие моменты творчества Валентина Распутина?

- А) Енисей
- Б) Лена
- В) Ангара

12. Как звали главную героиню повести Распутина «Живи и помни»?

- А) Алёна
- Б) Настёна
- В) Ирина

13. В каком городе находился госпиталь, куда направили на лечение Андрея в повести Распутина «Живи и помни»?

- А) в Иркутске
- Б) в Новосибирске
- В) в Красноярске

14. Какую вещь, привезённую с фронта, Андрей отдаёт своей жене в повести «Живи и помни»?

- А) трофейный немецкий пистолет
- Б) трофейные немецкие часы
- В) медаль, полученную им на войне

15. Как звали коня председателя колхоза Нестора из повести Распутина «Живи и помни»?

- А) Валька
- Б) Манька
- В) Карька

16. На что тратит свои деньги школьник, герой повести Распутина «Уроки французского»?

- А) на молоко
- Б) на конфеты
- В) на алкоголь

17. Как называлась игра, придуманная учительницей для мальчика, главного героя повести «Уроки французского»?

- А) «замеряшки»
- Б) «вертячки»

В) «поменяшки»

18. Как называется поздняя повесть Распутина, в которой рассказывается история деревни Сосновки?

А) Обвал

Б) Пожар

В) Оползень

19. Кто такой Хозяин острова из повести Распутина «Прощание с Матёрой»?

А) маленький странный зверёк, покровитель острова, на котором стояла деревня Матёра

Б) председатель местного колхоза

В) вор в законе, местный криминальный авторитет

20. Кто из героев повести Распутина «Прощание с Матёрой» поджигает собственный дом?

А) Богодул

Б) Петруха

В) Андрей Пинигин

Тестовые задания типа В

1. Соотнесите фамилию с именем и отчеством писателя.

А) Астафьев

1) Фазиль Абдулович

Б) Шукшин

2) Виктор Петрович

В) Распутин

3) Валентин Григорьевич

Г) Искандер

4) Василий Макарович

2. Как называется подчёркнутое изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»?

А) сравнение

Б) гипербола

В) метафора

Г) эпитет

3. Имя и отчество учительницы французского языка («Уроки французского»):

4. Что такое фабула:

А) отрывок из художественного произведения, обладающий относительной законченностью

Б) развитие событий в художественном произведении в их хронологической последовательности

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема нравственности и прогресса в повести «Прощание с Матёрой».

2. Вопрос о смерти и бессмертии в повести «Живи и помни».

3. Тема нравственной памяти в повести «Живи и помни».
4. Русский национальный характер в изображении В. Распутина.
5. Язык прозы В. Распутина.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Проблема экологии в произведении В.Г. Распутина
2. В.Г. Распутин «Он прославил край таёжный»
3. Валентин Распутин.

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Творчество Н.М. Рубцова.
2. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова
3. Страницы жизни и поэтический мир Н.М. Рубцова
4. Что вдохновляло Николая Рубцова на создание стихотворений?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
2. Каковы основные темы и мотивы лирики Рубцова?
3. Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Николая Рубцова.

- А) 1936—1971 гг.
- Б) 1940—1980 гг.
- В) 1923—1955 гг.

2. Где родился поэт?

- А) В селе Емецке
- Б) В Москве
- В) В Петербурге

3. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?

- А) В 6 лет
- Б) В 13 лет
- В) В 20 лет

4. Почему Николай не видел своего отца до 1955 года?

- А) Его отец ушел на фронт в 1941, а после потерял документы
- Б) Его отец ушел к другой семье
- В) Николай учился в университете до 1955 года и не мог вернуться домой

5. В какой газете работал Рубцов с 1969 года?

- А) «Вологодский комсомолец»
 - Б) «Современник»
 - В) «Вологодские записки»
- 6. Название первого машинописного сборника произведений Рубцова.**
- А) «Вологодские записки»
 - Б) «Волны и скалы»
 - В) «Вологда»
- 7. В какой институт поступил Рубцов в 1962 году?**
- А) Литературный институт им. М. Горького в Москве
 - Б) Московский государственный институт
 - В) Вологодский литературный институт
- 8. Кто называл Рубцова «блистательной надеждой русской поэзии»?**
- А) А. С. Пушкин
 - Б) Ф. М. Достоевский
 - В) Писатель Фёдор Абрамов
- 9. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?**
- А) «Волны и скалы»
 - Б) «Вологодские воспоминания»
 - В) «Звезда полей»
- 10. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?**
- А) Драма
 - Б) Лирика
 - В) Эпос
- 11. Как называется одно из стихотворений Рубцова?**
- А) «Осенняя песнь»
 - Б) «Зелёные цветы»
 - В) «Дума»
- 12. Как называется первый сборник Рубцова?**
- А) «Жемчуга»
 - Б) «Волны и скалы»
 - В) «Вечерний альбом»
- 13. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?**
- А) «Приморский сонет»
 - Б) «Я умру в крещенские морозы»
 - В) «Реквием»
- 14. Где похоронен Рубцов?**
- А) В Москве
 - Б) В Вологде
 - В) В Великом Устюге
- 15. Когда был опубликован сборник «Звезда полей»?**
- А) В 1960 году
 - Б) В 1967 году
 - В) В 1971 году

Тестовые задания типа В

1. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
А) подражание классикам русской поэзии
Б) любовь к Родине
В) стремление увековечить своё имя).
2. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?
А) любовь к Родине, интерес к ее истории
Б) сопереживание тяжелой человеческой судьбе
В) чувство одиночества и безысходности)
3. Выберите основные темы творчества Н.М.Рубцова
А) тема Родины
Б) тема природы
В) тема человеческой души
Г) тема искусства
Д) тема власти

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Прославления России, и её природы в произведениях Н. Рубцова
2. Дорога жизни, выбор пути – основная тема Николая Рубцова
3. «Тихая лирика» *Н. М. Рубцова*
4. *Творчество Н. Рубцова*

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Н. Рубцов. Лирика.
2. Жизнь и поэзия Н. Рубцова

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Пародией на какое знаменитое пушкинское стихотворение является шестой сонет И. Бродского из цикла «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»?
О ком или о чём говорит И.Бродский в строках: «Теперь всё чаще чувствую усталость, // Всё реже говорю о ней теперь...»?
2. Какие символы в стихотворении И. Бродского «На столетие А.Ахматовой» заставляют вспомнить роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*Страницу и огонь, зерно и жернова,
секиры остриё и усечённый волос –
Бог сохраняет всё; особенно – слова
прощенья и любви, как собственный свой голос...?*
3. Какое стихотворение И. Бродского написано в Архангельской пересыльной тюрьме?
4. К какому литературному жанру принадлежит произведение Давида Самойлова «Сороковые»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое средство художественной выразительности используется в данных строках из стихотворения И. Бродского «Два часа в резервуаре»: *«Бог ограничен. Да. А человек? // А человек, должно быть, ограничен...?»*
2. Какое средство художественной выразительности использовано в данных строках из стихотворения И. Бродского «Одиночество»: *«Да, лучше поклоняться данности // С короткими её дорогами...// Да, лучше поклоняться данности // С убогими её мерилami...?»*

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни поэта:

- А) 1937-1972 гг.
- Б) 1918-2008 гг.
- В) 1940-1996 гг.

2. Назовите национальность Бродского:

- А) поляк
- Б) еврей
- В) русский

3. В 15 лет И. Бродский

- А) пошел работать на завод
- Б) поступил в техникум
- В) досрочно сдал экзамены в университет

4. В 1964 г. Иосиф Бродский был осужден

- А) за клевету на СССР
- Б) за тунеядство
- В) за драку в общественном месте

5. В 1987 г. Бродскому была присуждена премия:

- А) «премия гениев» Макатура
- Б) премия литературных критиков
- В) Нобелевская премия

6. Кого невзлюбил И. Бродский с первого класса?

- А) Ленина
- Б) Сталина
- В) первую учительницу

7. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:

- А) политику
- Б) демократию
- В) литературу

8. По мнению И. Бродского, преступление – это:

- А) оскорбление личности
- Б) пренебрежение чтением книг

в) неуважение к старшим

9. Любимый персонаж И. Бродского, герой его поэзии:

А) произнесение слов

Б) он сам

В) возлюбленная поэта

10. До самой смерти И. Бродский жил в эмиграции

А) во Франции

Б) в США

В) в Германии

11. И. Бродский завещал похоронить себя:

А) в России, в Ленинграде

Б) в Венеции

В) в предместье Нью-Йорка

12. По мнению Бродского, «человеческое существо должно определять себя, спрашивая себя...»:

А) «Щедр ли я? Лгун ли я?»

Б) «Смог ли я добиться чего-то в жизни?»

В) «Люблю ли я свою Родину?»

13. Американский литературовед Петр Вайль считал, что «читать Бродского – значит обрекать себя на...»

А) великое счастье

Б) смертельную скуку

В) тяжкий труд

Тестовые задания типа В

1. Вставьте во фразу Бродского пропущенные слова: Пока есть _____, поэзия неизбежна»

А) полет фантазии

Б) такой язык, как русский

В) творческое вдохновение

2. Бродский затрагивает в своем творчестве темы:

А) темы любви, природы, времени

Б) философские раздумья, тема поэта и поэзии

В) все ответы верны.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Жизнь и творчество И. Бродского.

2. И. Бродский – самый молодой Нобелевский лауреат по литературе.

3. Лирика И. Бродского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Иосиф Бродский. Проза и эссе

2. Между черным и белым: Иосиф Бродский и его вечные темы.

3. Иосиф Бродский: стихи, биография и творчество

**Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.
Социально-философская проблематика и нравственные изыскания
героев произведений русской литературы
второй половины XX – начала XXI века**

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проза второй половины XX – начала XXI века.
2. Нравственные изыскания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.
3. Социально-философская проблематика произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каких авторов второй половины XX – начала XXI века вы знаете?
2. Перечислите авторов второй половины XX – начала XXI века.
3. Дайте анализ некоторым произведениям, которые произвели на вас впечатление.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

**«Произведения отечественных прозаиков второй половины
XX — начала XXI века»**

1. Какой из следующих писателей был известен своим произведением о жизни в сельской местности и проблемах русского крестьянства?

- А) Ф. А. Абрамов
- Б) В. П. Астафьев
- В) В. И. Белов
- Г) Ф. А. Искандер

2. В каком произведении В. П. Астафьева изображается жизнь деревенских жителей и их проблемы?

- А) «Зависть»
- Б) «Царь рыба»
- В) «Прокляты и убиты»
- Г) «Шумный день»

3. Какой основной мотив прослеживается в рассказе Ф. А. Абрамова «Искусственный человек»?

- А) Экологическая катастрофа
- Б) Влияние научных достижений на человека
- В) Тема одиночества

Г) Проблемы социалистического строительства

4. В каком произведении В. И. Белова поднимаются вопросы о нравственных и моральных ценностях?

А) «Письма с фронта»

Б) «Семь дней до рассвета»

В) «Костик и Надежда»

Г) «Василиса»

5. Какое произведение Ф. А. Искандера изображает жизнь людей в горах и их отношения с окружающей средой?

А) «Сандро из Чегема»

Б) «Кавказский пленник»

В) «Люди и звери»

Г) «Старший сын»

6. В каком произведении В. П. Астафьеву удастся показать конфликты между старым и новым укладом жизни?

А) «Котлован»

Б) «Царь-рыба»

В) «Обрыв»

Г) «Прокляты и убиты»

7. Какой из следующих писателей часто использует элементы автобиографии в своих произведениях?

А) В. И. Белов

Б) В. П. Астафьев

В) Ф. А. Искандер

Г) Ф. А. Абрамов

8. Какое произведение В. И. Белова наиболее известно своей критикой социалистического реализма?

А) «Семь дней до рассвета»

Б) «Костик и Надежда»

В) «Письма с фронта»

Г) «Утренний свет»

9. В каком произведении Ф. А. Искандера затрагиваются вопросы человеческого достоинства и чести?

А) «Сандро из Чегема»

Б) «Старший сын»

В) «Люди и звери»

Г) «Говори, говори!»

10. Какие из следующих тем часто обсуждаются в произведениях В. П. Астафьева? (Выберите все верные ответы)

А) Проблемы войны и мира

Б) Экологические проблемы

В) Деревенская жизнь и сельские обычаи

Г) Городская жизнь и современные технологии

11. Какие из следующих произведений Ф. А. Абрамова связаны с темой социального конфликта? (Выберите все верные ответы)

А) «Искусственный человек»

Б) «Человек и женщина»

В) «Старший сын»

Г) «Великий и ужасный»

12. Какие особенности стиля Ф. А. Искандера можно отметить в его произведениях? (Выберите все верные ответы)

А) Легкость и юмор

Б) Глубокая психологическая проработка персонажей

В) Сатирическое изображение общественных явлений

Г) Псевдонаучные элементы

13. Какие из следующих проблем затрагиваются в произведениях В. И. Белова? (Выберите все верные ответы)

А) Проблемы экологии

Б) Влияние войны на личность

В) Социальные изменения в советской деревне

Г) Религиозные вопросы

**«Нравственные искания героев произведений писателей
второй половины XX – начала XXI века»**

1. В каком произведении Виктора Пелевина главный герой сталкивается с кризисом идентичности и поиском смысла жизни в постсоветской России?

А) «Чапаев и Пустота»

Б) «Священная книга оборотня»

Г) «Generation 'П'»

Д) «Ампир В»

2. Какой ключевой нравственный конфликт стоит перед героем романа Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»?

А) Конфликт между личной честью и профессиональным долгом

Б) Конфликт между любовью и дружбой

В) Конфликт между семейными обязанностями и личными желаниями

Г) Конфликт между социальным статусом и моральными принципами

3. В каком произведении Алексея Варламова главный герой ищет истину в условиях моральной пустоты и социального разрыва?

А) «Географ глобус пропил»

В) «Заложники»

Б) «Распад»

Г) «Дом»

4. Какой основной нравственный вопрос ставит перед читателем роман «Москва слезам не верит» Валентина Распутина?

А) Право на личное счастье

Б) Моральные ценности в условиях социальной несправедливости

В) Вопросы верности и измены

Г) Борьба за власть и влияние

5. Какой важный нравственный выбор предстоит перед героем романа Михаила Шишкина «Письмовник»?

А) Выбор между личной свободой и семейными обязанностями

Б) Выбор между правдой и ложью

В) Выбор между моралью и карьерой

Г) Выбор между любовью и долгом

6. В каком произведении Владимир Сорокин исследует тему человеческой моральной деградации и социальной нестабильности?

А) «День опричника»

СВ

Б) «Сахарный Кремль»

Г) «Норма»

7. Какой ключевой вопрос стоит перед героями романа «Золотая чаша» Сергея Довлатова?

А) Поиск смысла жизни

Б) Моральные дилеммы на фоне политических репрессий

В) Конфликт между искусством и реальностью

Г) Проблемы личной свободы

8. Какой главный нравственный выбор предстает перед героем романа «Лавр» Евгения Водолазкина?

А) Выбор между верой и неверием

Б) Выбор между долгом и любовью

В) Выбор между богатством и бедностью

Г) Выбор между справедливостью и местью

9. В каком произведении Пелевин описывает столкновение героя с внутренними демонами и поиском самореализации в современном обществе?

А) «Тайные смыслы»

В) «Синий шкаф»

Б) «Чапаев и Пустота»

Г) «Покупатель»

10. Какие из следующих произведений поднимают тему нравственных исканий в условиях социальной нестабильности? (Выберите все верные ответы)

А) «Князь Серебряный» Юрия Дружкова

Б) «Возвращение в Египет» Алексея Варламова

В) «Лавр» Евгения Водолазкина

Г) «Дом» Алексея Варламова

11. Какие произведения затрагивают тему нравственного выбора в условиях тоталитарного режима? (Выберите все верные ответы)

А) «День опричника» Владимира Сорокина

Б) «Письмовник» Михаила Шишкина

В) «Московская сага» Василия Аксёнова

Г) «Сахарный Кремль» Владимира Сорокина

12. В каких произведениях центральным является конфликт между личной и общественной моралью? (Выберите все верные ответы)

А) «Трое в лодке, не считая собаки» Джерома К. Джерома

- Б) «Новая жизнь» Орхана Памука
- В) «Казус Кукоцкого» Людмилы Улицкой
- Г) «Географ глобус пропил» Алексея Варламова

13. Какие из следующих произведений затрагивают тему самопознания и внутренней борьбы героев? (Выберите все верные ответы)

- А) «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина
- В) «Географ глобус пропил» Алексея Варламова
- В) «Письмовник» Михаила Шишкина
- Г) «Птица в руках» Мариам Петросян

14. Какие произведения можно отнести к литературе, исследующей нравственные и философские проблемы постсоветской России? (Выберите все верные ответы)

- А) «Священная книга оборотня» Виктора Пелевина
- Б) «Московский романс» Олега Дорманова
- В) «День опричника» Владимира Сорокина
- Г) «Рассказ о настоящем человеке» Бориса Гребенщикова

15. Какие из этих произведений затрагивают тему нравственного выбора в условиях личных и социальных кризисов? (Выберите все верные ответы)

- А) «Писатель и буржуа» Ивана Тургенева
- Б) «Лавр» Евгения Водолазкина
- В) «Книга для детей» Игоря Касильева
- Г) «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина

16. Какие произведения исследуют тему моральной ответственности героев перед собой и обществом? (Выберите все верные ответы)

- А) «Калейдоскоп» Виктора Пелевина
- Б) «Тьма» Сергея Довлатова
- В) «Возвращение в Египет» Алексея Варламова
- Г) «Лавр» Евгения Водолазкина

17. Какие из следующих произведений отражают нравственные искания в контексте личной судьбы и исторических изменений? (Выберите все верные ответы)

- А) «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана
- Б) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя
- В) «Доктор Живаго» Бориса Пастернака
- Г) «Дом» Алексея Варламова

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте произведения с их авторами:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) «Чапаев и Пустота» | А) Виктор Пелевин |
| 2) «Географ глобус пропил» | Б) Алексей Варламов |
| 3) «День опричника» | Г) Владимир Сорокин |

2 Сопоставьте героев с их нравственными конфликтами:

- 1) Герой романа «Лавр»

2) Герой произведения «Казус Кукоцкого»

3) Герой романа «Москва слезам не верит»

А) Конфликт между долгом и личной свободой

Б) Конфликт между моральными обязанностями и социальным статусом

Г) Конфликт между личной честью и профессиональным долгом

3. Сопоставьте произведения с их центральными темами:

1) «Возвращение в Египет»

2) «Письмовник»

3) «Дом»

А) Самопознание и внутренние поиски

Б) Нравственные дилеммы и социальная нестабильность

Г) Личное и семейное счастье

4. Соответствие произведений и их основного сюжета:

1) «Царь рыба» –
воздействия на природу

2) «Сандро из Чегема» –

3) «Искусственный человек» –
личность

4) «Костик и Надежда» –
вопросы

А) Проблемы экологии и

Б) Жизнь и традиции горцев

В) Влияние научных достижений на

Г) Нравственные и моральные

5. Соответствие писателей и их произведений:

1) В. П. Астафьев –

2) Ф. А. Абрамов –

3) Ф. А. Искандер –

4) В. И. Белов –

А) «Старший сын»

Б) «Человек и женщина»

В) «Царь рыба»

Г) «Костик и Надежда»

6. Соответствие основных мотивов и произведений:

1) Проблемы социальной справедливости –

2) Жизнь в деревне –

3) Традиции и культура горцев –

4) Экологические вопросы –

А) «Искусственный человек»

Б) «Костик и Надежда»

В) «Сандро из Чегема»

Г) «Царь рыба»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Современное творчество В.Распутина. Проблематика рассказов 90-х гг.

2. Миф в литературе 1990-х годов.

3. Развитие постреалистической литературы 90-х годов (С.Довлатов, Л.Петрушевская и др.).

4. Драматургия 1970-90-х годов. Краткая характеристика. Анализ творчества одного из драматургов (В.Розов, А.Володин и др. – по выбору).

5. Изображение русской действительности в реалистической литературе 2-ой половины 80-х годов

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Русская литература второй половины 20 века.
2. Нравственные идеалы в литературе 20 века.
3. Писатели XX – XXI века
4. Проблема нравственного выбора в литературе XX века (По произведениям Б.Лавренева, В.Быкова, В.Распутина).

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.
2. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.
3. Общая характеристика поэзии 1960-80-х годов

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Знакомы ли вы с лирикой современных поэтов?
2. Какие социальные и культурные явления рубежа 80-90-х годов XX века могли послужить причиной возникновения «другой» поэзии?
3. Какие два стилевых направления поэзии рубежа XX — начала XXI века вам известны?
4. Что такое метаметафора и метабола? Чем они отличаются от метафоры? Приведите примеры.
5. Перечислите поэтов-метареалистов. Чьи традиции они развивают и переосмысливают?

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Какой основной мотив стихотворений Н.А. Заболоцкого?
А) Природа и человек
Б) Сложности современной жизни
В) Тема поиска смысла жизни
Г) Социальные проблемы
2. В каком стихотворении М.А. Светлова выражается особая любовь к родной природе?
А) «Баллада о труде»
Б) «Русская тема»
В) «Песнь о лошадях»
Г) «Возвращение»

3. Какой лирический герой наиболее характерен для стихотворений М. В. Исаковского?

- А) Воин
- Б) Поэт-романтик
- В) Простая рабочая фигура
- Г) Гражданин города

4. Какой основной мотив в поэзии К.М. Симонова?

- А) Гражданская и патриотическая лирика
- Б) Личностные переживания
- В) Природа и экология
- Г) Философские размышления

5. Какой известный стихотворец описывал трудности войны и героизм солдат?

- А) Р.Г. Гамзатов
- Б) Б.Ш. Окуджава
- В) В.С. Высоцкий
- Г) И.А. Бродский

6. В каком произведении Р.Г. Гамзатова раскрывается тема дружбы и человеческого тепла?

- А) «Мой Дагестан»
- Б) «Письмо другу»
- В) «Забвение»
- Г) «Любовь»

7. Какой из следующих поэтов часто использовал мотивы городской жизни и личных переживаний в своих стихах?

- А) В.С. Высоцкий
- Б) А.А. Вознесенский
- В) Р.И. Рождественский
- Г) М.А. Светлов

8. Какое произведение А.А. Вознесенского связано с философскими размышлениями о жизни и смерти?

- А) «Руки и сердце»
- Б) «Письмо из Петербурга»
- В) «Морозный вечер»
- Г) «Летящий крик»

9. Какой основной мотив стихотворений И.А. Бродского?

- А) Тема изгнания и одиночества
- Б) Военная тематика
- В) Романтическая любовь
- Г) Природа и её изменения

10. Какие темы и мотивы характерны для поэзии Р.И. Рождественского? (Выберите все верные варианты.)

- А) Личностные переживания
- Б) Вопросы любви и отношений

- В) Политическая и социальная лирика
 Г) Природа и её красота
- 11. Какие особенности лирического героя характерны для стихотворений Б.Ш. Окуджавы? (Выберите все верные варианты.)**
- А) Глубокая личная рефлексия
 Б) Социальные и политические протесты
 В) Личное отношение к окружающему миру
 Г) Гражданская ответственность и патриотизм
- 12. Какие мотивы присутствуют в поэзии К.М. Симонова? (Выберите все верные варианты.)**
- А) Патриотизм и гражданская позиция
 Б) Глубокие личные переживания
 В) Природа и экология
 Г) Социальная справедливость
- 13. Какие темы наиболее часто встречаются в стихах Е.А. Евтушенко? (Выберите все верные варианты.)**
- А) Политические и социальные вопросы
 Б) Романтические отношения
 В) Тема борьбы и героизма
 Г) Вопросы философии и экзистенциализма

Тестовые задания типа В

Установите соответствие.

1. Соответствие между стихотворением и его автором:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) «Застрельщик» | А) В.С. Высоцкий |
| 2) «Сельская улица» | Б) М.В. Исаковский |
| 3) «Моя улица» | В) Б.Ш. Окуджава |

2. Соответствие между темой и произведением:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Гражданская лирика | А) «Зимняя ночь» |
| 2) Тема одиночества | Б) «На берегу у моря» |
| 3) Природа и любовь | В) «Одиночество» |

3. Соответствие между поэтом и основным мотивом:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) Н.А. Заболоцкий | А) Поиск смысла жизни |
| 2) Р.Г. Гамзатов | Б) Тема дружбы и человеческого тепла |
| 3) И.А. Бродский | В) Одиночество и изгнание |

ТЕМАТИКА ЭССЕ

- Особенности лирики второй половины XX века
- Основные темы, проблемы и мотивы русской лирики второй половины двадцатого века.
- Поэзия конца 20 и начала 21 века
- Тематика и мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Поэзия второй половины XX века
2. Русская литература второй половины 20 века
3. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

5. С какой пьесой А.Вампилов отправляется «покорять» Москву в 1965 году?
6. Первоначальное название пьесы «Старший сын»
7. В каком театре Иркутска состоялась премьера пьесы «Старший сын»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите жанры произведений А.Вампилова.
2. Чьи это размышления: «Жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих, она, да-да, справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит...»
(Сарафанов, «Старший сын»)
3. «Около 30 лет, довольно высок, крепкого сложения, в походке, в жестах, в манере говорить много свободы... В то же время во всем сквозила некая напряженность и скука...»
(инженер Зилов, «Утиная охота»)
4. «На охоту я не взял бы с собой ни одну женщину. Только тебя. И знаешь почему? Потому что я тебя люблю!»
(Зилов жене, «Утиная охота»)
5. «Я всегда так боялся начальства, что, когда сделался начальником, сам себя бояться стал»
(Калошин, «Случай с метранпажем»)
6. «Люди добрые! Кто даст займы 100 рублей?»
(Хомутов, «20 минут с ангелом»)
7. «В прошлому него было всё... Он бы далеко пошел, если бы не сваял дурака...» (Шаманов, «Прошлым летом в Чулимске»)

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Выберите неверное утверждение:

- А) Герои пьес А.В. Вампилова — обыкновенные люди с их повседневными заботами и проблемами.
- Б) Чаще всего герои произведений А.В. Вампилова становятся участниками

крупных исторических событий.

В) В своих пьесах А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей.

Г) Действие пьес А.В. Вампилова обычно происходит в провинции или на окраине большого города.

2. Как звали родного сына Сарафанова?

А) Васенька

Б) Ванечка

В) Володя

Г) Витя

3. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?

А) духовное единение человека и природы

Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту

В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями

Г) жизнь детей в послевоенное время

4. Кто из героев пьесы произносит слова?

Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...

А) Сарафанов

Б) Бусыгин

В) Сильва

Г) Васенька

5. Жанр пьесы «Иркутская история».

6. По-вашему, почему пьеса называется «Иркутская история»?

7. Кем работал главный герой пьесы Сергей Серегин?

8. Какими были жизненные принципы главного героя?

9. Мог ли автор изменить окончание пьесы? (Сергей не утонул бы) Зачем автору нужна была смерть героя?

10. Что изменилось в жизни Вали после встречи с Сергеем?

11. Почему Виктор не хотел, чтобы бригада платила Вале зарплату Сергея

12. Степан Егорович Сердюк стеснялся отношений с продавщицей Ларисой. Почему?

13. Сергей не слушал никого, кто говорил о Вале неприятные вещи. Он просто любил её от всего сердца. А вы так смогли бы? Почему?

14. Денис-Зинка, Сергей-Валя, Сердюк-Лариса. Какой мы видим любовь в пьесе?

Тестовые задания типа В

1. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов?

2. Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»?

3. Каким изображает А.В. Вампилов главного героя пьесы «Старший сын»?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков.
2. Основные темы и проблемы
3. Проблема реальности в «новой драматургии» во второй половине XX столетия

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.
2. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века
3. Современная драматургия и театр.

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1. Литература народов России.

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и ее взаимосвязь с русской литературой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России.
2. Историко-культурный контекст и контекст творчества авторов художественного произведения.
3. Литературы народов Поволжья и Урала (литературы: татарская; башкирская; чувашская; удмуртская; марийская; мордовская; литература коми).
4. Литературы народов Северного Кавказа, Дагестана и Калмыкии (адыгские литературы: кабардинская, черкесская, адыгейская; литературы: абазинская, осетинская, чеченская, ингушская, балкарская, карачаевская, ногайская; народов Дагестана: аварская, даргинская, кумыкская, лакская, лезгинская, табасаранская, татская; литература Калмыкии)
5. Литературы народов Сибири и Дальнего Востока (литературы: бурятская, алтайская, тувинская, якутская, хакасская).
6. Литературы народов Севера и Карелии (литературы народов Севера: долганская, ительменская, корякская, мансийская, нанайская, ненецкая, нивхская, удегейская, ульчская, хантыйская, чукотская, эвенкийская, эвенская, эскимосская, юкагирская; литература Карелии).

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Раскройте содержание понятий «национальная литература» и «диалог литератур»
2. Назовите основные темы и мотивы романа Р.Гамзатова «Мой Дагестан»
3. Образ горской женщины в поэзии Р.Гамзатова и К.Хетагурова: сравнительный анализ.

Задание 3. Тесты по теме.
Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

- 1. Какое произведение считается основополагающим для чувашской литературы?**
А) «Шурале» Ибрая Тукана
Б) «Ямб» Александра Солженицына
В) «Семь дней» Гаяз Исхаки
Г) «Этюды о Пушкине» Юрия Дружкова
- 2. Какой татарский писатель известен своими произведениями о татарской жизни и культуре, включая роман «Семь дней»?**
А) Гаяз Исхаки
Б) Амирхан Еники
В) Сайфулла Бабич
Г) Булат Шалимов
- 3. Какой народный эпос считается наиболее значительным в литературе народов Кавказа?**
А) «Нартовский эпос»
Б) «Илиада»
В) «Дон Кихот»
Г) «Калевала»
- 4. Какое произведение является ключевым в литературах коми-пермяков?**
А) «Папа и Мама» Алексей Пермяков
Б) «Ваня Мелехов» Николай Лесков
В) «Человек и природа» Павел Кузьмин
Г) «Горное море» Глеб Григорьев
- 5. Кто является автором основополагающего произведения «Магадан» в якутской литературе?**
А) Василий Михайлович Шукшин
Б) Яков Романцев
В) Анатолий Иванов
Г) Кулаков Андрей
- 6. Какое произведение является важным для литературы народов Северного Кавказа?**
А) «Заблудившийся гость» Хамза Абдуллин
Б) «Аслан и Салих» Саид-Хусейн Кишиев
В) «Эдвард и Меланхолия» Муслим Магомаев
Г) «Возвращение в детство» Рустем Вахитов
- 7. Какой поэт и писатель башкирского народа написал известное произведение «Агидель»?**
А) Мустай Карим
Б) Хаким Ибраев

В) Валериан Петров

Г) Айгиз Байбурин

8. Какой национальный эпос является основным в литературе якутов?

А) «Олонхо»

Б) «Нартовский эпос»

В) «Слово о полку Игореве»

Г) «Махабхарата»

9. Кто из этих писателей является представителем бурятской литературы?

А) Цыдендамба Ажиев

Б) Батырхан Шукенов

В) Баир Жамсуев

Г) Александр Пушкин

10. Какие писатели вносят вклад в развитие чувашской литературы?

(Выберите все верные ответы)

А) Ибрай Тукан

Б) Гаяз Исхаки

В) Шариф Хузин

Г) Шамиль Басаев

11. Какие произведения являются важными в татарской литературе?

(Выберите все верные ответы)

А) «Семь дней» Гаяз Исхаки

Б) «Книга Улукмана» Динмухаммеда Каширова

В) «Башкирские сказания» Габдуллы Тукая

Г) «Тукай» Гариф Ахметшин

12. Какие авторы внесли значительный вклад в литературу народов Кавказа? (Выберите все верные ответы)

А) Хамза Абдуллин

Б) Саид-Хусейн Кишиев

В) Муслим Магомаев

Г) Юрий Дружков

13. Какие произведения относятся к литературе народов Севера?

(Выберите все верные ответы)

А) «Магадан» Кулакова Андрея

Б) «Папа и Мама» Алексей Пермякова

В) «Горное море» Глеба Григорьева

Г) «Человек и природа» Павел Кузьмин

14. Какие из следующих произведений принадлежат к бурятской литературе? (Выберите все верные ответы)

А) «Цыган» Цыдендамба Ажиева

Б) «Слово о полку Игореве» Муслим Магомаева

В) «Сказания о бурятских героях» Батырхана Шукенова

Г) «Магадан» Кулакова Андрея

15. Какие произведения являются значимыми для якутской литературы? (Выберите все верные ответы)

- А) «Олонхо» Якова Романцева
- Б) «Нартовский эпос» Анатолия Иванова
- В) «Время и место» Кулакова Андрея
- Г) «Магадан» Глеба Григорьева

16. Какие из следующих произведений связаны с башкирской литературой? (Выберите все верные ответы)

- А) «Агидель» Мустая Карима
- Б) «Башкирские сказания» Габдуллы Тукая
- В) «Семь дней» Гаяза Исхаки
- Г) «Слово о полку Игореве»

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте произведения с их авторами:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) «Агидель» | А) Гаяз Исхаки |
| 2) «Олонхо» | Б) Мустай Карим |
| 3) «Семь дней» | В) Яков Романцев |

2. Сопоставьте авторов с народами, к которым они принадлежат:

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) Гаяз Исхаки | А) Татарский |
| 2) Мустай Карим | Б) Башкирский |
| 3) Цыдендамба Ажиев | В) Бурятский |

3. Сопоставьте литературные направления с их характеристиками:

- | | |
|---|--|
| 1) Магический реализм | |
| 2) Эпическая поэзия | |
| 3) Социальный реализм | |
| А) Сочетание фольклора и реальности | |
| Б) Описание исторических событий и героических деяний | |
| В) Изображение социальных проблем и реальной жизни | |

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Литература народов России как важнейшая часть мировой литературы.
2. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.
3. Взаимосвязь литературы народов России
4. Среднеазиатские литературы и литературы народов Кавказа

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Литература народов России.
2. Фольклор и литература народов России

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй

половины XIX века – XX века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков
2. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков. Основные направления.
3. Представителем какой литературы был Рэй Брэдбери?
4. Как называется цикл рассказов, который принес Рэю Брэдбери известность как мастеру научной фантастики?
5. К какому роду литературы относится рассказ Рэя Брэдбери «Каникулы»?
6. С какого года начал писать Рэй Брэдбери?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Чем является произведение Рэя Брэдбери «Улыбка»?
2. В чьего сына превращается Чарльз, герой произведения «Детская площадка»?
3. Почему издатели отказались печатать книгу «Лето, прощай!»?
4. Когда писателя спросили почему людей еще не открыли поселения на Марсе, он ответил ...
5. Первым экранизированным романом стал ...
6. Сборник рассказов «Тёмный карнавал» сравнивают с рассказами ...

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

Зарубежная проза второй половины XIX – XX века.

1. В каком жанре писал Брэдбери?

- А) Научная фантастика, литература ужасов, психологическая проза
- Б) Научная фантастика, детектив, психологическая проза
- В) Научная фантастика, литература ужасов, детектив

2. Во сколько лет Брэдбери впервые попробовал себя в литературе?

- А) В десять
- Б) В двенадцать
- В) В двадцать

3. После издания какого романа к Брэдбери пришла всемирная слава?

- А) «451 градус по Фаренгейту»
- Б) «Вино из одуванчиков»
- В) «Смерть — дело одинокое»

4. Какие прогнозы давал Брэдбери во вселенском масштабе?

- А) Переселение землян на Луну к началу четвертого тысячелетия
- Б) Поселение землян на Марсе к началу третьего тысячелетия
- В) Поселение землян на Марсе к началу четвертого тысячелетия

5. Какое время суток Брэдбери считал наиболее подходящим для начала литературной работы?

- А) Утро
- Б) День
- В) Поздний вечер

6. Сколько романов автор успел написать за свою жизнь?

- А) 5
- Б) 10
- В) 19

7. Сколько рассказов так и не издано в авторских сборниках?

- А) 4
- Б) 27
- В) 63

8. Как зовут главного героя романа «451 градус по Фаренгейту»?

- А) Гай Монтэг
- Б) Дуглас Сполдинг
- В) Гай Сполдинг

9. Имя рыбака в произведении Э.Хемингуэя, который стал контрабандистом:

- А) Сантьяго
- Б) Гарри
- В) Пабло

10. Название географического объекта, с которым связаны события, описанные в книге «Зеленые холмы Африки»:

- А) озеро Танганьика
- Б) гора Килиманджаро;
- В) пустыня Сахара;
- Г) река Конго.

11. Единственная пьеса Э.Хемингуэя «Пятая колонна», написанная в 1937 году, посвящена событию:

- А) путешествию в Африку;
- Б) периоду «великой депрессии» в США;
- В) спорту;
- Г) гражданской войне в Испании;

12. Основная тема романа «По ком звонит колокол»:

- А) борьба за свободу;
- Б) любовь;
- В) церковь;
- Г) война.

13. Год смерти Э.Хемингуэя:

- А) 1957
- Б) 1959
- В) 1961

14. В какой стране написана повесть «Старик и море»:

- А) во Франции;
- Б) в США;
- В) в Испании;
- Г) на Кубе.

15. Год присуждения автору Нобелевской премии:

- А) 1950;
- Б) 1952;
- В) 1953;
- Г) 1954

16. Произведение Э.Хемингуэя «Старик и море» было написано в:

- А) в 1952;**
- Б) в 1951;
- В) в 1954;
- Г) в 1955.

17. «Старик море» отражает тему:

- А) значения моря в жизни простого человека;
- Б) поиска смысла жизни;
- В) соблюдения Библейских заповедей;
- Г) роли судьбы в жизни человека.

18. 1953 год получения Э. Хемингуэем:

- А) Нобелевской премии
- Б) Пулитцеровской премии
- В) Гонкуровской премии

19. Жанр, в котором работал Э. Хемингуэй в начале своей писательской карьеры:

- А) рассказа;
- Б) повести;
- В) очерка;
- Г) репортажа.

20. В каком году свет увидел произведение Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»?

- А) в 1929 году;
- Б) в 1930 году;
- В) в 1931 году;
- Г) в 1932 году.

21. Получив внушительную выплату за сборник рассказов «Победитель не получает ничего», Э. Хемингуэй потратил деньги...

- А) на машину;**
- Б) на дом;
- В) на путешествие;
- Г) на издание следующей книги.

Зарубежная поэзия второй половины XIX –XX века

1.Импрессионизм и символизм – это течения...

- А) реализма
- Б) модернизма
- В) романтизма
- Г) классицизма

2. Вершиной в творчестве П. Верлена литературоведы называют сборник...

- А) «Мудрость»
- Б) «Романсы без слов»
- В) «Хорошая песня»
- Г) «Сатурнические поэзии»

3. Блуждание лирического героя в бурном море жизни – тема стихотворения...

- А) П. Верлена «Поэтическое искусство»
- Б) А. Рембо «Гласные»
- В) Ш. Бодлера «Гимн красоте»
- Г) А. Рембо «Пьяный корабль»

4. После смерти Бодлера в 1894 году «король поэтов» был избран...

- А) А. Рембо
- Б) П. Верлена
- В) С. Малларме
- Г) А. Фета

5. Стремилась к интуитивному познанию действительности через символ, отказавшись от чувственного восприятия мира через образ, поэты-...

- А) реалисты
- Б) романтики
- В) символисты
- Г) импрессионисты

6. Строка «прежде всего – музыка в слове» из поэзии П. Верлена...

- А) «Осенняя песня»;
- Б) «Так тихо сердце плачет»
- В) «Поэтическое искусство»

7. Поэтические зарисовки природы в лирике Верлена называют...

- А) «зеркалом души»
- Б) «криком души»
- В) «трагедией души»
- Г) «пейзаж души»

8. «А – черный; белый – Е; И – красный...» – так начинается поэзия...

- А) П. Верлена «Осенняя песня»
- Б) А. Рембо «Моя цыганщина»
- В) А. Рембо «Гласные»
- Г) Ш. Бодлера «Гимн красоте»

9. Эссе П. Верлена о Ш. Бодлере, А. Рембо и С. Малларме назывались...

- А) «Кумиры толпы»

- Б) «Мертвые идолаы»
- В) «Проклятые поэты»
- Г) «Заклятые поэты»

10. АртюР Рембо четыре раза убегал из дома, потому что ...

- А) был очарован путешествиями, свободой
- Б) был в ярости из-за несвежей дисциплины семьи и школы
- В) был ограничен в своих действиях дома
- Г) убегал от семейных обязанностей, деспотии матери

11. Литературное творчество какого поэта охватывает чуть более четырех лет?

- А) Верлена
- Б) Бодлера
- В) Рембо
- Г) Уитмена

12. Чтобы стать поэтом, «надо стать ясновидящим, сделать себя ясновидящим». Так считал и создал собственную «теорию ясновидения»...

- А) Бодлер
- Б) Рембо
- В) Уитмен
- Г) Верлен

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Зарубежная литература XIX–XX века
2. Зарубежная поэзия XIX–XX века.
3. Э. Хемингуэй «Старик и море»
4. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»
5. Поэзия А. Рембо и Ш. Бодлера

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные литературные течения и направления рубежа XIX–XX веков.
2. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века.
3. Знаменитые зарубежные поэты XIX века.

Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века.

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Творчество Бернарда Шоу.
2. Эволюция творчества М. Метерлинка.
3. Драматургия Оскара Уайльда.
4. Эпический театр Б. Брехта. Драматургия Брехта, этапы творчества.

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» как сказка о поисках истины и счастья.
2. Идеино-художественное своеобразие сказок О. Уайльда.
3. Проблема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Драматургическое новаторство Б. Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен».
5. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как драма характеров и драма идей.

Задание 3. Тесты по теме.

Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Какое произведение считается наиболее известным драматургическим произведением Альбера Камю?

- А) «Калигула»
- Б) «Чума»
- В) «Посторонний»
- Г) «Миф о Сизифе»

2. Кто из следующих драматургов является основателем театра абсурда?

- А) Сэмюэл Беккет
- Б) Теннесси Уильямс
- В) Артур Миллер
- Г) Эжен Ионеско

3. Какое произведение Эдварда Олби стало знаменитым за счет своей критики американского общества?

- А) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- Б) «Время поезда»
- В) «Смерть коммивояжера»
- Г) «Смерть и жизнь Джона Ф. Кеннеди»

4. Какой из этих драматургов является автором пьесы «Кто боится Вирджинии Вулф?»?

- А) Сэмюэл Беккет
- Б) Эдвард Олби
- В) Теннесси Уильямс
- Г) Артур Миллер

5. Какое из произведений Артура Миллера связано с темой американской мечты и краха идеалов?

- А) «Время поезда»
- Б) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- В) «Смерть коммивояжера»
- Г) «Сироты»

6. Какой драматург известен своими экспериментами с формой и языком, что проявляется в его пьесе «В ожидании Годо»?

- А) Сэмюэл Беккет
- Б) Ионеско
- В) Бертольт Брехт
- Г) Жан-Поль Сартр

7. Какая пьеса Бертольта Брехта представляет собой яркий пример эпического театра?

- А) «Кавказский меловой круг»
- Б) «Мамаша Куредж и её дети»
- В) «Балахон»
- Г) «Смерть Тарелки»

8. Какая пьеса является одним из наиболее известных произведений Теннесси Уильямса, в котором центральной темой является внутренний конфликт и кризис личности?

- А) «Трамвай "Желание"»
- Б) «Смерть коммивояжера»
- В) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- Г) «Окно во двор»

9. Какое произведение Жан-Поля Сартра изображает концепцию экзистенциализма через диалоги и внутренние конфликты персонажей?

- А) «Слоны»
- Б) «Неверие»
- В) «Дверь»
- Г) «Закат»

10. Какие пьесы являются классическими примерами театра абсурда? (Выберите все верные ответы)

- А) «В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета
- Б) «Стулья» Эжена Ионеско
- В) «Кто боится Вирджинии Вулф?» Эдварда Олби
- Г) «Король Лир» Уильяма Шекспира

11. Какие произведения можно отнести к работам Бертольта Брехта? (Выберите все верные ответы)

- А) «Мамаша Куредж и её дети»
- Б) «Кавказский меловой круг»
- В) «В ожидании Годо»
- Г) «Трамвай "Желание"»

12. Какие пьесы Теннесси Уильямса затрагивают темы внутреннего конфликта и кризиса личности? (Выберите все верные ответы)

- А) «Трамвай "Желание"»
- Б) «Кот в сапогах»
- В) «Стеклянный зверинец»
- Г) «Смерть коммивояжера»

13. Какие произведения Эдварда Олби исследуют тему конфликтов и кризисов в американском обществе? (Выберите все верные ответы)

- А) «Кто боится Вирджинии Вулф?»

Б) «Мамаша Куредж и её дети»

В) «Смерть коммивояжера»

Г) «Обычная история»

14. Какие из этих пьес принадлежат Сэмюэлу Беккету? (Выберите все верные ответы)

А) «В ожидании Годо»

Б) «Стулья»

В) «Как это»

Г) «Неверие»

15. Какие из следующих драматургов экспериментировали с формой и структурой пьес? (Выберите все верные ответы)

А) Сэмюэл Беккет

Б) Артур Миллер

В) Ионеско

Г) Теннесси Уильямс

16. Какие пьесы иллюстрируют идеи экзистенциализма и личного выбора? (Выберите все верные ответы)

А) «Неверие» Жан-Поля Сартра

Б) «Кто боится Вирджинии Вулф?» Эдварда Олби

В) «В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета

Г) «Мамаша Куредж и её дети» Бертольта Брехта

17. Какие пьесы из списка связаны с темой социальной критики и изменения общества? (Выберите все верные ответы)

А) «Кавказский меловой круг» Бертольта Брехта

Б) «Трамвай "Желание"» Теннесси Уильямса

В) «Смерть коммивояжера» Артура Миллера

Г) «В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте произведения с их авторами:

1) «В ожидании Годо»

А) Сэмюэл Беккет

2) «Мамаша Куредж и её дети»

Б) Бертольт Брехт

3) «Кто боится Вирджинии Вулф?»

В) Эдвард Олби

2. Сопоставьте драматургов с их стилями или направлениями:

1) Сэмюэл Беккет

А) Театр абсурда

2) Артур Миллер

Б) Социальная драма

3) Эжен Ионеско

В) Эпический театр

3. Сопоставьте пьесы с их темами:

1) «Трамвай «Желание»

А) Разрушение американской мечты

2) «В ожидании Годо»

Б) Экзистенциальный кризис и абсурд

3) «Смерть коммивояжера»

В) Социальная критика и моральный выбор

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика современной зарубежной драматургии конца XIX-XX веков.
2. Социальная проблематика, отраженная в зарубежной драматургии второй половины 19-20 века.
3. Драматургия второй половины XIX – начала XX века.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Зарубежная драматургия второй половины XIX – XX века.
2. Зарубежное искусство XIX века (проза, поэзия, драматургия)
3. Зарубежное искусство XX века (проза, поэзия, драматургия)

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

1. Драма А.Н. Островского «Гроза».
2. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
4. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
7. Лирика Ф.И. Тютчева.
8. Лирика А.А. Фета.
9. Образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
15. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
16. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
17. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
18. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
19. Эпilog романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов/Д.И. Писарев
23. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. Повесть А.И. Куприна «Поединок».
25. Произведения Л.Н. Андреева в творчестве А.И. Куприна
26. Пьеса М. Горького «На дне».
27. Поэты Серебряного века
28. Проза И.А. Бунина.
29. Лирика И.А. Бунина
30. Лирика А.А. Блока.
31. Поэма Блока «Двенадцать».
32. Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.
33. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
34. Лирика С.А. Есенина.

35. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
36. Лирика О.Э. Мандельштама.
37. Лирика М.И. Цветаевой.
38. Лирика А.А. Ахматовой.
39. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
40. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»
41. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
42. Творчество М.А. Булгакова.
43. «Котлован» А.П. Платонова.
44. Лирика А.Т. Твардовского
45. Литературная жизнь накануне Великой Отечественной войны.
46. Проза военных лет.
47. Фадеев А.А. «Молодая гвардия»
48. Поэзия военных лет.
49. Драматургия военных лет.
50. Лирика Б.Л. Пастернака.
51. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
52. Рассказы В.М. Шукшина
53. Произведения В.Г. Распутина
54. Лирика Н.М. Рубцова
55. Лирика И.А. Бродского
56. Особенности «новой драмы».
57. Характер литературных исканий в начале XX в.
58. Своеобразие реализма начала XX века.
59. Символизм.
60. Акмеизм.
61. Футуризм.
62. Проза второй половины XX – начала XXI века.
63. Поэзия второй половины XX – начала XXI века
64. Драматургия второй половины XX – начала XXI века
65. Литература народов России
66. Зарубежная поэзия и проза второй половины XIX – начала XX века
67. Зарубежная драматургия второй половины XIX – начала XX века
68. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 20 минут в начале занятия.

Тестирование проводится с помощью раздаточного материала. На тестирование отводится 15 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает от 10-15 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Ролевая игра проводится по определенным темам. Время проведения от 20-30 минут. В зависимости от актерского мастерства выставляется соответствующий балл.

Дифференцированный зачет проводится в устной форме. На подготовку студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 30 баллов.