

**ГАОУ ВО «Дагестанский государственный
университет народного хозяйства»**

*Утверждена решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9 от 21 марта 2026 г.*

Кафедра английского и русского языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

**Специальность 38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям)**

Квалификация – бухгалтер

Форма обучения – очная, заочная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

Махачкала, 2026

УДК 373.167.1:882.

ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составитель – Чопанова Айзанат Абдулкеримовна, старший преподаватель кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канбулатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 июня 2024г. №437, в соответствии с приказом от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Рабочая программа дисциплины «Литература» размещена на официальном сайте www.dgunh.ru

Чопанова А.А. Рабочая программа дисциплины «Литература» для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Махачкала: ДГУНХ, 2026. – 73с.

Рекомендована к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендована к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), доцентом, канд. экон. наук Алихановой Р.А.

Одобрена на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол №6.

Содержание

Раздел 1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
Раздел 2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы..	10
Раздел 3.	Объем дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации.....	11
Раздел 4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
Раздел 5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	69
Раздел 6.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	70
Раздел 7.	Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных	71
Раздел 8.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	72
Раздел 9.	Образовательные технологии.....	72

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

<i>Код и наименование формируемых компетенций</i>	<i>Планируемые результаты</i>	
	<i>Общие</i>	<i>Дисциплинарные (предметные)</i>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности - самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять планы действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждения результатов совместной работы; - координировать и выполнять	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно - исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно - коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические,

		работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет - коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и духовно-нравственной и культурной общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, культуры, языка и истории, языка и традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию в текстах, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-

	коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов)
--	--	---

1.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеобразовательной дисциплины

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Введение. Литература и ее место в жизни человека	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная»	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.

	Щедрина «История одного города»	русской литературы. Философска я проблематик а романа «Преступлен ие и наказание»	и «мысль народная» в романе- эпопее «Война и мир»	рассказах и повестях Н.С. Лескова	Символич еское звучание пьесы «Вишнёв ый сад»	Историко - литератур ное и нравствен но- ценностн ое значение русской литератур ы в оценке Н.А. Добролю бова / Д.И. Писарева
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компет енции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 3.1. Нравственн ая сущность любви в произведен иях А.И. Куприна	Тема 3.2 Решение нравственно - философски х вопросов в произведени ях Л.Н. Андреева	Тема 3.3. Романтиче ские произведен ия М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Тема 3.4. Стихотворен ия поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художествен ное своеобразие лирики	Тема 4.1. Тематическ ое разнообраз ие и психологиз м произведен ий И.А. Бунина	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символич еское значение поэмы «Двенадц ать»
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компет енции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы	Тема 4.5. Своеобрази е поэзии первой	Тема 4.6. Художестве нное творчество	Тема 4.7. Идейно- художест венное	Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема

	лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведения А.П. Платонова	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблема романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственный	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

	о-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»		проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына		экологические проблем в произведениях В. Г. Распутина	
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной	Тема «Дело мастера боится»	Тема «Ты профессии астронома метрострою не удивишь!..»	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенств	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики

	драматургии и второй половины XIX века - XX века		»	ования в профессии/специальность	работу»	человека»
ОК 04	+	+	+	+	+	+
ОК 05	+	+	+	+	+	+

Код компетенции	Этапы формирования компетенций					
	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»					
ОК 04	+					
ОК 05	+					

Раздел 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» на базе основного общего образования дисциплина ОД.02 «Литература» изучается в рамках общеобразовательной подготовки учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные обучающимися в ходе освоения программы основного общего образования.

Раздел 3. Объем дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся и форму промежуточной аттестации

Объем дисциплины в академических часах составляет 117 часов.

Очная форма обучения

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 117 часов,
в том числе: лекции – 78 ч.
практические занятия – 39 ч.
лабораторные занятия – - ч.

Количество академических часов, выделенных на групповую консультацию обучающихся в течение семестра - ч.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся - ч.

Формы промежуточной аттестации:

1 семестр –

2 семестр – дифференцированный зачет - ч.

Заочная форма обучения

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическим работником (по видам учебных занятий), составляет 117 часов,
в том числе: лекции – 6ч.
практические занятия – 4 ч.
лабораторные занятия – - ч.

Количество академических часов, выделенных на групповую консультацию обучающихся в течение семестра - ч.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся 107 ч.

Формы промежуточной аттестации:

1 курс – дифференцированный зачет - ч.

Раздел 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное)	Всего акаде мичес ких часов	В т.ч.:						Форма текущего контроля успеваемости
				лекц ии	семи нар ы	практи ческие заняти я	лабора торные заняти я	конс ульт ации	самосто ятельна я работа	
1	Введение. Литература и ее место в жизни человека	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения
		Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)								
		Практические занятия: Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»								
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			46	32	-	14	-	-	-	-
2.	Тема 1.1.	Основное содержание	4	4	-	-	-	-	-	Вопросы для

	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.								устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, тематика презентаций, эссе
		Практические занятия: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста <i>Выразительное чтение наизусть монолога Катерины</i>								
3.	Тема 1.2.	Основное содержание	4	4	-	-	-	-	-	Вопросы для

	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)								устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, тематика презентаций, эссе
4.	Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.	6	4	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
5.	Тема 1.4.	Основное содержание	4	2	-	2	-	-	-	Вопросы для

	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); стихотворения А.А. Фета: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»								устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
		Практические занятия: Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка								

		литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>								
6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни Практические занятия: Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть</i>	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
7.	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	4	2	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование,

	Щедрина «История одного города».	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя								тематика эссе, презентаций
8.	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка	6	4	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций

		иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова								
9.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы Практические занятия: Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир» <i>Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть.</i>	6	2	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование
10.	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> «Очарованный странник» Практические занятия: Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных	6	4	-	2	-	-	-	Вопросы для обсуждения, тестирование

	повестях Н.С. Лескова	произведениях Н.С. Лескова»								
11.	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	4	2	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
	Итого за 1 семестр		48	32	-	16	-	-	-	-
	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2	2	-	-	-	-	-	-
12	Тема 2.1.	Основное содержание								

	Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении Практические занятия: Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	2	-	-		-	-	Проведение устного опроса
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			6	4	-	2	-	-	-	
13.	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Гранатовый браслет»	2	2	-	-	-	-	-	Тестовые задания, проведение

	произведениях А.И. Куприна	Практические занятия: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)								устного опроса
14	Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Тестовые задания, проведение устного опроса
		<i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «Большой шлем». Практические занятия: «Большой шлем». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора								
15	Тема 3.3. Романтическое произведение М.А.	Основное содержание	1	-	-	1	-	-	-	Контрольные вопросы
		<i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»								

	Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Практические занятия: Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»								
16	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева. Практические занятия: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта». <i>Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения на выбор.</i>	1	-	-	1	-	-	-	Тестирование, тематика рефератов

Раздел 4. Литература XX века			37	20	-	17	-	-	-	-
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
		<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».								
		Практические занятия: Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта								
18	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы	Основное содержание	2	2	-	2	-	-	-	Темы для написания эссе
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать»								

	«Двенадцать»	Практические занятия: Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»								
19	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского . Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» Практические занятия: Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».	2	2	-	-	-	-	-	Тестирование, темы для написания эссе

20	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Практические занятия: Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i>	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
21	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2	2	-	-	-	-	-	Темы для написания эссе

		Практические занятия: Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»								
22	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием» Практические занятия: Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i> Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций

23	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Тестирование, проведение устного опроса
		<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).								
		Практические занятия: История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»								
24	Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
		<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)								
		Практические занятия: История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова								
25	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	-	Тестовые задания, тематика эссе, презентаций
		<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита»								

		Практические занятия: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Смысл финала»								
26	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Перечень вопросов для устного обсуждения; перечень контрольных вопросов по теме
		<i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Котлован».								
		Практические занятия: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Особый тип платоновского героя»; «Самобытность языка и стиля писателя»								
27	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Перечень вопросов для устного обсуждения
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие								
		Практические занятия: Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность								

		и исповедальность лирической интонации Твардовского»								
28	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Тестовые задания, темы для эссе
		<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)								
		Практические занятия: Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне								
29	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для обсуждения
		<i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»								

	я проблематик а романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Практические занятия: Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»								
30	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественн ой войне. Проблема историческо й памяти в стихотворен иях о Великой Отечественн ой войне	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова. Практические занятия: Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.</i> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия	1	-	-	1	-	-	-	Тестовые задания, темы для эссе
31	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественн	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения

	ой войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Практические занятия: Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля								
32.	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Практические занятия: Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	1	-	-	1	-	-		Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, тематика эссе, презентаций
33.	Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича» Практические занятия: Заполнение чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной»	1	-	-	1	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, тестовые задания

	а «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».							
34.	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	Темы для эссе
		Для чтения и изучения: рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»							
		Практические занятия: Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений							
35.	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	Тестовые вопросы
		Для чтения и изучения: повесть «Прощание с Матёрой»							
		Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»;							

		«Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести)								
36.	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Основное содержание	1	-	-	1	-	-	-	Темы для рефератов и эссе
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»								
		Практические занятия: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова»								
37	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Основное содержание	1	-	-	1	-	-	-	Темы для рефератов и эссе
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».								
		Практические занятия: <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».								

	Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		2	2	-	-	-	-	-	-
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для обсуждения
		<i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»). Практические занятия: Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя...»								
	Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	-	-	2	-	-	-	-
39	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные	Основное содержание	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, темы для рефератов и эссе
		<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко								

	мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате «Тематика и проблематика лирики поэта» <i>Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии</i>								
	Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		2	2	-	-	-	-	-	-
40	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Темы для рефератов
		<i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века: А. Н. Арбузов «Иркутская история» и др. Практические занятия: Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»								
	Раздел 8. Литература народов России		2	-	-	2	-	-	-	-
41	Тема 8.1	Основное содержание								

	Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля Практические занятия: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения
	Раздел 9. Зарубежная литература		4	4	-	-	-	-	-	-
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века. Стихотворения Ш. Бодлера Практические занятия: Взаимовлияние русской художественной литературы и зарубежной литературы.	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для обсуждения
43	Тема 9.2	Основное содержание								

	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом». Практические занятия: Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	2	-	-	-	-	-	Вопросы для обсуждения
	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)		12	12	-	-	-	-	-	-
44	Тема «Дело мастера боится»	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Подготовка реферата
		«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»								
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	Подготовка реферата
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли);								

		правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»								
46	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	2	-	-	-	-	-	Подготовка реферата

47	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	2	2	-	-	-	-	-	Подготовка реферата
		Практические занятия: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме								
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	2	-	-	-	-	-	Темы для эссе
		Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в								

		различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»								
49	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Практические занятия: Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	2	-	-	-	-	-	Темы для эссе
	Итого за 2 семестр		69	46	-	23	-	-	-	-
	Всего:		117							

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание учебного материала (основное и профессионально - ориентированное)	Всего акаде- мичес- ких часов	В т.ч.:						Форма текущего контроля успеваемости
				лекци и	семина- ры	практи- ческие занятия	лабора- торные занятия	консу- льтац- ии	самосто- ятельна- я работа	
1.	Введение. Литература и ее место в жизни человека	Основное содержание: Повторение изученного ранее материала. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».	2	-	-	-	-	-	2	Проведение устного опроса
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века		30	6	-	-	-	-	24	-

2.	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, презентация, эссе
3.	Тема 1.2.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, ролевая игра, презентация, эссе
4.	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Основное содержание Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	4	-	-	-	-	-	4	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
5.	Тема 1.4.	Основное содержание	4	2	-	-	-	-	2	

	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Основное содержание	2	2	-	-	-	-	-	
		Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
7.	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Основное содержание	4	-	-	-	-	-	4	
		Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
8.	Тема 1.7.	Основное содержание	4	-	-	-	-	-	4	

	Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
9.	Тема 1.8.	Основное содержание	4	-	-	-	-	-	4	

	Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование
10	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Очарованный странник». Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для обсуждения, тестирование
11	Тема 1.10.	<i>Основное содержание</i>	2	2	-	-	-	-	-	

	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			2	-	-	-	-	-	2	
12	Тема 2.1. Литературная критика	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	Проведение устного опроса

	второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.								
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			9	-	-	-	-	-	9	
13	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Основное содержание Для чтения и изучения: рассказы и повести: «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	-	-	-	-	-	2	Тестовые задания, проведение устного опроса
14	Тема 3.2.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Для чтения и изучения: рассказ «Большой шлем». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора								Тестовые задания, проведение устного опроса
15	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Основное содержание Для чтения и изучения: рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	3	-	-	-	-	-	3	Тестирование, проведение устного опроса, обсуждение рефератов, презентаций, эссе

16	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	2	-	-	-	-	-	2	Тестирование, рефераты
Раздел 4. Литература XX века			50	-	-	4	-	-	46	
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Основное содержание <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
18	Тема 4.2.	Практическое занятие:	2	-	-	2	-	-	-	

	Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Для чтения и изучения: стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать»								Эссе
19	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Основное содержание Для чтения и изучения: стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	2	-	-	-	-	-	2	Тестирование, эссе
20	Тема 4.4.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Для чтения и изучения: стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
21	Тема 4.5.	<i>Основное содержание</i>	2	-	-	-	-	-	2	Эссе

	Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).								
22	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Практическое занятие Для чтения и изучения: стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»	2	-	-	2	-	-	-	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
23	Тема 4.7.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».								Тестирование, проведение устного опроса
24	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Основное содержание Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
25.	Тема 4.9.	Основное содержание	4	-	-	-	-	-	4	

	Особенности прозы М.А. Булгакова	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа								Тестовые задания, эссе, презентация
26.	Тема 4.10.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	<i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Котлован». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»								Перечень вопросов для устного обсуждения, перечень контрольных вопросов по теме
27.	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	2	-	-	-	-	-	2	Перечень вопросов для устного обсуждения
28.	Тема 4.12.	<i>Основное содержание</i>	2	-	-	-	-	-	2	

	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)								Тестовые задания, эссе
29.	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	Основное содержание Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	4	-	-	-	-	-	4	
30.	Тема 4.14.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для обсуждения

	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.								Тестовые задания, эссе
31.	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Основное содержание Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для устного обсуждения
32.	Тема 4.16.	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»								Вопросы для устного обсуждения, контрольные вопросы, тестирование, эссе, презентация
33	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича». Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	2	-	-	-	-	-	2	Вопросы для устного обсуждения, тестовые задания
34	Тема 4.18.	<i>Основное содержание</i>	2	-	-	-	-	-	2	

	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Для чтения и изучения: рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений								Эссе
35	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Основное содержание Для чтения и изучения: повесть «Прощание с Матёрой» Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г.	2	-	-	-	-	-	2	Тестовые вопросы

		Распутина) Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).								
36	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»								Рефераты и эссе
37	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»								Рефераты и эссе

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков			2	-	-	-	-	-	2	
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»).								Вопросы для обсуждения
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			4	-	-	-	-	-	4	
39	Тема 6.1.	Основное содержание	4	-	-	-	-	-	4	

	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате «Тематика и проблематика лирики поэта» <i>Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии</i>								Вопросы для устного обсуждения, рефераты и эссе
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			2	-	-	-	-	-	2	
40	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<i>Основное содержание</i> <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. Н. Арбузов «Иркутская история»	2	-	-	-	-	-	2	
										Рефераты

Раздел 8. Литература народов России			2	-	-	-	-	-	2	
41	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля Практические занятия: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия								Вопросы для устного обсуждения
Раздел 9. Зарубежная литература			4	-	-	-	-	-	4	
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века. Стихотворения Ш. Бодлера Взаимовлияние русской художественной литературы и зарубежной литературы.								Вопросы для обсуждения
43	Тема 9.2	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».								Вопросы для обсуждения
Прикладной модуль «Профессионально ориентированное содержание»			14	-	-	-	-	-	14	
44	Тема «Дело мастера боится»	<i>Основное содержание</i>	4	-	-	-	-	-	4	
		«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами								Подготовка реферата
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	<i>Основное содержание</i>	2	-	-	-	-	-	2	
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной								Подготовка реферата

		значимостью.								
46	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	<i>Основное содержание</i> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности	2	-	-	-	-	-	2	Подготовка реферата
47	Тема «Как	<i>Основное содержание</i>	2	-	-	-	-	-	2	

	написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.								Подготовка реферата
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	
		Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу								Эссе
49	Тема	Основное содержание	2	-	-	-	-	-	2	

	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса								Эссе
	Итого за 1 курс		117	6		4			107	
	Дифференцированный зачет									Контроль
	Всего:		117							

**Раздел 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

№ n/n	Автор	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ /адрес доступа/
I.Основная учебная литература				
1.	Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А.	Литература (базовый уровень): учебник для 10 кл. в 2 ч. Ч.1	Издательство «Просвещение», 2023г.	
2.	Коровин В.И., Вер- шинина Н.Л., Капи- танова Л.А.	Литература (базовый уровень): учебник для 10 кл. в 2 ч. Ч.2	Издательство «Просвещение», 2023г.	
3.	Коровин В.И., Вер- шинина Н.Л., Капи- танова Л.А.	Литература (базовый уровень): учебник для 11 кл. в 2 ч. Ч.1	Издательство «Просвещение», 2023г.	
4.	Коровин В.И., Вер- шинина Н.Л., Капи- танова Л.А.	Литература (базовый уровень): учебник для 11 кл. в 2 ч. Ч.2	Издательство «Просвещение», 2023г.	
II Дополнительная литература				
А) Дополнительная учебная литература				
1.	Айхенвальд Ю. И.	Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1	М.: Издательство Юрайт, 2021. - 420 с.	https://urait.ru/ bcode/473775
2.	Айхенвальд Ю. И.	Силуэты русских писателей в 2 т.	М.: Издательство Юрайт, 2021.-	https://urait.ru/ bcode/473776

		Том 2	346 с.	
Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов, кодексов РФ				
1.	Закон РФ от 25.10.1991г. N 1807 -1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_15524/			
2.	Конституция Российской Федерации http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/			
3.	Федеральный закон от 01.06.2005г. N 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации» - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/			
В) Периодические издания				
1.	Научно-методический журнал «Мир русского слова».			
Г) Справочно-библиографическая литература				
1.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А - ВИЛЯТЬ. - 671 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921)			
2.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. О.М. Грунченко, Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 2. ВИНА — ГЯУР. - 680 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473091)			

Раздел 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

- Русская литература XIX – XX в. Образовательный сайт о русской литературе <http://www.litrusia.ru/>
- Национальная электронная библиотека. <http://нэб.рф/>
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека Института мировой литературы имени

А.М. Горького РАН. <http://imli.ru/elib/>

➤ Классика.Ru - библиотека русской литературы.

<http://www.klassika.ru/>

➤ Русская виртуальная библиотека. <http://rvb.ru/>

Раздел 7. Перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных

7.1. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Windows 10
2. Microsoft Office Professional
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. VLC Media player
5. 7-zip

7.2. Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;
2. Справочно-правовая система «Гарант»;
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

7.3. Перечень профессиональных баз данных

LiveLib (Живая библиотека, Лайвлиб) — русскоязычный интернет-проект, социальная сеть, посвящённая литературе. Сайт предоставляет информацию о книгах, писателях, издательствах, библиотеках www.livelib.ru

- Стихи.ру – крупнейший российский поэтический портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации своих произведений www.stihi.ru
- Проза.ру – крупнейший российский литературный портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации произведений www.proza.ru
- Аскбука - это литературный портал, целиком посвящённый книгам www.askbooka.ru Библиотека юридической литературы. В библиотеке находится около 2500 документов по авторскому, административному, банковскому, жилищному, земельному, гражданскому, коммерческому, налоговому, страховому и трудовому праву и т.д. - <http://pravo.eup.ru>
- Литературный ресурс, ставящий перед собой задачу выявления и поддержки молодых одаренных авторов в целях сохранения традиций и развития великой русской литературы www.interlit2001.com

Раздел 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины «Литература» используются следующие специальные помещения- аудитории:

Учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 2 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Гайдара Гаджиева, дом 20 «б», учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Комплект специализированной мебели.

Доска меловая.

Компьютерный стол.

Набор демонстрационного оборудования: проектор, персональный компьютер (моноблок) с доступом к сети «Интернет» и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС Юрайт» (www.urait.ru).

Перечень учебно-наглядных пособий:

Комплект наглядных материалов (баннеры, плакаты);

Комплект электронных иллюстративных материалов по дисциплине (презентации, видеоролики).

Помещение для самостоятельной работы № 6 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Гайдара Гаджиева, дом 20 «б», учебный корпус № 1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 10 ед.

Помещение для самостоятельной работы №1-1 (Россия, Республика Дагестан, 367008, г. Махачкала, ул. Джамалутдина Атаева, дом 5, учебный корпус №1)

Перечень основного оборудования:

Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду ДГУНХ – 20 ед.

Раздел 9. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по реализации научного подхода к обучению в преподавании дисциплины «Литература», широко используются интерактивные формы проведения занятий: деловые игры, разбор кейсов, групповая работа и др. Программа направлена на широкое использование возможностей мультимедиа: подготовка конспектов-презентаций в виде слайдов, видео- и аудиоматериала. Информационные технологии позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятиях; способствуют совершенствованию практических умений и навыков обучающихся; позволяют

индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к занятиям; активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают их творческий потенциал.