

**ГАОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА»**

*Утвержден решением
Ученого совета ДГУНХ,
протокол №9
от 21 марта 2026 г.*

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 38.02.06 Финансы

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ - СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00A9E2DAF91A2F57E988B751E574CFCC
Владелец: Бучаев Ахмед Гамидович
Действителен: с 23.09.2025 до 17.12.2026

УДК 373.167.1:882.

ББК 83:3 (2 Росс – Рус) (Я72)

Составители – Арсланбекова Умухаир Шугаибовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ; **Закарьева З.Ю.** старший преподаватель кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внутренний рецензент – Мусалаев Анвар Канбулатович, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского и русского языков ДГУНХ.

Внешний рецензент – Джафарова Камила Камильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Дагестанского государственного университета.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 г. №65, с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 07 августа 2024г. №539 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы» (Зарегистрировано в Минюсте России 12 сентября 2024 г. N 79436).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» размещен на официальном сайте www.dgunh.ru

Арсланбекова У.Ш., Закарьева З.Ю. Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» для специальности СПО 38.02.06 Финансы – Махачкала: ДГУНХ, 2026 – 117с.

Рекомендован к утверждению Учебно-методическим советом ДГУНХ 10 марта 2026 г.

Рекомендован к утверждению руководителем образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.06 Финансы, к.э.н., доцентом Гаджимурадовой Л.А.

Одобрено на заседании кафедры английского и русского языков 24 февраля 2026 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

Назначение фонда оценочных средств.....	4
I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО.....	5
II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	7
2.1. Структура фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
2.2. Критерии оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения по видам оценочных средств.....	18
2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете	24
III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	26
3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся.....	26
3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся.....	105
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	107

Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплины), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Литература» в целях определения соответствия их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) / программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии / специальности 38.02.06 Финансы.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана система оценочных мероприятий, учитывающая требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС по дисциплине «Литература» включают в себя: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах их достижения, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения в процессе освоения ППССЗ; методические материалы, определяющие процедуры оценивания основных видов учебной деятельности, характеризующих этапы достижения результатов обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: ОР1 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ОР2 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; ОР3 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; ОР4 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: ОР5 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; ОР6 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; ОР7 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	ДР1 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ДР2 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); ДР3 - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

II. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Структура фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№	Контроли-	Код кон-	Планируемые резуль-	Наименование оценочного
----------	------------------	-----------------	----------------------------	--------------------------------

<i>n/ n</i>	<i>руемые те- мы дисци- плины</i>	<i>тролиру- емой компе- тенции</i>	<i>таты освоения дис- циплины, характери- зующие этапы форми- рования компетенции</i>	<i>средства</i>	
				<i>Текущий кон- троль успевае- мости</i>	<i>Промежуточ- ная аттеста- ция</i>
1.	Введение. Литература и ее место в жизни чело- века	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	-проведение устного опроса	Контрольные вопросы 1-4
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
2.	Тема 1.1. Художествен- ный мир драма- турга А.Н. Островско- го. Судьба женщи- ны в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контроль- ные вопросы, - тестирова- ние, - ролевая иг- ра, - презента- ция, эссе	Контрольные вопросы 1-4
3.	Тема 1.2. Понятие «об- ломовщина» как социально- нравственное явление в ро- мане А.И. Гон- чарова «Обломов»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контроль- ные вопросы, - тестирова- ние, - ролевая иг- ра, - презента- ция, эссе	Контрольные вопросы 5-8
4.	Тема 1.3 Соци- ально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «От- цы и дети»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контроль- ные вопросы, - тестирова- ние, - эссе, пре- зентация	Контрольные вопросы 1-3
5.	Тема 1.4 Идейно-	ОК 05	ОК 05 Общие результаты:	- вопросы для устного	Контрольные вопросы 6-8

	художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	
6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-5
7.	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-5
8.	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - рефераты, презентация, эссе	Контрольные вопросы 1-5
9.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование	Контрольные вопросы 1-5
10.	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова.	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3,	- вопросы для обсуждения;	Контрольные вопросы 1-6

	Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова		ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирование	
11.	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса; - рефераты, презентация, эссе	Контрольные вопросы 6-7
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века					
12	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- проведение устного опроса	Контрольные вопросы 6-7
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.					
13	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса;	Контрольные вопросы 1-7
14	Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания; - проведение устного опроса	Контрольные вопросы 1-7
15	Тема 3.3. Романтические	ОК 05	ОК 05 Общие результаты:	- контрольные вопросы	Контрольные вопросы 1-7

	произведения М.А. Горького. Авторская по- зиция в соци- альной пьесе «На дне»		ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
16	Тема 3.4. Сти- хотворения по- этов Серебря- ного века. Те- матика и идей- но- художествен- ное своеобразие лирики	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирова- ние, - рефераты	Контрольные вопросы 8-15
Раздел 4. Литература XX века					
17	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контроль- ные вопросы, - тестирова- ние, - эссе, пре- зентация	
18	Тема 4.2. Тематика и ос- новные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контрольные вопросы 1-6
19	Тема 4.3. Тематика и ос- новные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирова- ние, - эссе	Контрольные вопросы 7-12
20	Тема 4.4. Тематика и ос- новные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и де- ревни в стихо-	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты:	- вопросы для устного обсуждения, - контроль- ные вопросы, - тестирова-	Контрольные вопросы 1-6

	творениях		ДР1, ДР2. ДР3	ние, - эссе, презентация	
21	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контрольные вопросы 7-12
22	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-10
23	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирование, - проведение устного опроса	Контрольные вопросы 1-6
24	Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-6
25	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестирование, - презентация, эссе	Контрольные вопросы 5-7
26	Тема 4.10.	ОК 05	ОК 05	- перечень	Контрольные

	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова		Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	вопросов для устного обсуждения; - перечень контрольных вопросов по теме	вопросы 5-7
27	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- перечень вопросов для устного обсуждения	Контрольные вопросы 1-8
28	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания, - эссе	Контрольные вопросы 1-8
29	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
30	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые задания, - эссе	Контрольные вопросы 1-5
31	Тема 4.15. Драматургия о	ОК 05	ОК 05	- вопросы	Контрольные

	Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»		Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	для устного обсуждения	вопросы 1-5
32	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - контрольные вопросы, - тестирование, - эссе, презентация	Контрольные вопросы 1-3
33	Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - тестовые задания	Контрольные вопросы 1-3
34	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контрольные вопросы 1-5
35	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- тестовые вопросы	Контрольные вопросы 1-5
36	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные	- рефераты и эссе	Контрольные вопросы 1-5

			результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
37	Тема 4.21. Философские мотивы в ли- рике И. А. Бродского	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- рефераты и эссе	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков					
38	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI ве- ка. Социально- философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской лите- ратуры второй половины XX – начала XXI ве- ка	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуж- дения	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
39	Тема 6.1. Поэ- зия второй по- ловины XX – начала XXI ве- ка. Тематика и ос- новные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI ве- ка	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения, - рефераты и эссе	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
40	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй полови- ны XX – начала XXI века	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- рефераты	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 8. Литература народов России					

41	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для устного обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
Раздел 9. Зарубежная литература					
42	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
43	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- вопросы для обсуждения	Контрольные вопросы 1-5
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)					
44	Тема «Дело мастера боится»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5
45	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5
46	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5

	профессии/ специальность		результаты: ДР1, ДР2. ДР3		
47	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- подготовка реферата	Контрольные вопросы 1-5
48	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контрольные вопросы 1-5
49	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	ОК 05	ОК 05 Общие результаты: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7 Дисциплинарные результаты: ДР1, ДР2. ДР3	- эссе	Контрольные вопросы 1-5

2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на различных этапах их достижения по видам оценочных средств

Балльно-рейтинговая система является базовой системой оценивания достижения обучающимися результатов обучения.

Итоговая оценка достижения обучающимися результатов обучения в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и определяется как сумма баллов, полученных обучающимися в результате прохождения всех форм контроля.

Оценка достижения обучающимися результатов обучения по дисциплине складывается из двух составляющих:

- ✓ первая составляющая – оценка преподавателем достижения обучающимися результатов обучения в течение семестра в ходе текущего контроля успеваемости (максимум 100 баллов). Структура первой составляющей определяется технологической картой дисциплины, которая в начале семестра доводится до сведения обучающихся;
- ✓ вторая составляющая – оценка достижения обучающимися результатов обучения на дифференцированном зачете (максимум – 20 баллов).
- ✓

пяти- балльная шкала	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори- тельно»	«неудовлетворительно»
-------------------------------------	-----------	----------	--------------------------	-----------------------

100 - балльная шкала	85 и $\geq$	70 – 84	51 – 69	0 – 50
----------------------------	-------------	---------	---------	--------

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного сред- ства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного сред- ства в ФОСе</i>
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Презентация	Документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо, представляющий собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду.	Темы презентаций
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для	комплект контрольных заданий

		решения задач определенного типа по теме или разделу	по вариантам
6	Реферат	краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников	темы рефератов
7	Эссе	прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу	темы для эссе

А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	1) обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно	10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	5	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)

4.	обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)
----	--	---	---

Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
1	Актерское мастерство	1
2	Выразительность речи	1
3	Знание текста	1
	Средняя оценка:	Хорошо

В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	90-100 %правильных ответов	9-10	Отлично (высокий уровень достижения результатов обучения)
2.	80-89% правильных ответов	7-8	Хорошо (достаточный уровень достижения результатов обучения)
3.	70-79% правильных ответов	5-6	
4.	60-69% правильных ответов	3-4	Удовлетворительно (приемлемый уровень достижения результатов обучения)
5.	50-59% правильных ответов	1-2	
6.	менее 50% правильных ответов	0	Неудовлетворительно (недостаточный уровень достижения результатов обучения)

Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
----------	---------------------	--------------------------------

1	Титульный слайд с заголовком	2
2	Дизайн слайдов	2
3	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика, анимация)	2
4	Список источников информации	2
5	Широта кругозора	2
6	Логика изложения материала	2
7	Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	2
8	Слайды представлены в логической последовательности	2
9	Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	2
10	Слайды распечатаны в форме заметок	2
	Средняя оценка:	Хорошо

Д) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

0 баллов – реферат выпускником не представлен.

Е) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Критерии	Дескрипторы	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений 1 балл	убедительное осмысление предложенной темы	1
	эссе не соответствует основной теме	0
Аргументация	наличие аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе	1

2 балла	отсутствие аргумента(-ов) из художественного произведения	0
	наличие индивидуальной позиции автора	1
	отсутствие индивидуальной позиции автора	0
Композиционная цельность и логичность	наличие композиционной цельности, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	1
1 балл	нарушена композиционная цельность	0
Речевая культура	использование художественно-изобразительных средств и	1
	стилистических фигур	
	однообразие грамматического строя речи, бедный словарь	0
Максимальный балл		5

Ж) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ)

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Количество баллов	Оценка
1.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знание дисциплины в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.	10-20	Отлично (зачтено) (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.		Хорошо (зачтено) (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько оши-		Удовлетворительно (зачтено) (приемлемый уровень сформированности компетенции)

	бок в содержании ответа и решении практических заданий.		
4.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-9	Неудовлетворительно (не зачтено) (недостаточный уровень сформированности компетенции)

2.3. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине при дифференцированном зачете (зачете с оценкой):

№ n/n	Критерии оценивания	Шкала оценок	
		Сумма баллов по дисциплине / междисциплинарному курсу	Оценка
1.	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию компетенций.	51 и выше	Отлично (зачтено) (высокий уровень сформированности компетенции)
2.	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.		Хорошо (зачтено) (достаточный уровень сформированности компетенции)
3.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.		Удовлетворительно (зачтено) (приемлемый уровень сформированности компетенции)
4.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике	менее 51	Неудовлетворительно (не зачтено) (недостаточ-

	выполнения практической работы, не может продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.		ный уровень сформированности компетенции)
--	---	--	---

III. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема: Литература и ее место в жизни человека

Вопросы для устного обсуждения:

- Почему литературу называют искусством слова? Покажите на примерах, что такое искусство слова.
- Объясните значение слова шедевр. Что такое шедевры литературы?
- Какие шедевры русских писателей и поэтов вы поставили бы на «золотую полку» мировой литературы? Почему?
- Вспомните литературные произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?
- Что вы узнали из книг о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Чем эти знания важны для человека?
- Что полезного даёт современному читателю литература прошлого?
- Какие опасности в жизни ждут человека, который мало читал и не думал над книгами?

Тема: Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением Н.А. Добролюбова, что Борис – тот же Тихон, только образованный?
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И.А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И.А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облеченные в форму искусства», содержались в пьесах А.Н. Островского?

3. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
4. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнесших к драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Охарактеризуйте И.А. Гончарова как писателя своего времени.
6. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
7. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.
8. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А) Никто
- Б) Мать
- В) Крёстный отец
- Г) Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

- А) Чтение
- Б) Музицирование
- В) Вышивание
- Г) Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

- А) Математический
- Б) Философский
- В) Филологический
- Г) Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

- А) Написанием стихотворений
- Б) Написанием критических статей
- В) Рецензированием
- Г) Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

- А) «Современник»
- Б) «Московитянин»
- В) «Вестник Европы»
- Г) «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

- А) Матроса
- Б) Врача
- В) Журналиста
- Г) Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обрыв»

В) «Овод»

Г) «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

А) Эпос

Б) Драма

В) Лирика

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

А) 1 день

Б) 1 месяц

В) 5 дней

Г) Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

А) Нет экспозиции

Б) 1-6 главы

В) 1-2 главы

Г) Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

А) История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б) Отношения Обломова и Штольца

В) История любви Обломова и Ольги

Г) История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

А) Признание Обломова в любви к Ольге

Б) Встреча Обломова и Штольца

В) Встреча Обломова и Ольги

Г) Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) Бедность

Б) Болезнь

В) Отсутствие цели жизни

Г) Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штолец?

А) Мещане

Б) Разночинцы

В) Дворяне

Г) Купцы

15. С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

А) Историко-филологическом.

Б) Юридическом.

В) Наук словесных и изящных художеств.

Г) Нравственных и политических наук.

16. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

А) «Праздничный сон – до обеда».

Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».

- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

17. Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.

- А) «Современник».
- Б) «Отечественные записки».
- В) «Сын Отечества».
- Г) «Москвитянин».

18. Что не является фактом биографии А.Н.Островского?

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестный суд.
- Г) Работал в Московском коммерческом суде.

19. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- А) Художественный театр
- Б) Малый театр
- В) Театр «Современник»
- Г) Большой театр

20. Когда появился замысел «Грозы»?

- А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
- Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
- В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
- Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

Тестовые задания типа В

1. На склоне лет А.Н.Островский говорил: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я». Найдите неверное утверждение.

- А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).
- Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.
- В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».
- Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

2. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове. Над чем он работал в это время?

- А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».
- Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
- В) Над пьесой «Семейная картина».
- Г) Над пьесой «Снегурочка».

3. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Бесприданница».
- В) «Записки замоскворецкого жителя».
- Г) «Снегурочка».

4. А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья». В какой пьесе Москва не является местом действия?

- А) «Праздничный сон – до обеда».
- Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Свои люди – сочтемся».

5.Известен отзыв В.Ф. Островского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...». На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Островский поставил «н умер четвертый»?

- А) «Свои люди – сочтемся».
- Б) «Гроза».
- В) «Бесприданница».
- Г) «Лес».

6. Ролевая игра "Капитальнейшая вещь"(по роману И.А.Гончарова "Обломов")

Ход игры

1. Слово преподавателя.

В 1857 году друг И.А.Гончарова Лоховский получил от него очень интересное письмо из Мариенбада: "Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару - и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж...".

- Вы заинтригованы? Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это был тот самый знаменитый "Обломов".

"Капитальнейшей вещью" назовёт этот роман Л.Н.Толстой.

"Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить "Обломова", - утверждал И.С.Тургенев.

Наш сегодняшний турнир позволит выявить, насколько глубоко вы освоили это "капитальнейшее" произведение.

Итак, мы начинаем...

I конкурс "Представление команд" (максимальное количество баллов – 5).

II конкурс "Что? Где? Когда?" (максимальное количество баллов – 8).

Данный конкурс проходит в форме викторины. Вопросы задаются командам по очереди. На долю каждой группы учеников приходится по 8 вопросов.

Вопросы для 1 команды:

- "(?) имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: но мягок, гибок... но, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела". Что это за вещь? (халат).
- Кого имел в виду Илья Ильич, говоря: "Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам". (Захара).
- Помните ли вы, где Захар "обыкновенно проводил время, погруженный в дремоту"? (на лежанке).
- Кто из знакомых Обломова являлся "украшением министерства"? (Судьбинский).
- Кто из героев романа написал рассказ "о том, как в одном городе городничий бьёт мещан по зубам"? (Пенкин).
- "Да и что за спаньё без (?" – так, по утверждению автора, думал Захар. И так, без чего же не представлял себе "спаньё" слуга Ильи Ильича? (без клопа).
- "В десять мест в один день – несчастный! – думал Обломов. И это жизнь!" К кому относились эти размышления Обломова? (к Волкову).
- В чём состояла "первая и главная жизненная забота в Обломовке"? (забота о пище).

Вопросы для 2 команды:

- По воскресеньям в Обломовке пекли "исполинский пирог". В какой день недели съедался последний кусок пирога? (в пятницу).
- Что делали обломовцы, "как олимпийские боги"? (смеялись).
- Какой напиток "особенно хорошо варили в Обломовке"? (пиво).
- У кого из героев романа "улыбку можно читать, как книгу"? (у Ольги Ильинской).
- "Собаку заведу, - решил Обломов, - или (?).. лучше (?):(?) ласковы..." Какое животное хотел завести Обломов? (кота).
- Какое имя Илья Ильич дал своему сыну? Почему? (Андрей – в честь Штольца).
- Назовите город, столицу одного из государств Европы, где произошла встреча Штольца и Ольги Ильинской. (Париж).
- "Он в жизни совершил только одно путешествие... и эту поездку взял за норму всех вообще путешествий". О каком "путешествии" главного героя ведёт речь автор в данном случае? ("Из своей деревни до Москвы").

Вопросы для 3 команды:

- Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. Но (?) особенно упоительно в том краю". Какое же время года "особенно упоительно" в Обломовке? (лето).
- Главный герой романа видит себя во сне ребёнком. Помните ли вы, сколько лет мальчику – Обломову во сне? ("Ему только семь лет". "Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати").
- "Обломов любовался её полными, круглыми (?). – Как у вас хороши (?), - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать". Какая часть тела восхищала героя у Пшеницыной? (локти, руки).
- "(?) у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием". Что же было "нормальным состоянием" Обломова? (лежание).
- Илья Ильич вынужден был покинуть службу из-за того, что "отправил какую-то нужную бумагу вместо (?) в (?)". Какие же пункты назначения умудрился перепу-

тать герой на самом деле? Подсказка: название обоих городов начинается с буквы "А". (Астрахань и Архангельск).

- Илья Ильич Обломов, отец главного героя, не раз вспоминал "сланного плотника Луку" и возведённое его руками сооружение, которое, хотя и шаталось, всё же стояло "шестнадцать лет без поправки". Назовите это сооружение. (Крыльцо господского дома).

- Иван Богданович Штольц, воспитывая сына Андрея, придерживался следующего убеждения: "Что за ребёнок, если он ни разу..." Продолжите высказывание героя. ("носу себе или другому не разбил").

- Услышав от Ольги Ильинской слова любви, произнесённые просто и искренне, Обломов сначала мысленно, а затем и вслух сравнил её с шекспировской героиней. Знаете ли вы, о какой героине велась речь? (О Корделии, героине пьесы Шекспира "Король Лир").

- "Это слово снилось ему ночью, написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру". "Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!" Что это было за слово? Кем оно было произнесено? (слово "обломовщина" было произнесено Штольцем).

III. Persona grata

Интервью у литературных героев (конкурс капитанов).

Слово учителя.

Три действующих лица романа, прежде всего, притягивают читательское внимание. Обломов, Штольц, Ольга Ильинская - вот наши "герои дня" в рамках предстоящего конкурса.

Задание: капитаны команд получают карточки, содержащие описание внешности персонажа. Прочитав вслух это описание, ученик называет "себя". После того как "узнавание" успешно завершается, игроки переходят к следующему этапу состязаний: необходимо ответить на вопросы ведущего от лица "своего" героя.

Задания капитану команды № 1

Илья Ильич Обломов.

Узнай героя:

"Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что (он) как-то обрюзг не по летам..."

Вопросы

1. Вы дворянин, двенадцатый год в Петербурге живёте, учились, начинали служить. Найдите в табели о рангах ваш чин. (Коллежский секретарь).

2. Жизнь в ваших глазах, "разделялась на две половины". Будьте так любезны, расскажите нам, какие две половины, две сферы жизни вы выделяли? ("...Одна состояла из труда и скуки - это у него были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья").

3. Вот строки из письма, адресованного вами Ольге Ильинской: "Пока между нами любовь появилась в виде лёгкого улыбающегося видения, пока она звучала в (?), носилась в запахе(?), в невысказанном участии, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая её за игру воображения и шёпот самолюбия. Но шалости прошли, я стал болен любовью..." Какие реалии пропущены в приведенном отрывке?

(В помощь учащемуся предлагается послушать два музыкальных фрагмента, а также выбрать ветку из букета). (Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини; сиреневая ветка).

Задания капитану команды № 2

Андрей Иванович Штольц.

Узнай героя:

"Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, т.е. есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и ни какого румянца, глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные".

Вопросы

1. Отправляя вас в Петербург, отец дал вам немного денег и посоветовал, в случае необходимости, обратиться за помощью к некоему Рейнгольду. "Мы вместе с ним из Саксонии пришли, - пояснил Иван Богданович. - У него четырёхэтажный дом. Я тебе адрес скажу. "Не надо, не говори, - возразили вы, - я пойду к нему, когда..." Продолжите свою тогдашнюю фразу. ("...когда у меня будет четырёхэтажный дом, а теперь обойдусь без него").
2. Какое человеческое качество вы цените больше других? Почему? ("Выше всего он ставил настойчивость в достижении цели: это было признаком характера в его глазах).
3. Нам известно, что есть нечто, чего вы боитесь. Не расскажете ли об этом? (Больше всего он боялся воображения и всякой мечты").

Задания капитану команды № 3

Ольга Ильинская.

Узнай героя:

"(Она) в строгом смысле слова не была красавица, т.е. не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии".

Вопросы

- "У неё есть какое-то упорство, которое не только пересиливает все угрозы судьбы, но даже лень и апатию Обломова. Он не мог понять, откуда у неё является эта сила..." Размышляя о вашей настойчивости, упорстве, Обломов любопытным образом связал источник этих качеств с вашими внешними данными. Известно ли вам, в чём герой усмотрел связь между вашей внешностью и указанными чертами характера? (Это оттого, – думал он, - что у неё одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится в ней упорство").
2. Илья Ильич в пору жениховства сказал вам: "... я так люблю тебя, что если б ты полюбила теперь другого и он был бы способнее сделать тебя счастливой, я бы молча проглотил своё горе и уступил ему место".
А как повели бы себя вы в подобной ситуации? ("Я не понимаю этого. Я не уступила бы тебя никому").
 3. Ваш муж Андрей Штольц как-то не без ревности спросил вас, имея в виду Обломова: "Уж не любишь ли ты его по-прежнему?" "Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна..."

Что, по словам Штольца, вы цените в Обломове?

("Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты его любишь? За то, что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце!").

IV. Кто ты будешь такой?

Слово учителя.

"Второстепенные лица Гончарова... далеко превосходят главные, несмотря на то, что обрисованы иногда не слишком полно. Даже лица, слегка только набросанные как бы несколькими взмахами карандаша, выходят у автора живы и характерны..." - отмечал современник писателя, критик и мемуарист А.П.Милюков в статье, посвящённой роману "Обломов".

Задание командам: узнать "второстепенных" персонажей романа исходя из характеристик, предлагаемых ведущим поэтапно. Если герой произведения угадывается с первой попытки, команда получает 3 очка. В случае, когда герой окажется узнаваемым со второй либо с третьей попытки, на командный счёт поступают соответственно или два, или только одно очко.

Задания команде № 1

Этот герой:

1. "в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не даёт никому пошевелиться, но которая в то же время непременно схватит на лету кусок мяса, откуда и куда бы он ни летел";
2. "был взяточник в душе... ухитрялся брать взятки, за неимением дел и просителей, с сослуживцев, с приятелей";
3. называл себя земляком Обломова; "хуже горькой редьки", по словам Пшеницыной, "опивает, объедает да ещё лается". (Тарантьев).

Задания команде № 2

Этот герой:

1. "был уже не прямой потомок тех русских Калёбов, рыцарей лакейской, без страха и упрёка... Этот рыцарь был и со страхом и с упреком";
2. поименован "ядовитым человеком", поскольку всячески "отравлял жизнь" главному герою;
3. имел "неистребимую связь" с барином: "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутом, ни отобедать без помощи" его, равно как и сам он "не умел представить... другого существования, как одевать, кормить" хозяина. (Захар).

Задания команде № 3

Эта героиня:

1. "жила и чувствовала, что жила полно", и "лицо её постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно, редкое и при всякой другой натуре невозможное";
2. являлась "великой хозяйкой и "кухня была истинным палладиумом... деятельности её, по утверждению автора романа;
3. по словам одного из героев, "простая баба", окружённая "грязным бытом" и "удушливой сферой тупоумия". (Пшеницына).

IV "Мысль изреченная"

Команды получают карточки с записью высказываний, принадлежащих различным героям романа "Обломов". Учащиеся должны назвать "авторов" афоризмов, а также вставить "ключевое" слово в каждое из этих высказываний.

Задание команде № 1

1. "(?) – образ, содержание, стихия и цель жизни..." (Труд; Штольц).
2. "Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь (?) ("Тоже долг"; Ольга Ильинская).

Задание команде № 2

1. "(?) с силою Архимедова рычага движет миром". (Любовь; Штольц).
2. "Любовь – претрудная (?) жизни". (Школа; Обломов).

Задание команде № 3

1. "(?) – вещь хорошая, когда она любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками". (Дружба; Штольц).
2. "А я думал, что она (любовь), как знойный полдень, повиснет над любящими и ничто не двинется и не дохнет в её атмосфере: и в любви нет (?), и она движется всё куда-то вперёд, вперёд." (Покоя; Обломов).

V "Чёрный ящик"

Внимание, чёрный ящик! В нём находятся очень загадочные предметы.

Задание: командам предстоит ответить, кому из героев принадлежит каждый из этих предметов и что и с ними связано.

1. Предмет для 1 команды – халат (принадлежит Обломову).
2. Предмет для 2 команды – перчатка (принадлежит Ольге Ильинской).
3. Предмет для 3 команды – мешочек с деньгами (принадлежит Штольцу).

VI "Фильм, фильм, фильм..."

В 1979 году по мотивам романа Гончарова "Обломов" был снят фильм "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".

Задание: командам поочередно предлагается просмотреть кадры из фильма и соотнести их с эпизодами романа. Определить роль названного эпизода в композиции произведения.

Задание для 1 команды: сон Обломова.

Задание для 2 команды: последнее свидание Обломова с Ольгой Ильинской.

Задание для 3 команды: утро Обломова.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману И.А.Гончарова "Обломов".

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Сон Обломова» - утопия или нет?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. «Сильные мира сего» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образы-символы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
2. Роль детали в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова
3. Монологи Катерины и их роль в раскрытии характера героини (по «Грозе» А.Н. Островского)

Тема: Творчество И.С. Тургенева

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И.С Тургенева
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов»

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какова роль в названии «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
3. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
4. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
5. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
6. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И. С. Тургенева

- А) 1821 - 1883 гг.
- Б) 1818 – 1883 гг.
- В) 1828 – 1895 гг.
- Г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И. С. Тургенев получил образование

- А) Петербургский университет
- Б) Царскосельский лицей
- В) Казанский университет
- Г) Петербургское инженерное училище

3. Как звали мать И. С. Тургенева, жестокою крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му - му»?

- А) Маргарита Васильевна в) Варвара Петровна
- Б) Пелагея Дмитриевна
- В) Варвара Петровна
- Г) Елизавета Алексеевна

4. За что И. С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- А) за антикрепостническую направленность рассказа «Му - му»
- Б) за дуэль
- В) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Г) за публикацию некролога о Н. В. Гоголе, вопреки запрету властей

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- А) «Вестник Европы»

Б) «Отечественные записки»

В) «Современник»

Г) «Русский вестник»

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И. С. Тургенев возлагал политические надежды на:

А) революционеров – демократов

Б) либеральные реформы

В) крестьянское восстание

Г) укрепление самодержавия

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И. С. Тургенева?

А) писатель был награжден литературной премией

Б) писатель был назван в числе великих русских авторов

В) писатель был сослан под надзор полиции

Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

А) 1859 году

Б) 1862 году

В) 1840 году

Г) 1865 году

9. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Н. Г. Чернышевскому

Б) Н. А. Добролюбову

В) Н. А. Некрасову

Г) В. Г. Белинскому

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

А) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова

Б) любовном конфликте с Анной Одинцовой

В) диалогах с Аркадием Кирсановым

Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

А) дворянство

Б) разночинцы

В) мещанство

Г) крестьянство

12. Какова будущая специальность Базарова?

А) инженер

Б) врач

В) военный

Г) учитель

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

А) смертью Базарова

Б) Кирсанов был ранен

В) смертью Кирсанова

Г) герои отказались от дуэли

14. И. С. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- А) романтический
- Б) психологический
- В) социальный
- Г) философский

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная
- Б) параллельная
- В) последовательная
- Г) циклическая

16. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- Б) революционно - демократическое мировоззрение
- В) отрицание политической системы, государственного строя
- Г) естественно - научные теории

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения
2. Братья Кирсановы (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Гимн природе на страницах произведений И.С. Тургенева
2. И. С. Тургенев – «романист романистов»
3. Нужны ли Базаровы своему времени?
4. Противоречивость в оценке образов Базарова читателями и критиками

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Что дало основание А.К. Толстому сказать:»Фет – поэт, единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?
3. Объясните, как вы понимаете причину появления нового автора – Козьмы Пруткова.
4. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
2. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
3. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?
4. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?
5. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого?

6. Назовите самые популярные лирические стихотворения поэта, а также романсы на его стихи.

7.

**Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А**

1.Отметьте даты жизни А.К. Толстого:

А) 1817-1875;

Б) 1799-1837;

В) 1814-1841;

Г) 1828-1910;

2.Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым:

А) «Средь шумного бала»;

Б) «После бала»;

В) «Василий Шибанов»;

Г) «Князь Серебряный»;

3.Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

А) роман;

Б) баллада;

В) поэма;

Г) исторический роман;

4. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения? Выберите правильный ответ:

А) князь;

Б) барон;

В) виконт;

Г) граф;

5. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с Толстым?

А) Александр I;

Б) Александр II;

В) Николай II;

Г) Петр III;

6. Козьма Прутков – это... . Выберите нужный вариант продолжения:

А) литературный псевдоним Толстого А.К.;

Б) историческое лицо;

В) псевдоним братьев Жемчужниковых;

Г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого;

7.Историческая эпоха царствования на страницах «Князя Серебряного»:

А) Бориса Годунова;

Б) Иоанна IV;

В) Ивана Калиты;

Г) Петра I;

8. Соотнесите имена и фамилии героев «Князя Серебряного»:

А) Никита Романович;

А) Басманов;

Б) Борис Федорович;

Б) Скуратов-Бельский;

В) Федор Алексеевич;

В) Серебряный;

Г) Григорий Лукьянович;

Г) Годунов;

9. Что такое опричнина?

- А) царская дружина;
- Б) особое войско;
- В) телохранители;
- Г) царедворцы;

10. Описания какого события нет в романе “Князь Серебряный”?:

- А) царский пир;
- Б) Божий суд;
- В) челобитня Скуратова;
- Г) предательство Курбского.

11. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов

12. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

- А) Н.А. Некрасова
- Б) Ф.И. Тютчева
- В) А.А. Фета
- Г) А. Толстого

13. Первый сборник А. Фета назывался:

- А) «Мечты и звуки»
- Б) «Лирический пантеон»
- В) «Бессонница»

14. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:

- А) Ф.Тютчев.
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой

15. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

- А) революционно-демократические мотивы
- Б) импрессионистические мотивы
- В) философские мотивы
- Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
- Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
- Е) музыкальность стиха

16. Каковы основные темы лирики Фета?

- А) Гражданин и общество
- Б) Природа и любовь
- В) Нигилизм и реализм

17. Как звали мать поэта А.А. Фета?

- А) Надежда Осиповна Фет
- Б) Шарлотта Фет
- В) Мария Михайловна Фет

18. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

- А) Медицинский, литературный
- Б) Математический, права
- В) Юридический, филологический

19. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

- А) Гете, Гейне, Шиллер
- Б) Уолтер Рэли, Джефри Чосер, Грейс Николс
- В) Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

20. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева?

- А) «Москвитянин»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Современник»
- Г) «Вестник Европы»

21. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?

- А) к реализму
- Б) к романтизму
- В) к сентиментализму
- Г) к модернизму

22. Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- А) стал дипломатом
- Б) стал учителем
- В) стал врачом
- Г) стал инженером

23. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) олицетворение
- Г) гротеск

Тестовые задания типа В

**1. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева.
Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет.**

- А) В.А. Жуковскому
- Б) А.С. Пушкину
- В) М.Ю. Лермонтову
- Г) К.Н. Батюшкову

2. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.

- А) радость, восторг
- Б) безысходность, тоска
- В) преклонение перед возлюбленной
- Г) страдание

3. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

- А) стихи поэта носят исповедальный характер
- Б) стихи поэта отражают биографические вехи

В) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

Г) стихи поэта слишком экспрессивны

4. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?

А) олицетворение

Б) эпитет

В) гипербола

Г) аллегория

5. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) послание и элегия

Б) ода и элегия

В) баллада и ода

Г) сатира и ода

Тестовые задания типа В

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:

А) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев

В) Н.А. Некрасов

2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:

А) Н.А. Некрасова

Б) Ф.И. Тютчева

В) А.А. Фета

3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:

А) Н.А. Некрасова

Б) Ф.И. Тютчева

В) А.А. Фета

Г) А. Толстого

4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.А. Фет

В) Н.А. Некрасов

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Родная история в прозе и стихах В.К. Толстого

2. Любовная лирика А.К. Толстого

3. Образ Ивана Грозного в стихах и прозе А. К. Толстого

4. Служение красоте в лирике А.А. Фета

5. «Блаженный мир любви, добра и красоты...» (по лирике А.А. Фета)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фольклор в произведениях А.К. Толстого
2. Драматическая трилогия А.К. Толстого на сцене
3. Козьма Прутков и его творчество
4. «Крылатый звук» в поэзии А.А. Фета

Тема: Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «тиля, отвечающего теме»
2. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
3. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху своего создателя

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
2. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
3. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
4. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
5. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
6. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
7. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
8. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как назывался первый сборник стихотворений Н. А. Некрасова?

- А) «Мечты и слезы»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Мечтания»
- Г) «Мечты и вздохи»
- Д) «Первые мечты»

2. Стихотворение Некрасова о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной как барышня в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго крепостного парня-ямщика, называется

- А) «В дороге»
- Б) «Тройка»
- В) «Огородник»
- Г) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Д) «Размышления у парадного подъезда»

3. С 1847 по 1866 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

- А) «Русское слово»
- Б) «Отечественные записки»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Московские ведомости»
- Д) «Современник»

4. Антивоенное стихотворение Н. А. Некрасова, которое заканчивается словами «Им не вернуть своих детей, погибших на кровавой ниве, как не поднять плакучей иве поникнувших своих ветвей»

- А) «Родина»
- Б) «Замолкни, Муза мести и печали!»
- В) «Внимая ужасам войны»
- Г) «Надрывается сердце от муки»
- Д) «Орина, мать солдатская»

5. Из какого стихотворения эти строки:

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

- А) «На смерть Шевченко»
- Б) «Тургеневу»
- В) «Памяти Белинского»
- Г) «Памяти Добролюбова»
- Д) «Поэт и гражданин»

6. Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которому мужики на базаре собрали займы деньги на мельницу

- А) Яким Нагой
- Б) Ермил Гири
- В) Савелий
- Г) Влас
- Д) Клим Лавин

7. О ком эти слова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»):

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- А) Савелий
- Б) Гриша Добросклонов
- В) Ермил Гири
- Г) Кудеяр-атаман
- Д) Клим Лавин

8. Из какого произведения Некрасова эта цитата: «Красива; волос с проседью, глаза большие, строгие, Ресницы богачей, сурова и смугла»?

- А) «Орина, мать солдатская»
- Б) «Зине»
- В) «Мать» («Она была исполнена печали»)

Г) «Русские женщины»

Д) «Кому на Руси жить хорошо»

9. Укажите, кого Н. А. Некрасов считал своим учителем, «смирненно» преклонял перед ним колени:

А) Н. Гоголя

Б) В. Белинского

В) Н. Чернышевского

Г) А. Пушкина

Д) Н. Добролюбова

10. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выступает «идеологом» пьянства?

А) Гриша Добросклонов

Б) Савелий

В) Шалашников

Г) Яким Нагой

Д) Павлуша Веретенников

11. Кто оказал огромное влияние на Некрасова как на поэта и человека в период его жизни «на дне» Петербурга?

А) Чернышевский

Б) Добролюбов

В) Белинский

Г) Тургенев

Д) Толстой

12. Одно из самых мрачных и трагических стихотворений Некрасова, заканчивающееся строками:

Кто ж защитит тебя? Все без изъятья

Именем страшным тебя назовут.

Только во мне шевельнутся проклятья – И бесполезно замрут!..

А) «Пророк»

Б) «Рыцарь на час»

В) «Современная ода»

Г) «Еду ли ночью по улице темной»

Д) «Надрывается сердце от муки»

13. С 1867 по 1877 гг. Некрасов – издатель и редактор журнала

А) «Русское слово»

Б) «Отечественные записки»

В) «Москвитянин»

Г) «Московские ведомости»

Д) «Современник»

14. Кому было посвящено стихотворение Некрасова «Пророк»?

А) Добролюбову

Б) Белинскому

В) Чернышевскому

Г) Герцену

Д) Достоевскому

15. Чей это портрет (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)?

Вгляделся барин в пахаря:
Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Павлуша Веретенников
- В) Яким Нагой
- Г) ЕрмилГирин
- Д) Влас

16. Кто из героев поэмы собирает и записывает произведения фольклора и в главе «Сельская ярмонка» (поэма «Кому на Руси жить хорошо») купил старику, пропившему деньги, ботинки для его внучки?

- А) Гриша Добросклонов
- Б) Савелий
- В) Шалашников
- Г) Яким Нагой
- Д) Павлуша Веретенников

17. Стихотворение грустного содержания – это

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Эпиграмма
- Г) Памфлет
- Д) Мадригал

18. В каком стихотворении Некрасов сравнил Музу с крестьянкой, которую наказывают кнутом?

- А) «Вчерашний день, часу в шестом»
- Б) «Дума»
- В) «Муза»
- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Д) «Поэт и гражданин»

19. Кто из героев поэмы «наказывает» барина своей смертью?

- А) Яков верный, холоп примерный
- Б) Савелий
- С) Яким Нагой
- Д) ЕрмилГирин
- Е) Влас

20. Друзья и соратники Некрасова по журналу «Современник»:

- А) Чернышевский, Добролюбов, Толстой, Тургенев.
- Б) Белинский, Тютчев, Фет, Панаев.

- В) Писарев, Добролюбов, Антонович, Григорович.
Г) Островский, Чехов, Толстой, Катков.
Д) Тютчев, Фет, Писарев, Панаев.

Тестовые задания типа В

1. Сатирические стихотворения Некрасова:

- А) «Родина», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк»
Б) «Поэту», «Мы с тобой бестолковые люди», «В дороге», «Колыбельная песня»
В) «Колыбельная песня», «Современная ода», «Нравственный человек», «Железная дорога»
Г) «Тройка», «Огородник», «Несжатая полоса», «Школьник».
Д) «Я не люблю иронии твоей», «Давно – отвергнутый тобою», «Внимая ужасам войны», «Дума»

2. Какая статья Добролюбова послужила поводом для выхода Тургенева, Григоровича и Толстого из редакции журнала, возглавляемого Некрасовым?

- А) «Когда же придет настоящий день?»
Б) «Темное царство»
В) «Луч света в темном царстве»
Г) «Забитые люди»
Д) «Что такое обломовщина»

3. По поводу какого молодого писателя Некрасов отозвался следующими словами: «Новый Гоголь явился!»

- А) Достоевского
Б) Толстого
В) Тургенева
Г) Гончарова
Д) Григоровича

4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ»? – спрашивает Н. Некрасов в стихотворении:

- А) «Железная дорога»
Б) «Элегия»
В) «На Волге»
Г) «Школьник»
Д) «Размышления у парадного подъезда»

5. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный?» – так откликнулся на стихотворение «В дороге» Н. Некрасова

- А) И. Тургенев
Б) В. Белинский
В) Н. Добролюбов
Г) Л. Толстой
Д) Д. Писарев

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Проблематика и идейная направленность сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Традиции народных сказок и басен в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

3. Сатирические образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Народность поэзии Н.А. Некрасова
5. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Фантастика, гипербола и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова
3. Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
3. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
4. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
5. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. В каком городе родился Достоевский?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- В) В Орле
- Г) В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А) Священника
- Б) Отставного офицера
- В) Врача
- Г) Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А) В московском университете
- Б) В петербургском университете
- В) В инженерном училище Петербурга
- Г) В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

- А) Круге Петрашевского
- Б) «Народной воле»
- В) Обществе декабристов
- Г) Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

- А) Революционером-демократом
- Б) Почвенником
- В) Либералом
- Г) Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

- А) «Бедные люди»
- Б) «Братья Карамазовы»
- В) «Братья-разбойники»
- Г) «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

- А) Открытие дома-музея Пушкина
- Б) Годовщина смерти Пушкина
- В) Открытие памятника Пушкину
- Г) Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

- А) Тема маленького человека
- Б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
- В) Прославление русского народа
- Г) Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

- А) 5 дней
- Б) 14 дней
- В) 1 месяц
- Г) 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А) Купцам
- Б) Мещанам
- В) Дворянам
- Г) Разночинцам

11. Раскольников покусается на жизнь старухи из-за:

- А) Желания обогатиться
- Б) Желания проверить свою теорию
- В) Желания помочь своим родным
- Г) Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

- А) Письмо матери
- Б) Нехватка денег для образования
- В) Исповедь Мармеладова
- Г) Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

- А) Чувство отчуждения ото всех
- Б) Мучился, подозревают го или нет
- В) Стал ли он Наполеоном
- Г) Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А) Разумихину
- Б) Порфирию Петровичу
- В) Свидригайлову
- Г) Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А) Избиение лошади
- Б) Убийство старухи
- В) Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г) Всемирная кактастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Соня
- В) Свидригайлов
- Г) Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) В Свидригайлове
- Б) В Лужине
- В) В Лебезятникове
- Г) В Мармеладове

Тестовые задания типа В

1. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он.»

- А) «всем страдающим женщинам»
- Б) «всему страдающему человечеству»
- В) «всем обиженным»
- Г) «всем оскорблённым»

2. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

- А) Из любопытства
- Б) Занять денег
- В) Дать денег
- Г) Разрешить «кровь по совести»

3. Назовите двойников Раскольникова.

4. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

5. Чей это портрет?

«Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Любовь в понимании Ф.М. Достоевского и героев его произведений

Тема: Творчество Л.Н. Толстого

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?

2. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

6. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

7. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

8. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

9. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

10. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

11. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

13. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «....счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

18. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

20. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

Тема: Творческий путь Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»

Задание 1. Вопросы для обсуждения

Вопрос 1. Назовите годы жизни Н.С. Лескова:

Вопрос 2. Укажите верное определение жанра сказа:

Вопрос 3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”:

Вопрос 4. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?

Вопрос 5. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:

Вопрос 6. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

Вопрос 7. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:

Вопрос 8. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина:

Вопрос 9. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:

Вопрос 10. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

Вопрос 11. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города:

Вопрос 12. Как удерживали главного героя в степи:

Вопрос 13. Как долго находился И. Флягин в плену:

Вопрос 14. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

Вопрос 15. Чем завершились скитания главного героя:

Задание 2. Тестирование

1. Главный герой повести «Очарованный странник» был

А) учителем;

Б) военным;

В) монахом.

2. Его отец был

А) конэсером;

Б) кучером;

В) землепашцем.

3. Мать

А) умерла при родах;

Б) ушла из дома;

В) прожила до старости.

4. Ивана Флягина прозвали Голован, т.к.

А) был слишком умным;

Б) родился с необыкновенно большой головой;

В) был старшим ребенком в семье.

5. «...будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь», - сказал Ивану Флягину:

А) Его отец перед смертью;

Б) Умерший монах;

В) Цыганка Грушенька.

6. В Николаевке у барина Иван работал

А) Нянькой;

Б) Поваром;

В) Конюхом.

7. Иван у татар, где пробыл 10 лет,

- А) Отдыхал;
- Б) Усмирял жеребцов;
- В) Занимался лечением людей и животных.

8. Ивану удалось заставить татар принять христианскую веру

- А) Убив одного из них;
- Б) Назвавшись Христом;
- В) Назвавшись огненным богом Талафой.

9. Ивану удалось вылечить от пьянства

- А) С помощью «магнетизера»;
- Б) С помощью врача;
- В) Сам бросил.

10. Иван убил Грушеньку

- А) По её просьбе;
- Б) Из-за ревности;
- В) Ненавидел женщин.

11. Иван пошел в рекруты

- А) Пришло время служить;
- Б) Пожалев стариков, вместо их сына;
- В) Разочаровался в жизни.

12. У героя открылся дар пророчества

- А) Когда его посадили в погреб;
- Б) Когда он сильно пил;
- В) Когда находился у татар в плену.

13. В конце произведения герой собирается

- А) Завести семью;
- Б) Стать монахом;
- В) Идти на войну.

Тема: Творчество А.П. Чехова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. Найдите общие черты между прозой А.П. Чехова и его пьесами.
3. Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нем особенно привлекательным?
2. На примере любого прочитанного вами рассказа А.П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьезного и др.

Тестовые задания типа В

1. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

- А) Человек без селезенки
- Б) Брат моего брата
- В) Балдастов
- Г) Алов

2. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- А) «Рассказ неизвестного человека»
- Б) «Остров Сахалин»
- В) «В ссылке»
- Г) «Убийство»

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- Б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- В) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- Г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

4. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- А) Старцев («Ионыч»)
- Б) Алехин («О любви»)
- В) Беликов («Человек в футляре»)
- Г) Иван Иванович («Крыжовник»)

5. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- А) Коваленко («Человек в футляре»)
- Б) Старцев («Ионыч»)
- В) Буркин («Человек в футляре»)
- Г) Беликов («Человек в футляре»)

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)
2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»
3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П. Чехова.
4. Герой и среда в изображении А.П. Чехова
5. Изображение русской провинции А.П. Чеховым
6. Кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее структура
7. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Звуковая символика в «Вишневом саде» А.П. Чехова
2. Сценическая жизнь пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
3. Новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
4. Роль Льва Толстого в русской литературе
5. «Война и мир» как роман-эпопея

Тема: Литературная критика второй половины XIX века

Задание 1. Проведение устного опроса

1. Особенности направлений в литературной критике второй половины XIX века
2. Направление в критике
3. Основные общественные и эстетические идеи
4. Либеральные западники
5. Представители, наиболее значительные статьи
6. Достижения и недостатки направления в оценке литературы XIX века
7. Основные общественные и эстетические идеи
8. Революционеры – демократы
9. Представители, наиболее значительные статьи.

Тема: Творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»

Задание 1. Тест на знание содержания повести А. Куприна «Гранатовый браслет»

1) Начало описываемых событий происходит на побережье...

- А. Балтийского моря
- Б. Чёрного моря
- В. Азовского моря
- Г. Каспийского моря

2) Главную героиню повести зовут...

- А. Анна Николаевна Фриессе
- Б. Вера Николаевна Шеина
- В. Жени Рейтер
- Г. Людмила Львовна Дурасова

3) Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

4) Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

5) Мужа княгини Веры зовут...

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

6) Мужа Анны Николаевны зовут...

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

А. в такую же страстную ненависть

Б. непреодолимое отвращение

В. чувство прочной, верной, истинной дружбы

Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную

8) Своего мужа Анна Николаевна...

- А. страстно ненавидела
- Б. безумно любила
- В. просто боготворила
- Г. терпеть не могла

9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

- А. были очень красивыми
- Б. любили флиртовать с мужчинами
- В. были не верны своим мужьям
- Г. были верны своим мужьям
- Д. любили азартные игры

10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

- А. день рождения
- Б. именины
- В. новоселье
- Г. день ангела

11) Больше всего княгиня Вера любила...

- А. море
- Б. лес
- В. парк
- Г. степь

12) Подругу княгини Шеиной звали...

- А. Анна Николаевна
- Б. Вера Николаевна
- В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна

13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...

А. мужа

Б. любовника

В. поклонника

Г. брата

14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

А. лилового цвета

Б. иссиня-чёрного цвета

В. чёрного цвета

Г. зелёного цвета

15) Желтков подписал своё письмо...

А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.

Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.

В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16) Когда княгиня Вера получила письмо, она...

А. порвала его

Б. тотчас его спрятала

В. сожгла его

Г. показала письмо мужу

17) Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

А. брат Николай

Б. генерал Аносов

В. подруга

Г. сестра Анна

18) Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»

А. брат Николай

Б. муж Веры

В. генерал Аносов

Г. гусар Бахтинский

19) Желтков по роду деятельности был...

А. губернским предводителем дворянства

Б. помощником прокурора

В. маленьким чиновником

Г. комендантом города

20) В конце описываемых событий Желтков...

А. переезжает в другой город

Б. убивает себя

В. попадает в полицию

Г. вызван на дуэль мужем Веры

21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

А. Глинки

Б. Чайковского

В. Мусоргского

Г. Бетховена

22) Дальнейшая судьба браслета: он был...

А. перепродан

Б. выброшен в море

В. уничтожен

Г. повешен на икону

Задание 2. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили?
2. Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои?
3. В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым? В чём причины несчастья во всех трёх историях?
4. Почему именно генерал Аносов чувствует прежде всех иной масштаб переживаний и духовной жизни Желткова?
5. Что “не так” делают, говоря словами Веры, Николай Николаевич, Василий Львович и она сама? Что “так” делает один Желтков?
6. Как меняется Желтков за “семь лет безнадёжной и вежливой любви”? Расскажите о “трёх шагах” Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми (своим уходом).
7. Как соотносятся образы генерала Аносова и мелкого чиновника Желткова, ни разу не встречавшихся? Образы Пушкина и Наполеона — “великих страдальцев”?
8. В чём, по-вашему, состоит роль эпиграфа и кольцевой композиции в теме Largo Appassionato из Второй сонаты Бетховена (соч. 2), сопряжённой с темой истинной любви и истинной жизни?
9. Проанализируйте мотивы розы, письма, символику детали (браслет — дар Желткова, серьги — дар Шеина), жеста, цифр. В чём их роль в повести?
10. Как можно истолковать финал повести?

Тема: Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- В чем заключается особенность построения сюжета и системы персонажей?
- Какова интонация произведения? Какова ее роль?
- Что можно сказать о героях рассказа «Большой шлем»? Как описаны их действия?
- Сопоставьте двух героев Николая Дмитриевича и Якова Ивановича по поведению за карточным столом. Как через детали раскрываются их характеры?
- Как Андреев описывает карты в рассказе «Большой шлем»? Какой смысл скрывается за детальным изображением карт?
- Какой символический подтекст скрывается за смертью Николая Дмитриевича?

- В чем заключается философский смысл рассказа?

Задание 2. Тестирование

1. Назовите персонажа из рассказа Андреева «Большой шлем»: «Маленький, сухонький старичок, зиму и лето ходивший в наваченном сюртуке и брюках, молчаливый и строгий. Являлся он всегда ровно в восемь часов, ни минутой раньше или позже, и сейчас же брал мелок сухими пальцами, на одном из которых свободно ходил большой брильянтовый перстень».

Николай Дмитриевич Масленников

Прокопий Васильевич

Яков Иванович

2. В какую игру играли персонажи рассказа?

Вист

Винт

Вакс

3. Кто из героев потерял жену на второй год после свадьбы и целых два месяца после того провел в лечебнице для душевнобольных?

Николай Дмитриевич Масленников

Прокопий Васильевич

Яков Иванович

4. О каком деле долгое время толковал Масленников?

о деле Драйзера

о деле Дрейфуса

о деле Кайзера

5. Какова главная тема рассказа?

Досуг простых горожан

Разнообразные карточные игры

Безразличие и отстранённость современных людей

6. Когда умер Масленников, о чём подумали все оставшиеся в компании игроки?

А где же мы возьмем теперь четвертого?

А как же теперь будет жить его жена?

Масленников так мечтал выиграть большой шлем!

7. Карточная игра в рассказе - это...

гипербола, поскольку не бывает таких безразличных отношений между друзьями

метафора, где жизнь героев бесполезна, как колода карт

символ быстротечной судьбы, как карточная партия

Тема: Творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»

1. В каком году было написано произведение?

2. Кто рассказывает легенды в произведении?

3. В чём состоит особенность композиции?

4. Сколько частей у произведения?

5. Каким общим идеям подчинены все части?

6. Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
7. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?
8. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
9. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Ларры?
10. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?
11. Почему племя решило наказать сына орла одиночеством?
12. Какое наказание придумали мудрецы?
13. Что значит имя Ларра?
14. Какое явление природы подтвердило речь мудреца?
15. От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
16. Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
17. Кого люди выбрали в провожатого?
18. Что сделал для людей Данко?
19. Что стало с сердцем Данко?
20. Кому из героев рассказа принадлежат слова «В жизни всегда есть место подвигам»?

Контрольные вопросы по пьесе А. М. Горького «На дне»:

1. Когда написана пьеса?
2. Жанр пьесы и его объяснение?
3. Основной вопрос пьесы?
4. Какие проблемы поднимает автор в своём произведении?
5. Дать краткую характеристику Актеру, Бубнову, Клецу, Барону, Ваське Пеплу?
6. Расскажите о Луке, как он относится к людям и почему?
7. Мнение Сатина и Луки в отношении к правде? Чью точку зрения вы поддерживаете?

Тема: Поэзия Серебряного века

Задание 1. Тестовые задания

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) начало 20 века | 2) конец 19 – начало 20 века |
| 3) начало-середина 20 века | 4) конец 19 века |

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- | | | | |
|------------|-------------|----------------------------|----|
| 1) акмеизм | 2) футуризм | 3) новокрестьянская поэзия | 4) |
|------------|-------------|----------------------------|----|
- символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- | | | | |
|------------|-------------|----------------------------|----|
| 1) акмеизм | 2) футуризм | 3) новокрестьянская поэзия | 4) |
|------------|-------------|----------------------------|----|
- символизм

4. О каком поэтическом течении Серебряного века идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) М. Цветаева 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов 2) акмеистов 3) новокрестьянских поэтов 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина 2) В. Иванова 3) К. Бальмонта 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм

2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

Задание 2. Темы рефератов

- 1) Любовь и смерть в творчестве А.Н. Толстого.
- 2) Любовь и смерть (у Бунина, Горького, Куприна).
- 3) Смерть "Ивана Ильича" Толстого и "Господин из Сан-Франциско" Бунина.
- 4) "Враги" Чехова и "Братья" Бунина.
- 5) "Дама с собачкой" Чехова и "Солнечный удар" Бунина.
- 6) Идея и идейный человек у Чехова.
- 7) "Иуда Искарот" Андреева. Проблемы спора Иуды с Христом.
- 8) Тема детства в прозе Л. Андреева.
- 9) Тема одиночества и смерти Андреева.
- 10) Бунин – поэт.
- 11) "Тёмные аллеи": композиция, содержание.
- 12) "Яма" Куприна: Даны ли ответы на жгучие вопросы?
- 13) Петербург в творчестве Блока и Ахматовой.
- 14) "Дуэль" Чехова: смысл названия этой повести.
- 15) Цикл Блока "Кармен": почему так близки счастливая любовь и трагедия?
- 16) Образ Музы в творчестве Блока.
- 17) Блок и революция: почему он замолчал за три года до смерти?

Тема: Творчество И.А Бунина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
2. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев? 3.Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа?
3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

4. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX века?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.
Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- А) 1860-1904
- Б) 1865-1921
- В) 1870-1953
- Г) 1899-1960

2. По социальному положению Бунин был:

- А) купцом
- Б) дворянином
- В) мещанином
- Г) разночинцем

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А) роман "Жизнь Арсеньева"
- Б) цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- В) сборник стихов "Листопад"
- Г) рассказ "Суходол"

4. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А) родители
- Б) старший брат Юлий
- В) гувернантки
- Г) сам разработал систему дальнейшего образования

5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина:

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Н.В. Гоголь

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А) тема любви
- Б) тема гармонии и красоты в природе
- В) тема России
- Г) тема уходящего дворянского уклада

7. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- А) первой русской революции
- Б) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- В) связанные с эмиграцией Бунина
- Г) Второй мировой войны

8. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- Б) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- В) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- Г) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

9. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- А) Англию
- Б) Францию
- В) Америку
- Г) Германию

10. Какой из перечисленных рассказов Бунина не был создан в эмиграции?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Натали"
- В) Солнечный удар"
- Г) "Чистый понедельник"

11. Главной художественной особенностью рассказа Бунина "Антоновские яблоки" является:

- А) предельная краткость, сжатость повествования
- Б) интересная, запутанная интрига
- В) изображение ярких характеров
- Г) соединение поэзии с прозой

12. В каком рассказе Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

- А) "Антоновские яблоки"
- Б) "Господин из Сан-Франциско"
- В) "Чистый понедельник"
- Г) "Солнечный удар"

13. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?

- А) проблема жизни и смерти
- Б) человек и цивилизация
- В) проблема смысла жизни
- Г) проблема отцов и детей

14. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско":

- А) кольцевая
- Б) обрамляющая

- В) зеркальная
- Г) последовательная

15. Назовите основную тему цикла рассказов "Тёмные аллеи":

- А) тема России
- Б) тема любви
- В) тема смысла жизни
- Г) тема свободы

16. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- А) любовь - это проявление жизни
- Б) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- В) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
- Г) любовь - трагедия, разрушающая личность

17. Определите бунинскую манеру изображения природы:

- А) документализм
- Б) импрессионистичность
- В) натурализм
- Г) схематизм

18. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А) "Митина любовь"
- Б) "Жизнь Арсеньева"
- В) "Суходол"
- Г) "В Париже"

Тестовые задания типа В

1. Кто это? "...Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блекс в глазах..."

- А) Вера
- Б) Татьяна
- В) Ольга
- Г) Натали

2. О герое какого рассказа сказано: "... Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное..."

- А) "Митина любовь"
- Б) "Солнечный удар"
- В) "Грамматика любви"
- Г) "Господин из Сан-Франциско"

3. Родители Бунина владели помещьем в:

- А) Тульской губернии
- Б) Орловской губернии
- В) Смоленской губернии
- Г) Ярославской губернии

4. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

- А) 1925 году

Б) 1930 году

В) 1933 году

Г) 1935 году

5. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

А) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

Б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

В) «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

Г) «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

6. К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

А) Романтизм

Б) Символизм

В) Сентиментализм

Г) Реализм

7. За какое произведение, переведённое И.А.Буниним на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

А) «Одиссея»

Б) «Илиада»

В) «Песнь о Гайавате»

Г) «Декамерон»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)
2. Жизнь и творчество И. А. Бунина
3. Описание природы в произведениях Бунина
4. «История человеческой любви» в творчестве И. А. Бунина
5. Женские образы в творчестве И. А. Бунина
6. Обманутая любовь в произведениях Бунина
7. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина
8. Особенности творчества И. А. Бунина

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна
2. Мой любимый писатель о любви (по творчеству И. А. Бунина)
3. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
4. Основные мотивы произведений русских писателей-эмигрантов (по эмигрантскому творчеству И. Бунина)

Тема: Творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реально жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Верно ил понимали некоторые современники творчество Блока, резко противопоставляющие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?
3. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
4. Был ли Маяковский, вождь футуризма, правоверным футуристом?
5. Как и почему менялось отношение Маяковского к войне?
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к принятию революции?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?
6. Кому посвящен цикл «Кармен»?
7. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?
8. Как В. Маяковский изображает революцию?
9. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
10. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?
11. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?
12. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Как вы понимаете слова Маяковского?

Я дедом – казак,

другим – сочевик,

А по рожденью грузин.

А) один из родителей Маяковского был грузином

Б) воспитателем Маяковского был грузин

В) Маяковский родился в Грузии

Г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

А) РСДРП

Б) анархистов

В) монархистов

Г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

А) в Московском университете

Б) в Петербургском университете

В) в Московском училище живописи

Г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

А) имажинизм

Б) символизм

В) футуризм

Г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

А) тема одиночества

Б) тема конца света, мира, цивилизации

В) тема любви

Г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну

Кривляться перед вами не захочется – и вот

Я захохочу и радостно плюну,

Плюну в лицо вам,

Я – бесценных слов транжир и мот!

А) «Адище города»

Б) «Скрипка и немножко нервно»

В) «Шумики, шумы, шумищи»

Г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского:

А) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре

Б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества

В) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд

Г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

А) Российская телеграфная ассоциация

Б) Российское телеграфное агентство

В) Российская телерадиовещательная ассоциация

Г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

А) «Левый марш»

Б) «Комсомольская»

В) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

Г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- А) тема любви
- Б) антибуржуазная тема
- В) тема поэта и поэзии
- Г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 — 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

12. В каком городе родился?

- А) Петербурге
- Б) Москве
- В) Екатеринбурге
- Г) Пятигорске

13. Назовите усадьбу, где часто проводил лето А. Блок?

- А) Михайловское
- Б) Константинов
- Б) Шахмотово
- Г) Василльевка

14. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- А) декаденты
- Б) младосимволисты
- В) старшие символисты
- Г) акмеисты

15. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Распутья»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Пузыри земли»

16. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- А) сидят
- Б) торчат
- В) стоят
- Г) глядят

17. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

18. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- А) книга первая («тезис»)
- Б) книга вторая («антитезис»)
- В) книга третья («синтез»)

19. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- А) образ России.
- Б) образ Кармен
- В) образ Незнакомки
- Г) образ Софии.

20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

Тестовые задания типа В

1. Как называется художественный приём, использованный автором в следующих строках: «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо»

- А) гипербола
- Б) метафора
- В) оксюморон
- Г) аллитерация

2. Кого называют «духовным предтечей» поэта и кого А.А. Блок сам называет своим учителем?

- А) А. Белый
- Б) В.Я. Брюсов
- В) Вл. Соловьев
- Г) Д. Мережковский

3. Прекрасная Дама в творчестве Блока имела разные прототипы, а кто стал женой поэта?

- А) К.М. Садовская
- Б) Н.Н. Волохова
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Л.Д. Менделеева

4. К какому литературному направлению близок символизм?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) сентиментализм

5. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- А) «Фабрика»
- Б) «Там дамы щеголяют модами»

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Без конца и без краю мечта!" (По лирике А.А.Блока.)
2. "Борьба есть условие жизни..." В.Г.Белинский. (По творчеству А.Блока)
3. "Душа парила ввысь и там звезду нашла" (По лирике А. А. Блока)
4. "Мелодией одной звучат печаль и радость..." (Тема любви в лирике А.А. Блока.)
5. "Мировой пожар" в творчестве А. Блока
6. "Он весь - дитя добра и света..." (Образ художника в лирике А.А.Блока).
7. "Предчувствую Тебя..." (Любовная лирика А. А. Блока)
8. "Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге".
9. "Бесценных слов мот и транжир..." (Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.)
10. "Навеки любовью ранен"
11. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического..."
12. "Я вам расскажу о времени и о себе"
13. "Я сразу смазал карту будня..." (По лирике В. В. Маяковского.)
14. "Я хочу быть понят моей страной..." (По лирике В.В.Маяковского.)
15. "Я хочу быть понят своей страной"
16. «Бесценных слов транжир и мот» (образ поэта в лирике В. Маяковского)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. "Моя тема - тема о России" (А. Блок).
2. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля", "Русь" и "Россия", "Новая Америка".
3. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока "Двенадцать".
4. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
5. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".
6. "Земное" и "неземное" в "Стихах о Прекрасной Даме" А. Блока.
7. "Не пропадешь, не сгинешь ты..." (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
8. Образы русской природы в стихах А. Блока.
9. Судьба России в лирических размышлениях А. А. Блока.
10. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
11. В. Маяковский - поэт большого общественного, социального темперамента
12. В. Маяковский «О месте поэта в рабочем строю»
13. В. Маяковский и футуризм
14. В. Маяковский о времени и о себе в поэме «Во весь голос»
15. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
16. В. Маяковский о поэте и поэзии
17. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии
20. В.В. Маяковский о назначении поэта и поэзии

Тема: Творчество С.А. Есенина

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Что вкладывал Есенин в понятие «личность как живое»?
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая ...»?
4. В отличие от Маяковского Есенин решительно отвергал насаждаемый большевиками классовый подход к явлениям культуры и искусства. Почему?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Прослушайте романс на слова С.Есенина (по выбору). Составьте сочинение-миниатюру на тему «Слушая романс...»; примерный, но не обязательный план: впечатление; ассоциации; мысли; чувства.

2. Какие стихи или строки С.Есенина произвели на вас наиболее сильное впечатление? Напишите об этом.
3. Прослушайте романс на стихи С.Есенина (по выбору). При прослушивании на листе формата А4 цветными карандашами нарисуйте образ, чувства, переживания лирического героя.

4. Какое из приведенных ниже стихотворений, по вашему мнению, принадлежит перу Сергея Есенина? Обоснуйте свою точку зрения.

В чистом поле тень шагает,
Песня из лесу несётся,
Лист зелёный задевает,
Жёлтый колос окликает,
За курганом отдаётся.
За курганом, за холмами,
Дым-туман стоит над нивой,
Свет мигает полосами,
Зорька тучек рукавами
Закрывается стыдливо.
Рожь да лес, зари сиянье, —
Дума Бог весть где летает...
Смутно листьев очертанье,
Ветерок сдержал дыханье,
Только молния сверкает.

Даль подернулась туманом,
Чешет тучи лунный гребень.
Красный вечер за куканом
Расстелил кудрявый бредень.

Под окном от скользких ветел
Перепелы звоны ветра.
Тихий сумрак, ангел теплый,
Напоен нездешним светом.

Сон избы легко и ровно
Хлебным духом сеет притчи.
На сухой соломе в дровнях
Слаще меда пот мужичий.

Чей-то мягкий лик за лесом,
Пахнет вишнями и мохом...
Друг, товарищ и ровесник,
Помолись коровьим вздохам.

5. Выполните лингвистический анализ стихотворения С.Есенина

6. Почитайте (не спеша, вдумчиво) стихи любимого поэта. Какие строки вас восхитили своей новизной, необычностью, совершенством?

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Меня изумившие строки».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни Есенина:

А) 1895 - 1925 г.г.

Б) 1890 - 1921 г.г.

В) 1893 - 1930 г.г.

Г) 1868 - 1936 г.г.

2. Есенин был родом из:

А) Таганрога

Б) Москвы

В) с.Константиново

3. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

а) «Аристон»

б) «Человек без селезенки»

в) «Артем Веселый»

4. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- А) В.Брюсов
- Б) А.Блок
- В) А.Ахматова

5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.Есенин:

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) имажинизм

6. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

- А) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;
- Б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;
- В) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

7. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»:

- А) элегия
- Б) ода
- В) послание

8. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической:

- А) «Чёрный человек»
- Б) «Анна Снегина»
- В) «Пугачёв»

9. Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней?

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Собака Качалова»
- В) «Отговорила роща золотая»

10. Какое произведение С.Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений):

- А) «Русь советская»
- Б) «Письмо к матери»
- В) «По-осеннему кычет сова»

11. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
- Б) зеркальная
- В) кольцевая

12. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»:

- А) последовательная
- Б) зеркальная
- В) кольцевая

13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны

для творчества С.А.Есенина?

- А) торжественный слог, использование архаизмов;
- Б) метафоричность и цветочные эпитеты;
- В) ораторская интонация, акцентный стих.

14. Есенин был родом из:

- А) Таганрога
- Б) Москвы
- В) с. Константиново

15. Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?

- А) деревенский поэт
- Б) Рязанский Лель
- В) последний поэт деревни

16. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- А) «Явь»
- Б) «Москва Кабацкая»
- В) «Радуница»

17. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина:

- А) тема любви
- Б) тема Родины, России
- В) тема дружбы

18. Определите мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина:

- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;
- Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
- В) герой находится в гармонии с окружающим миром

19. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

- А) гипербола
- Б) аллегория
- В) метафора

20. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- А) Айседора Дункан
- Б) Галина Бениславская
- В) Зинаида Райх

21. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»:

- А) «Цветы мне говорят: прощай...»
- Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья....»
- В) «Отговорила роща золотая...»

22. Какая тема является сюжетообразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции
- Б) тема юношеской любви
- В) тема преобразований в деревне

23. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике?

- А) «Русь уходящая»
- Б) «Не жалею, не зову, не плачу»
- В) «Хороша была Танюша»

Тестовые задания типа В

1. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает Есенин для создания образа живой природы:

Дымом половодье залило ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.

2. Какой приём используется в приведённом ниже фрагменте из стихотворения Есенина «Отговорила роща золотая...»:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

3. К какому литературному течению одно время принадлежал Есенин и которое оказало влияние на его творчество?

4. Определите художественное средство выразительности, используемое Есениным:

- | | |
|---|---------------------|
| А) Белая берёза | Принакрылась снегом |
| Под моим окном | Точно серебром |
| Б) «Рассвет рукой прохлады росно Сшибает яблоки зари» | |
| В) «Синь то дремлет, то вздыхает» | |
| Г) «Как серёжки, зазвенит девичий смех» | |
| Д) «Звонко чахнут тополя» | |

5. Как называется художественный приём, использованный Есениным для изображения зимы: «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.ч
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
 Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
 И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
 И злится все сильней.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
 У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
 Красавица весна.

6.Как называется изобразительное средство, которое Есенин использует во второй строфе («воробышки игривые, как детки сиротливые»)?

7.Укажите термин, которым обозначается средство выразительности «А по двору метелица ковром шелковым стелется».

8.Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далёкую Седые облака»)?

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

9. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

10. Назовите поэтический приём, дважды использованный в 4 строфе, который передаёт напряжённость, драматизм ситуации.

11. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

12. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

13. Какой приём иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения?

14. В каком году написана «Анна Снегина»?

15. С каким произведением русской классики первой половины XIX века роднит «Анну Снегину» отсутствие экспозиции, открытый финал, наличие ретроспективных описаний, использование формы писем, тема дворянских гнезд, описание первой любви героев, дистанция между автором и героем?

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
2. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
3. Тема любви в лирике С.А. Есенина
4. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
5. Образ родины в лирике С.А. Есенина.
6. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
7. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
8. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
9. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.
10. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).
11. Мое любимое стихотворение Сергея Есенина (восприятие, оценка, истолкование)

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Драматургическая поэма Есенина "Пугачев" и "Капитанская дочка" Пушкина.
2. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
3. "Тот ураган прошел..." (Диалектика восприятия революции поэтом Сергеем Есениным.)
4. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?
6. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
7. "Душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник..." ваш (Цикл "Москва кабацкая" Есенина.)
8. "Живопись словом" С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана.
9. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.
10. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.)
11. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.)
12. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина.

Тема: Творчество О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой

Задание 1. Темы рефератов

1. Античность как источник тем и постоянных образов в поэзии поэта.
2. Художественное своеобразие творчества О. Э. Мандельштама.
3. Основные темы творчества О. Э. Мандельштама.
4. Решение проблемы «художник и власть» в лирике О. Э. Мандельштама 1930-х годов.
5. Поиски духовных опор в искусстве и культуре у О. Э. Мандельштама.
6. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
7. Анализ стихотворений О. Э. Мандельштама, например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я за гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
8. «Марина Цветаева: личность, судьба, творчество»;
9. «Основные темы лирики Марины Цветаевой»;
10. «Образ Родины и Москвы в творчестве Цветаевой»;
11. «Тема любви в лирике поэтессы»;
12. «Философская тема в творчестве Цветаевой»;
13. «Тема дома, детства, матери в лирике Цветаевой»;
14. «Мотив «отдачи» в раннем творчестве М. Цветаевой»;
15. «Мотивы творчества в послереволюционный период» (например, тема поэта и поэзии, революция и белая гвардия, «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).

Тема: Творчество А.А. Ахматовой

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
2. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
3. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
4. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?
5. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»*.
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...»?
7. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Когда вышел первый сборник стихов А.А.Ахматовой?

- А) в 1910 г.
- Б) в 1912 г.
- В) в 1915 г.
- Г) в 1916 г.

2. Кто автор сборников: «Лебединый стан», «Подорожник», «После России»?

- А) Ахматова
- Б) Цветаева

3. Кто из поэтов был мужем А.А.Ахматовой?

- А) Б.Л.Пастернак
- Б) Н.С.Гумилёв
- В) В.Я.Брюсов
- Г) К.Д.Бальмонт

4. Чьему перу принадлежат следующие строки?

*«Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...»*

А) Ахматовой

Б) Цветаевой

5. Назовите литературное течение, к которому относилась себя

А.А.Ахматова.

А) акмеизм

Б) футуризм

В) символизм

Г) эгофутуризм

6. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила

А) любовь к природе

Б) приверженность идеалам Белой армии;

В) любовь к мужу Сергею Эфрону;

7. Известно, что А.А.Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы

А) Анна Версилова

Б) Анна Снегина

В) Анна Суворина

Г) Анна Горенко

8. Укажите 1-ый опубликованный сборник стихов А.А.Ахматовой

А) «Лирический пантеон»

Б) «Чётки»

В) «Вечер»

Г) «Белая стая»

9. Какова основная тема ранних ахматовских произведений

А) любовь

Б) строительство нового общества

В) критика буржуазной морали

Г) природа

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.
2. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.
3. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.
4. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.
5. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Библийские мотивы и их роль в поэзии А. Ахматовой.
2. «Перед этим горем гнутся горы...» (По поэме А. Ахматовой «Реквием»).
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).
4. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».

Тема: Творчество Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь»

Задание 1. Тестирование

Глава 1

1. Причина, по которой Павку выгнали из школы:
а) опоздал на урок; б) насыпал попу в пасхальное тесто махорки; в) плохо учился.
2. Сколько Павке было лет, когда он пришел работать в станционный буфет?
а) 10; б) 12; в) 14.
3. Кто вступился за Павку после случая с краном?
А) брат Артем; б) Сережа Брузжак; в) Прохошка.

Глава 2.

1. Кто появился весной 1918 года в городе? а) враги; б) всадник; солдаты.
2. Сережа Брузжак был: а) сыном помощника машиниста; б) гимназистом; сыном токаря.
3. Кто прочитал Павке лекцию по английскому боксу? а) Артем; б) Жухрай; в) Токарев.

Глава 3.

1. С кем произошел конфликт на рыбалке? а) с Сухарько; б) Лещинским; в) Рябым Шуркой.
2. Кто при этом присутствовал? а) Рита; б) Валя; в) Тоня.
3. Где начал работать Павка? а) в парикмахерской; б) на лесопилке; в) на заводе.

Глава 4.

1. Где работал Сережа Брузжак: а) в типографии; б) в театре; в) в депо.
2. Когда был ранен Сережа Брузжак? а) в бою; б) в тюрьме; в) защищая старика от петлюровцев.
3. Еврейский погром был когда? а) в апреле 1919; б) в мае 1919; в) в июне 1919.

Глава 5.

1. Кто пришел к Павке? а) Валя; б) Климка; в) Сережа Брузжак.
2. Что за вывеска была на киоске, у которого прощались Лиза и Лещинский? а) «Хлеб»; б) «Минеральные воды»; в) «Книги».
3. Кто видел Павку после освобождения Жухрая? а) Тоня; б) Лиза; в) Лещинский.

Глава 6.

1. Кому рассказала девушка о Павке? а) Тоне; б) Сухарько; в) Лещинскому.
2. Как звали девушку, которую привели в кладовку? а) Христина; б) Мария; в) Надежда.
3. К кому пошел Павка после освобождения? а) к Сережке Брузжаку; б) домой; в) к Тоне.

Глава 7.

1. Сколько лет было Рите Устинович? а) 20; б) 18; в) 16.
2. Где Корчагин получил ранение? а) пребывая в бригаде Котовского; б) Иванова; в) Семенова.
3. Когда в город зашли белополяцкие легионы? а) зимой; осенью; в) летом.

Глава 8.

1. К кому перешел Павел? а) буденновцам; б) в город; в) в конную разведку.
2. Когда был прорван польский фронт? а) 05 июня 1920 года; б) 05 августа 1920 года; в) 05 сентября 1920 года.
3. Когда был ранен Павка в районе Львова? а) 19 августа; б) 25 августа; в) 30 сентября.

Глав 9.

1. Когда Корчагина выписали из больницы? а) 1 сентября; б) 01 октября; в) 14 октября.
2. Какой глаз ослеп у Кочагина? а) правый; б) левый; в) оба.
3. Когда возвратился Павел домой? а) в феврале; б) январе; в) декабре.

Часть 2

.Глава 1.

1. Чья банда ходила вокруг города? а) Орлика; б) Паляницы; в) Голуба.
2. Какой еще враг держал город? а) голод; б) холод; в) неизвестность.
3. Что нужно было для города? а) дрова; б) хлеб; в) надежда на спасение.

Глава 2.

1. В скольких километрах от станции Боярка находилась лесоразработка? а) в 5; б) в 6; в) в 3.
2. В скольких километрах были дрова? а) в 2; б) в 10; в) в 15.
3. Кого встретил Павел на станции? а) Тоню; б) Риту; в) Лизу.

Глава 3.

1. Какая болезнь свалила Павла? а) чума; б) дифтерия; в) тиф.
2. Какие мысли пришли к Павке на братском кладбище? а) Как все это... б) Самое дорогое... в) Что же это...
3. Вечерами Павел посещал: а) клуб; б) библиотеку; в) театр.

Глава 4.

1. Где происходят события? а) в Харькове; б) Берездове; в) Москве.
2. Что проявил Павка после осмотра? а) обиду; б) слабость; в) выдержку.
3. Сколько проработал Павел в райкоме Берездова? а) 1 год; б) 5 месяцев; в) 2 недели.

Глава 5.

1. Чем ознаменовал свое вступление в историю 1924 год? а) озверелой стихией; б) ледяной стужей; в) смертью Ленина.
2. Сколько детей было в семье Корчагиных? а) 2; б) 3; в) 4.
3. Сколько платили матери Павла? а) 5 целковых; б) 8 целковых; в) 4 целковых.

Глава 6.

1. Какие книги оставили неизгладимое впечатление у Павла Корчагина? а) в которых описаны мужественные люди; б) растерянные люди; в) странные люди.
2. Как прошли 2 года? а) в стремительном движении; б) в поисках непонятного; в) в прозябании.

3. Какими были выводы лечебной комиссии? а) немедленный отпуск; б) продолжительное лечение; в) поражение центральной нервной системы.

Глава 7

1. С кем встретился Павел в саду санатория «Таласса»? а) Иваном Жарким; б) Анной Борхарт; в) Игнатом.

2. По какой причине Корчагин оказался в хирургическом институте Харькова? а) после санатория; б) после аварии; в) случайно.

3. Звание «чемпион» получил за игру в: а) шашки; б) домино; в) шахматы.

Глава 8

1. К чему привела контузия? а) к параличу ног; б) инвалидности; в) полной неспособности.

2. Сколько станций ловило радио? а) 10; б) 50; в) 60.

3. С появлением радио появилась возможность: а) учиться; б) возвратиться к жизни; в) победить слепоту.

Глава 9

1. Во время пребывания в Москве были применены: а) Консультации; б) лечение; в) меры хирургического вмешательства.

2. Сколько раз смерть задевала крылом жизнь Корчагина во время операций? а) 2; б) 1; в) 3.

3. Рукопись «Рожденные бурей» получила путевку в жизнь: а) в Одессе; б) в Москве; в) в Ленинграде.

Задание 2. Проведение устного опроса

1. Как Павел Корчагин относился к учёбе и что было следствием шутки над попом?
2. Как раньше наказывали за поведение и шалости?
3. Когда Павка Корчагин пошёл работать?
4. Как во время работы проявляется характер героя?
5. Какие отношения были у Павки с братом Артёмом?
6. Как официанты проводили время и как они относились к девушкам-судомойкам?
7. За что Павку наказали во время работы и как реагирует брат Артём на случившееся?
8. Как описываются события 17–18 годов?
9. Кто ведёт борьбу за власть?
10. Какие вопросы разбираются на совете красноармейцев?
11. Каким образом у Павки оказалось оружие?
12. Как проводили вечера молодые люди в Шепетовке?
13. Как меняет Павку дружба с Тоней Тумановой, приведите примеры из текста?
14. Каким образом автор описывает поведение петлюровцев (полковника Голуба, атамана Павлюка)?

15. Как Сережа Брузжак помогает работникам типографии?
16. Имеет ли право герой романа «Как закалялась сталь» требовать от людей такой же самоотверженности, такого же самоотречения, какие были у него?

Тема: Творчество М.А. Шолохова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Что такое казачество?
2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно и создавался и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
6. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
8. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь

Б) «Донские рассказы»

В) «Чужая кровь»

Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

А) купечество

Б) крестьянство

В) казачество

Г) дворянство

4. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

А) «Продкомиссар»;

Б) «Нахаленок»;

В) «Родинка».

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

А) «Октябрь»;

Б) «Новый мир»;

В) «Дон».

6. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

А) 1958;

Б) 1965;

В) 1974.

7. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

А) С. Бондарчук;

Б) С. Герасимов;

В) А. Иванов.

Роман «Тихий Дон»

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

А) потому что у них был необузданный характер?

Б) потому что они были отчаянно храбры

В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

А) разбойник

Б) воин

В) земледелец

Г) удалец

10. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) погибает от случайной пули

Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

11. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

А) героизм Красной Армии

Б) героизм белых

В) трагедию народа

Г) ее неизбежность

12. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»

А) на хуторе Татарском

Б) в станице Вешенской

В) в селе Ягодное

Г) на хуторе Гремячий Лог

13. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

А) образ Аксины

Б) образ Натальи

В) образ Дарьи

Тестовые задания типа В

1. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х годов о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чем, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека?

2. Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отраженным в романе.

3. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удается запечатлеть окружающий человека мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции?

4. Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.

5. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях.

6. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.

2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

3. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
4. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
5. Изображение войны у М. Шолохова.
6. «Миротворцы» в романе Шолохова.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
2. Идея правды в «Тихом Доне».
3. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
4. Идеал любви по М. Шолохову.
5. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема: Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

1. Тестовые задания

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- А) Михаил Андреевич
- Б) Михаил Александрович
- В) Михаил Афанасьевич
- Г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- А) в Москве
- Б) в Петербурге
- В) в Киеве
- Г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- А) в Московском университете на медицинском факультете
- Б) в Петербургском университете на факультете словесности
- В) в Киевском университете на медицинском факультете
- Г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- А) учитель
- Б) священник
- В) врач
- Г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- А) 1917 г.
- Б) 1918г.
- В) 1920г.
- Г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- А) встал в ряды Красной армии
- Б) поддерживал Белую армию
- В) сочувствовал Петлюре
- Г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) одну
- Б) две
- В) три
- В) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- А) Вальпургиева ночь
- Б) бал Сатаны
- В) представление в Варьете
- Г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- А) Варенуха
- Б) Гелла
- В) кот Бегемот

Тестовые задания типа В

1. Студенты Гарвардского университета прочли повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце». Свое мнение они выразили в сочинениях: «Столкновение Преображенского и его оппонентов студенты рассматривают в реальной обстановке как борьбу старого и нового мира в послереволюционном российском обществе». Различие между профессором Преображенским и Швондером с Шариковым представляется нынешним американским студентам не столкновением благородства с низостью, а лишь противостоянием хороших манер и невоспитанности. «Но главное, чем поразительны современные студенческие работы, — это отсутствием социальных эмоций».

2. Согласны ли вы с мнением американских студентов?

3. Составьте лестницу ценностей героев повести (смотри «Приложение», схема 1). Какими вы представляете профессора Преображенского, Шарикова, Швондера? Напишите сочинение – рассуждение.

4. Составьте развёрнутый план лекции «Романы Булгакова: творческий замысел и художественное воплощение».

5. Продумайте темы для творческих заданий по романам Булгакова.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
2. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
3. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
4. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
2. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
3. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
4. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема: Творчество А.П. Платонова

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. Где и когда родился Андрей Платонович Платонов?
2. Кто были его родители?
3. «Платонов» - псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию.
4. В каком произведении рассказал Платонов о своем рано закончившемся детстве?
5. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей матери Марии Васильевне?
6. Где учился будущий писатель?
7. Кому А.П.Платонов посвятил эти строки: «... я её никогда не забуду, потому что через неё я узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого «всякому дыханию», траве, зверю».
8. Какие неписательские профессии освоил Платонов? (литейщик труб на заводе, электромонтер, помощник машиниста, мелиоратор)
9. Какую специальность будущий писатель называл своей основной?
10. С какими воронежскими газетами он сотрудничал?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Назовите журнал, где был опубликован первый рассказ А.П. Платонова «Очередной»?
2. Как называлась первая брошюра А.П. Платонова?
3. Как называлась первая книга стихов А.П. Платонова?
4. Назовите фамилию известного поэта, положительно отзывавшегося об этой книге.

5. С 8 декабря 1926 г. по 27 марта 1927 г. Платонов в отрыве от семьи работал в Тамбове. Какие произведения были созданы им этот период?
6. Назовите наиболее значительные художественные произведения Платонова, созданные им в 1927-30 гг. и так и не опубликованные при жизни писателя.
7. Какое произведение Платонова Сталин охарактеризовал как *«рассказ агента наших врагов, написанный с целью развенчания колхозного движения»*?
8. Какой рассказ А.Платонов посвятил своей супруге Марии Кашинцевой?
9. Назовите произведения А.Платонова, написанные под впечатлением от коллективной поездки писателей по Средней Азии в 1934 году.
10. Какое произведение посвящено «тов. Цахову, германскому безработному...»?

Тема: Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»

Задание 1. Перечень вопросов для устного обсуждения

1. Как поэтом создавался образ Василия Тёркина?
2. В чём заключается своеобразие композиции поэмы «Василий Тёркин»? Назовите подзаголовок поэмы.
3. Почему поэт пишет, что «на войне сюжета нету» и что книга «без начала и конца»?
4. Вопросы для анализа главы «Переправа»:
 - а) На какие части разделяют главу слова «Переправа, переправа...»?
 - 1 часть (1 группа учащихся дают характеристику этой части)
 - 2 часть (2 группа учащихся дают характеристику этой части)
 - 3 часть (3 группа учащихся дают характеристику этой части)
 Каким настроением проникнута каждая часть главы? С какой интонацией следует читать эти строки?
 - б) Что является «лейтмотивом» данной главы? Почему?
 - в) Каким в этой главе предстаёт перед читателем Василий Тёркин?
5. Вопросы для анализа главы «О награде»:
 - а) Как построена эта глава? Дайте характеристику частей этой главы?
 - б) Как проявляется здесь стилевое многообразие поэмы?
 - в) Что нового об образе Тёркина мы узнаём в этой главе?
 - г) Можем ли сказать, что автор сроднился с Тёркиным? В чём это проявляется? Что значит слово «родина» для каждого из них?
 - е) Выделите в главе строки, которые являются рефреном произведения. Как вы думаете, почему именно такой рефрен включён Твардовским в поэму?
6. Вопросы для анализа главы «Гармонь»:
 - а) Какой эпизод лёг в основу главы?
 - б) Каким предстал перед нами Тёркин в этой главе?
 - в) На какие черты характера героя обращает внимание автор в его диалоге с танкистами?

г) Какую оценку игре Тёркина дают танкисты? Выразительно зачитайте этот отрывок.

7. Вопросы для анализа главы «Два солдата»:

а) Какие стороны характера Василия Тёркина раскрываются в главе?

б) В чём смысл сопоставления солдат двух поколений?

в) Близка ли эта глава к народной сказке? Почему?

8. Вопросы для анализа главы «Смерть и воин»:

а) Можно ли назвать образ смерти, изображаемый в главе сказочным? Почему?

б) Отношение Тёркина к смерти. Что позволяет Василию Тёркину победить смерть?

Тема: Проза и поэзия о Великой Отечественной войне

Задание 1. Тестовые задания

1. Кто из перечисленных Героев Советского Союза вдохновил Бориса Полевого на написание «Повести о настоящем человеке» и стал прототипом главного героя?

А). Александр Иванович Маринеско

Б). Алексей Петрович Маресьев

В). Константин Сергеевич Заслонов

Г). Иван Александрович Земнухов

2. Какое событие легло в основу сюжета повести Бориса Васильева «В списках не значился»?

А). Оборона Брестской крепости

Б). Блокада Ленинграда

В). Оборона Москвы

Г). Сталинградская битва

3. Кто из перечисленных поэтов-песенников является автором песни «День Победы»?

А). Булат Шалвович Окуджава

Б). Владимир Гаврилович Харитонов

В). Владимир Семёнович Высоцкий

Г). Михаил Исаевич Танич

4. Какое из перечисленных произведений о Великой Отечественной войне НЕ принадлежит авторству Михаила Шолохова?

А). «Судьба человека»

Б). «Наука ненависти»

В). «Они сражались за Родину»

Г). «Батальоны просят огня»

5. Укажите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

- А). Константин Симонов
- Б). Юлия Друнина
- В). Роберт Рождественский
- Г.) Николай Евтушенко

6. Кто является главными героями романа Александра Фадеева «Молодая гвардия»?

- А). Пять девушек-зенитчиц и их командир
- Б). Два друга-лётчика
- В) Молодые парни и девушки, организовавшие подпольную деятельность
- Г) Артиллерийский взвод, участвовавший при освобождении Белоруссии

7. Из какого произведения взяты эти строки:

"Грянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия."?

- А). Реквием
- Б). Василий Теркин
- Г). Журавли
- Д) хотят ли русские войны?

8). Как заканчивается история главного героя в рассказе "Судьба человека " Михаила Шолохова? Он:

- А). Возвращается домой к жене и детям
- Б). Встречает Победу в госпитале вместе с однополчанином
- В). Уезжает в Москву и устраивается на завод рабочим
- Г). Встречает мальчика-сироту и усыновляет его

9. Героями какого произведения из нижеперечисленных являются артиллеристы?

- А) «Горячий снег»
- Б) "У войны не женское лицо"
- В) "По ту сторону фронта"
- Г) «А зори здесь тихие»

10. Как звали старшину в повести "А зори здесь тихие"?

- А). Кузьма Федотов
- Б). Андрей Соколов
- В). Федот Васков
- Г). Василий Петров

11. Кому посвятила Юля Друнина свое стихотворение "Зинка"?

- А). Подруге-однополчанке
- Б). Сестре
- В). Девушке, о подвиге которой прочла в газете
- Г). Бывшей однокласснице, ушедшей на фронт.

Задание 2. Темы для эссе

Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?

К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

Возможно ли сохранить «вечную память» о героях войны?

Как Вы понимаете выражение: «Ничто не забыто, никто не забыт»?

Тема: Творчество А.А. Фадеева и В.О. Богомолова

Задание 1. Вопросы для обсуждения

1. Как ты думаешь, что означает заглавие романа «Молодая гвардия», какой метафорический смысл в нем, по твоему мнению, скрывается?
2. Опиши атмосферу, царившую в оккупированном городе. К чему стремились фашисты? Что двигало героями романа?
3. Как ты считаешь, почему в одних и тех же условиях одни становятся героями, а другие предателями?
4. Кто из героев романа тебе наиболее близок по характеру, поступкам, на кого бы ты хотел быть похож? Объясни почему?
5. И не в шурф их бросали, а в наши сердца,
6. В нашу память, что с нами болит до конца... – как ты понимаешь смысл этих строк?
7. Поделись своими чувствами, эмоциями, впечатлениями о романе.
8. Почему ты рекомендуешь роман «Молодая гвардия» прочитать своим ровесникам?
9. Сколько человек было в оперативной группе, которая описана в самом начале романа?
10. Кто был в этой группе (фамилии, звания)?
11. Как выглядел Алёхин?
12. Какая внешность была у Блинова?
13. Как выглядел Таманцев?
14. Какая была фамилия у шофёра?
15. Какое прозвище было у Таманцева?

16. Как звали друга Таманцева, которого фашисты убили в лесу?
17. Кто был председателем сельсовета в Шиловичах?
18. Как выглядел Васюков?
19. Что искала в лесу группа?
20. Кого уничтожил Блинов?

Также для устного обсуждения можно рассмотреть тему особенностей работы контрразведчиков, например, как в романе описаны такие аспекты, как опасность задания, строгая конспирация и необходимость быть хорошим психологом при общении с людьми разного возраста и национальности.

**Тема: Драматургия периода Великой Отечественной войны.
В.С. Розов «Вечно живые»**

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- Перед каким нравственным выбором поставила героев война?
- Какой выбор каждый из них для себя сделал и почему?
- Какой нравственный выбор для себя сделал Борис Бороздин?
- Какие нравственные качества можно отметить в этом герое?
- Какой нравственный выбор сделала для себя Вероника (Белка)?
- Как объяснить ее поступок?
- Можно ли сказать, что она предала любовь? (Дискуссия)
- Чувствует ли она свою вину перед Борисом за свой поступок?
- Любит ли она Бориса по-прежнему?
- Как вы поступили бы на ее месте? Почему? (Дискуссия)
- Какой нравственный выбор делает для себя Марк Бороздин?
- Что вы можете сказать о нравственном облике Марка?
- Как вы думаете, есть ли у него шанс на духовное возрождение? (Дискуссия)
- Какой нравственный выбор сделал для себя Владимир Ковалев?
- Итак, как же автор решает проблему нравственного выбора в своей пьесе?

Тема: Творчество Б.Л. Пастернака

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

1. С какой целью обращается Пастернак в своих стихах к миру природы?
2. В чем особенности восприятия поэтом пореволюционной действительности?
3. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?
4. Проследите развитие лирического сюжета в книге стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь».
5. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?
6. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?

7. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?

Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
2. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
3. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
4. Основные темы творчества Б.Л. Пастернака
5. Противостояние свободы личности и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
7. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».

Задание 3. Тесты по теме. Выбрать единственный верный вариант ответа.

Тестовые задания типа А

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:

- А) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
- Б) «Книга – источник знаний»
- В) «Искусство для искусства»

2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:

- А) «Близнец в тучах»
- Б) «Поверх барьеров»
- В) «Сестра моя – жизнь»

3. Стихи Пастернака порождены:

- А) разочарованием в Советской власти, в революции
- Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой,
- В) поисками смысла жизни и творчества

4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

- А) природа,
- Б) судьба,
- В) Вечность

5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- А) семейная драма,
- Б) разлука героев,
- В) любовный роман

6. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (материал к уроку-лекции)

Человек - творец истории, он всегда должен оставаться на гребне событий, приближая своим трудом или борьбой за светлые идеалы великое будущее. Он должен противостоять бытию, всему тому, что является препятствием на пути строительства нового мира. Примерно так подходили к проблеме 'человек и история' писатели-представители социалистического реализма.

Но это была эйфория, охватившая все общество. В XX веке произошло столько трагических событий, что эта точка зрения просто не могла не измениться. В художественной литературе II половины XX века уже нет того героического пафоса, который был присущ литературе конца XIX и I половины XX века.

Жизнь вечна, а человек конечен. И судьба человека, которому довелось жить в переломные эпохи, находится в самой гуще исторических событий, трагична.

Борис Леонидович Пастернак родился 30 января 1890 года в Москве, в семье, принадлежавшей к русской художественной элите. Его отец, Леонид Осипович Пастернак, был замечательным художником, живописцем, профессором Училища живописи, ваяния и зодчества. Огромную известность принесли ему иллюстрации к роману Л. Н. Толстого 'Воскресение', которые печатались одновременно с первой публикацией романа в журнале 'Нива' в 1899 году, а в 1900 году выставлялись в русском павильоне Всемирной выставки в Париже и были отмечены медалью. Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна Кауфман, была замечательной пианисткой. В доме родителей собирался цвет русской творческой интеллигенции. Здесь бывали художники Серов, Врубель, Ге, Коровин, композитор Скрябин, профессора Московской консерватории, устраивали домашние концерты. Об одном таком концерте и о своем детском впечатлении поэт рассказал в автобиографическом очерке 'Люди и положения'. Память Пастернака сохранила и отчетливое впечатление о том, как отличались друг от друга первые два десятилетия его жизни. 'С наступлением нового века на моей детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось, - писал Пастернак. - Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц. Бурно стали строить высокие доходные дома... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству - искусству большого города, молодому, современному, свежему'. Общественная атмосфера была насыщена предчувствием неизбежных социальных потрясений, ощущалось приближение революции.

1. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
2. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
3. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. «Существования ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
2. Основные темы творчества Б.Пастернака
3. Пастернак и Маяковский

Тема: Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Задание 1. Перечень контрольных вопросов по теме:

1. В каком произведении писателя множество перефразированных?
2. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
3. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?

Задание 2. Тесты по теме.

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.
 - 1) «Иван Денисович»
 - 2) «Один день одного зэка»
 - 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
 - 4) «Архипелаг ГУЛАГ»
2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.
 - 1) «Новый мир»
 - 2) «Роман-газета»
 - 3) «Кругозор»
 - 4) «Молодая гвардия»
3. Какая проблема не поднята в произведении?
 - 1) проблема человеческого достоинства
 - 2) проблема экологии
 - 3) проблема отношений между человеком и государством
 - 4) проблема отношения к труду
4. Сколько лет главному герою?
 - 1) 45
 - 2) 38

- 3) 39
- 4) 40

5. За что был осужден Шухов?

- 1) за воровство
- 2) за убийство
- 3) за измену Родине
- 4) за дезертирство

6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:

«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) развитие действия

7. Кем был Шухов в лагере?

- 1) каменщик
- 2) переписчик
- 3) сапожник
- 4) плотник

8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

- 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
- 2) о том, что они уедут в город
- 3) о том, что он станет ковры красить
- 4) она ему не писала

9. О ком идет речь в предложении?

«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».

- 1) о Тюрине
- 2) о Кильдигсе
- 3) о Шухове
- 4) о «высоком молчаливом старике»

10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.

- 2) Ему не спалось.
- 3) Это входило в его обязанность.
- 4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

11. Узнайте героя по описанию:

«...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».

- 1) Кавторанг Бундовский
- 2) Кильгас Иоганн
- 3) Гопчик
- 4) Алёшка-баптист

12. Узнайте героя по описанию:

«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».

- 1) Шухов
- 2) бригадир Тюрин
- 3) Фетюков
- 4) Цезарь Маркович

13. О ком идёт речь?

«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».

- 1) Стенька Клевшин
- 2) Ермолаев
- 3) Иван Денисович
- 4) Гопчик

14. Какое качество не присуще Шухову?

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) концовка

Тема: Творчество В.М. Шукшина

Задание 1. Темы для эссе по рассказам В. М. Шукшина:

1. Нравственные проблемы в произведениях писателя. Можно рассмотреть, как Шукшин в простой форме, часто с юмором, доносит до читателя многие проблемы человека и общества. Например, вопрос о душе человека в рассказе «Обида».

2. Духовные искания героев Шукшина. Можно обсудить, как герои его рассказов размышляют о жизни и мечтах человека, спорят о вечном и сиюминутном. Например, Саня Неверов из рассказа «Залётный» утверждает путь самовоспитания, внимательного отношения к себе и к людям.

3. Столкновение города и деревни в рассказах Шукшина. Можно рассмотреть, как писатель выступает против поглощения городом деревни, против утраты тех корней, без которых нельзя сохранить в себе нравственное начало.

4. Как в незначительных поступках раскрывается человек, его сущность? Можно обсудить, как Шукшин показывает, как в незначительных, казалось бы, поступках раскрывается человек, его сущность.

5. Шукшинский идеал. Можно рассмотреть, что писатель поэтизирует радость и красоту бытия, говорит о созидательном отношении человека к своей жизни. Шукшинский идеал — это дом, земля, любовь, красота, труд.

Тема: Творчество В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»

Задание 1. Тестовые вопросы

1. На какой реке находится остров Матёра?

Волга
Енисей
Ангара

2. Сколько лет Дарье?

Более 80 лет
Около 55 лет
Недавно исполнилось 63

3. С какой вестью Богодул пришёл к Дарье?

На кладбище погром
С огородов воруют овощи
Богодул позвал на сход сельчан

4. Что случилось со старшим сыном Дарьи?

Уехал в юности из деревни и не вернулся

На лесоповале задавило сосной

Погиб на войне

5. Кто каждую ночь осматривает посёлок?

Богодул

Хозяин

Господин

6. Какое животное, уезжая, оставили Настасья и Егор Дарье?

Собаку

Кошку

Курицу

7. Что сделал Петруха, чтобы быстрее получить деньги для переселенцев?

Поджёг дом

Трактором разрушил часть дома

Силой увёз мать из дома в город

8. Кем работает Павел в совхозе?

Плотником

Бригадиром

Слесарем

9. Сколько денег дал Петруха Катерине из выданных ему на новый дом?

3 рубля

25 рублей

15 рублей

10. О чём мечтал внук Дарьи?

Жениться на горожанке

Поехать строить Братскую ГЭС

Уехать жить в Москву

11. Когда приедет комиссия принимать территорию Матёры?

20 сентября

1 октября

1 сентября

12. О чём просит Дарья своего сына?

Перевезти могилки предков

Помочь убрать урожай

Найти дом в городе

13. С какой целью приехала на остров бригада из города?

Помогать людям перевозить имущество

Поджигать дома

Убирать хлеб

14. За что люди стали Петрухе платить деньги?

За присмотр за животными во время переезда

За помощь в сборе урожая

За поджог домов

15. Чей огород старухи убирали последним?

Катерины

Настасьи

Дарьи

16. Какое дерево не смогли спилить рабочие на острове?

Царственную лиственницу

Величественную сосну

Короля дуба

17. Что делала Дарья перед тем, когда должны были поджечь её избу?

Убирала, белила избу

Пила чай и беседовала со своими подругами

Пекла пироги

18. Почему умер Егор?

Долго болел раком

Тоска заела

Утонул

19. Где остались жить старики после того, как все жители покинули остров?

В погребе

В бараке

В сарае

20. Что услышал Богодул, выйдя на улицу, в последнюю ночь на острове?

Плеск реки

Вокруг была тишина

Тоскливый вой

Тема: Творчество Н.М. Рубцова

Задание 1. Темы для рефератов по творчеству Н.М. Рубцова:

1. Творчество Н. М. Рубцова в контексте отечественной поэтической традиции. Можно рассмотреть развитие поэтом традиций русской классической поэзии XIX–XX веков, а также влияние на него русской христианской философии и новокрестьянской поэзии Н. Клюева и С. Есенина.

2. Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова. Можно изучить, как в его произведениях отражены смысл жизни, человек и бытие, жизнь и смерть, любовь и разлука. Также можно рассмотреть тему Родины, которая неразрывно связана с вечными вопросами в лирике Рубцова.

3. Традиция русской христианской философии в творчестве Н. М. Рубцова. Можно изучить, как поэт использует библейскую символику, сюжеты, обращается к мотивам странничества и идее духовного единения.

4. Развитие народно-поэтической традиции в творчестве Н. Рубцо-

ва. Можно рассмотреть особенности поэтики, наследование идеалов народной нравственности, использование фольклорных образов-символов.

5. Тема малой родины в поэзии Н. М. Рубцова. Можно изучить, как поэт отразил в своих произведениях привязанность к русской деревне, миру тишины, звёзд, воды, берёз, родным просторам.

Задание 2. Темы для эссе о творчестве Н. М. Рубцова:

1. Образ Родины в лирике поэта. Можно рассказать о том, как в произведениях Рубцова отражается его любовь к российским далям. Например, о стихотворении «Тихая моя родина», где поэт открывает своё внутреннее состояние.

2. Неразрывная связь между человеком и природой. Можно обсудить, как образы стихотворений Рубцова несут в себе гармонию и красоту мира, отражают зависимость духовного мира человека от земли и традиций крестьянской жизни.

3. Философские и нравственные проблемы в лирике поэта. Можно рассказать о том, как лирический герой его произведений ставит перед собой вечные вопросы: смысла жизни, человека и бытия, жизни и смерти, любви и разлуки.

4. Образы деревни в творчестве Рубцова. Можно обсудить, как поэт воспевае любовь к малой родине и призывает ценить её.

5. Важность народной нравственности и национальной культуры. Можно рассказать о том, как Рубцов часто обращается к народной душе, одухотворяет самые обыкновенные вещи и подчёркивает важность многих, забытых ныне, ценностей.

Тема: Творчество И.А. Бродского

Задание 1. Темы для рефератов по теме

1. Своеобразие поэзии Иосифа Бродского. Можно рассмотреть, как в его произведениях отражены традиции русской и мировой классики, а также как творчество поэта связано с эпохой.

2. Основные темы поэзии Иосифа Бродского. К ним можно отнести поиски смысла жизни, соотношение жизни и смерти, вечного, бессмертного и преходящего, Бога и человека, живой и неживой природы.

3. Отношение И. А. Бродского к российской действительности 60-х–70-х годов. Можно рассмотреть советское и постсоветское творчество поэта и выделить сходства и различия, а также проанализировать его отношение к обществу, власти, советскому режиму.

4. Море в поэтической картине мира Бродского. В реферате можно изучить образ моря в поэзии поэта, представляемый в двух категориях: пространственной и временной, а также тему рождения и смерти во взаимосвязи с образом моря.

5. Итальянская тема в творчестве Иосифа Бродского. Можно рассмотреть, как в произведениях поэта отражена итальянская культура и традиции.

Задание 2. Темы для эссе по теме

1. Метафизика языка. Можно рассмотреть представления поэта о языке, его взгляды на русский и английский языки.

2. Отношения языка и государства. Например, эта тема затрагивается в эссе «Меньше единицы», «Полторы комнаты», «Путеводитель по переименованному городу», «Путешествие в Стамбул».

3. Природа творчества. Например, эта тема раскрывается в эссе «Кошачье „Мяу“», где Бродский размышляет о сущности творчества и душе творца.

4. Тема семьи. Например, она является ключевой в автобиографическом эссе «Полторы комнаты», где поэт вспоминает своё детство, взросление, родителей, а также быт и уклад жизни того времени.

5. Тема Ленинграда. Она занимает значительное место в раннем творчестве поэта, а также возникает в произведениях, написанных в эмиграции.

6. Философская проблематика. Например, в поэзии Бродского возрождаются философские традиции, а в его творчестве преобладают темы конца, тупика, темноты и одиночества.

Тема: Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»)

Задание 1. Вопросы для обсуждения

Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)

1. Какую жизнь прожила Пелагея? Была ли она счастлива?
2. В чём драма героини? Есть ли в этом её вина?
3. Как Пелагея относилась к работе? Вызывает ли уважение её трудовая истовость и любовь к делу?
4. Какой эпизод в повести можно назвать ключевым? Например, поход постаревшей и больной Пелагеи на пекарню.
5. Какие примеры доказывают, что Пелагеей овладел дух собственничества? Например, сцена, когда она с благоговением развешивает в избе для просушки накопленное в сундуках добро.
6. Почему, по мнению Абрамова, нужно сохранить деревню? Это прародина всего, считает писатель.
7. Каким видится будущее главной героини Альки? Можно предложить учащимся дописать открытый финал и предположить, как сложится дальнейшая судьба героини в новых для неё условиях.

Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»)

1. Почему одни люди злые, а другие добрые?
2. Почему есть счастливые люди и несчастливые?

3. Нужно ли прощать жестокость другим людям?
4. Как человеку пережить несоответствие мечты и горькой действительности?
5. Как нужно относиться к природе и древним обычаям?
6. Как живётесь мальчику среди взрослых? Почему так часто ему хочется «уйти куда-нибудь или улететь»?
7. Какие вопросы волнуют мальчика? Что он пытается понять?
8. В чём суть мечты мальчика о Белом пароходе?
9. Что мальчика заставило сделаться рыбой и уплыть?
10. Почему, несмотря на трагический конец повести, в душе рождается светлое чувство?
11. Какая судьба ждёт обитателей кордона после исчезновения мальчика?

Тема: Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:

- 1. Особенности лирики этого периода.** Например, отсутствие чёткого деления на гражданскую, любовную, философскую и другие виды лирики.
- 2. Ключевые темы поэзии.** К ним относятся военная тема, тема деревни, нравственно-этическая и философская тема, проблема человека и природы, проблема социального быта, поэт и толпа.
- 3. Основные направления поэзии.** Например, поэзия военных и послевоенных лет, поэты-шестидесятники, «тихая» лирика, песенная поэзия.
- 4. Творчество поэтов старшего поколения.** Их творчество отличается вниманием к нравственной сфере современного человека в связи с историей, с прошлым, настоящим и вероятным будущим.
- 5. Творчество поэтов фронтового поколения.** Они выражали собственное видение войны и человека на войне, главным мотивом их творчества была тема памяти.
- 6. Творчество поэтов-шестидесятников.** Их отличает честность и вера в коммунистические идеалы, авторы честно отзывались об исторических событиях, многие из них выступали на большую аудиторию.
- 7. Творчество поэтов «тихой» лирики.** К этому направлению относится творчество Н. Рубцова, В. Соколова, С. Куняева и других поэтов. Их поэзию объединяют стремление осмыслить сложные противоречия века и поиски новой гармонии.

Задание 2. Темы для рефератов по теме

- 1. Поэзия военных и послевоенных лет.** Творчество авторов этого направления обращается к нравственности современного человека, поддерживает связь с историей, с прошлым, настоящим и будущим.
- 2. Авторская песня.** Творчество поэтов-бардов В. Высоцкого, Б. Окуджавы было попыткой заменить старые классические формы поэзии.

- 3. «Тихая» лирика.** К этому направлению относится творчество поэтов Н. Рубцова, В. Соколова, С. Куняева и других. Их поэзию объединяют стремление осмыслить сложные противоречия века и поиски новой гармонии.
- 4. Авангардное направление в поэзии.** С конца 1970-х годов развивается это направление, которое было представлено поэтами-концептуалистами: А. Парщиковым, Д. Приговым, В. Салимоном, В. Коркией.
- 5. Новые идеи, темы, образы в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Н. Рубцова.** Можно рассмотреть, например, творчество «эстрадных» поэтов, авторскую песню поэтов-бардов, «тихую» лирику Н. Рубцова.

Задание 3. Темы для эссе по теме

- 1. Военная тема в поэзии этого времени.** Можно рассмотреть, как авторы воспевали отвагу героев, которые не боялись умереть за свою родину.
- 2. Тема деревни.** Можно обсудить, как в произведениях отражалась жизнь сельского населения того времени.
- 3. Нравственно-этическая и философская тема.** Можно рассмотреть, как поэты размышляли об основных вопросах бытия.
- 4. Проблема человека и природы.** Можно проанализировать, как в поэзии этого времени отражались переживания, вызванные природой.
- 5. Проблема социального быта.** Можно обсудить, как в произведениях отражались бытовые аспекты жизни того времени.
- 6. Поэт и толпа.** Можно рассмотреть, как в поэзии этого времени отражалось противостояние поэта и толпы.

Также для эссе можно выбрать одну из следующих тем, связанных с творчеством конкретных поэтов второй половины XX века:

- 1. Образ малой родины в стихотворениях Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина».**
- 2. Образ войны в творчестве В. С. Высоцкого (на примере одного-двух произведений).**
- 3. Тема странничества в стихотворении И. А. Бродского «Пилигримы».**

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. Н. Арбузов «Иркутская история»

Задание 1. Темы для рефератов

- 1. Тема любви и нового типа жизни людей.** Можно рассмотреть, как один человек, осознавший себя личностью, может помочь другому разрушить одиночество и цинизм.
- 2. Проблематика произведения.** Можно уделить внимание таким темам, как совесть, ответственность, человеческое достоинство, проблема любви и семьи, необходимость саморазвития.

3. **Смысл названия.** Автор акцентирует внимание читателя на обыденности характеров главных героев и самого сюжета, отмечая, что история могла бы произойти с молодыми людьми в любом городе.
4. **История создания.** Можно рассказать, как идея писать про жизни людей, работающих над строительством Иркутской ГЭС, возникла у драматурга.
5. **Особенности произведения.** Можно обсудить, что драма «Иркутская история» — это сплав публицистического лиризма, героических чувств, гражданских эмоций и глубоко личных переживаний.
6. **Проблема воспитания и роста молодёжи в условиях коммунистического строительства.** Можно показать, как формируют сознание молодого человека новый труд и новый быт, изобразить взаимоотношения в среде молодёжи — товарищество, вражду, любовь, соперничество.
7. **Сущность подлинной и ложной романтики.** Все основные герои Арбузова находятся в плену ложной романтики, и конфликты, переживаемые ими, обусловлены её преодолением и достижением романтики подлинной.
8. **Роль хора в пьесе.** Можно рассмотреть вариативность хоровой функции, показать, что хор — это лирические отступления пьесы, её патетический план, поэтический подтекст.

Тема: Литература народов России

Задание 1. Вопросы для обсуждения

Вопросы для обсуждения рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня»:

1. **Как название произведения связано с его идеей?** «Хранитель огня» — человек, который охраняет огонь, бережёт его для людей, ждёт их, чтобы обогреть не только тело, но и душу путников заботой, теплом сердца.
2. **Можно ли считать, что Кэвэв предал традиции своего народа, разрешив геологам пользоваться священными дровами?** Обоснуйте свою позицию.
3. **С какой целью автор приводит описание тайги в самом начале текста?** Зачем используется сравнение таёжных деревьев и людей?
4. **Каков нравственный смысл рассказа?** Автор утверждает нравственные качества человека: честность, верность народным традициям, уважение к старшим, забота об окружающих, милосердие, трудолюбие, патриотизм.
5. **Для чего Кэвэв хранил дрова?** Этот старинный род кереков хоронил своих умерших не в гробах, а на костре. Поэтому Кэвэв хранил дрова на случай своей смерти.

6. **Как простой, с первого взгляда незаметный, человек может помочь целой группе людей?** На примере Кэвэва, который стал «хранителем огня» и спас многих путников от холода и голода.

Вопросы для обсуждения повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»:

1. **Идейный центр произведения.** Это вопрос о будущем оленеводства и оленеводов на Севере, шире — о судьбе родного народа.
2. **Образ главного героя.** Писатель воссоздаёт психологически убедительный образ молодого образованного манси, оказавшегося в непривычных условиях. Через долгие размышления героя показывает, как непрост путь от «тысячелетнего сна» к современной действительности.
3. **Восприятие оленеводов героем.** Поначалу он воспринимает их неоднозначно, считает странными, словно они прибыли с другой планеты. Но со временем он начинает видеть красоту и мудрость в их образе жизни.
4. **Проблема природы и хозяйского отношения к ней.** Герой не может примириться с тем, что оленеводов не хватает, да и ягель — основной корм оленей — катастрофически убывает.
5. **Группы персонажей.** В произведении они разделяются на тех, кто замкнут в рамках национального уклада жизни, и тех, кто осознаёт значение исторического поворота в их судьбе. К этой группе относятся комсомольцы и национальная интеллигенция.

Вопросы для обсуждения стихотворений Расула Гамзатова:

1. **Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.** Например, в произведении «Я часто думаю о том...» это любящий сын своих родителей, который бережно хранит в сердце добрую и светлую память об отце и матери, о своём детстве, о доме.
2. **Как автор относится к своей малой Родине?** Например, в стихотворении «Журавли» родина — источник вдохновения, ей выражена благодарность за учение, звучит любовь и верность к родному дому.
3. **Как в стихотворении «Берегите друзей» раскрывается тема дружбы?** Автор призывает читателей ценить друзей, учиться дружить, дорожить настоящей дружбой. Лирический герой с высоты прожитых лет уже оценивает, как важны друзья, понимает, что многих он потерял напрасно, потому что когда-то не смог правильно оценить, услышать, простить.
4. **Какую роль в стихотворении Р. Гамзатова играют обращения?** Например, в произведении «Берегите друзей» автор неоднократно обращается к своим друзьям.

Вопросы для обсуждения стихотворений Мусы Джалиля:

1. **По стихотворению «Варварство»:**

Какое впечатление производит стихотворение?

Какие выразительные средства языка помогают почувствовать настроение стихотворения? (Олицетворение, эпитеты, сравнения, повторы).

Какова главная мысль, идея этого стихотворения? (Фашизм поднял руку на святое: природу, жизнь, материнство).

2. По стихотворению «Волки»:

О чём это стихотворение? (Джалиль рисует фашистов лишёнными человеческих чувств, превосходящими в своей жестокости даже хищных зверей).

Какова манера изложения этого стихотворения? (Летописная, поэт как бы смотрит на всё из глубины веков, поражаясь тому, насколько низко могут пасть люди).

3. По стихотворению «Пташка»:

Кто привлекает внимание поэта в лагере? (Лесная птаха. Впервые в жизни Джалиль ощущает, как свободна птица).

О чём мечтает поэт? (О том, чтобы птица полетела на его родину и передала народу «песнь последнюю»).

Какой смысл вкладывает Джалиль в это стихотворение? (Настоящее искусство всесильно и бессмертно, что художник, поэт побеждает время и смерть).

Тема: Зарубежная литература. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Стихотворения Ш. Бодлера

Задание 1. Вопросы для обсуждения

Вопросы для обсуждения по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»:

1. Почему повесть называется притчей?
2. Какие значимые образы-символы есть в произведении и как их можно истолковать?
3. Какие важные «вечные» вопросы поднимаются в повести и как их решает для себя главный герой?
4. Почему старик, не веруя, молится?
5. Как старик относится к морю, небу, звёздам, птицам? Почему в своих монологах он обращается к рыбе как к мыслящему существу?
6. Что понял Сантьяго, когда увидел на сером фоне неба табун диких уток?
7. Кем, на ваш взгляд, предстаёт Сантьяго в конце повести: победителем или побеждённым?
8. Какова связь между стариком и мальчиком, чему хочет научиться мальчик у старика и чему он уже у него научился?

Вопросы для обсуждения стихотворений Шарля Бодлера:

1. Как Бодлер и его коллеги-символисты использовали темы ужаса и тьмы в своей поэзии, чтобы прославлять и изображать жизнь во Франции XIX века?

2. Какая связь существует между символическими темами и массовой культурой XXI века?
3. Как классические темы и образы выходят за рамки божественного мировоззрения Бодлера XIX века и соотносятся с универсальным состоянием человека?
4. Как можно быть «опьяненным» поэзией или добродетелью? Зачем кому-то хотеть быть опьяненным таким образом? Как это может помешать человеку стать одним из «замученных рабов времени»?
5. Как основная мысль стихотворения «Что можешь ты сказать...» заключается в том, что красота и любовь имеют силу преображать душу и давать смысл жизни?
6. Какие ключевые образы и символы используются в поэзии Бодлера, как они связаны с тематикой произведений?
7. Как запах играет ключевую роль в поэзии Бодлера, и почему поэт считал, что запахи навсегда остаются в памяти человека?
8. Как творчество Бодлера можно сравнить с творчеством других поэтов того времени?

Тема: Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

Задание 1. Вопросы для обсуждения

1. В чём заключается символичность названия произведения?
2. Кто более значимый женский персонаж с точки зрения развития сюжета — Нора или Кристина, и почему?
3. Считаете ли вы, что решение Кристины не препятствовать Крогстаду раскрыть правду Торвальду — предательство по отношению к Норе? Этот поступок в конечном итоге вредит Норе или приносит ей пользу?
4. Как Хенрик Ибсен раскрывает характер в «Кукольном домике»?
5. Вызывает ли Нора симпатию? Изменилось ли ваше мнение о ней с начала пьесы до её завершения?
6. Заканчивается ли пьеса так, как вы ожидали? Как вы думаете, это был счастливый конец?
7. «Кукольный домик» обычно считается работой феминисток. Согласны ли вы с такой характеристикой? Почему или почему нет?
8. Насколько важна обстановка, как с точки зрения периода времени, так и с точки зрения места? Могла ли пьеса проходить в другом месте?
9. Какую актрису вы бы выбрали на роль Норы, если бы ставили постановку «Кукольного домика»? Кто сыграл бы Торвальда? Почему выбор актёра важен для роли? Объясните свой выбор.

Тема «Дело мастера боится»

Задание 1. Темы для рефератов

1. **Значение пословицы «Дело мастера боится».** Можно рассмотреть, что любая, даже самая сложная задача, под силу человеку, который хорошо знает своё дело и работает в полную силу.
2. **Как научиться мастерству.** Для этого нужно много учиться и постоянно совершенствовать свои навыки. Также следует запастись терпением и смелостью, чтобы пробовать что-то новое.
3. **Что такое мастер в своём деле.** Можно рассмотреть, что мастером может быть не только взрослый человек, который работает и что-то изготавливает. Даже ребёнок может стать мастером в своём деле, например, мастерски плавать в реке, кататься на велосипеде или рисовать.
4. **Как не опускать руки, если для решения задачи не хватает знаний, навыков или умений?** Нужно собраться, разобраться в вопросе и начать понемногу делать. Можно попросить кого-то опытного научить, подсказать, как лучше. Но делать обязательно самому и верить в себя, тогда обязательно всё получится.

Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Задание 1. Темы для рефератов

1. Влияние профессиональных стереотипов на профессиональное самоопределение.
2. Зависимость профессиональных стереотипов от информированности человека о профессиональной действительности.
3. Роль профессиональных стереотипов в формировании ошибочных представлений людей о профессии.
4. Гендерная стереотипизация профессий: разделение на «женские» и «мужские».
5. Стереотипы восприятия профессий современной студенческой молодёжью в России (на примере конкретного региона). В рамках темы можно рассмотреть совокупность устойчивых представлений о наборе характеристик и свойств, присущих представителям разных профессий, их положении на рынке труда, престижности, оплачиваемости и востребованности.
6. Стереотипы относительно высшего образования и его роли в будущей профессиональной деятельности.

Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

Задание 1. Темы рефератов

1. **Значение постоянного саморазвития в профессии.** Рассмотрение практических примеров успешных специалистов, которые активно развиваются в своей области.
2. **Роль практического опыта в профессиональном совершенствовании.** Исследование влияния практического опыта на профессиональный рост, примеры успешных карьер, где накопленный опыт сыграл ключевую роль.

3. **Активное обучение как основа профессионального успеха.** Обзор значимости активного обучения для достижения успеха в профессии, примеры методов обучения, способствующих профессиональному росту.
4. **Формирование навыков и компетенций в процессе учёбы.** Роль образовательных программ в развитии профессиональных качеств.
5. **Компетентность в выбранной области как ключевой фактор успеха.** Анализ влияния компетентности в определённой области на достижение успеха в профессии, примеры профессионалов, демонстрирующих высокий уровень компетентности.
6. **Профессиональное совершенствование через взаимодействие с коллегами.** Исследование важности взаимодействия с коллегами для профессионального роста, примеры успешных команд, где коллективное усилие привело к достижению великих результатов.
7. **Этапы профессионального роста в карьере специалиста.** Обзор основных этапов профессионального роста специалиста в выбранной области, практические советы по продвижению по карьерной лестнице.
8. **Инновации и технологический прогресс в профессиональном развитии.** Рассмотрение влияния инноваций и технологического прогресса на профессиональное развитие, примеры использования новейших технологий в различных сферах деятельности.
9. **Эффективные стратегии саморазвития в профессии.** Исследование успешных стратегий саморазвития для достижения профессиональных целей, практические советы по планированию личного и профессионального роста.
10. **Психологические аспекты профессионального совершенствования.** Анализ влияния психологических факторов на профессиональное развитие, роль мотивации, самодисциплины и уверенности в достижении успеха.

Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Задание 1. Темы рефератов

1. Понятие резюме и его роль в поиске работы.
2. Структура резюме и её основные пункты.
3. Общие правила составления резюме: грамотность, правдивость, компактность, энергичность и содержательность.
4. Как описать личные и контактные данные.
5. Как указать образование: точное наименование учебного заведения, период обучения и указанную в дипломе специальность.
6. Как описать профессиональные достижения и навыки.
7. Как указать личные качества, которые пригодятся для искомой должности.
8. Как оформить разделы «Курсы и тренинги», «Иностранные языки и компьютерные навыки», «Дополнительная информация».

Также в реферате можно рассмотреть требования к резюме в современных российских и зарубежных компаниях.

Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

Задание 1. Темы для эссе

1. Роль диалогов в раскрытии характеров персонажей в художественной литературе. Можно рассмотреть, как в нескольких фразах, брошенных героем произведения, раскрывается образ, оживляются черты и мысли персонажа.
2. Диалог как средство создания образа, который воплощает в себе подробное описание внешнего и внутреннего облика человека.
3. Диалог как форма психологического воздействия, роль общения в развитии характера и других психических образований в личности каждого человека.
4. Диалог как средство развития коммуникативной компетентности, например, в контексте начальной школы. Можно рассмотреть, как степень сформированности коммуникативных качеств и умений влияет на результативность обучения, процесс социализации и развитие личности в целом.

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Задание 1. Темы для эссе

1. Научно-технический прогресс и человечество: зависимость цивилизации от современных технологий.
2. Ответственность учёного за свои научные открытия.
3. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?
4. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия.
5. Влияние прогресса на формирование личности и самоопределение.
6. Прогресс и образование: современные тенденции и вызовы.
7. Инновации и технологический прогресс в сфере НТП.
8. Прогресс и информационные технологии: взаимосвязь и перспективы.
9. Прогресс и экологическая устойчивость: вызовы и решения.
10. Прогресс и медицина: достижения и этические дилеммы.
11. Будущее прогресса: тенденции и перспективы развития.

3.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации обучающихся

1. Драма А.Н. Островского «Гроза».
2. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике 60-х годов.
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
4. Образ Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
7. Лирика Ф.И. Тютчева.
8. Лирика А.А. Фета.
9. Лирика А.К. Толстого.
10. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

11. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
13. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
17. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
18. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и мир»).
19. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
20. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
21. Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Особенности «новой драмы».
23. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
24. Характер литературных исканий в начале XX в.
25. Своеобразие реализма начала XX века.
26. Символизм.
27. Акмеизм.
28. Футуризм.
29. Проза И.А. Бунина.
30. Лирика И.А. Бунина.
31. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
32. Пьеса М. Горького «На дне».
33. Лирика А.А. Блока.
34. Поэма Блока «Двенадцать».
35. Дореволюционное творчество В.В. Маяковского.
36. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.
37. Лирика С.А. Есенина.
38. Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов XX века.
39. Проза 30-х годов.
40. Лирика 30-х годов.
41. Лирика М.И. Цветаевой.
42. Лирика О.Э. Мандельштама.
43. Лирика А.А. Ахматовой.
44. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
45. Лирика Б.Л. Пастернака.
46. Творчество М..

47. А. Булгакова.
48. «Котлован» А.П. Платонова.
49. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
50. Литературная жизнь накануне Великой Отечественной войны.
51. Проза военных лет.
52. Поэзия военных лет.
53. Драматургия военных лет.
54. Лирика А.Т. Твардовского.
55. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
56. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.
57. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.
58. Выявление основных нравственных проблем в произведениях В.Г. Распутина.
59. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.
60. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.
61. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.
62. Русская поэзия второй половины XX века.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

На устное обсуждение вопросов по теме отводится 20 минут в начале занятия.

Тестирование проводится с помощью раздаточного материала. На тестирование отводится 15 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает от 10-15 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Ролевая игра проводится по определенным темам. Время проведения от 20-30 минут. В зависимости от актерского мастерства выставляется соответствующий балл.

Во время дифференцированного зачета обучающийся может набрать 20 баллов ответив на вопросы.